

# ARTS, LETTRES, CINÉMA, PHILOSOPHIE

Année universitaire  
2026-2027

Université du Temps Libre Aix  
Aix Marseille Université  
29, Avenue Robert Schuman  
13100 Aix en Provence



Tél : 04 13 94 22 30

Mail : [utl-aix@univ-amu.fr](mailto:utl-aix@univ-amu.fr)

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

## Sommaire

### ARTS

- **LUNDI**
  - *Regards sur l'art du XIX<sup>ème</sup> siècle* avec Léa LEFEBVRE – P.3 à 4
  - *Les primitifs italiens et les débuts de la Renaissance* avec Laurent GENEST – P.5 à 6
- **MARDI**  
*Calligraphie latine « L'art d'écrire à travers les siècles »* avec Bernard VANMALLE – P.7 à 9
- **MERCREDI**  
*Une heure, Une œuvre : de l'antiquité au XX<sup>ème</sup> siècle* avec Emmanuelle LOIZEAU – P.10 à 11
- **JEUDI**  
*Rome et le royaume d'Italie de 1861 à 1945* avec Fabrice DELBARRE – P.12
- **VENDREDI**  
*Les grandes expositions 26/27* avec G GUERIN – P.13 à 14

### CINÉMA

- **MERCREDI**  
*Un parcours varié dans le monde du cinéma* avec Véronique VAN GELUWE – P.15 à 16

### LITTÉRATURE

- **MARDI**  
*Atelier littéraire* avec Aline AMRAM – P.17 à 18
- **VENDREDI**
  - *La Vie en prose : grands auteurs du XX<sup>ème</sup> siècle* avec Romain VAISSERMANN – P.19 à 20
  - *Club littéraire* avec Elisabeth BORROT – P.21 à 22

### PHILOSOPHIE

- **LUNDI** avec Alain DERMERGUERIAN
  - *Philosophie générale métaphysique* – P.23 à 24
  - *Philosophie de l'art et esthétique* – P.23 & 25
- **JEUDI**  
*Atelier philo et débat* avec Aurélien ALERINI – P.26 à 27



## Intervenante :

Léa LEFEBVRE

Conférencière indépendante en Histoire sociale de l'art,  
Enseignante en Histoire de l'art contemporain à Sciences  
Po Aix

Dans ses écrits et ses recherches, Léa Lefebvre appréhende le monde au prisme des croisements de ses contextes politiques, sociaux et artistiques.

Conférencière indépendante en histoire sociale de l'art, elle enseigne l'Histoire de l'art contemporain à Sciences Po Aix. Diplômée en Histoire de l'art, Sciences Politiques et Politique culturelle, elle concentre ses recherches autour de la notion de subversion.

Curatrice indépendante, elle accompagne des artistes émergent-es, tout en collaborant avec plusieurs revues d'art et de culture.

## Regards sur l'art du XIX<sup>ème</sup> siècle

LUNDI, 10H00-12H00

**TARIF** : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Tarif ouvrant à la dégressivité

### PROGRAMME

Une réflexion sur les transformations artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle à travers différentes approches historiques et critiques, des bouleversements de la Révolution française aux émergences de la modernité.

Les œuvres sont abordées non seulement dans leur contexte politique, social et culturel, mais aussi à travers les cadres théoriques qui façonnent notre manière de les voir. L'apport des « cultural studies », en particulier, permet d'interroger les liens entre culture et pouvoir, d'envisager la méthodologie comme un sujet, un objet de questionnement en soi.

L'objectif est de croiser les perspectives pour développer une lecture critique des œuvres, des catégories établies, des regards et interprétations portées sur elles.





**Intervenant :**  
**Laurent GENEST**  
**Conférencier National et Historien de l'Art**

« Après une formation en histoire de l'art et en archéologie à l'Ecole du Louvre et à l'Université de Paris I - Sorbonne, où j'ai été chargé de cours pendant quelques années, j'ai d'abord poursuivi des recherches dans le domaine de notre rapport contemporain aux œuvres d'art en général, et aux reproductions des œuvres en particulier. J'ai également été l'un des membres fondateurs à l'Université de la Sorbonne de l'Observatoire critique des Ressources numériques en histoire de l'art et archéologie, hébergé désormais sur le site du CNRS.

J'organise régulièrement des voyages culturels pour faire découvrir les richesses du patrimoine en France et à l'étranger, ainsi que des visites de musées. Je suis membre de l'ICOM (Conseil International des Musées) ainsi que membre correspondant de l'Académie d'Aix-en-Provence. J'ai publié des contributions sur le musée virtuel dans des revues spécialisées, ainsi qu'un livre sur le quartier de Péra-Galata à Istanbul en 2014 (Promenade aux Champs-Élysées d'Orient). Je possède aussi une bonne expertise en ce qui concerne le mobilier des XVIIe et XVIIIe siècles. »

## Les primitifs italiens et les débuts de la Renaissance

LUNDI, 10H00-12H00

TARIF : 105€

### PROGRAMME

La dénomination « Primitifs italiens » désigne des artistes qui étaient en activité entre la fin du XIIIe et la fin du XVe siècle en Italie, et qui demeurent mal connus du public, alors même que certaines grandes collections regorgent de leurs œuvres.

Le désintérêt de la part du public provient de la répétition des thèmes – exclusivement religieux – et de l'aspect « plat » et répétitif de la représentation (frontale, voire maladroite, sans émotion, d'où le terme « primitif » qui possède un caractère négatif dans cette acception).

Il est très difficile de se faire une idée de la peinture qui a précédé Cimabue, c'est-à-dire avant 1270, à cause des nombreuses destructions et remaniements des œuvres. Vasari a contribué à renforcer les jugements négatifs sur cette peinture.

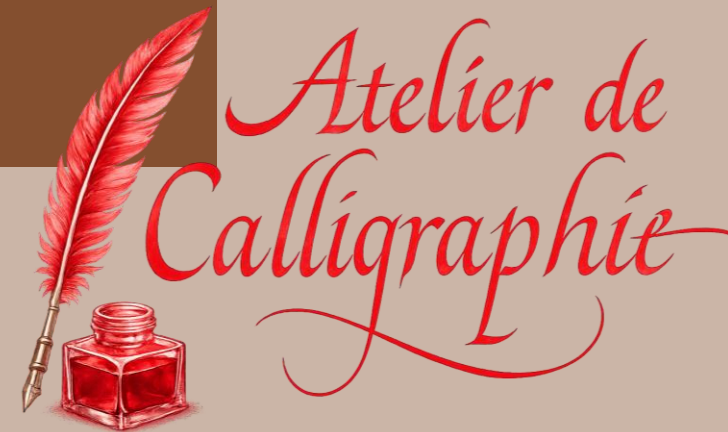
Pourtant la connaissance de cette période est fondamentale pour aborder des questions essentielles dans l'ordre de la représentation : profondeur, vraisemblance, organisation de l'espace, représentation de la figure humaine, groupement des personnages, représentation de la nature, narration etc.

Ces questions constitueront le fil d'Ariane des six séances de deux heures consacrées aux Primitifs.





**Intervenant :**  
**Bernard VANMALLE**  
Artiste calligraphe



Bernard Vanmalle, artiste calligraphe et poète, présente « l'art d'écrire à travers les siècles » à travers ses expériences de professeur de lettres, d'écrivain, de calligraphe professionnel et d'amateur d'art.

De cette rencontre intime avec l'écrit sous ses différents aspects, de cette vie consacrée aux écritures, il témoigne avec enthousiasme et nous transforme en archéologue des lettres, nous plongeant dans les temps les plus anciens pour remonter à la surface de nos écrans tactiles afin d'en rapporter la continuité et mieux éclairer les enjeux de l'écrit aujourd'hui.

### PROGRAMME

Bernard Vanmalle, artiste calligraphe, propose une découverte de la calligraphie latine à travers les siècles. Cette formation repose sur l'apprentissage d'alphabets historiques et l'usage des outils d'écriture, encres et supports correspondants. L'intervenant replace cette initiation dans son cadre historique, le mettant en relation avec les formes artistiques de son temps.

La pédagogie. Il pratique une pédagogie créative et bienveillante qui alterne des moments d'apports collectifs avec un accompagnement individuel. A l'issue de chaque session une production personnelle est encouragée.

Trois grandes périodes sont abordées :

l'Antiquité à travers les majuscules romaines. Le Moyen âge à travers la caroline fondamentale, écriture de l'époque de Charlemagne et les Temps modernes à travers l'anglaise du 18ème siècle.

Les cours auront lieu au cours d'ateliers de 3hs un vendredi par mois de Novembre 2026 à Juin 2027.



#### **1. L'art d'écrire de l'antiquité. 2 mois**

Découverte d'un alphabet latin la « quadrata ». Initiation à la technique de la calligraphie. Création d'un texte d'un poète latin sur fond teinté imitation papyrus.

#### **2. L'art d'écrire au moyen âge. 3 mois**

Apprendre à tracer une lettrine médiévale, à calligraphier un alphabet gothique simple, à créer une page comportant texte en gothique et lettrine enluminée.

#### **3. L'art d'écrire des temps modernes. 3 mois**

Apprendre « l'anglaise » de l'école. Plume sergent major et encre violette. Pleins et déliés. Poèmes romantiques sur grande feuille.

## ATELIER DE CALLIGRAPHIE LATINE

MARDI, 10H00-13H00

**TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**  
Tarif ouvrant à la dégressivité



### MATERIEL

#### Plumes :

1 ou 2 stylos Parallel pen taille 2,4 et 6 par exemple et cartouches.

1 plume fine style sergent-major, 3 plumes Brause de tailles différentes (1,2,3 mm), 2 porte-plumes;

#### Couleurs :

Une boîte d'aquarelle

Encre pour stylos plumes ou encre colorex (noire, rouge, sépia et couleurs de votre choix)

#### Papiers :

Papier brouillon photocopie, papier petits carreaux (rhodia noir ou blanc pas orange),

Papier aquarelle A3 (200gr, grain fin ou satiné) ou papier Canson (dessin grain fin 180 gr., 224 gr.)

#### Autres :

4 pinceaux (fin, moyen, plat, épais),

Cutter,

Règle 40 cm,

Crayon,

Gomme,

Divers pots en verre,

Essuie tout,

Chiffons,

Éponges

Nappe en plastique (obligatoire)

#### Sites recommandés :

Lecalligraphe.com; le géant des beaux arts.

NB : Bernard Vanmalle mettra à disposition des stylos de calligraphie pour le premier cours.  
Il présentera les différents outils et les adresses où les acquérir.

# Intervenant :

Emmanuelle LOIZEAU

Docteur en histoire de l'art,  
conférencière nationale

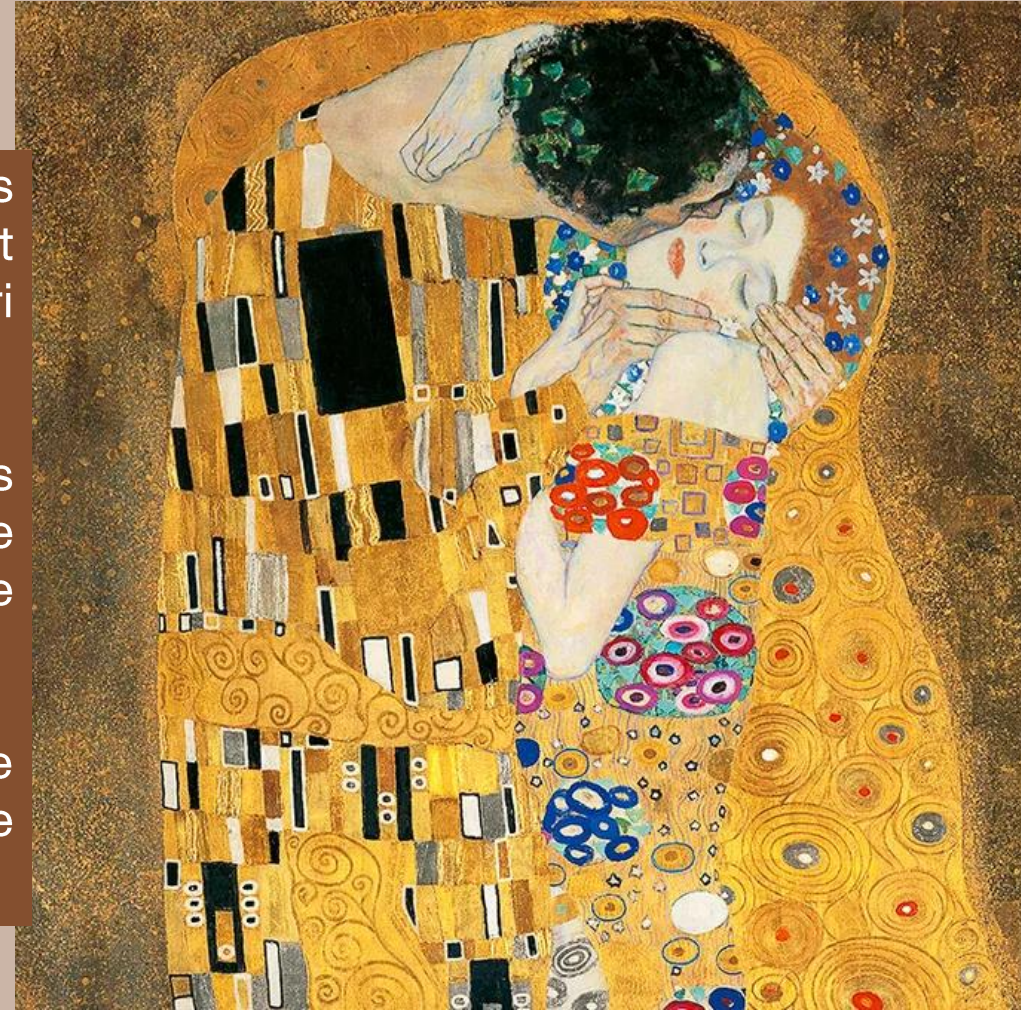
Emmanuelle Loizeau est docteur en histoire de l'art, spécialisée dans l'architecture du XVIIe siècle (Sorbonne Université). Elle a récemment publié une partie de sa thèse de doctorat sur l'architecte du roi Henri IV, Louis Métézeau, aux Presses universitaires de Rennes.

Elle publie régulièrement ses recherches dans des revues spécialisées. Installée depuis peu en Provence, elle s'est intéressée aux chapelles funéraires du roi René dont les résultats viennent d'être publiés dans la revue Provence historique.

En parallèle de ses travaux de recherches, en tant que conférencière nationale cette fois, elle donne des cours et des conférences d'histoire de l'art pour différentes institutions, tant provençales que parisiennes.

ARTS

Une heure, Une œuvre :  
de l'antiquité au XXème siècle



**Une heure, Une œuvre :  
de l'antiquité au XXème siècle**

**MERCREDI, 09H20-10H20**

**TARIF : 105€**

## PROGRAMME

Le stage « Une heure, une œuvre » présente, comme son titre l'indique, un chef-d'œuvre du patrimoine européen - voire mondial - de l'Antiquité au XXe siècle, toutes techniques confondues. Après sa description précise, l'œuvre sera étudiée « à la loupe ». Nous nous intéresserons à son auteur et à son histoire en la replaçant dans son contexte. Puis, nous la comparerons à d'autres réalisations présentant les mêmes caractéristiques. Pour finir, nous verrons comment cette œuvre a inspiré les artistes au fil des ans. De la sorte, vous disposerez d'une vue complète d'une œuvre phare de l'histoire de l'art.

Les œuvres étudiées sont les suivantes :

1. Claude Monet, La Gare Saint-Lazare, 1877, musée d'Orsay
2. Barthélemy d'Eyck, Triptyque de l'Annonciation, 1443-1445, huile sur bois, Aix-en-Provence
3. Pierre Puget, Milon de Crotone, 1671-1682, marbre, Louvre
4. Gustav Klimt, Le Baiser, 1908-1909, huile sur toile, Vienne
5. Paul Cezanne, série des Sainte-Victoire
6. Nicolas de Staël, Marseille, Ménerbes, 1954, huile sur toile, coll. part.
7. Paravent de la Fête-Dieu, 1710-1740, Musée du Vieil Aix, Aix-en-Provence
8. Le Caravage, Judith et Holopherne, vers 1598, huile sur toile, Rome
9. Hector Guimard, Le Castel Béranger, Paris ; 16e, architecture Art nouveau, 1895-1898.
10. Moai de l'Île de Pâques
11. Michel-Ange, David, 1501-1504, marbre, Florence
12. Jean Nouvel, La Philharmonie, 2015, Paris

**Intervenant :****Fabrice DELBARRE****Guide Conférencier National,  
Diplômé de l'université et de l'Ecole du Louvre**

*Après une formation en histoire de l'art et en archéologie à l'Ecole du Louvre et à l'Université de Paris IV - Sorbonne, Fabrice Delbarre intervient à l'UTL depuis quelques années déjà et accompagne régulièrement des voyages culturels à l'étranger et notamment en Italie.*

**PROGRAMME**

Entre 1860 et 1871 l'unité de la péninsule italienne est réalisée avec Rome pour capitale. Mais après « avoir fait l'Italie », il fallait encore « faire les Italiens ».

Dans ce processus d'affirmation d'une identité partagée, les artistes jouèrent un rôle important. Enthousiastes et portés par l'idéal du Risorgimento, beaucoup d'entre eux bousculèrent l'académisme. Leur ambition était bien de rénover la peinture, de la mettre au goût du jour, de produire l'art des temps nouveaux dans une Italie nouvelle elle aussi. Ils furent réalistes, symbolistes divisionnistes...

Leur approche ? Une recherche de la réalité, une plus grande sensibilité à la lumière, une affirmation de soi. Parmi ces francs-tireurs, il y eut les Macchiaioli ou « barbouilleurs » qui exécutèrent leurs toiles par l'application de taches de couleur. Au début du XXe siècle, les avant-gardes italiennes - de Boccioni à De Chirico - puisèrent dans cet héritage mais en accélérant le mouvement.

Avec l'arrivée de Mussolini au pouvoir en 1920, l'espace de liberté des artistes se rétracta clairement. Mais l'État fasciste fut plus subtil que l'État nazi car il n'eut de cesse d'instrumentaliser les arts figuratifs et le mouvement moderne au gré de ses inflexions idéologiques. Pour cette nouvelle saison à l'UTL, c'est à travers l'histoire de l'art du royaume d'Italie que nous aborderons les ruptures et les continuités de l'histoire contemporaine de la République d'Italie.



Les grandes expositions 2026/2027 à ne pas manquer

VENDREDI, 09H00-12H30 – EN DISTANCIEL

TARIF : 105€

Intervenant :

Géraldine GUERIN

Conférencière nationale et historienne de l'art,  
Diplômée de l'Ecole du Louvre

## PROGRAMME

## 1. Camille Claudel et Niki de Saint-Phalle : des nanas géniales !

**Exposition « Au temps de Camille Claudel, être sculptrice à Paris »** coproduite par trois musées réunit les créations d'une vingtaine d'entre elles\*

Depuis sa redécouverte dans les années 1980, Camille Claudel a inspiré de grandes expositions monographiques. Sa renommée est aujourd'hui telle qu'elle pourrait laisser croire, à tort, qu'elle était la seule femme sculpteur de son époque. Pourtant, autour de 1900, bien d'autres ont suivi le même chemin qu'elle et, malgré les obstacles liés à leur condition de femme, se sont illustrées dans le domaine de la sculpture.

À l'automne 2025, ces sculptrices de premier plan sortent de l'ombre !

\*Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine (10) [12 septembre 2025 - 4 janvier 2026] / Musée des Beaux-arts de Tours (37) [31 janvier - 1er juin 2026] / Musée de Pont-Aven (29) [27 juin - novembre 2026]

**Niki de Saint-Phalle : une super nana**

Engagée sur tous les fronts, Niki de Saint-Phalle est une figure incontournable de l'histoire de l'art. Franc-tireuse à l'esprit rebelle, elle est l'autrice d'une série d'œuvres à la carabine dans laquelle elle « tue » symboliquement tous ses maux. Célèbre pour ses flamboyantes Nanas de papier mâché et de résine, ces femmes monumentales incarnent la libération et peuvent être interprétées comme des alter ego de l'artiste.

**La grande exposition monographique intitulée « Niki de Saint-Phalle. Dream Machine »** au Kunstpalast de Düsseldorf [10 septembre 2026 - février 2027] mettra particulièrement en dialogue ses pièces phares avec les œuvres de ses contemporains et amis (Jean Tinguely, Jasper Johns, Yayoi Kusama).



## 2. L'âge d'or espagnol

En lien avec l'exposition Zurbarán [7 octobre 2026 - 25 juillet 2027], au musée du Louvre.

Du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, l'Espagne connaît son « *Siècle d'Or* », une période de génie artistique contrastant avec son déclin politique. Portée par la foi et la cour, cette école se distingue par un réalisme saisissant et une maîtrise dramatique du clair-obscur. Des visions mystiques d'El Greco aux portraits souverains de Velázquez, l'art devient un pont entre le divin et l'humain. Zurbarán y impose un silence monastique tandis que Murillo y apporte une lumière plus douce. En magnifiant le quotidien et la dignité des humbles, ces maîtres délaissent l'idéalisation pour capturer la vérité brute des âmes.

### Van Eyck et son temps

En lien avec l'exposition *Van Eyck, The Portraits* à la National Gallery de Londres, [21 novembre 2026 - 11 avril 2027]. Jan Van Eyck, peintre à la cour fastueuse du duc de Bourgogne Philippe le Bon (1396- 1467) fut entouré des meilleurs artistes dans un environnement créatif, entre cour et ville, entre art et artisanat. Personnalité essentielle dans la peinture flamande, il a su par la qualité de ses couleurs, la finesse de sa peinture, et l'illusionnisme des espaces qu'il décrit avec un talent optique exceptionnel, être un maître fondateur de l'école du Nord. Il éleva la peinture à l'huile jusqu'à des sommets jamais atteints et définit l'orientation ultérieure de la peinture occidentale.



## 3. Claude Monet et Alfons Mucha

**Claude Monet :** Cette conférence accompagne l'exposition Monet et le temps, au l'Orangerie du 26 septembre 2026 au 25 janvier 2027. Claude Monet est sans doute l'artiste le plus emblématique du mouvement impressionniste. Il a profondément bouleversé la peinture grâce à son approche novatrice. Regroupant dans une coopérative les artistes rencontrés lors de son apprentissage, il reste le pilier du groupe. Malgré les critiques et le manque de reconnaissance, il persévère, à coups de brosses rapides et impétueuses, dans ce style qu'il participe à mettre au point. Au gré de ses voyages et de ses installations, à Argenteuil, Belle-Île ou Giverny, il laisse une œuvre colossale et une démarche artistique unique en son genre. Tout au long de sa carrière, ce peintre a exploré la manière dont les jeux de lumière peuvent modifier la couleur et les contours des objets afin de transformer l'image en pure impression.

**L'Univers d'Alfons Mucha et son nouveau visage à Prague :** À l'occasion de l'ouverture tant attendue du tout nouveau musée dédié à Alfons Mucha à Prague, nous vous invitons à plonger au cœur de l'œuvre du maître incontesté de l'Art nouveau. Cette conférence exclusive retracera le parcours de l'artiste tchèque, depuis ses célèbres affiches parisiennes qui ont révolutionné l'art public jusqu'à ses chefs-d'œuvre humanistes et patriotiques, à l'instar de la monumentale Épopée slave. Nous explorerons comment ce nouvel écrin pragois redéfinit la transmission de son héritage et met en lumière des facettes méconnues de son génie créatif.



**Intervenant :**

**Véronique VAN GELUWE**

**Chercheuse en cinéma,  
professeur d'italien et  
adaptatrice cinématographique**

Véronique Van Geluwe est née au Maroc et a vécu une vingtaine d'années en Italie où elle a travaillé dans le conseil en entreprise.

Passionnée de cinéma, elle a collaboré durant une dizaine d'années au Festival du cinéma africain, d'Asie et d'Amérique latine de Milan et est également adaptatrice cinématographique, traductrice et professeur d'italien. Elle vit actuellement à Aix-en-Provence où elle a effectué un Master recherche en cinéma-audiovisuel.

Elle a publié La nostalgie chez Federico Fellini aux éditions Lettmotif, qui a reçu de bonnes critiques de la presse, et elle poursuit ses activités de recherche.

Un parcours varié dans le monde du cinéma

MERCREDI, 10H00-12H00

TARIF : 105€



## PROGRAMME

En 8 séances de 2 heures, nous parcourrons l'univers du cinéma à travers le visionnage et l'analyse (tant formelle que du contenu) d'extraits de films.

Nous aborderons ainsi différents genres et thématiques avec le film documentaire et le cinéma de fiction.

Avec des réalisateurs de style et d'horizon variés, tels que l'iranien Mohamad Rasoulof, le cambodgien Rithy Panh, le français Jacques Tati...

Ces analyses filmiques se feront à la lumière du contexte politique, historique et/ou social, souvent indissociable de la création des films.

Il y aura toujours des échanges et des réflexions afin que ces moments soient enrichissants, conviviaux et agréables.



## Intervenant : **Aline AMRAM** Animatrice

Retraitée de l'Assistance publique Hôpitaux de Marseille en tant que Cadre de Santé Puéricultrice et Formatrice depuis 2021. Durant ce repos bien mérité, j'ai pu me consacrer à mes activités préférées : lectures, peinture, écriture et plus largement cinéma, théâtre, musique. Je suis ravie d'animer auprès de vous un atelier littéraire.

### PROGRAMME

Pour la deuxième année consécutive, je vous propose de traverser le Japon, l'Ecosse, les Pyrénées-Orientales et l'Alaska à la découverte de romans contemporains à thèmes. Je vous propose pour les cinq premières séances des livres qui me paraissent intéressants, qui sortent des sentiers battus et dont les sujets abordés amènent à la discussion. Pour les quatre romans suivants, nous les choisirons ensemble.

Cet atelier se veut un lieu d'échanges et de partages où chacun peut exprimer ses idées, ses émotions en toute liberté, mais toujours dans le respect de l'autre. Les divergences d'opinion doivent s'accueillir avec considération car elles enrichissent la pensée et la réflexion de chacun.

## SUITE PROGRAMME

- **Septembre** : « *Les cerisiers fleurissent aussi* » de Garance SOLVEG

Japon, 1993. Ce matin-là, à l'hôpital de Kyoto, Yuna ne s'attendait pas à recevoir comme première patiente sa sœur Ama, qu'elle n'a pas vue depuis plus de trente ans. L'heure est grave, Ama a besoin d'une greffe d'un parent proche en urgence. Mais, alors que Yuna cherche un donneur compatible, une nouvelle révélation vient tout bouleverser : Ama a été adoptée.

Pour la sauver, Yuna va partir sur les traces de sa famille biologique au Nord-Est de la Chine, dans l'ancienne Mandchourie, où bien des surprises l'attendent encore. Dans sa quête, elle est loin de se douter qu'elle va déterrer l'un des secrets les mieux gardés de la Seconde Guerre mondiale.

Entre la Chine et le Japon, cette magnifique histoire de filiation croise le destin d'héroïnes exceptionnelles dans le chaos de la guerre et de la lutte pour la vie.



- **Octobre** : « *Je pleure encore la beauté du monde* » de Charlotte MC CONAGHY

La biologiste Inti Flynn mène un programme de réintroduction des loups dans les Highlands écossais, où la présence de l'animal doit permettre de restaurer un écosystème en crise. La jeune femme est rapidement confrontée à l'hostilité des locaux, qui continuent de percevoir le prédateur comme un nuisible et n'hésiteront pas à faire feu pour protéger leur bétail. Quand Inti découvre le cadavre mutilé d'un éleveur, quelques jours après avoir relâché les premières meutes, elle comprend que les coupables sont tout désignés et, pour éviter un bain de sang, elle fait disparaître le corps. Mais si les loups n'y sont pour rien, quel monstre rôde donc dans les forêts ? Les suspects sont nombreux, mais la réponse pourrait bien se trouver dans le passé d'Inti. Explorant la noirceur de l'âme humaine et les splendeurs d'une nature menacée de destruction, l'histoire inoubliable d'une femme prête à tout pour sauver les êtres qu'elle aime.

- **Novembre** : « *Fauves* » de Mélissa DA COSTA

« *Je veux jouer avec le feu, trembler, sentir la morsure de la mort. Défier les instincts les plus brutaux, les plus sauvages, et les dépasser.* »

Comment s'échapper de sa cage ? C'est l'obsession des fauves mais aussi celle de Tony, dix-sept ans, lorsqu'il rejoint un cirque itinérant après avoir fui la violence de son père. Faire face aux bêtes, affronter ses propres démons... Le nouveau roman de Mélissa Da Costa nous propulse au cœur de l'arène, où l'ivresse du danger fait oublier la mort. Une fresque magistrale, portée par une écriture tendue et charnelle.

- **Décembre** : « *On ne mange pas les cannibales* » de Stéphanie ARTARIT

Pyrénées-Orientales, 1976. Noël Rivière est le propriétaire d'un zoo familial du sud de la France. Sa vie froide et solitaire se trouve bouleversée lorsqu'il rencontre Bambi, une adolescente livrée à elle-même, qui s'introduit chaque jour dans le parc pour échapper à la misère de son quotidien et à la violence de son frère aîné, Martin. Touché par cette gamine farouche, Rivière décide de lui offrir un emploi, de l'aider, de la protéger jusqu'à faire un choix qui va sceller leurs destins. Car le danger rôde et, sans qu'ils s'en doutent, se rapproche. Et lorsque tout ce qui était beau et tendre aura volé en éclats, la part bestiale des personnages se révélera dans ce qu'elle a de plus féroce, de plus primaire...

- **Janvier** : « *Une histoire d'ours* » d'Eowyn YVEI

Birdie élève seule sa fille en Alaska. Elle tombe amoureuse d'Arthur, un ermite qui vit au fond des bois, et décide de s'installer chez lui. Les voilà seuls dans l'immensité, à des kilomètres de toute route, dépourvue de téléphone ou d'électricité. Birdie est prête à vivre cette existence ; elle sait chasser, pêcher et bâtir un feu. Mais il est des choses auxquelles on peut difficilement se préparer. Alors que mère et fille s'acclimatent difficilement, Arthur fait preuve d'un comportement de plus en plus inquiétant. Il semble dissimuler une part sombre. Une nature profonde qui fait étrangement écho aux paysages sauvages de l'Alaska.



**Intervenant :**  
**Romain VAISSERMAN**  
**Docteur ès-lettres, ancien élève de**  
**I'ENS**

Romain Vaissermann (IHRIM, ENS-Université de Lyon) enseigne les lettres classiques, en Classes préparatoires aux grandes écoles, à Aix-en-Provence. Il a publié de nombreux articles spécialisés sur la vie et l'œuvre de Charles Péguy, mais aussi sur la postérité littéraire de Jeanne d'Arc. Il a notamment révélé plus de 2000 vers inédits de Péguy et contribué pour la Pléiade aux Œuvres poétiques et dramatiques de cet auteur.



## La Vie en prose : grands auteurs du XXe siècle

VENDREDI, 10H00-12H00

**TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**

Tarif ouvrant à la dégressivité

### PROGRAMME

En suivant la chronologie et nos goûts, nous introduirons à 11 auteurs qui nous paraissent rendre compte de grandes évolutions de la littérature française au cours du XXe siècle. Aux côtés de noms célèbres tout de suite évocateurs, des trouvailles et du nouveau en perspective : nous l'espérons !

Chaque cours sera consacré à l'examen de passages choisis d'une œuvre phare de ces auteurs.



L'année 2026-2027 portera sur les auteurs et œuvres suivants (nous indiquons une édition disponible dans le commerce mais l'achat n'est absolument pas obligatoire) :

- 1912 : Charles Péguy,  
Clio

[ISBN : 978-2080246349 – 15 euros]

- 1928 : André Breton,  
Nadja

[978-2070360734 – 8,10 euros]

- 1933 : André Malraux,  
La Condition humaine

[978-2070360017 – 9,50 euros]

- 1942 : Irène Némirovsky,  
Suite française

[978-2070336760 – 11,20 euros]

- 1951 : Julien Gracq,  
Le Rivage des Syrtes

[978-2714303592 – 21 euros]

- 1968 : Albert Cohen,  
Belle du Seigneur

[978-2070404025 – 13,90 euros]

- 1974 : Marguerite Yourcenar,  
Souvenirs pieux

[978-2070371655 – 9,50 euros]

- 1984 : Pierre Michon,  
Vies minuscules

[978-2070389018 – 7,50 euros]

- 1996 : Boris Schreiber,  
Un silence d'environ une demi-heure

[978-2070405756 – d'occasion]

- 2009 : Pierre Guyotat,  
Formation

[978-2070379804 – 8,60 euros]

- 2012 : Maryse Condé,  
La Vie sans fards

[978-2266238373 – 8,10 euros]



## Intervenant : Elisabeth BORROT Animatrice

Une carrière en tant que commerciale au démarrage jusqu'à chef de projet au final. Lectures diverses et variées, au fil des trouvailles et des conseils glanés. Du cinéma aussi, au gré des coups de cœur.

Une envie de partager, sereinement, les expériences littéraires, les impressions diverses, les moments de bonne lecture. Le plaisir de l'écoute, toujours quelque chose à découvrir.



### PROGRAMME

Vous êtes passionné de lecture et vous souhaitez partager et échanger à ce sujet ?  
Pourquoi ne pas nous retrouver afin de discuter chaque mois ?  
Vous pourrez échanger en direct sur vos impressions, vos ressentis.  
Les discussions regrouperont les sujets tels que l'écriture, le style, le ton, etc..., de chaque livre lu chaque mois.  
Les mots clés sont le partage et la bienveillance.

## SUITE DU PROGRAMME

Voici les quatre premiers livres d'octobre à janvier.  
Nous choisirons les cinq suivants ensemble :

- **Eric Chacour - Ce que je sais de toi – 2023**

Dans le Caire des années 1980, un jeune médecin suit un destin tracé pour lui. Entre son dispensaire et le prestigieux cabinet hérité de son père, Tarek n'a que peu de place pour se poser des questions. Mais la rencontre d'un être que tout semble éloigner de lui ébranlera son mariage, sa carrière et ses certitudes, ne lui laissant plus d'autre choix que l'exil.

Récit d'une absence et d'une réconciliation, Ce que je sais de toi brosse avec délicatesse, humour et sensibilité le portrait d'un clan déchiré et d'une société en pleine transformation. Ce premier roman d'Éric Chacour révèle un auteur à la langue ciselée, à l'esprit lumineux, habité par une compréhension profonde de la nature humaine. Un livre qui embaume l'ail, l'anis et les secrets de famille.

- **Anne-Laure Bondoux - Nous traverserons des orages – 2025**

Anne-Laure Bondoux explore un siècle de mémoire familiale, de guerres, de non-dits masculins... et leurs échos sur plusieurs générations.

Une histoire intime et universelle, qui questionne ce que l'on hérite, ce que l'on tait... et ce que l'on choisit de transmettre.

Vaste fresque historique retraçant l'histoire du vingtième siècle à travers celle de quatre générations d'hommes dont on nous raconte le destin, de 1914 à nos jours, dans une ferme du Morvan, personnage à part entière de cette histoire.

- **Jean-Paul Delfino – Guyanes – 2024**

Paris, 1870. Clara, gamine de quinze ans, est cueillie sur les barricades de la Commune et condamnée comme pétroleuse à huit ans de bagne.

Au même moment, Mané, esclave, rentre de la guerre qui a opposé le Brésil au Paraguay. L'empereur Dom Pedro II lui a promis la liberté. Il n'a pas tenu parole. Mané s'enfuit donc vers cette terre de liberté voisine, une terre nommée Guyane.

Alphonse de Saint-Cussien, rejeton d'une famille de parvenus, multiplie les frasques. Joueur invétéré, il accumule les dettes et se voit contraint de quitter la France pour échapper à ses créanciers.

Au fil de cette flamboyante saga, Jean-Paul Delfino confirme son immense talent de conteur. Son tableau sans concession de la politique coloniale française en Guyane entremêle ces trois destins, trois affluents qui n'auraient jamais dû se croiser, mais que le cours de l'Histoire a réunis en un seul fleuve, puissant et tumultueux comme le Maroni.

- **Bérénice Pichat - La petite bonne – 2024**

Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end-là, elle redoute de se rendre chez les Daniel. Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir. Mais Monsieur a un autre projet en tête. Un plan irrévocable, sidérant. Et si elle acceptait ? Et si elle le défiait ? Et s'ils se surprenaient ?

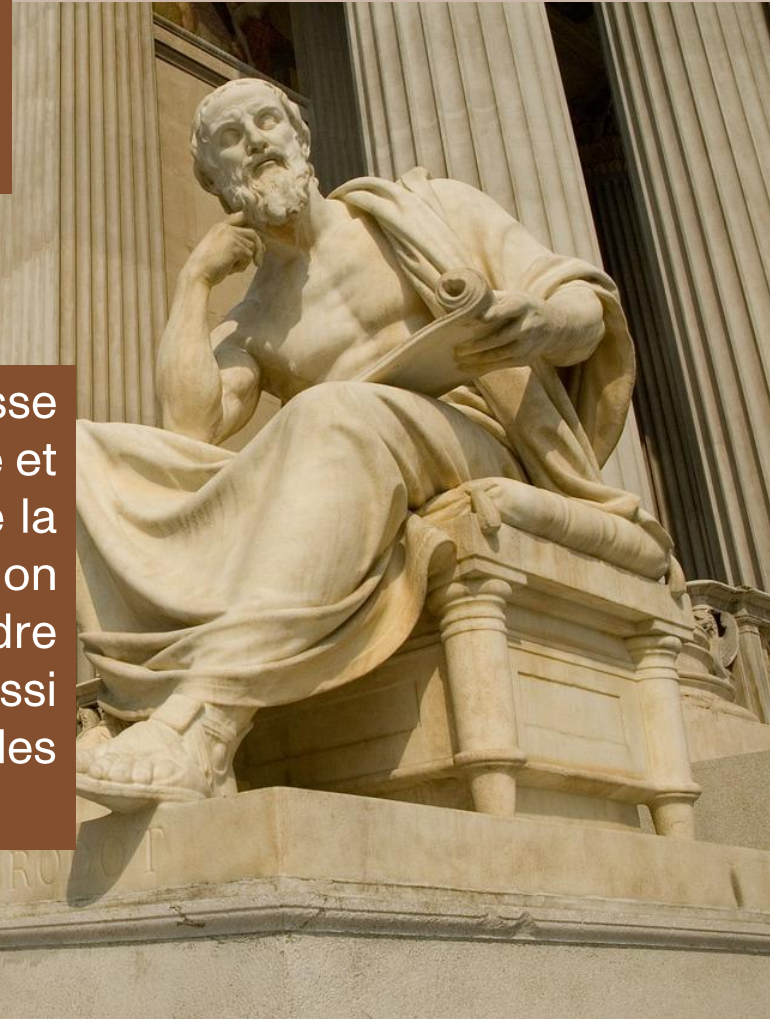


**Intervenant :**

**Alain DERMERGUERIAN**

**Professeur agrégé de Philosophie,  
ancien élève de l'ENS**

Alain Dermerguerian est né en République d'Arménie (ex URSS). Elève en classe préparatoire au Lycée Thiers puis de l'ENS, il obtient l'agrégation de Philosophie et enseigne à Marseille, Salon et Aix-en-Provence. Alain Dermerguerian enseigne la Philosophie à l'UTL depuis 2009, une conception très ouverte de la réflexion philosophique lui permet d'orienter ses cours autour des grandes questions d'ordre métaphysique, du dialogue avec les sciences lorsque le thème s'y prête, mais aussi des sciences humaines, de la littérature, de l'histoire et en général autour des grands enjeux contemporains, culturels, artistiques ou sociopolitiques.



# PHILOSOPHIE

Philosophie générale métaphysique

LUNDI, 10H00-11H30

**TARIF** : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Tarif ouvrant à la dégressivité



## PROGRAMME

Le cours portera sur l'Histoire, le temps et la mémoire.

Pour commencer, en hommage à l'entrée au Panthéon de Marc Bloch, une réflexion sur l'écriture de l'Histoire, son épistémologie et l'historien comme acteur de son temps à travers trois livres clés de Bloch : les rois thaumaturges, l'Apologie pour l'Histoire et l'étrange défaite.

Puis nous nous interrogerons sur l'histoire de l'Histoire, à travers quelques œuvres clés comme celle de Paul Veyne, Francois Hartog et plus récemment Jean-Frédéric Schaub ; enfin nous réfléchirons sur la temporalité du récit historique au miroir de Paul Ricoeur et les philosophies de l'Histoire célèbres, mais aussi quelques récits de JL Borgès et les méandres du Temps et de la Mémoire dans la littérature (Tolstoï et quelques autres comme Lampedusa et Cercas ...)

# PHILOSOPHIE

## Philosophie de l'art et esthétique

LUNDI, 10H00-11H30

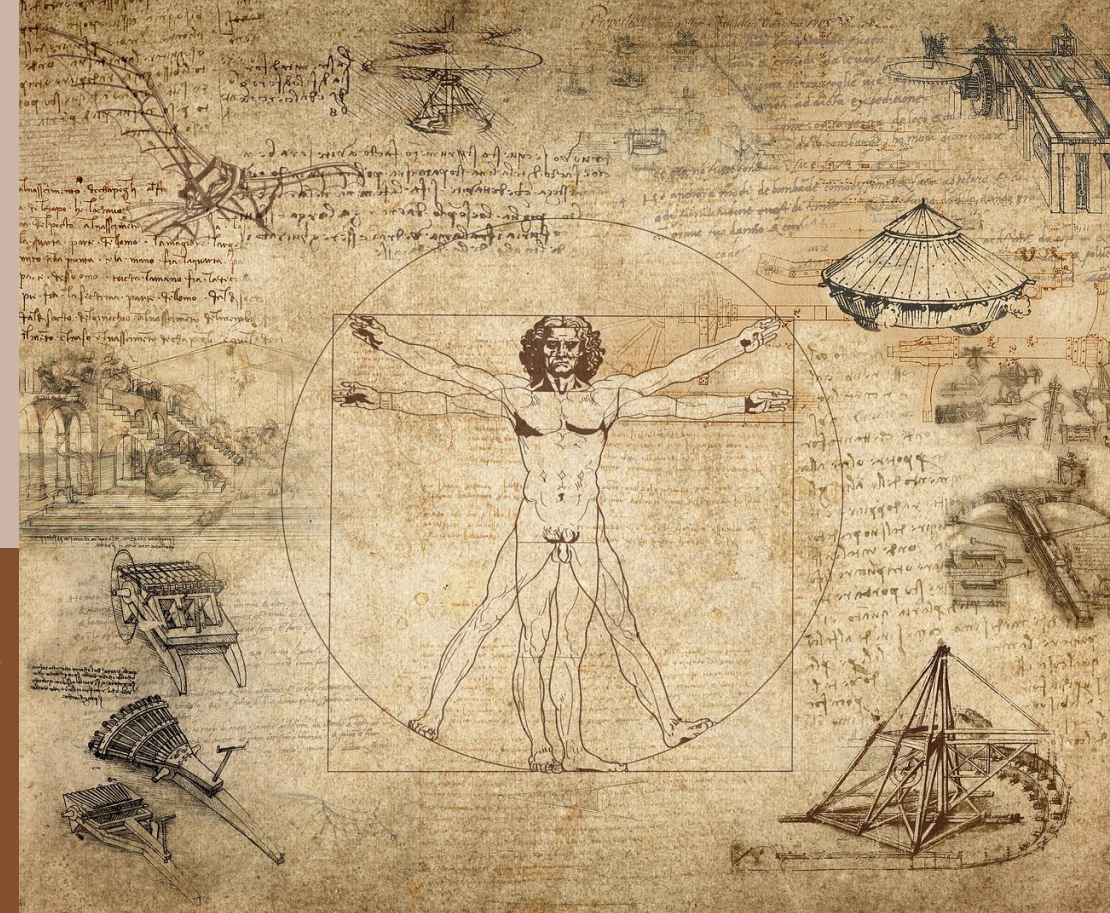
**TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**

Tarif ouvrant à la dégressivité

### PROGRAMME

Gide disait que les bons sentiments ne font pas la bonne littérature. Cependant nous nous demanderons comment il reste possible d'imaginer l'humanité heureuse, l'évocation de la joie, la représentation du bonheur comme les bonheurs de ses représentations.

Nous voyagerons ainsi à travers des thématiques comme le Paradis, l'Idylle, l'utopie, l'Arcadie, dans l'art et la littérature. Par exemple, l'enfance, l'amour heureux, le rêve comme objets esthétiques possibles à travers quelques œuvres emblématiques (en passant : Renoir, Bonnard, Matisse, Klimt, etc.) ; enfin nous évoquerons les stéréotypes comme le roman sentimental jusqu'au kitsch et à « *l'eau de rose* », avec ses Happy ends, sans oublier l'art totalitaire où l'iconographie du Bonheur dissimule si mal les horreurs de son temps...





**Intervenant :**

**Aurélien ALERINI**

**professeur de philosophie, conférencier  
et animateur d'ateliers philosophiques.**

Aurélien Alerini est professeur de philosophie, conférencier et animateur d'ateliers philosophiques. Depuis 2012, il développe une pratique de la philosophie tournée vers la transmission et le dialogue auprès de publics variés au sein de médiathèques, d'établissements scolaires, d'universités du temps libre, ainsi que dans des structures éducatives et sociales. Son travail porte notamment sur l'initiation à la réflexion philosophique, la pratique du débat et le développement de l'esprit critique.

Il a enseigné la philosophie dans différents établissements publics et privés et intervient régulièrement sous forme de conférences et de séminaires destinés au grand public. À travers son activité de « *philosophe itinérant* », il œuvre à rendre la philosophie accessible en dehors du cadre académique traditionnel, en favorisant l'échange, la discussion et la construction collective de la pensée.

Également auteur de fiction, Aurélien Alerini développe parallèlement une activité de narrative et game designer. Il participe à la conception de dispositifs ludo-pédagogiques au sein du Bureau Imaginaire, un collectif de créateurs qui explore les articulations entre transmission des savoirs, création narrative et expériences immersives.

# PHILOSOPHIE

Atelier philo et débat

JEUDI 14H00-17H00

**TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**

Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité



## PROGRAMME

Vous aimez questionner le monde qui vous entoure ? Vous souhaitez approfondir votre réflexion sur des sujets fondamentaux et confronter vos idées dans un cadre stimulant ? Rejoignez notre Séminaire de Philosophie : Atelier Philo et Débat !

Au fil de 8 rencontres d'octobre à janvier, nous vous proposons des ateliers interactifs de 3 heures, conçus pour explorer les grandes thématiques philosophiques et les questions de citoyenneté. Chaque session s'ouvrira sur un exposé abordant aussi bien des problématiques contemporaines que des concepts intemporels ayant marqué l'histoire de la pensée.

Parmi les sujets abordés : éthique, politique, autrui, liberté, justice, connaissance, et bien d'autres encore. Ces discussions seront enrichies par la diversité des points de vue et encourageront un dialogue ouvert, argumenté et respectueux.

Que vous soyez curieux, passionné ou simple amateur de débats d'idées, ce séminaire est fait pour vous. Venez affiner votre pensée, nourrir votre esprit critique et partager un moment d'échange intellectuel.