

COMMENT SE SOUVIENT-ON ?

Constance GARDPsychologue clinicienne (CHU
Timone)

Notre mémoire n'est pas aussi fiable qu'on pourrait le penser. En effet, nos souvenirs et nos expériences ne se rangent pas dans des boîtes bien différenciées à l'intérieur desquelles nous pourrions piocher lorsqu'on se remémore un souvenir. Notre mémoire est sélective, partielle, recomposée, et la remémoration est elle aussi un processus fort complexe qu'on se propose de discuter à travers quelques exemples de la vie quotidienne et de pathologies de la mémoire.



GÉOPOLITIQUE DE L'ARABIE SAOUDITE 2/2

STEPHANE KRONENBERGER

Historien, Chercheur au Laboratoire Telemme, AMU



L'Arabie Saoudite a investi, ces dernières années, dans divers domaines pour répondre aux aspirations de sa jeunesse, développer son soft-power et diversifier son économie encore trop dépendante des hydrocarbures.

Elle a ainsi fait le choix de se positionner pour l'organisation de grands événements sportifs et culturels, tout en s'ouvrant plus largement au tourisme au-delà des seuls flux engendrés par le pèlerinage à La Mecque.

Empêtré dans une guerre au Yémen depuis une décennie, le pays tente de se poser en intermédiaire et en médiateur dans les crises internationales contemporaines.

ROBERT MAPPLETHORPE PHOTOGRAPHE SUBVERSIF ?

LEA LEFEBVRE

Enseignante en Histoire de l'art

Photographe américain, Robert Mapplethorpe (1946-1989) donne à voir les exclus de la société, jugés déviants, dans des œuvres techniquement classiques : il leur ouvre les portes de l'art, leur offre une représentation. Il témoigne d'une sous-culture, différenciée de la culture hégémonique, depuis celle-ci : celle de marginaux par leurs pratiques, par leur situation, par leur foi en la photographie qui accède au statut d'art, celle d'identités à la marge. Son œuvre éclaire et questionne une époque, un système, une approche du genre et de la sexualité, mais aussi de l'art contemporain, la subversion comme étalon.





JEAN MARC GINOUX

Docteur en Mathématiques Appliquées de
l'université de Toulon et Docteur en Histoire des
Sciences de l'Université Paris Sorbonne

Hasards et erreurs dans les grandes découvertes scientifiques

L'histoire des sciences nous montre que si la logique et le raisonnement sont pour beaucoup dans les grandes découvertes scientifiques, le hasard et l'erreur interviennent également dans bon nombre d'entre elles. À côté des plus célèbres comme celle de la radioactivité, cette conférence présente plusieurs exemples méconnus de hasards et d'erreurs ayant favorisé ou empêché leur réalisation.

On y découvrira ainsi d'heureux hasards, comme par exemple celui qui permet à Archimède d'énoncer son célèbre principe, mais, aussi de malencontreux, comme celui qui priva Ampère de la découverte de l'induction électromagnétique.