

Colloque 2- Bât Multimédia

La trilogie du « théâtre dans le théâtre »  
de Luigi Pirandello 1/2

**JUDITH OBERT**

Mcf au Dei du Caer

Luigi Pirandello (1867-1936) creuse dans son œuvre la thématique de l'identité et du poids des conventions sociales. Si des romans comme *Feu Mattia Pascal* ou *Un, personne, cent mille*, sont exemplaires de cette recherche, c'est dans le théâtre qu'elle trouve son expression la plus naturelle : le théâtre étant le lieu de l'illusion, Pirandello se fait dramaturge pour tenter de montrer que les masques sociaux qui se superposent en créant des identités multiples, empêchent les êtres de vivre pleinement, enfermés qu'ils sont dans une forme figée. Dans sa trilogie du « théâtre dans le théâtre » (1921-1928) Pirandello enrichit sa réflexion sur l'identité en la mêlant à celle sur le lien entre texte et scène. Reprenant à son compte l'idée symboliste selon laquelle les chefs-d'œuvre meurent sur scène, Pirandello tentera de trouver un remède à la dégradation que subit, selon lui, le texte lorsque les comédiens s'en emparent.



**Sylvie THIRION**

Maîtresse de conférences en  
physiologie et en neurosciences à  
Aix-Marseille Université et  
présidente de l'association  
ValBioMe

**Les troubles du comportement alimentaire :  
regards croisés sur un phénomène pluriel**

Les troubles du comportement alimentaire (TCA) sont des réalités complexes, qui concernent un nombre croissant de personnes. Cette conférence propose d'éclairer les mécanismes à la fois neurobiologiques, psychiques et sociaux qui y sont impliqués. Nous aborderons les différentes formes de TCA ainsi que les connaissances scientifiques actuelles sur les processus de régulation de l'alimentation, du stress et des émotions. Nous évoquerons également les facteurs de vulnérabilité d'ordre biologique, psychologique ou environnemental, ainsi que les dimensions liées à l'image du corps, à l'estime de soi et aux normes sociales. L'objectif est d'apporter des repères pour mieux comprendre ces troubles dans leur diversité, et de favoriser une réflexion informée sur les enjeux qu'ils soulèvent.



Raphael RUBIO,  
*Professeur de philosophie*



## Le Corps saisi par la sociologie et l'anthropologie : un support de valeurs

Est-il possible que sociologie, anthropologie et philosophie entrent en discussion ?

Mauss, les techniques du corps. Boltanski, les usages sociaux du corps. Breton, l'anthropologie du corps. Clastres niant les évidences biologiques.

Le corps est-il culturellement et socialement construit ? Gestes, émotions, sentiments sont-ils dotés d'un "naturel" ? Existe-t-il des évidences biologiques ? Référence : Boltanski, Breton, Clastres, Mauss.

14H30-16H00,  
LE PLATEAU



**UNE HISTOIRE DES MOTS  
DANS LES ARTS  
PLASTIQUES**

**Agathe BASTIDE**

Enseignante en théorie et pratique de l'art contemporain

Du Moyen Âge à la Renaissance : une relation conflictuelle entre image et texte.

Depuis l'Antiquité jusqu'au Moyen Âge, l'image se mêle aux textes, sans que la peinture ne soit encore pleinement reconnue comme un art majeur.

Poèmes figurés, enluminures, devises et inscriptions religieuses tissent un dialogue étroit entre l'écrit et le visuel.

À la Renaissance, ce dialogue s'enrichit : les mots se font ornement, signe ou révélation, tandis que la signature de l'artiste émerge comme affirmation du statut du peintre et de son art.

Cette conférence montrera comment, entre lettrines gothiques et cartouches renaissants, mots et images cohabitent en tension et reflètent les rapports hiérarchiques qui lient les arts du langage et la peinture.

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025

14H30-16H00,  
AMPHI FAVOREU

## Que savons nous du fonctionnement du cerveau et de son rôle dans le corps ?

**Alice GUYON**

Directrice de recherches au CNRS, au Centre de Recherche en Psychologie et Neuroscience (CRPN)

Cerveau : perception, action, apprentissage et mémoire

Les Neurosciences contemporaines ont permis de faire des avancées spectaculaires dans la compréhension des mécanismes qui permettent de percevoir, agir, interpréter, apprendre et mémoriser, grâce en particulier au développement des techniques d'imagerie cérébrale et d'électrophysiologie. Lors de cette conférence, nous exposerons quelques éléments de compréhension des modes de fonctionnement des réseaux de neurones au niveau des systèmes sensoriels et moteurs, et nous évoquerons la plasticité des réseaux neuronaux corrélée à l'apprentissage et la mémorisation, afin de mieux appréhender ce rôle de chef d'orchestre joué par le cerveau dans le corps.



Colloque 2- Bât Multimédia



ELIRE LE PAPE ET ENSUITE...

RAPHAEL SPINA

Enseignant Chercheur

La Pâques de l'année jubilaire 2025 a vu partir un pape apprécié bien au-delà des seuls catholiques, et le conclave élire le 266e successeur de saint Pierre.

La plus vieille élection du monde est atypique, la puissance du souverain pontife aussi : le Vatican ne s'appuie pas sur le nombre de ses divisions, mais sur son magistère religieux, son influence diplomatique, son rôle moral et culturel.

Comment l'évêque de Rome a-t-il acquis son rôle central, après bien des fluctuations et des contestations au fil des siècles ?

Comment fonctionne le Saint-Siège, hier et aujourd'hui ? Alors que l'Eglise et le monde n'ont eu de cesse de changer depuis au moins le concile de Vatican II, quels défis de longue durée doit relever le nouveau pape ?

14H30-16H00

AMPHI FAVOREU

**Une histoire de la  
photographie par les marges**

**LEA LEFEBVRE**  
Enseignante en histoire de l'art

Femmes et photographie occupent la place de l'alternative au XIXe siècle, en marge des circuits culturels dominants monopolisés par les hommes, et de la suprématie artistique de la peinture.

Animées d'ambitions artistiques, intellectuelles comme politiques, des femmes se tournent vers la photographie comme moyen d'expression, médium alors en quête de légitimité, de reconnaissance, d'accession au statut d'art.

