

Tél.: 04 13 94 22 30/31
Mail : utl-aix@univ-amu.fr
Site web : <https://utl.univ-amu.fr>

Université du Temps Libre Aix
Aix Marseille Université
29, Avenue Robert Schuman
13100 Aix en Provence

A photograph of the interior of a grand, ornate opera house. The theater is filled with rows of red seats, and the stage is illuminated with warm, golden light. The architecture is highly detailed with gold accents and classical motifs.

MUSIQUE ET OPÉRA

ANNEE UNIVERSITAIRE 2025 - 2026

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

MUSIQUE ET OPÉRA

SOMMAIRE

**Découverte de la musique classique
et contemporaine**

Mardi

- avec Nicolas DARBON

Nous allons vous faire aimer l'opéra

Mercredi

- avec Olivier BRAUX- Alain BURGER



JOUR ET HORAIRE :
MERCREDI, 10H00-12H00

Nous allons vous faire aimer l'opéra

MUSIQUE ET OPERA

Avec Alain BURGER et Olivier BRAUX

Membres du Conseil d'Administration les Amis du Festival d'Aix-en-Provence

Notre objectif est d'inviter l'art lyrique à sortir de ses murs pour se rendre accessible et rencontrer le public :

- Apprendre à devenir spectateur : Détecter les repères/clefs de compréhension, comprendre les conventions et les règles de l'opéra
- Partager et diffuser l'émotion de la musique, de la voix chantée, du spectacle vivant
- Libérer la relation à l'opéra (y compris les freins d'ordre financier).

Séance 1 : LA RÉSISTIBLE ASCENSION DE GIUSEPPE VERDI

Verdi fait subir une inexorable mutation au mélodrame italien pour lentement mais sûrement le dégager des ornières de l'opéra romantique et le conduire vers le drame lyrique moderne. Il préside à cette évolution presque davantage en homme de théâtre qu'en musicien. C'est sans doute pourquoi il inaugure (*Macbeth*, 1847) et parachève (*Falstaff*, 1893) cette nouvelle esthétique avec Shakespeare.

Séance 2 : DI TANTI PALPITI

La visite que Richard Wagner fait à Rossini en 1860 dans sa retraite parisienne réveille les souvenirs du vieux maestro retiré de la vie musicale depuis trente ans ! En deux décennies, ce grand paresseux aura écrit 40 ouvrages lyriques et mené l'opéra du classicisme mozartien aux rives du romantisme avec, sur son chemin, castrats délirants, divas capricieuses, imprésarios tyranniques et autres monstres lyriques !

Séance 3 : FRANCIS POULENC ET SES ÉCRIVAINS

Épistolier remarquable, Francis Poulenc, en trois œuvres pour la scène lyrique, a entretenu avec les écrivains de son temps une véritable correspondance, au sens baudelairien du terme. Correspondance protéiforme qui engage ses deux « côtés » : le moine et le voyou. Il saura porter à l'incandescence la fable théologique de Bernanos (*Dialogues des carmélites*), comme chalouper les rythmes canailles de la fable transgenre d'Apollinaire (*Les Mamelles de Tirésias*) ou faire pleurer le « rossignol à larmes » de Cocteau (*La Voix humaine*).

Séance 4 : RICHARD WAGNER ET L'INVENTION DU DRAME LYRIQUE

Avec une boulimie d'autodidacte pour les théories et une force créatrice hors du commun, Wagner va tourner le dos au mélodrame romantique italien comme à l'opéra historique français en activant les forces poétiques de la légende. Propagandiste de sa propre réforme, tout est pensé chez lui antérieurement à l'œuvre qui se déploie dans le temps long de la création et de la représentation. Ce n'est pas une œuvre qu'il crée, c'est un monde.

Séance 5 : FESTIVAL D'AIX 2026

Le thème de cette séance sera défini une fois connue la programmation 2026 du Festival, a priori en décembre 2025.

● **TARIF : 105€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

JOUR ET HORAIRE :
MARDI, 10H00-12H00

DECOUVERTE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

MUSIQUE ET OPERA

Avec Nicolas DARBON
Maître de conférences HDR



Lors de ce séminaire, vous partirez à la découverte d'œuvres musicales. Elles sont choisies en fonction de la programmation des salles, car vous êtes invités à aller les écouter en concert.

Il n'y a aucune obligation d'assister au spectacle. L'objectif est d'entrer dans la compréhension d'une musique « classique » ou « contemporaine » : genèse historique, style du compositeur, genre musical, mélodie, harmonie, comparaison avec d'autres musiques, etc.

L'œuvre soulève des problématiques sociales et esthétiques dont nous discuterons. Les conférences-débats sont agrémentées d'écoutes d'extraits musicaux. A la fin, vous serez capable de mieux comprendre et aimer une œuvre et une époque esthétique, vous posséderez des repères historiques et musicaux, vous vous serez approprié une musique « sur le vif » par la compréhension et par l'émotion.

Le Lac des cygnes, chorégraphie d'Angelin Preljocaj sur la musique de Piotr Ilych Tchaïkowsky, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence, 10, 11, 12, 13, 14 février 2026, 20h. `

Daphnis et Chloé, opérette de Jacques Offenbach, Théâtre de l'Odéon, Marseille, Dimanche 26 avril 2026, 16h.

• **TARIF** : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit) Tarif ouvrant à la dégressivité

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre