

**Université du Temps Libre Aix**  
Aix Marseille Université  
29, Avenue Robert Schuman  
13100 Aix en Provence

# ARTS, LETTRES, PHILOSOPHIE

## ANNEE UNIVERSITAIRE 2025 - 2026

# SOMMAIRE

# ARTS, LETTRES, PHILOSOPHIE

## ARCHITECTURE

- **L'architecture est-elle un jeu d'enfant ?**  
avec Laure BAMPI  
  
Maison méditerranéenne des sciences de  
l'homme & Extension **Vendredi**
- **Château Lacoste** **Vendredi**

## ARTS

- **Modernité, postmodernité, regards sur l'histoire  
de l'art contemporain** **Lundi**  
avec Léa LEFEBVRE
- **Une heure, une œuvre, de l'antiquité  
au 20<sup>ème</sup> siècle** avec Emmanuelle LOIZEAU **Mercredi**
- **Les Primitifs flamands, une révolution  
optique** avec Laurent GENEST **Mercredi**
- **Histoire des arts décoratifs, de l'époque  
de Louis XIII à Napoléon 1<sup>er</sup>** **Mercredi**  
avec Laurent GENEST
- **L'empire austro-hongrois à l'épreuve des arts** **Jeudi**  
avec Fabrice DELBARRE
- **Les grandes expositions 2025-2026** **Vendredi**  
avec Géraldine GUERIN

## CINEMA

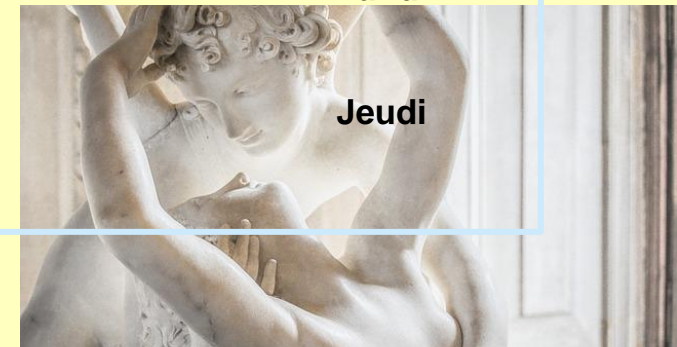
- **4 voyages magiques dans le monde du cinéma** **Mercredi**  
avec Véronique VAN GELUWE

## LITTÉRATURE

- **Les amis des livres** avec Alice AMRAM **Mardi**
- **Les amis des livres** avec Elisabeth BORROT **Vendredi**
- **Avez-vous lu ? Grands auteurs cherchent  
lecteurs** avec Romain VAISSERMANN **Vendredi**

## PHILOSOPHIE

- **Philosophie générale :**  
avec Alain DERMERGUERIAN **Lundi**
- **Philosophie esthétique :**  
avec Alain DERMERGUERIAN **Lundi**
- **Atelier philo et débats**  
par Aurélien ALERINI **Jeudi**



**JOUR ET HORAIRE :**  
VENDREDI,  
2 COURS 1 SORTIE 09H00-12H00

# L'ARCHITECTURE EST-ELLE UN JEU D'ENFANT ?

**avec Laure BAMPI,**  
Architecte,  
Docteure en science de l'éducation

**ARCHITECTURE**  
amU Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

**Programme : Maison méditerranéenne des sciences de l'homme**

*Le stage se décompose en 3 séances de 3 heures, il permettra d'acquérir les outils de compréhension d'un édifice ou d'un aménagement urbain, de le pratiquer lors de la visite commentée, de confirmer les outils acquis en stage lors d'échanges libres semi dirigés, afin d'acquérir une posture assurée dans une discussion portant sur l'architecture.*

**Séance 1 :** Décortiquer l'édifice. Comprendre les contraintes et les choix architecturaux. L'adaptation contemporaine du patrimoine architectural ancien pose une réelle problématique aux pouvoirs publics. La restauration, la mise aux normes et l'adaptation aux nouvelles pratiques (espace culturel, universitaire ou éducatif) d'édifices anciens, mobilise de nombreuses institutions (DRAC, Municipalité, Département, Région) et de nombreux prestataires (compagnons du tour de France, Architectes de bâtiments de France, architectes, urbanistes, paysagistes). Nous aborderons lors de cette séance les détails de la commande architecturale contemporaine portant sur un espace ancien. Nous étudions la période et le style dans lequel il s'inscrit, les techniques constructives originelles mises en oeuvre, le programme de rénovation ou d'adaptation et le déroulement du chantier.

**Séance 2 :** Visiter l'édifice. Percevoir les détails qui échappent aux non-initiés. Lors de la visite de site nous apprendrons à observer les détails de l'architecture : exemple de mise en oeuvre, réalisation ponctuelle, parti pris architecturaux. Un moment de représentation d'un extrait du monument permettra de poser un regard scrutateur, de progresser en dessin et de conserver un souvenir de la visite. Se munir d'un carnet à dessin à petits carreaux et d'un crayon bien taillé !

**Séance 3 :** Échanger sur l'édifice. Confirmer les outils de critique architecturale acquis. Quel est le pouvoir décisionnaire de l'administré dans sa commune sur les choix architecturaux publics ? Lors de cette séance nous éprouverons les nouveaux outils acquis en séance 1 & 2, en bienveillance afin d'affermir sa position de critique d'architecture. Les échanges sont libres et permettront d'exprimer des idées et de les défendre. La méthode de la maîtrise de la prise de parole en public sera transmise afin de mettre tout le monde en confiance.



**TARIF : 75€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
VENDREDI,  
2 COURS 1 SORTIE 09H00-12H00

# L'ARCHITECTURE EST-ELLE UN JEU D'ENFANT ?

**avec Laure BAMPI,**  
Architecte,  
Docteure en science de l'éducation

**ARCHITECTURE**  
amU Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

**Programme : Château Lacoste - Tadao Ando & al**

*Le stage se décompose en 3 séances de 3 heures, il permettra d'acquérir les outils de compréhension d'un édifice ou d'un aménagement urbain, de le pratiquer lors de la visite commentée, de confirmer les outils acquis en stage lors d'échanges libres semi dirigés, afin d'acquérir une posture assurée dans une discussion portant sur l'architecture.*

**Séance 1 :** Décortiquer l'édifice. Comprendre les contraintes et les choix architecturaux. L'adaptation contemporaine du patrimoine architectural ancien pose une réelle problématique aux pouvoirs publics. La restauration, la mise aux normes et l'adaptation aux nouvelles pratiques (espace culturel, universitaire ou éducatif) d'édifices anciens, mobilise de nombreuses institutions (DRAC, Municipalité, Département, Région) et de nombreux prestataires (compagnons du tour de France, Architectes de bâtiments de France, architectes, urbanistes, paysagistes). Nous aborderons lors de cette séance les détails de la commande architecturale contemporaine portant sur un espace ancien. Nous étudions la période et le style dans lequel il s'inscrit, les techniques constructives originelles mises en oeuvre, le programme de rénovation ou d'adaptation et le déroulement du chantier.

**Séance 2 :** Visiter l'édifice. Percevoir les détails qui échappent aux non-initiés. Lors de la visite de site nous apprendrons à observer les détails de l'architecture : exemple de mise en oeuvre, réalisation ponctuelle, parti pris architecturaux. Un moment de représentation d'un extrait du monument permettra de poser un regard scrutateur, de progresser en dessin et de conserver un souvenir de la visite. Se munir d'un carnet à dessin à petits carreaux et d'un crayon bien taillé !

**Séance 3 :** Échanger sur l'édifice. Confirmer les outils de critique architecturale acquis. Quel est le pouvoir décisionnaire de l'administré dans sa commune sur les choix architecturaux publics ? Lors de cette séance nous éprouverons les nouveaux outils acquis en séance 1 & 2, en bienveillance afin d'affermir sa position de critique d'architecture. Les échanges sont libres et permettront d'exprimer des idées et de les défendre. La méthode de la maîtrise de la prise de parole en public sera transmise afin de mettre tout le monde en confiance.



● **TARIF : 75€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
LUNDI, 10H00-12H00

# MODERNITE, POSTMODERNITE, REGARDS SUR L'ART CONTEMPORAIN DEPUIS LE XX ème SIECLE

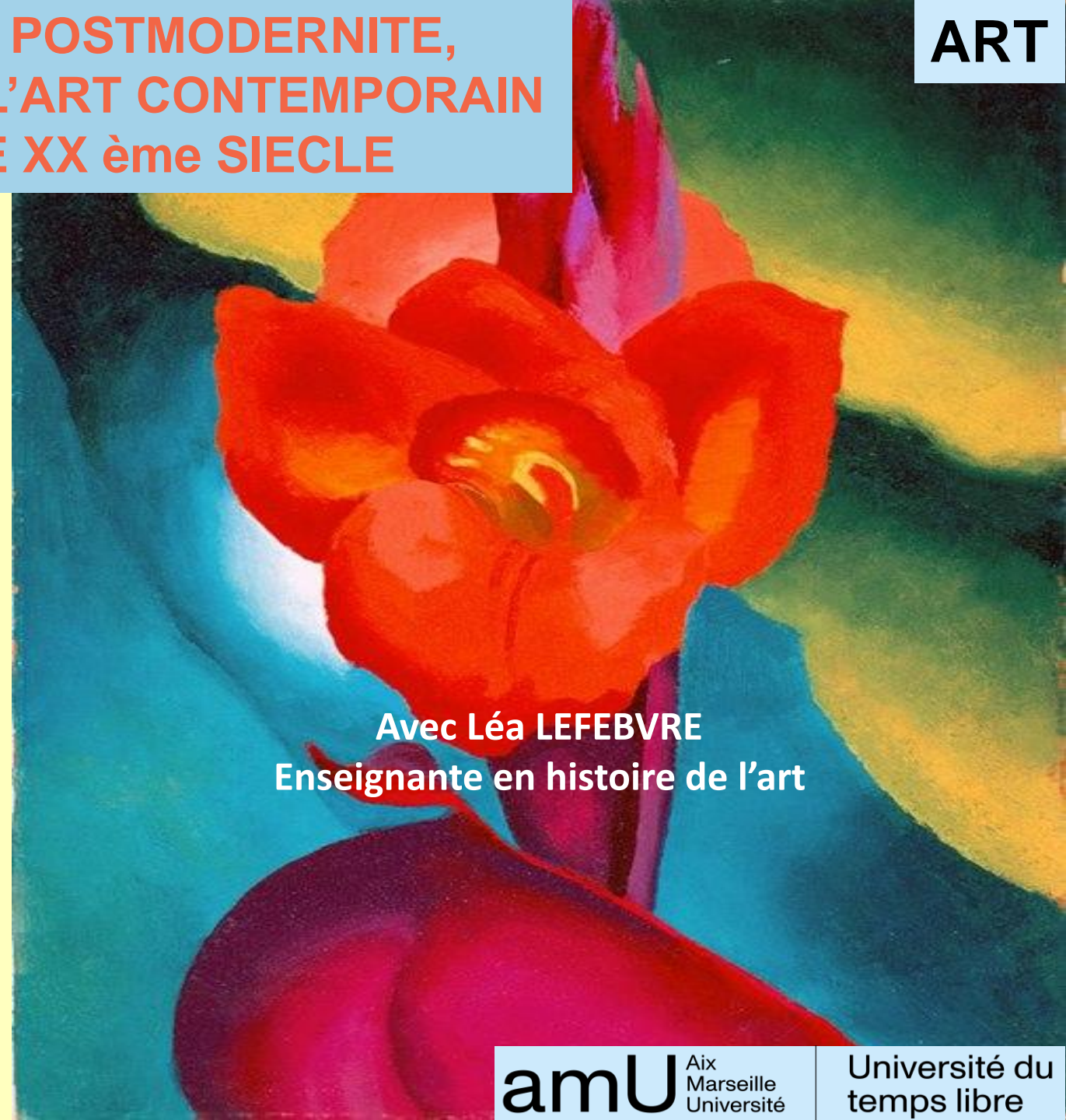
**ART**

Une réflexion sur les mutations de l'art contemporain à travers différentes approches critiques, de la modernité aux questionnements postmodernes.

Les œuvres sont abordées non seulement dans leur contexte, mais aussi à travers les cadres théoriques qui façonnent notre manière de les voir.

L'apport des *cultural studies*, en particulier, permet d'interroger les liens entre culture et pouvoir, d'envisager la méthodologie comme un sujet, un objet de questionnement en soi. L'objectif est de croiser les perspectives pour développer une lecture critique des œuvres, des catégories établies, des regards et interprétations portées sur elles.

• **TARIF :** 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit) Tarif ouvrant à la dégressivité



**Avec Léa LEFEBVRE**  
**Enseignante en histoire de l'art**

**JOUR ET HORAIRE :**  
MERCREDI 09H20-10H20

ART

Le stage « Une heure, une œuvre » présente, comme son titre l'indique, un chef-d'œuvre du patrimoine européen - voire mondial - de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, toutes techniques confondues. Après sa description précise, l'œuvre sera étudiée « à la loupe ». Nous nous intéresserons à son auteur et à son histoire en la replaçant dans son contexte.

Puis, nous la comparerons à d'autres réalisations présentant les mêmes caractéristiques. Pour finir, nous verrons comment cette œuvre a inspiré les artistes au fil des ans. De la sorte, vous disposerez d'une vue complète d'une œuvre phare de l'histoire de l'art.

**UNE HEURE, UNE ŒUVRE,**  
**de l'antiquité au xx ème siècle**  
avec **Emmanuelle LOIZEAU,**  
Docteure en histoire

**PROGRAMME**

1. Degas, *La Petite danseuse*, cire, XIX<sup>e</sup> siècle, Orsay
2. Coustou, *Les Chevaux de Marly*, marbre, XVII<sup>e</sup> siècle, Louvre
3. *La Vénus de Milo*, marbre, antiquités grecques, Louvre
4. *La Dame de Brassempouy*, Paléolithique supérieur, Saint-Germain-en-Laye
5. Le Corbusier, *La Villa Savoye*, 1929, Poissy
6. Nicolas Froment, *Le Buisson ardent* XV<sup>e</sup> siècle, cathédrale Saint Sauveur, Aix
7. *Les taureaux de Khorsabad*, antiquités assyriennes, Louvre
8. Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, 1817, huile sur toile, Hambourg
9. *Le Scribe accroupi*, antiquités égyptiennes, Louvre
10. Dufy, *La Fée électricité*, 1937, musée d'art moderne de la Ville de Paris
11. Bernard Palissy, *Plat à décor de « rustiques figures »*, céramique, XV<sup>e</sup> siècle, Ecoen
12. Cézanne, *Les baigneuses*, vers 1898, huile sur toile, Orsay

● **TARIF :** 105€ (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
MERCREDI, 09H30-11H00

## LES PRIMITIFS FLAMANDS, une Révolution optique

ART

**avec Laurent GENEST**  
Guide conférencier

La découverte dans les musées ou les églises de tableaux tels que l'Agneau mystique de Jan Van Eyck ou de La descente de Croix du Prado de Rogier van der Weyden, sont de véritables chocs. Ces peintres ont réalisé leurs œuvres au XV siècle selon des conceptions différentes de celles des peintres de la Renaissance italienne de la même époque.

Sans modifier véritablement l'évolution apparue en Italie dans les années 1420-1430 avec la mise au point d'un système perspectif particulier, ils ont cependant modifié sensiblement la manière de peindre des artistes méridionaux, en particulier dans le domaine du paysage.

À travers l'étude détaillée des œuvres des artistes précités et de quelques autres (Hans Memling, Robert Campin, Joachim Patinier et Jérôme Bosch), nous verrons de quelle manière ils ont opéré eux aussi une révolution dans la manière de représenter le réel, différente de celle des Italiens.

Le programme précis des 6 séances vous sera communiqué lors de la première de celles-ci. Je vous proposerai un voyage au printemps 2026 dans les grands centres artistiques de Belgique (Gand, Bruges, Anvers...) (non organisé par l'UTL).



● **TARIF : 75€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

amU  
Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

**JOUR ET HORAIRE :**  
MERCREDI, 11H00-12H30

# **HISTOIRE DES ARTS DÉCORATIFS :** **de l'époque de Louis XIII à napoléon 1er** **par Laurent GENEST** Guide conférencier

**ART**

Dans ce parcours historique de grande envergure, il s'agit tout à la fois d'apprendre à reconnaître les styles du mobilier, à connaître leurs usages dans le quotidien, les procédés et techniques de fabrication, le marché de l'art et le fonctionnement des ventes aux enchères (nous nous intéresserons à quelques records historiques), à reconnaître les meubles d'époque de copies tardives, à découvrir les grands scandales récents qui ont défrayé la chronique du marché des antiquités.

Paris possède des collections exceptionnelles dans ces domaines, parmi les plus riches du monde, tant au Musée du Louvre, au Musée des Arts décoratifs, au Musée Carnavalet, au Musée Cognacq-Jay et bien sûr au Musée Nissim de Camondo.

En matière de porcelaines chinoises, le musée Guimet possède l'une des plus riches collections conservées en Occident. Je vous proposerai en cours d'année des visites de ces hauts lieux du monde des arts décoratifs. J'essaierai d'y ajouter des visites d'ateliers d'ébénistes qui travaillent encore dans le quartier historique du Faubourg Saint-Antoine.

1. Histoire du mobilier : le XVIIe siècle (de Louis XIII à la Régence)
2. Histoire du mobilier : le XVIIIe siècle (de Louis XV à l'Empire)
3. La porcelaine chinoise et les Compagnies des Indes aux XVIIe et XVIIIe siècles
4. Les autres éléments du décor : boiseries, tapis, tentures, paravents, papiers peints, argenterie, miroirs, lustres etc.
5. La peinture : supports, techniques, restauration, expertise, du XIVe siècle au XIXe s.
6. Du faux et usage du faux en matière de mobilier et de tableaux



**TARIF : 75€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
JEUDI, 09H00-12H00

# L'EMPIRE AUSTRO-HONGROIS À L'ÉPREUVE DES ARTS

ART

**avec Fabrice DELBARRE**  
Diplômé de l'Ecole du Louvre

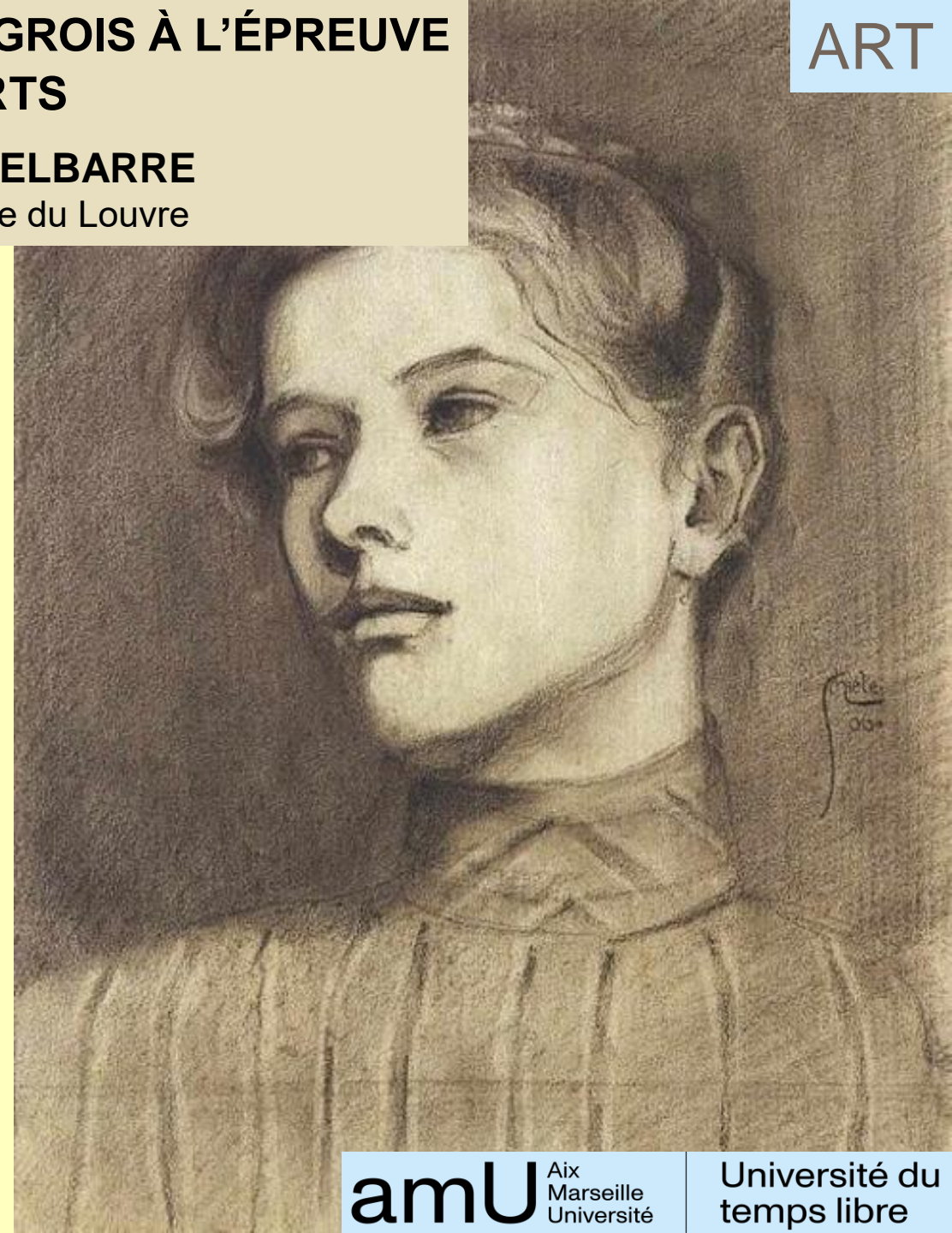
En 1867, l'empire d'Autriche devient l'empire austro-hongrois.

Il s'agit d'un ensemble multinational de 55 millions d'âmes, composé de 11 groupes nationaux parmi lesquels on trouve Allemands, Tchèques, Hongrois, Croates, Roumains, Slovaque !

A sa tête l'empereur François-Joseph de Habsbourg, un souverain conservateur et pragmatique. Les adversaires de l'empire austro-hongrois ont parlé d'une « prison des peuples » et sa disparition en 1918 fut donc perçue comme une libération ! Cette approche sans nuance n'est plus aujourd'hui à l'ordre du jour.

L'empire austro-hongrois fut certes une réalité politique complexe mais il fut aussi une réalité culturelle à laquelle des artistes de toutes les nationalités participèrent.

A Prague et à Budapest comme à Vienne et à Zagreb, une réflexion féconde et euphorique sur le rôle de l'art et la liberté de l'artiste dans une société désorientée fut amorcée. Mais alors que cette vitalité culturelle traçait les voies de la modernité, l'empire lui basculait peu à peu vers sa fin. Cette année c'est donc l'histoire culturelle du centre de l'Europe, l'empire austro-hongrois (1867-1918), qui nous retiendra.



● **TARIF : 105€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

**JOUR ET HORAIRE :**

**VENDREDI 09H00-12H30**

Avec pause de 30 minutes

Cours en distanciel

# LES GRANDES EXPOSITIONS 2025-2026

avec **Géraldine GUERIN**

Conférencière et historienne de l'art

**COURS EN DISTANCIEL**

## L'Art Déco et Paul Poiret : 21 novembre 2025

L'année 2025-2026 sera une année « Art Déco » !

1925 est une date historique qui, pour les français, s'identifie avec l'Exposition des arts décoratifs de Paris, illustration d'une gloire et d'une puissance retrouvée. Lors de ce grand évènement international, décorateurs, fabricants, grands magasins, artistes et même des nations étrangères se livrent une concurrence acharnée et érigent des structures temporaires luxueuses pour présenter leurs dernières créations à la gloire du nouveau style : l'Art Déco

Parmi ses architectes, créateurs, qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, le couturier Paul Poiret fut le premier à révolutionner la mode. Visionnaire, ce grand ami des peintres et autres artistes pressentit avant tous les autres l'évolution des besoins vestimentaires de la femme. Pionnier de l'émancipation féminine, qui décorseta ses clientes et inspira rien moins qu'un mode de vie, une attitude.

## Le romantisme anglais et William Turner, 5 décembre 2025

En 2025, les peintres britanniques J. M. W. Turner et John Constable seront mis à l'honneur lors d'une exposition évènement à la Tate Britain à Londres : « Turner et Constable : deux visions du paysage ». Turner, plus qu'aucun autre, sut créer un lien intellectuel et émotionnel entre le spectateur et sa peinture. Il sut transcender la nature tout en inscrivant ses œuvres dans les préoccupations de ses contemporains. L'artiste fut célèbre et célébré de son vivant, il figure aujourd'hui au panthéon des grands maîtres de l'art !

● **TARIF : 105€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

**JOUR ET HORAIRE :**  
VENDREDI, 09H00-12H00

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

# Suite : LES GRANDES EXPOSITIONS 2025-2026

**ART**

● **TARIF** : 105€ (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)

## Sorcières, 7 novembre 2025

En lien avec les expositions suivantes : sorcières du 7 juin au 16 novembre au musée de Pont-Aven et du 7 février au 28 juin au château des Ducs de Bretagne à Nantes.

L'exposition du musée de Pont-Aven en partenariat avec le musée d'Orsay met à l'honneur la figure de la sorcière au XIXe siècle. Au cœur de notre imaginaire collectif, les sorcières ont longtemps incarné l'allégorie de la vieillesse, de la mort, du vice et du mal. Elles sont associées au surnaturel, à la nature, à ce qui fait peur et que l'on ne maîtrise pas. Mais 1862 marque une rupture avec la publication de « La Sorcière » de l'historien Jules Michelet : la sorcière devient alors à la fois un emblème de révolte, de connaissance et d'harmonie avec les éléments naturels, posant les bases de l'éco-féminisme.

## Georges de La Tour, le Caravage Français 12 décembre 2025

Célèbre en son temps, Georges de La Tour (1593 – 1652), né dans une famille de boulangers lorrains, disparaît de la scène artistique pendant près de deux siècles et demi. Hermann Voss lui redonne sa place de premier plan dans l'art du XVIIème siècle à partir de 1915.

La Lorraine dans laquelle Georges de La Tour voit le jour en 1593 est un Etat indépendant. Au carrefour géographique des influences artistiques flamandes et italiennes, elle est prise entre les deux puissances du siècle : l'Empire des Habsbourg et le Royaume de France. S'installant à Lunéville en 1619, La Tour devient sinon un intime, du moins un familier du duc Henri II. Or le duc est marié à Marguerite de Gonzague, une italienne qui fait découvrir à la cour ducale, et donc à La Tour, le Caravage, disparu moins d'une décennie auparavant, en 1610. Son influence sur le jeune peintre sera majeure. l'artiste s'affirme alors d'une profonde spiritualité dans ses peintures religieuses transcendées par un clair-obscur où la flamme d'une chandelle humanise les personnages divins et donne à ses tableaux un sentiment de grande intimité, voire de secret et de mystère...

## **Véronique Van Geluwe**

Adaptatrice cinématographique

En 4 séances de 3h nous vous embarquerons d'un continent à un autre, de découverte en découverte, pour vous faire voyager et rêver en Europe, en Amérique et au Moyen-Orient.

A travers le visionnage et l'analyse (tant formelle que du contenu) d'extraits de films, nous aborderons différentes thématiques et varierons les styles : nous étudierons le genre du film documentaire sur l'art ; nous voguerons avec le grand réalisateur italien Fellini ; nous aborderons le cinéma américain et enfin, le cinéma iranien avec Jafar Panahi.

Il y aura toujours des échanges et des réflexions afin que ces moments soient enrichissants, conviviaux et agréables.

### Petite bio :

Véronique Van Geluwe est née au Maroc et a vécu une vingtaine d'années en Italie où elle a travaillé dans le conseil en entreprise. Passionnée de cinéma, elle a collaboré durant une dizaine d'années au Festival du cinéma africain, d'Asie et d'Amérique latine de Milan et est également adaptatrice cinématographique, traductrice et professeur d'italien. Elle vit actuellement à Aix-en-Provence où elle a effectué un Master recherche en cinéma-audiovisuel. Elle a publié *La nostalgie chez Federico Fellini* aux éditions Lettmotif et poursuit ses activités de recherche.

**JOUR ET HORAIRE :**  
VENDREDI, 10H00-12H00

**LITTERATURE**

## **AVEZ-VOUS LU ?** **Grands auteurs cherchent lecteurs**

**avec Romain VAISSERMANN,**  
Professeur Agrégé ENS

En suivant la chronologie et nos goûts, nous présenterons 11 écrivains et écrivaines sous-estimés qui nous paraissent rendre compte de grandes évolutions de la littérature française au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Aux côtés de noms célèbres tout de suite évocateurs, des trouvailles et du nouveau en perspective : nous l'espérons !  
Chaque cours sera consacré à l'examen de passages choisis d'une œuvre phare de ces auteurs. L'année 2025-2026 portera sur les auteurs et œuvres suivants (nous indiquons les éditions disponibles dans le commerce mais leur achat n'est absolument pas obligatoire

- 1910 : Charles Péguy, *Notre Jeunesse*
- 1929 : Roger Vitrac, *Victor ou Les Enfants au pouvoir*
- 1930 : Colette, *Sido* 1947 : Raymond Queneau, *Exercices de style*
- 1950 : Claude Vigée, *La Lutte avec l'ange*
- 1969 : Hélène Cixous, *Dedans*
- 1978 : Alain Bosquet, *Une mère russe*
- 1987 : Philippe Minyana, *Inventaires*
- 1996 : Nancy Huston, *Instruments des ténèbres*
- 2006 : Jacques Roubaud, *Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne*
- 2013 : Yasmina Reza, *Heureux les heureux*

• **TARIF** : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit) Tarif ouvrant à la dégressivité

**JOUR ET HORAIRE :**  
MARDI, 14H00-16H30

# LES AMIS DES LIVRES

LITTERATURE  
**amU** Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

## avec Alice AMRAM

Retraitée de l'Assistance Publique Hôpitaux de Marseille en tant que Cadre de Santé Puéricultrice et formatrice d'étudiantes infirmières puéricultrices. J'ai eu la chance de participer à différents ateliers de lecture, sous différentes formes et avec différents groupes.

**Vous êtes passionné de lecture et vous souhaitez partager et échanger à ce sujet ?**

**Pourquoi ne pas vous retrouver afin de discuter chaque mois ?**

**Vous pourrez échanger en direct sur vos impressions, vos ressentis.**

**Les discussions regrouperont les sujets tels que l'écriture, le style, le ton etc...**

**Les mots clés sont le partage et la bienveillance.**

### Liste des 5 premiers livres choisis :

- Le goûter du lion de Ito Ogawa
- Le rêve du jaguar de Michel Bonnefoy
- Madelaine avant l'aube de Sandrine Collette
- La décision de Karine Tuil
- Ce que je sais de toi de Eric Chacour

- **TARIF : 50€** (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)



**amU** Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

**JOUR ET HORAIRE :**  
VENDREDI, 14H00-16H30

# LES AMIS DES LIVRES

LITTERATURE  
**amU** Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

**avec Elisabeth BORROT FEDELIC**

Retraitée, une carrière en tant que commerciale au démarrage jusqu'à chef de projet au final. Lectures diverses et variées, au fil des trouvailles et des conseils glanés. Du cinéma aussi, sans obsession, au gré des coups de coeur. Une envie de partager, sereinement, les expériences littéraires, les impressions diverses, les moments de bonne lecture. Le plaisir de l'écoute, toujours quelque chose à découvrir

**Vous êtes passionné de lecture et vous souhaitez partager et échanger à ce sujet ?**

**Pourquoi ne pas vous retrouver afin de discuter chaque mois ?**

**Vous pourrez échanger en direct sur vos impressions, vos ressentis.**

**Les discussions regrouperont les sujets tels que l'écriture, le style, le ton etc...**

**Les mots clés sont le partage et la bienveillance.**

**Liste des 3 premiers livres choisis :**

- **On était des loups de Sandrine Collette**
- **Le roitelet de Jean Francois Beauchemin**
- **Comme des bêtes de Violaine Berot**

- **TARIF : 50€ (Tarif unique n'ouvrant pas à dégressivité)**



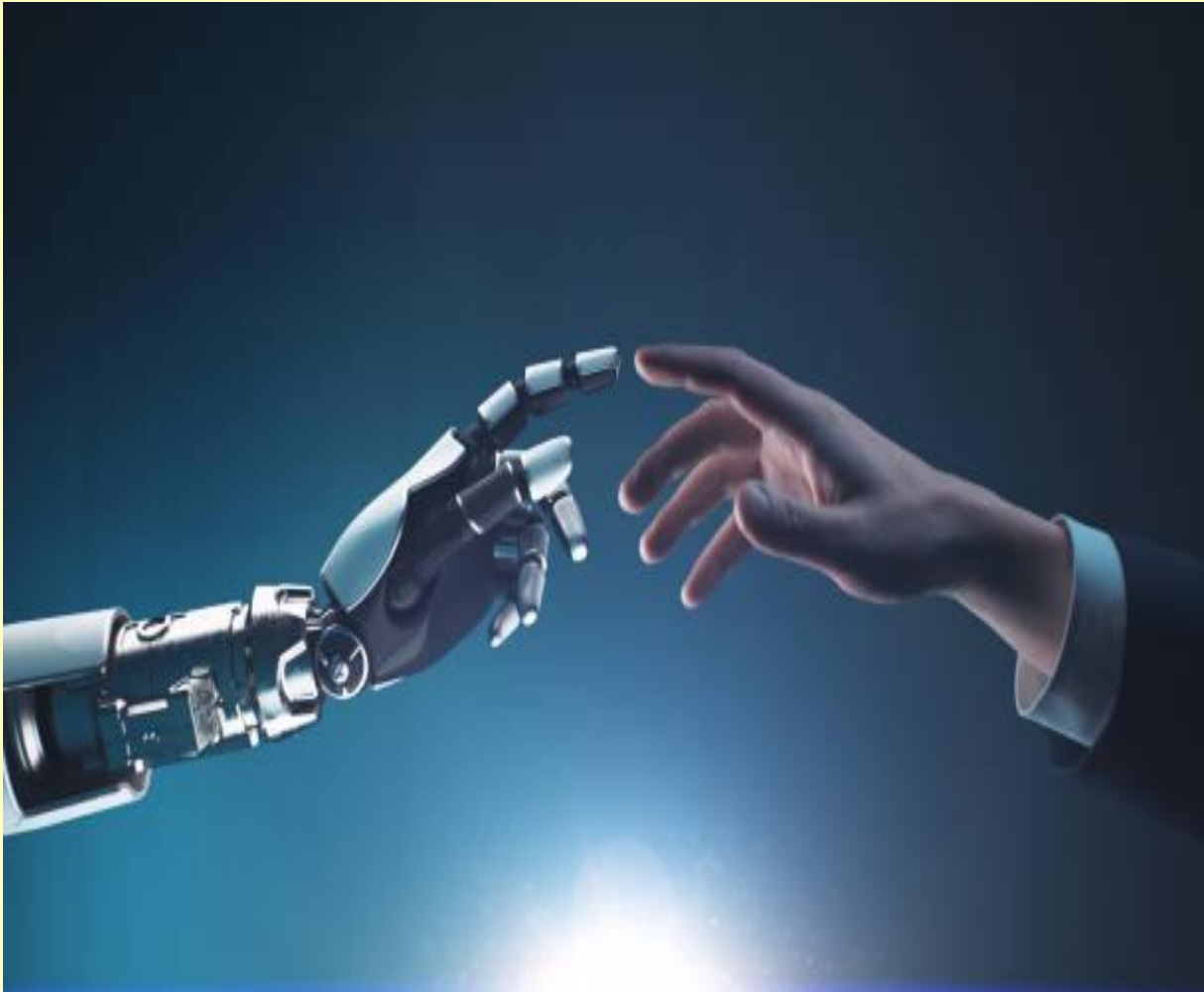
**amU** Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

**JOUR ET HORAIRE :**  
LUNDI, 10H00-11H30

**PHILOSOPHIE GÉNÉRALE :**  
avec **Alain DERMERGUERIAN**,  
Professeur agrégé, ENS

**PHILOSOPHIE**  
amU Aix  
Marseille  
Université | Université du  
temps libre

## **HUMAINS, INHUMAINS, POST HUMAINS : DE LA PREHISTOIRE A L'IA**



Le séminaire portera sur les " dernières nouvelles de l'homme ", de la paléanthropologie à l' IA , du Primate de Linné à l'homme augmenté à venir .

Comment mesurer l'humain et l'inhumain ?

Comme le montrent Stephen Jay Gould , A Pichot , J Ruffié etc .....

La problématique n'est pas seulement scientifique, mais aussi morale et politique

- **TARIF** : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit) Tarif ouvrant à la dégressivité

**JOUR ET HORAIRE :**  
LUNDI, 10H00-11H30

**PHILOSOPHIE**

**PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE :**  
avec Alain **DERMERGUERIAN**,  
Professeur agrégé, ENS

**LE GENIE ET LE CHEF D'ŒUVRE : QUE FAUT-IL  
ADMIRER ? DE L'AMATEUR AU MUSEE**



Le cours portera sur cette question : en art comment évaluer ce qui surpasse la production moyenne ?

Qu'est ce qui est exceptionnel ?

De l'histoire du Musée de K Pomian à la réflexion sur la valeur esthétique (Simmel , Heinich, Elias sur Mozart etc) , nous interrogerons qq grands textes , comme Valery sur Vinci et Degas , mais aussi Stendhal , Baudelaire , Proust et qq autres ....

• **TARIF** : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit) Tarif ouvrant à la dégressivité

**amU** Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

**JOUR ET HORAIRE :**

JEUDI, 14H00-17H00

**ATELIER PHILO ET DÉBATS**  
par Aurélien ALERINI,  
Philosophe

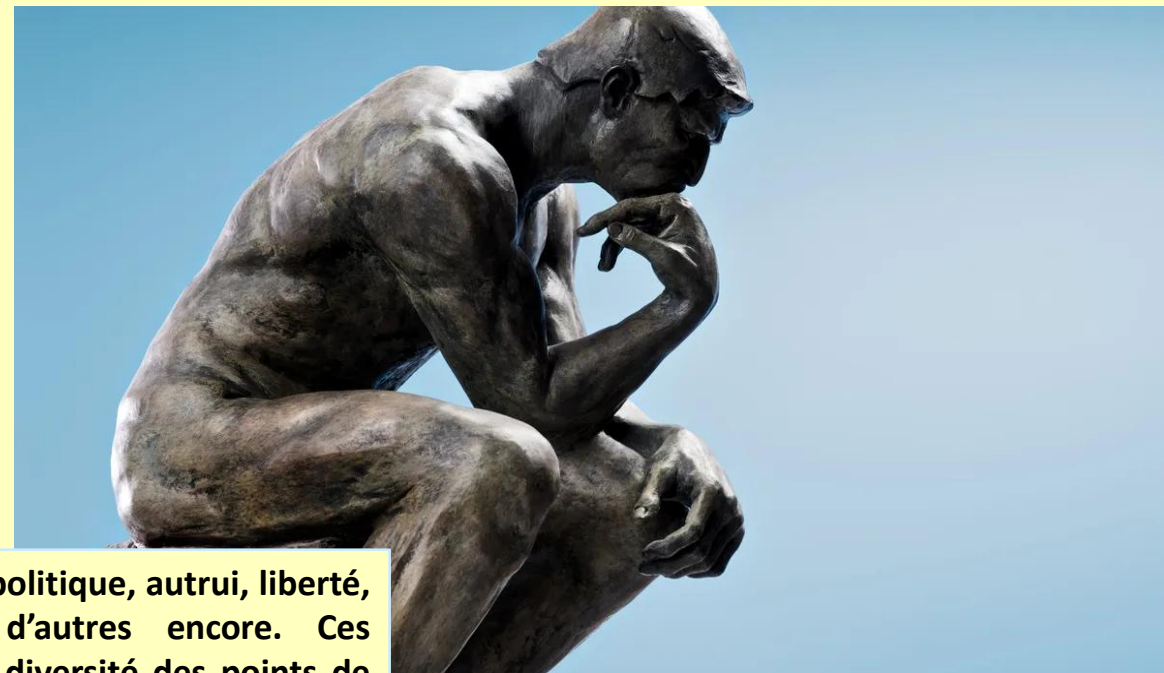
PHILOSOPHIE

**Vous aimez questionner le monde qui vous entoure ? Vous souhaitez approfondir votre réflexion sur des sujets fondamentaux et confronter vos idées dans un cadre stimulant ? Rejoignez notre Séminaire de Philosophie : Atelier Philo et Débat !**

**Au fil de 8 rencontres d'octobre à janvier, nous vous proposons des ateliers interactifs de 3 heures, conçus pour explorer les grandes thématiques philosophiques et les questions de citoyenneté. Chaque session s'ouvrira sur un exposé abordant aussi bien des problématiques contemporaines que des concepts intemporels ayant marqué l'histoire de la pensée.**

**Parmi les sujets abordés : éthique, politique, autrui, liberté, justice, connaissance, et bien d'autres encore. Ces discussions seront enrichies par la diversité des points de vue et encourageront un dialogue ouvert, argumenté et respectueux.**

**Que vous soyez curieux, passionné ou simple amateur de débats d'idées, ce séminaire est fait pour vous. Venez affiner votre pensée, nourrir votre esprit critique et partager un moment d'échange intellectuel.**



**TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit) Tarif ouvrant à la dégressivité**