

# EXPRESSION ARTISTIQUE



ANNEE  
UNIVERSITAIRE  
2025 - 2026

Université du Temps Libre  
Marseille  
Aix Marseille Université  
29, Avenue Robert Schuman  
13100 Aix en Provence

Tél.: 04 13 94 22 30/31  
Mail : [utl-aix@univ-amu.fr](mailto:utl-aix@univ-amu.fr)  
Site web : <https://utl.univ-amu.fr>

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

# SOMMAIRE

### AQUARELLE-DESSIN-PEINTURE

- **Aquarelle** **Lundi**  
avec Avec Xi CHAUVIN
- **Dessin** **Mardi**  
avec Marie BALTUS **Jeudi**  
avec Sylvie SIRI
- **Arts graphiques** **Mardi**  
avec Marie BALTUS
- **Développer sa créativité** **Jeudi**  
avec Sylvie SIRI
- **Peinture** **Jeudi**  
avec Sylvie SIRI
- **Techniques mixtes** **Jeudi**  
avec Sylvie SIRI

### ECRITURE

- **Calligraphie chinoise** **Lundi**  
avec Avec Xi CHAUVIN
- **Atelier d'écriture** **Mercredi**  
avec Lydia SCHETTINI

### PHOTOGRAPHIE

- **Photographie** **Mardi**  
avec Pierre Emmanuel DAUMAS

# JOUR ET HORAIRES :

LUNDI 09H00-11H00

OU

11H00-13H00

# AQUARELLE

# AQUARELLE-DESSIN- PEINTURE

amU Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

Je vous accompagne dans les techniques de la peinture contemporaine et classique, dans le but d'en maîtriser ou d'en détourner les principes, à la recherche de son propre univers de création. Observez et étudiez des modèles, pratiquez les techniques, jouez avec votre pinceau !

**1. Aquarelle nature morte:** Composition, lumière, contraste, couleur chaud et froid, profondeur, texture, etc...

**2. Aquarelle paysage (marin, forêt):** composition, lumière, contraste, couleur chaud et froid, profondeur, texture, etc...

**3. Aquarelle en ville, dans les rues :** composition, perspective, lumière, contraste, couleur chaud et froid, profondeur, texture, etc...

**Méthodes :** On y apprend à interpréter ce que l'on voit et à le travailler en couleurs. Cet atelier au suivi personnalisé et adapté au niveau de chacun conjugue la convivialité des rapports humains au sérieux de l'étude de plusieurs sujets primordiaux : la lumière, le plein et le vide, l'interprétation artistique, etc.

Analyse des œuvres d'aquarellistes.

Natures mortes, à partir de photographies pour commencer, sur le vif dans un deuxième temps.

Paysages marins à partir de photographies.

Paysages forestiers: sortir dessiner dans la nature.

Aquarelle en ville, sorties en extérieur pour peindre.

## Matériel :

- Une boîte d'aquarelles 12 couleurs (minimum)
- Feuilles de papier pour aquarelle 300 ou bloc aquarelle 18x25cm (minimum)
- Pinceaux à aquarelle ( numéro 0,2 - 4)
- Crayon HB
- Gomme
- Stylos noir (0,1-0,5)

- **TARIF :** 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)



## Xi CHAUVIN

Artiste Peintre Diplômée de l'Université Aix-Marseille I  
Arts plastiques avec « Mention du jury » 2005  
Etudes à l' Ecole d'Art d'Aix-en-Provence 2000-2003  
Etudes à l'Académie Centrale des Beaux-Arts de  
Chine 1997 -1999

**JOUR ET HORAIRE :**

MARDI 09H00-11H00

OU

MARDI 13H45-15H45

# DESSIN

**Marie BALTUS**

Artiste diplômée en Arts plastiques, spécialisée en Arts graphiques. Enseignante en Arts. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc à Liège en Belgique. Enseignante en Ecole Supérieure d'Art en Belgique en 2004-2005. Enseignante en Ecole Supérieure de Communication visuelle en France de 2006 à 2012.

**AQUARELLE-DESSIN-  
PEINTURE**

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

**Fusain / Encre de chine / Pastel sec / Aquarelle** De débutant à initié. L'enseignement sera développé sur base d'exercices progressifs.

Dessins d'après nature, d'après photographies ou toiles de Maîtres, dessins d'imagination.

Apprentissage des techniques de dessin.

Réalisation d'esquisses rapides ou détaillées, à partir de l'analyse des masses, de l'étude des proportions et de l'observation de l'ombre et de la lumière.

Etude de la couleur et de ses harmonies.



## Matériel :

**Papier dessin à grain marqué 180gr/m2 A4ou A3 - Papier PaintON multitechniques 300gr/m2 -**  
Couleurs au choix – A4 ou A3

- Crayon HB, 2B, 4B - Crayon fusain (bâton mine tendre de préférence)
- Encre de chine + coupelles (ou palettes en céramique ou verre)
- Pastel sec crayon ou craie
- Peinture aquarelle - Sanguine sèche - Pinceau fin et épais poils doux, pinceau calligraphie - Gomme mie de pain - Drawing gum
- Estompe
- Carton à dessin - Laque à cheveux - Chiffon ou sopalin - Tablier

- **TARIF : 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)**  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
JEUDI 09H00-11H00

# DESSIN

## Sylvie SIRI

**AQUARELLE-DESSIN-  
PEINTURE**

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

Elève à l'Académie des Beaux-arts de Draguignan sous la direction de Denis Torcolti  
et diplômée de la Société des Beaux-Arts de Draguignan (mention Très bien)

A partir d'un travail d'observation d'après nature et avec les images, nous apprendrons les bases et les techniques de dessin figuratif, apprendrons à voir et développerons une pratique sensible et personnelle du dessin.

Nous travaillerons le croquis rapide et le dessin figuratif poussé.

Nous apprendrons à observer, mesurer, construire, rendre les volumes, l'espace, le détail, les matières, ainsi qu'à penser, composer et réaliser des images en dessin avec des techniques très variées (fusain, pierre noire, crayon gris, crayons de couleur, pastels secs, lavis, sanguine...), noir et blanc et couleur.

Le cours est ouvert à tous ceux (débutants, confirmés, amateurs, étudiants) qui veulent apprendre et approfondir leur pratique du dessin.



### Matériel : (pour commencer)

Papier à dessin couleur canson A4

- Crayon à dessin blanc
- Carnet de croquis A4 ou A3
- Carton à dessin pour format raisin
- Feuilles blanches canson format raisin
- Fusain et pierre noire en crayon conté différentes duretés (B, B2, B3) –
- Une boîte de crayons gris
- Gomme, taille crayon adapté, 2 pinces métalliques.

**APPORTER UNE NAPPE PLASTIQUE POUR PROTEGER SA TABLE**

• **TARIF : 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)**  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

# JOUR ET HORAIRES :

MARDI 11H00-13H00

OU

15H45-17h45

# ARTS GRAPHIQUES

AQUARELLE-DESSIN-  
PEINTURE

amU Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

De débutant à initié.

Création de compositions graphiques sur base de peinture acrylique et pastel sec.

L'enseignement sera développé sur base d'exercices progressifs.

Etude des éléments de composition : ligne, forme, couleur, texture, typographie, espace.

Etude des harmonies de couleurs. Travail en négatif. Déstructuration. Art figuratif et art abstrait.....

Possibilité d'insertion dans les compositions d'une large palette de matériaux : éléments de magazines, calques, transfert d'images, tissus, dentelle, bandes de plâtre, feuilles d'arbres, papier de riz, papier kraft, ficelle, plume, sable, ...

## Matériel :

Carnet à dessin A4 ou A3

- Papiers type Schoeller 50 x 70 cm en 250 ou 300 g/m2
- Support planche en bois environ 40 x 60 cm
- Peinture acrylique + palette - Pastels secs - Crayon HB, 2B - Pinceaux poils naturels - Gel medium acrylique
- Couteaux à palette - Peigne à effet - Rouleau à peindre – Gesso - Vaporisateur d'eau
- Chiffon - Carton de transport.

● **TARIF** : 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)



## Marie BALTUS

Artiste diplômée en Arts plastiques, spécialisée en Arts graphiques. Enseignante en Arts. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc à Liège en Belgique. Enseignante en Ecole Supérieure d'Art en Belgique en 2004-2005. Enseignante en Ecole Supérieure de Communication visuelle en France de 2006 à 2012.

**JOUR ET HORAIRE :**  
LUNDI 13H00-16H00

# DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

**AQUARELLE-DESSIN-  
PEINTURE**

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

A l'aide de différents médiums (acrylique, encre de couleur, encre de chine, aquarelle, pastels secs et/ou fusains) nous allons chercher par un travail spontané et intuitif à créer sans à priori, et à laisser parler la couleur et les tâches de couleur sur différents thèmes surprises.

Nous allons aussi travailler le collage aléatoire avec des papiers de couleur.

Ce travail va vous permettre de créer une œuvre unique qui vous ressemble !

Il pourra s'agir d'une œuvre figurative ou abstraite !

## Matériel à prévoir :

- Chassis entoilé 50x50 et ou/ grandes feuilles 250 ou 300g
- Peinture acrylique et/ ou aquarelle, encre de chine
- Fusain ou pierre noire
- Papier ( serviettes colorées, papier de soie...)
- Vernis colle
- Pinceaux brosses, spalters, couteaux à peindre
- Toile cirée pour protéger sa table et chiffon

● **TARIF : 105€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)



**Sylvie SIRI**

Elève à l'Académie des Beaux-arts de  
Draguignan sous la direction de Denis Torcolti  
et diplômée de la Société des Beaux-Arts de  
Draguignan (mention Très bien)

**JOUR ET HORAIRE :**  
JEUDI 11H05-13H05

# PEINTURE

**AQUARELLE-DESSIN-  
PEINTURE**  
amU Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

## Sylvie SIRI

Elève à l'Académie des Beaux-arts de Draguignan sous la direction de Denis Torcolti et diplômée de la Société des Beaux-Arts de Draguignan (mention Très bien)

Ce cours s'adresse à des initiés comme à des débutants.

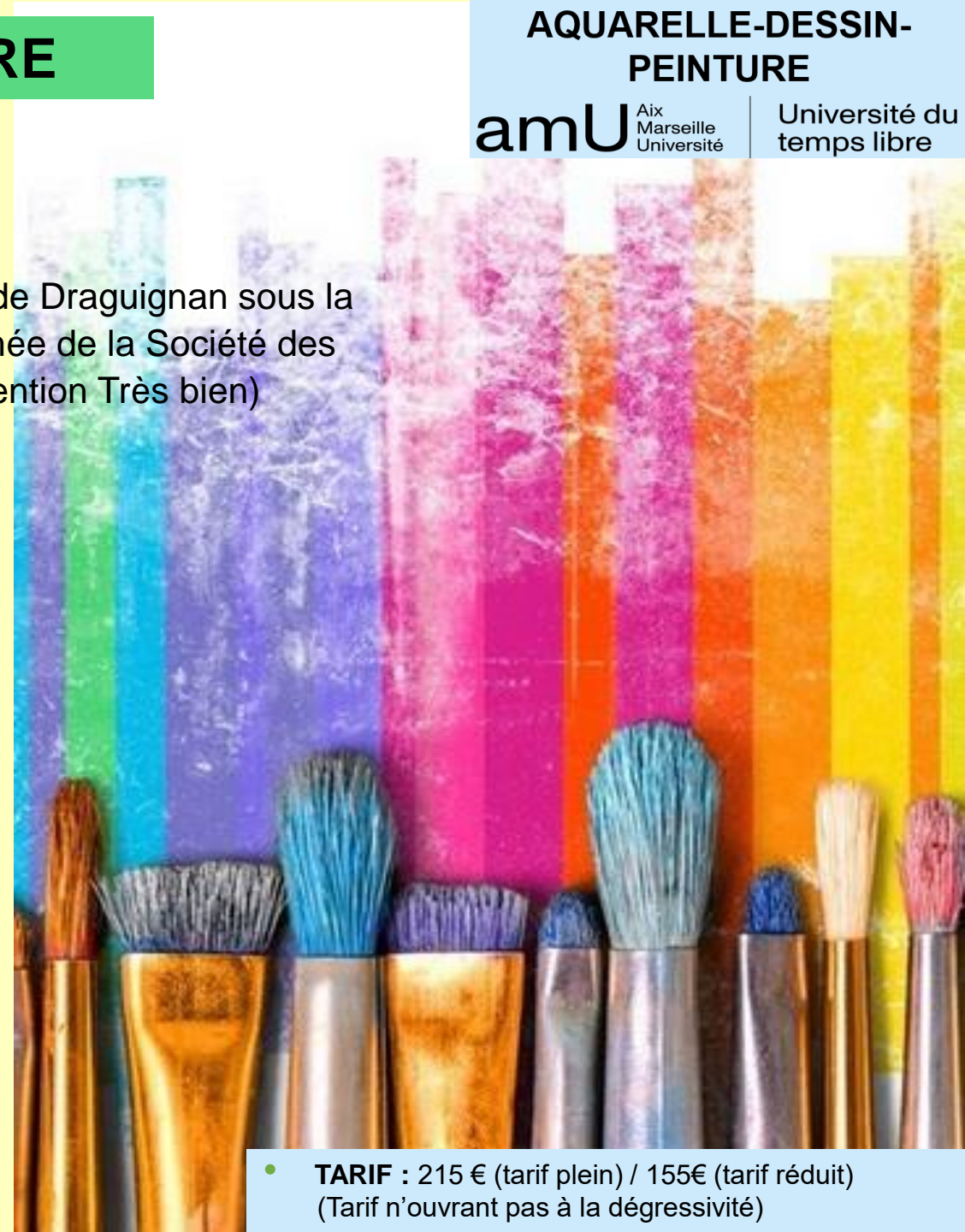
Nous y verrons les différentes possibilités de la peinture à l'huile et de l'acrylique.

Nous travaillerons d'après nature et d'après photos des thèmes comme la nature morte, le paysage, le portrait, les fleurs, des compositions personnelles et pour ceux qui le souhaitent nous verrons la peinture abstraite en travaillant avec les grands maîtres du XX<sup>ème</sup> siècle et contemporains.

Nous verrons les différents supports possibles, le travail de la couleur, de la matière, du geste, etc...

Le but du cours est de vous faire découvrir les techniques et le monde de la peinture et de vous accompagner dans une pratique personnelle.

Nous verrons le matériel en début d'année en fonction de chacun.



- **TARIF** : 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

# JOUR ET HORAIRE :

JEUDI 13H30-15H30  
OU 15H35-17H35

## TECHNIQUES MIXTES

*Je propose un cours " techniques variées" :*

Nous appréhenderons les différentes techniques relatives au dessin ( crayon gris, fusain, pierre noire, sanguine)d'après nature et dessins de grands maîtres. Nous aborderons la couleur avec le pastel sec, les lavis et l'aquarelle.

Certains pourront travailler uniquement la peinture ( acrylique ou huile) d'après les thèmes et différents sujets que je propose au cours habituel de peinture. Nous étudierons les techniques ancestrales ainsi que les techniques mixtes. Concernant le matériel, il faut se référer au cours de dessin ou de peinture en fonction de la technique de prédilection.

Chacun aura le choix de la technique abordée, et ce choix pourra évoluer au cours de l'année.

*Dessin* : -crayons gris HB, 2B,4B,6B – fusain - crayon blanc pastel - crayon noir pastel

- Estompeur - gomme mie de pain, crayon gomme - bloc à croquis A4 et ou A3 -feuilles 180 et 250gr - feuilles de couleur ( grises, terre de Sienne...)

( Quand nous aborderons le pastel ou l'aquarelle, j'avertirai à l'avance afin que chacun ait le matériel nécessaire)

*Peinture* : - Acryliques basiques ( ex : IloveArt sur le Géant des beaux arts) et/ou acryliques extra fines ( ex: liquitexHeavy body) OU -Huiles fines et extra fines - medium à peindre

-essence de térébenthine - pinceaux brosses et pinceaux ronds de plusieurs tailles

-rouleaux et spatlers pour les fonds - châssis entoîlés et/ ou feuilles à peindre, ou planche de bois - tablier, chiffon - vaporisateur d'eau pour l'acrylique

### Sylvie SIRI

Elève à l'Académie des Beaux-arts de Draguignan sous la direction de Denis Torcolti et diplômée de la Société des Beaux-Arts de Draguignan (mention Très bien)

- **TARIF** : 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
LUNDI 14H00-16H00

# CALLIGRAPHIE CHINOISE

**ECRITURES**  
amU Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

Qui n'a jamais rêvé de tracer, sereinement, d'un seul coup de pinceau les signes étranges et magnifiques de la calligraphie chinoise ?

Calligraphier les premiers caractères, c'est aussi s'imprégner de traditions de plus de deux millénaires et maîtriser les techniques de maniement du pinceau.

Le style de calligraphie, enseigné pas à pas avec des explications claires et des exercices faciles, est le kaishu (écriture droite et régulière) à partir duquel les styles libres et cursifs peuvent devenir possibles, appuyés en fin d'ouvrage par une sélection d'oeuvres d'artistes contemporains.

Entrez dès maintenant dans un monde merveilleux : vous y trouverez tout ce qui fait le plaisir de la peinture, mais aussi le trouble plaisant de jouer avec un vocabulaire qui ressemble à un jeu de cubes.

**Matériel :** • « Les Quatre Trésors du Lettré » • Pinceau chinois « Grand Nuage Blanc » (poils mélangés)  
• Repose-pinceau • Papier de riz • Encre de Chine ou pierre à encre

## Xi CHAUVIN

Artiste Peintre Diplômée de  
l'Université Aix-Marseille I - Arts  
plastiques avec « Mention du jury »  
2005 -  
Etudes à l' Ecole d'Art d'Aix-en-  
Provence 2000-2003 - Etudes à  
l'Académie Centrale des Beaux-Arts  
de Chine 1997 -1999

● **TARIF :** 105€ (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

**JOUR ET HORAIRES :**  
MERCREDI 09H30-12H30  
OU  
MERCREDI 13H30-16H30

## ATELIER D'ÉCRITURE

**ECRITURES**  
amU Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

### Lydia SCHETTINI

Je suis formatrice et animatrice en ateliers d'écriture (Diplôme Universitaire Aix-Marseille) et en Expression et Communication Relationnelle (Certifiée Méthode Espère, Art-thérapie, PNL, Ecoute Active). Je suis également diplômée de l'Institut Supérieur des Arts (Option Communication Artistique et Culturelle). Issue du secteur de la communication, j'ai créé en 2003 l'association Par les Mots qui a pour vocation de diffuser auprès d'un large public les techniques d'écriture créative et littéraire et d'expression et connaissance de soi.

L'atelier d'écriture créatif et littéraire a pour objectif de permettre et d'encourager une écriture de soi propice à l'émergence d'une voix singulière, la sienne.

C'est une écriture du sensible qui trouvera son origine dans les expériences vécues propres à chacun(e), les voyages, la rencontre marquante de personnes ayant croisé son chemin et inscrit des traces et résonances. L'histoire familiale, le rapport au monde, à la littérature et à l'art. L'atelier d'écriture s'adresse et est ouvert à tous les curieux des mots et des textes, quelle que soit sa pratique d'écriture, ponctuelle ou régulière. La notion de « *niveau* » n'appartient pas au vocabulaire de l'atelier qui met au centre, l'expérimentation, l'expression et le partage. Il donne à l'intimité de l'écriture une dimension et une dynamique collective. Le plaisir de la création est ce qui nous réunit, sans souci d'élitisme. L'atelier s'inspire principalement de la littérature du XXe et du XXIe siècle avec, pour appui, des extraits de récits de genres variés, de fragments, de romans, de poèmes, de textes de théâtre, de nouvelles, mais également des essais portant sur la création littéraire. Ainsi, l'atelier d'écriture créatif et littéraire est, au-delà de l'écriture, un lieu de découverte ou de relecture d'auteurs contemporains.

Les ateliers sont conçus de manière à ce que les propositions d'écritures émanant des textes d'auteurs lus, servent d'inducteurs et de déclencheurs à l'écriture.

Nous explorerons différents genres littéraires et nous nous approprierons des techniques et des astuces. La présence d'un narrateur, la prise d'un point de vue particulier, la création de personnages, l'adresse au lecteur, le monologue, le dialogue, l'anaphore, etc.



- **TARIF** : 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
MARDI 09H00-12H00

# PHOTOGRAPHIE

**Pierre Emmanuel DAUMAS**

Diplômé en art visuel et de l'espace de L'Ecole Supérieure d'Art Saint-Luc ( Liège )

**PHOTOGRAPHIE**  
amU Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

## Objet de l'atelier :

Chaque participant devra réaliser une série photographique sur un thème choisi au préalable.

Il n'est pas tellement ici question d'arriver à faire une bonne image, mais plutôt de réaliser un ensemble d'image ( une série ) cohérentes qui se développent autour d'un sujet.

## Déroulé des séances :

1/ Technique de prise de vue et thèmes. Apprentissage du mode Manuel de l'appareil photo. Présentation succincte des thèmes sur lesquels les participants devront travailler.

2/ Présentation approfondie des thèmes qui s'appuie sur la visualisation d'une iconographie référencée et l'explication de la démarche des artistes présentés.

3 / Initiation à la post production. Nous voyons ici les notions fondamentales de la retouche d'image. C'est une connaissance et une étape fondamentale avant de pouvoir imprimer les images en vue de l'exposition de fin d'année.

4/ Lecture d'image. Les participants doivent réaliser leurs photos en dehors des ateliers. Ils reviennent avec une clefs USB pour que l'on puisse visualiser le fruit de leur travail. C'est à ce moment que je commente les photographies des participants, que nous sélectionnons les bonnes images et que nous élaborons le travail de chacun à faire pour les séances suivantes.

- **TARIF** : 215 € (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)  
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

