

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU
TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

MARDI 30 SEPTEMBRE 2025

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

14H30 – 16H00

Réalités et fantasmes autour de l'Intelligence Artificielle

Jean SEQUEIRA,

*Professeur des Universités, Membre de l'Académie des
Sciences, Lettres et Arts de Marseille*

L'intelligence Artificielle, tout le monde en parle, mais la plupart des gens ne savent pas vraiment de quoi il s'agit et se font l'écho des médias. Ces médias sont les réseaux sociaux, la télévision, la radio et même le cinéma ! Après un historique rapide de l'Intelligence Artificielle (de 1956 à nos jours), quelques explications sur des concepts-clés et un état des lieux de ce qu'il en est en 2025, nous nous intéresserons aux réalités et aux fantasmes, en essayant de démêler le vrai du faux sur ce véritable sujet d'actualité.

amu
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



14H30 - 16H00

La Symphonie n°3 avec orgue de Camille Saint- Saëns

Lionel PONS,

Musicologue, professeur d'histoire de
la musique au Conservatoire National
à Rayonnement Régional de Marseille



La composition, en 1886, de la Symphonie n°3 avec orgue par Camille Saint-Saëns (1835-1921) marque à la fois l'apogée de la maturité créatrice du compositeur, et un nouvel élan du symphonisme français. Loin d'être réductible à un exercice de style, cette œuvre contrastée, puissamment architecturée mérite amplement une approche spécifique et approfondie, tant son impact sur tous les publics n'a pas connu de déclin depuis sa création.

16H15 - 17H45

Cycle sur l'architecture gothique : *La première architecture gothique* (partie1)

Michel REBOISSON,
Historien de l'Art

Des expériences anglo-normandes aux réalisations achevées de l'Île de France (1093-1194).

La diffusion du modèle francilien en Champagne et en Bourgogne



14H30 - 16H00

16H15 - 17H45

Une Brève histoire de l'antisémitisme

Daniel ISRAEL,
Spécialiste en histoire contemporaine

L'hostilité contre les Juifs, qui sont partout une minorité (sauf en Israël aujourd'hui), se retrouve à toutes les époques. Elle surgit particulièrement dans les périodes troublées, en temps de crise économique et sociale ; elle peut être manipulée à des fins politiques pour détourner le mécontentement de la population sur des boucs émissaires. Le racisme qui les vise est spécial et singulier.



Avec la participation de **Stephanie KRAMER**,
Chargée de la programmation culturelle Goethe
Institut et **Maria KOHLER**, Enseignante en langue
et culture allemandes



RENCONTRE FRANCO - ALLEMANDE
Une heure avec Mika Biermann
et
« *Trois jours dans la vie de
Paul Cézanne* ».

Alors que la ville d'Aix-en-Provence célèbre cette année Cézanne, l'auteur et artiste Mika Biermann nous en offre une image à une échelle plus humaine. Dans le livre "*Trois jours dans la vie de Paul Cézanne*", nous rencontrons un homme barbu, d'âge avancé, d'un caractère plutôt brut et solitaire - entièrement concentré sur son art... jusqu'à ce qu'un crime le fasse sortir de son monde.

Mika Biermann est né en Allemagne mais écrit en français. Après ses études aux Beaux-Arts à Berlin, il s'est installé à Marseille, où il a exercé parmi d'autres la profession de guide de musée. Il vient de publier son treizième ouvrage « J' » aux éditions Anacharsis.

14H30 - 16H00

Entrée gratuite

16H15 - 17H45

Autour de l'exposition :

Don Quichotte - Histoire de fou, histoire d'en rire

Aude FANLO, Responsable du département de la recherche et de l'enseignement au Mucem & **Hélia PAUKNER**, Conservatrice du patrimoine chargée du secteur Art contemporain, Mucem

A partir des collections du Mucem, l'exposition Don Quichotte présentera aussi des chefs d'œuvres éditoriaux et artistiques, grâce notamment à un partenariat exceptionnel avec la Bibliothèque Nationale d'Espagne, et au soutien de nombreux prêteurs prestigieux, en France comme à l'étranger. Les interprétations du roman par des artistes de référence dialogueront avec la chanson de variété, le cinéma, les accessoires et costumes de théâtre et de marionnettes, la bande dessinée, l'imagerie populaire et des objets du quotidien... La matière romanesque sera mise en perspective avec les cultures de la Renaissance et du Siècle d'or, comme avec la postérité contemporaine du roman.

**Artémisia Gentileschi (1593-1653) :
Une icône féministe**

Adeline JOLY,
Historienne, chargée de cours à l'université de Lyon



Fille du peintre caravagesque Orazio Gentileschi, Artémisia vécut douloureusement dans sa chair – plus de quatre siècles avant Me too - un drame intime suivi d'un grand procès pour viol. Devenue une peintre reconnue et célébrée de son vivant, à la tête d'un atelier fécond et réputé, excellent dans tous les genres, elle acquiert une renommée internationale. Et pourtant, après sa mort, elle est progressivement oubliée et ses œuvres sont attribuées à d'autres peintres. Trop libre ? Trop indépendante ? Trop gênante ? Il faudra attendre les années 70 pour qu'Artémisia puisse enfin reprendre la place qui lui revient dans le panthéon des peintres baroques : l'exposition « Artémisia, héroïne de l'art » au musée Jacquemart André à Paris (mars-août 2025) nous le montre brillamment. Ses œuvres sont notamment marquées par une préférence pour des scènes mêlant intensément érotisme et cruauté, dans lesquelles des femmes puissantes - qui lui ressemblent - mettent à mort des hommes, avec une rare violence. Revanche cathartique ? Affirmation d'une femme déterminée dans un monde brutal et masculin ? Alors, laissons-nous emporter par la vie ardente d'Artémisia, artiste peintre et femme libre

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE
MARSEILLE

PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES et ARTS

LUNDI 13 OCTOBRE 2026

14H30 – 16H30

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Le partenariat entre l'Université du Temps Libre et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille propose un cours « Regards croisés sur les savoirs - *Actualité des Sciences, Lettres et Arts Enjeux de la recherche contemporaine* » également accessible par conférence à l'unité

Entrée 14€ ou sur carte 12 conférences

300 ans de musique

Evelina PITTI,
Pianiste

Conçu comme un parcours pluridisciplinaire, ce cycle de conférences donne la parole à des chercheurs, écrivains, artistes, philosophes, historiens, scientifiques – membres de l'Académie ou invités par elle – pour interroger ensemble l'actualité des savoirs.

Chaque intervention proposera un regard original sur une question vive : avancées scientifiques majeures, mutations sociales et culturelles, redécouverte du patrimoine, nouveaux paradigmes historiques, linguistiques, littéraires ou esthétiques. L'objectif est triple : transmettre des savoirs fondés, interroger les certitudes, et ouvrir des espaces de dialogue et de réflexion.

Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion

MARDI 14 OCTOBRE 2025

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



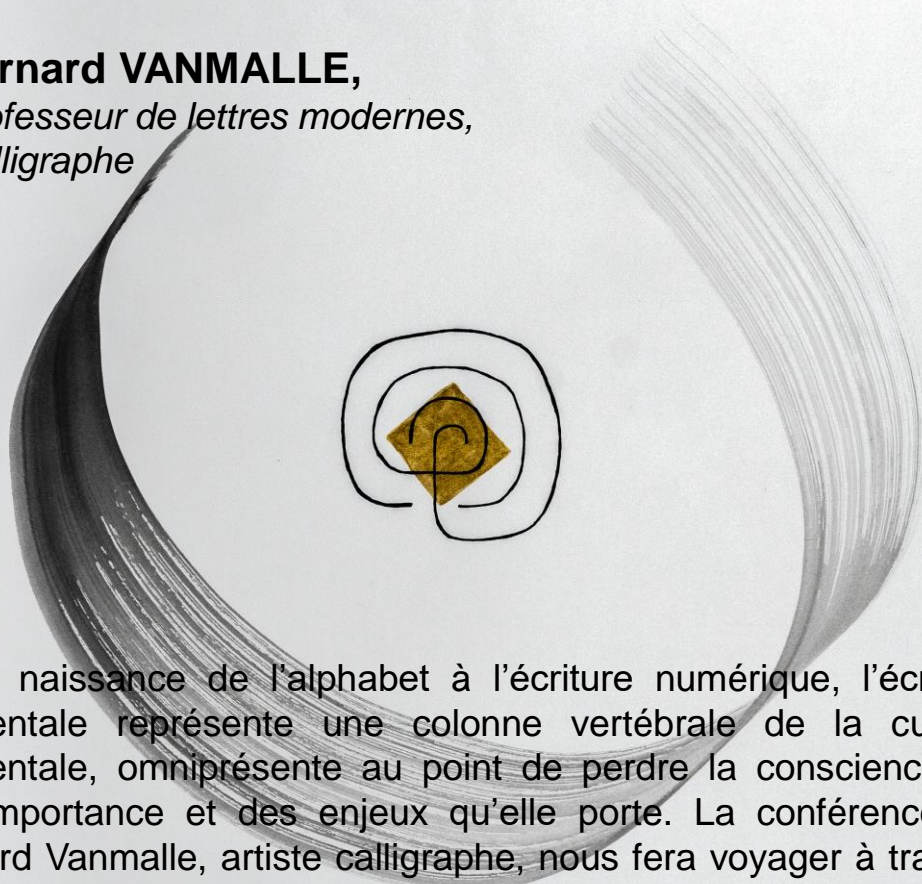
16H15 - 17H45

CALLIGRAPHIE

14H30 - 16H00

L'art d'écrire à travers les siècles

Bernard VANMALLE,
*Professeur de lettres modernes,
Calligraphe*



De la naissance de l'alphabet à l'écriture numérique, l'écriture occidentale représente une colonne vertébrale de la culture occidentale, omniprésente au point de perdre la conscience de son importance et des enjeux qu'elle porte. La conférence de Bernard Vanmalle, artiste calligraphe, nous fera voyager à travers des siècles d'invention graphiques liés aux formes artistiques qui se succèdent.

Tout au long de sa vie, le philosophe de renom Jean-François Mattéi (1941-2014), membre de l'Institut universitaire de France, a profité des occasions fournies par ses multiples productions écrites ou orales pour rythmer celles-ci de références au monde de la comédie musicale américaine. Tant par son aspect scénique, depuis les néons de Times Square, qu'à travers l'œil de la caméra d'Hollywood, ce genre artistique est pour Jean-François Mattéi un moyen magique d'inventer et de projeter un Monde représenté sur le mode déréalisé de l'illusion, de la réminiscence, du rêve...

L'intervention d'Hervé Casini rendra hommage au philosophe passionné de comédie musicale américaine qu'était Jean-François Mattéi et permettra, à travers lectures et extraits musicaux filmés, de nous plonger dans cette forme de représentation du Monde.

Hervé CASINI,

*Docteur en littérature française à Aix-Marseille Université et
Secrétaire Général du Museon Arlaten*



Une conférence particulière
avec des lectures et des
extraits de films

**Jean François MATTEI et la
représentation du Monde dans
la Comédie Musicale américaine**

Entrée gratuite

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU
TEMPS LIBRE DE MARSEILLE
MARDI 14 OCTOBRE 2025

16H15 – 17H45

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr -
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



Université du
temps libre

Hervé CASINI, *Docteur en littérature française à Aix-Marseille
Université et Secrétaire Général du Museon Arlaten*

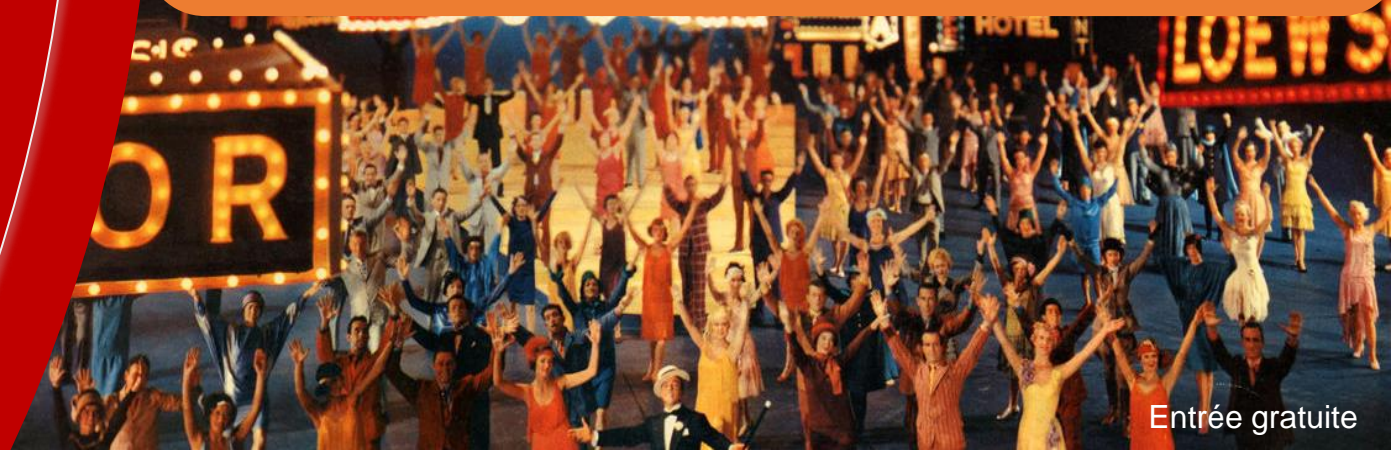
Tout au long de sa vie, le philosophe de renom Jean-François Mattéi (1941-2014), membre de l'Institut universitaire de France, a profité des occasions fournies par ses multiples productions écrites ou orales pour rythmer celles-ci de références au monde de la comédie musicale américaine. Tant par son aspect scénique, depuis les néons de Times Square, qu'à travers l'œil de la caméra d'Hollywood, ce genre artistique est pour Jean-François Mattéi un moyen magique d'inventer et de projeter un Monde représenté sur le mode déréalisé de l'illusion, de la réminiscence, du rêve...

L'intervention d'Hervé Casini rendra hommage au philosophe passionné de comédie musicale américaine qu'était Jean-François Mattéi et permettra, à travers lectures et extraits musicaux filmés, de nous plonger dans cette forme de représentation du Monde.



Une conférence particulière
avec des lectures et des
extraits de films

*Jean François MATTEI et la
représentation du Monde dans la
Comédie Musicale américaine*



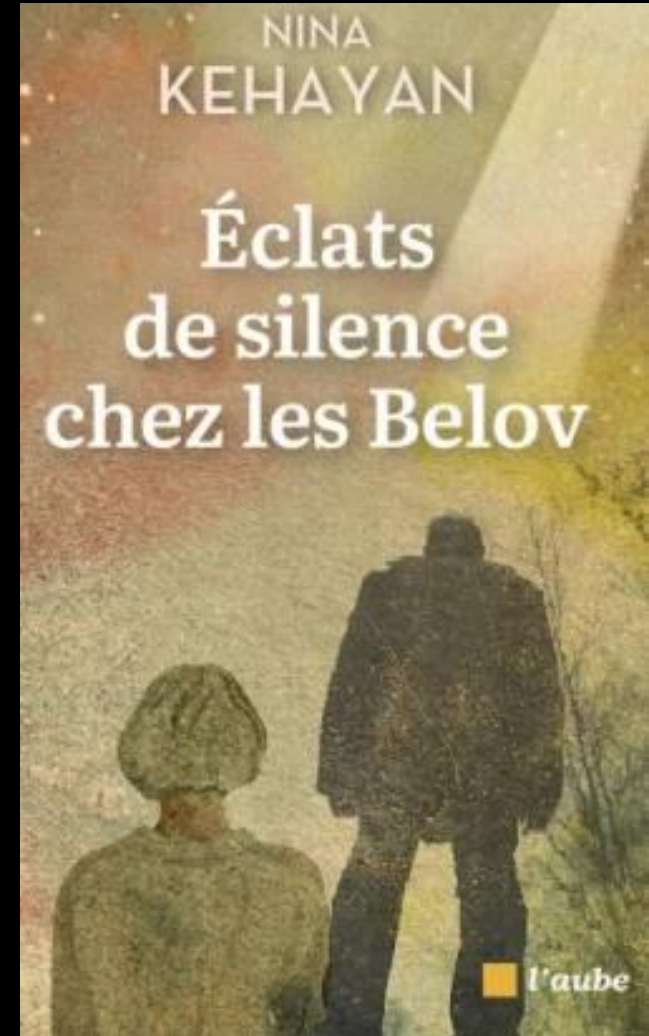
Entrée gratuite



RENCONTRE LITTERAIRE
Animée par Dina DIAN

JEUDI 16 OCTOBRE 2025, 15H00
Nina KEHAYAN

Elle a effectué de nombreux séjours en URSS puis en Russie, en tant qu'interprète traductrice et a enseigné la langue et la civilisation russes. Le portrait d'une famille russe, les Belov, blessée par l'Histoire et traversée par la perte, l'exil et la quête de compréhension en un tableau profondément humain.



14H30 - 16H00



Qu'est-ce qu'une « guerre juste » ?

Christine NOËL LEMAÎTRE,
*Maîtresse de conférences en philosophie, Aix Marseille Université,
chercheur au laboratoire de théorie du droit*

Cette conférence se proposera de soumettre à la critique les arguments par lesquels les philosophes ont pu, au fil de l'histoire, légitimer le recours à la guerre, qu'elle soit physique ou économique. La notion de "guerre juste" a-t-elle une signification ? Et si oui sur quels registres de justification cette notion se fonde-t-elle ?

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

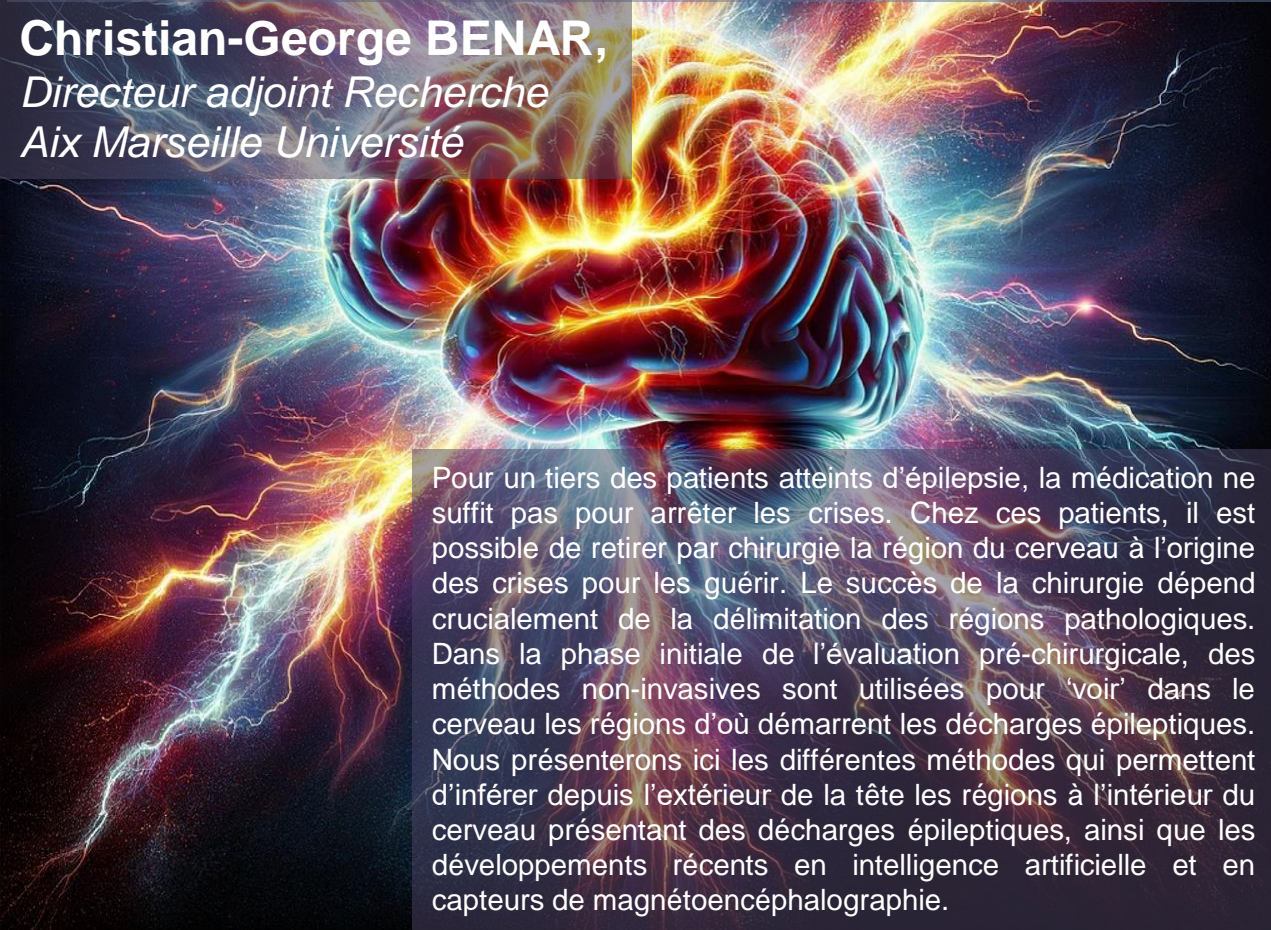
16H15 - 17H45

Entrée gratuite

IA & SANTE

Peut-on voir dans le cerveau ?
Le cas du diagnostic pré-chirurgical de l'épilepsie

Christian-George BENAR,
*Directeur adjoint Recherche
Aix Marseille Université*



Pour un tiers des patients atteints d'épilepsie, la médication ne suffit pas pour arrêter les crises. Chez ces patients, il est possible de retirer par chirurgie la région du cerveau à l'origine des crises pour les guérir. Le succès de la chirurgie dépend crucialement de la délimitation des régions pathologiques. Dans la phase initiale de l'évaluation pré-chirurgicale, des méthodes non-invasives sont utilisées pour 'voir' dans le cerveau les régions d'où démarrent les décharges épileptiques. Nous présenterons ici les différentes méthodes qui permettent d'inférer depuis l'extérieur de la tête les régions à l'intérieur du cerveau présentant des décharges épileptiques, ainsi que les développements récents en intelligence artificielle et en capteurs de magnétoencéphalographie.