



L'entraînement cognitif : un outil de prise en charge cognitive adaptable à tous

Caroline CHAMBON

Centre de recherche en psychologie et neurosciences, équipe Réadaptation Comportementale et Cognitive, Aix Marseille Université

L'entraînement cognitif est un type d'activité intellectuelle qui vise à améliorer un ou plusieurs domaines cognitifs en proposant une pratique structurée et répétée d'exercices standardisés. Un entraînement cognitif se met en place de la même façon qu'un entraînement physique.

Il permet des améliorations grâce à la capacité de notre cerveau à être « plastique », c'est à dire de moduler ses connexions neuronales et donc son fonctionnement selon les sollicitations. Après avoir décrit les fondements théoriques de l'entraînement cognitif, nous verrons plusieurs exemples d'entraînements cognitifs.

JEUDI 08 JANVIER 2026

GÉOPOLITIQUE DE L'ARABIE SAOUDITE

(2 séances) 1/2



Stéphane KRONENBERGER

Historien, Chercheur au Laboratoire TELEMMe, Aix Marseille Université

14H30-16H00

AMPHI FAVOREU

L'Arabie Saoudite a investi, ces dernières années, dans divers domaines pour répondre aux aspirations de sa jeunesse, développer son soft-power et diversifier son économie encore trop dépendante des hydrocarbures.

Elle a ainsi fait le choix de se positionner pour l'organisation de grands événements sportifs et culturels, tout en s'ouvrant plus largement au tourisme au-delà des seuls flux engendrés par le pèlerinage à La Mecque.

Empêtré dans une guerre au Yémen depuis une décennie, le pays tente de se poser en intermédiaire et en médiateur dans les crises internationales contemporaines.

Salle COLLOQUE 2

LA CHINE ET SON DROIT

Christine CHAIGNE

Maîtresse de conférences Aix Marseille Université, juriste sinisante

La culture juridique chinoise, remarquable à bien des égards, marque l'esprit chinois depuis des millénaires. Aujourd'hui, dans le parti/Etat qu'est la Chine où le parti est, au nom du peuple, la source ultime de toute règle, comment cette culture juridique se transforme-t-elle ?

En quoi la Chine essaie-t-elle de mimer l'Occident et en quoi assume-t-elle de s'en distinguer ?

Histoire des développements de la Mécanique Quantique

Jean Marc GINOUX,

*Docteur en Mathématiques Appliquées de l'université de Toulon et
Docteur en Histoire des Sciences de l'Université Paris Sorbonne*

A partir de la simple combustion du sel de cuisine dans la flamme d'une bougie et du rayonnement d'un four d'aciérie appelé rayonnement du corps noir, l'auditeur découvrira comment la plus importante théorie du XXe siècle a vu le jour sous l'impulsion du physicien allemand Max Planck et avec le soutien d'un jeune vérificateur de brevets suisse nommé Albert Einstein. Cette conférence, dénuée de tout développement mathématique, permettra à un large public de comprendre les fondements et les concepts parfois déroutants de cette théorie qui s'est immiscée peu à peu dans notre quotidien par le biais de composants électroniques.

A ce titre, on s'interrogera sur la manière avec laquelle notre société devient de plus en plus quantique.

La trilogie du « théâtre dans le théâtre »

de Luigi Pirandello

(2 séances) 2/2

Judith OBERT,

Italianiste, Maîtresse de conférences Aix Marseille Université

Luigi Pirandello (1867-1936) creuse dans son œuvre la thématique de l'identité et du poids des conventions sociales. Si des romans comme *Feu Mattia Pascal* ou *Un, personne, cent mille*, sont exemplaires de cette recherche, c'est dans le théâtre qu'elle trouve son expression la plus naturelle : le théâtre étant le lieu de l'illusion, Pirandello se fait dramaturge pour tenter de montrer que les masques sociaux qui se superposent en créant des identités multiples, empêchent les êtres de vivre pleinement, enfermés qu'ils sont dans une forme figée. Dans sa trilogie du « théâtre dans le théâtre » (1921-1928) Pirandello enrichit sa réflexion sur l'identité en la mêlant à celle sur le lien entre texte et scène. Reprenant à son compte l'idée symboliste selon laquelle les chefs-d'œuvre meurent sur scène, Pirandello tentera de trouver un remède à la dégradation que subit, selon lui, le texte lorsque les comédiens s'en emparent.

Aix 1946-1968

Jean Chiarelli raconte Jean Chiarelli

Marie Claire RUBISTEIN, *Réalisatrice*

Aix 1946-1968 Jean Chiarelli raconte Jean Chiarelli, un aixois amoureux de sa ville nous fait revivre l'Aix de l'immédiat après guerre : la vie des cafés aixois, le légendaire serveur Léon des 2G, la pétanque, le tramway jusqu'à Marseille, le carnaval et les célèbres chars de l'école des Arts et Métiers, la naissance du festival d'art lyrique, les bals populaires, la séparation socio-géographique du cours Mirabeau où Jean Chiarelli n'y allait qu'après avoir revêtu costume et cravate.

Ces histoires de la vie quotidienne à Aix réveillent nos souvenirs en écho aux siens.

Durée du film : 45 mn



Aix-en-Provence
1946 -1968

Jean Chiarelli raconte...

La tournée des grands ducs

Une petite histoire illustrée du banquet à travers le temps

(2 séances) 1/2

La première conférence sera consacrée à l'histoire du banquet de l'antiquité jusqu'à la fin du Moyen-âge

Depuis la nuit des temps les hommes se sont réunis autour d'une table pour partager un festin. De la Grèce antique qui inventa le banquet couché au Grand Siècle qui en fit une affaire d'Etat, le banquet - sacré ou profane - fut souvent lié à des questions d'éducation et de statut social mais pas seulement. Plus près de nous, le XXe siècle nous a laissé pour sa part le témoignage de banquets cocasses inimitables et artistiques.

Alors pourquoi ne pas s'embarquer dans une « tournée des grands-ducs » et découvrir les différentes facettes de l'histoire des banquets à travers deux conférences ?

Fabrice DELBARRE,
Diplômé de l'Ecole du Louvre



La tournée des grands ducs
Une petite histoire illustrée du banquet à travers le temps
(2 séances) 2/2

Fabrice DELBARRE
Diplômé de l'Ecole du Louvre

La seconde conférence arpentera les mutations du banquet de la renaissance à nos jours. Depuis la nuit des temps les hommes se sont réunis autour d'une table pour partager un festin. De la Grèce antique au Grand Siècle, le banquet - sacré ou profane - fut souvent lié à des questions d'éducation et de statut social mais pas seulement. Le XXe siècle nous a laissé pour sa part le témoignage de banquets cocasses, inimitables, artistiques, surréalistes. Ces deux conférences vous invitent à découvrir ces différentes facettes de l'histoire des banquets.