

CONFERENCIA EN ESPAÑOL

LUNES, 1 DE JUNIO, 2026
14:30 - 16:00

Historia e historiografía de la geopolítica del "hispanismo"

Virginie TISSERANT,
Doctora en Historia Contemporánea

Considerada como «una tierra sin dueño» hasta el siglo XV por el continente europeo, esta conferencia ofrece una panorámica de las relaciones bilaterales entre el territorio del Nuevo Mundo y su integración en la historia mundial. Cuestiona tanto la perspectiva geopolítica de cuándo y por qué se llamó América Latina, pasando por Iberoamérica, la hispanidad y el hispanismo o, más recientemente, el hemisferio de Donald Trump.

Abierto a todos (a partir del nivel B1+)

Precio: 7 € (por sesión, a pagar con tarjeta de crédito o cheque)
o cargado en la tarjeta de 12 conferencias.

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU
TEMPS LIBRE DE MARSEILLE
MARDI 2 JUIN 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

HISTOIRE
14H30 - 16H00

Une conférence interactive

Napoléon 1^{er}
a-t-il été un bien ou un mal pour la France ?

Daniel ISRAEL,
*Spécialiste en histoire
contemporaine &*

Jacques DI CONSTANZO,
*Docteur en Médecine et en
Sciences, Président de la Société
Napoléonienne de Marseille*



Napoléon 1^{er} représente une figure clé de l'Histoire de France. Il a durablement marqué de son empreinte le devenir de notre pays depuis plus de 200 ans.

Quel est son bilan réel ?

Au-delà de son indéniable génie, a-t-il été un bien ou un mal pour la France ?

Nous tenterons de répondre à cette question essentielle. Les conférenciers représenteront la défense et l'accusation pour que le public puisse avoir toutes les cartes en main avant de voter en leur âme et conscience.

IA & SANTE
16H15 - 17H45



IA et Neuroergonomie :

L'IA pour analyser le signal cérébral au travail et dans la vie quotidienne

Bertille SOMON,

*Chercheuse en neurosciences cognitives et expérimentales,
ONERA Centre français de recherche aérospatiale*

L'IA fait partie de notre quotidien au travail et de notre vie personnelle. En plus de nous assister, elle peut aussi être utilisée comme outils pour analyser et interpréter notre état cognitif. Grâce à différents types d'algorithmes (e.g., Machine Learning, Deep Learning), il est possible de détecter en temps réel la charge mentale, l'attention, la fatigue ou les émotions. Ces informations permettent d'adapter les outils, les interfaces ou l'environnement pour améliorer performance, sécurité et bien-être. Néanmoins, ces améliorations posent des questions importantes en termes de protection des données personnelles mais aussi d'éthique.

VENDREDI 5 JUIN 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

MUSIQUE

14H30 - 16H00



Antonio Vivaldi (1678-1741)
Ou l'essor du genre concertant

Lionel PONS,
*Musicologue, professeur d'histoire de la musique au
Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille*

C'est dans le domaine concertant que s'exerce avec le plus d'exubérance le génie d'Antonio Vivaldi (1678-1741). Outre qu'il contribue à donner au concerto de soliste sa forme quasi-définitive, Vivaldi se montre curieux des possibilités techniques et expressives d'instruments jusque-là peu favorisés par le répertoire, avec une intarissable joie de créer. Nous nous plongerons dans cet univers empreint de joie de vivre, à la permanente clarté, qui traduit une imagination toujours en éveil

ARCHITECTURE

16H15 - 17H45

Cycle Architecture gothique :



Le gothique flamboyant (2)

Michel REBOISSON,
Historien de l'Art

Ce grand mouvement artistique a longtemps fait l'objet d'un rejet catégorique. Pour Henri Focillon, la qualité parfois féerique des œuvres est marquée par une trajectoire décadente : il écrit « “ Ainsi s'accordent l'irréalisme du déclin gothique et la renaissance des formes fantastiques dans le décor de l'architecture flamboyante” (Moyen Âge Roman & Gothique, Le Livre de Poche, 1990). Ce n'est finalement qu'avec la publication par Francis Salet de « L'Art gothique », (Paris, Presses universitaires de France, 1963) où dans le chapitre intitulé “Le Renouveau Flamboyant”, il déclare « l'art gothique apparaît alors plein de vigueur et d'originalité et non pas, comme on l'a dit, épuisé par les réussites d'une trop longue carrière »

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE
MARSEILLE

PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES et ARTS

LUNDI 8 JUIN 2026

14H30 – 16H30

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Le partenariat entre l'Université du Temps Libre et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille propose un cours « Regards croisés sur les savoirs - *Actualité des Sciences, Lettres et Arts Enjeux de la recherche contemporaine* » également accessible par conférence à l'unité

Entrée 14€ ou sur carte 12 conférences

L'IRM et l'exploration du cerveau

Patrick COZZONE,

*Professeur émérite de Biophysique à la
Faculté de Médecine de Marseille*

Conçu comme un parcours pluridisciplinaire, ce cycle de conférences donne la parole à des chercheurs, écrivains, artistes, philosophes, historiens, scientifiques – membres de l'Académie ou invités par elle – pour interroger ensemble l'actualité des savoirs.

Chaque intervention proposera un regard original sur une question vive : avancées scientifiques majeures, mutations sociales et culturelles, redécouverte du patrimoine, nouveaux paradigmes historiques, linguistiques, littéraires ou esthétiques. L'objectif est triple : transmettre des savoirs fondés, interroger les certitudes, et ouvrir des espaces de dialogue et de réflexion.

Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion

MARDI 9 JUIN 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

HISTOIRE

14H30 - 16H00

16H15 17H45

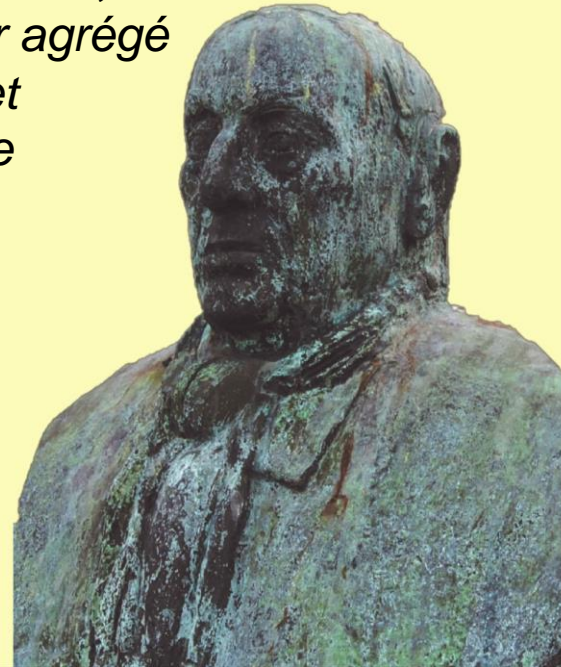
Entrée gratuite



Vlaminck 1941-1946, Un fauve dans la tourmente

Maurice de Vlaminck serait considéré comme l'un des plus grands peintres français de la première moitié du XX^e siècle si sa notoriété n'était pas entachée par son comportement durant la Seconde Guerre mondiale. Sa participation au voyage en Allemagne de 1941 sous l'égide de la Propagandastaffel et sa charge contre Picasso en 1942 dans l'hebdomadaire Comœdia - financé par l'occupant - ont nourri les accusations d'artiste « collabo » portées contre lui à la Libération. Vlaminck

Gérard LERAY,
*Professeur agrégé
d'histoire et
géographie*



Ella éditions
histoire

est donc emporté par la vague d'épuration au milieu d'une pléiade de célébrités : Arletty, Sacha Guitry, Louis-Ferdinand Céline, Jean Giono, Paul Belmondo, André Derain, etc. En 1946, il est condamné à un an d'interdiction d'exposer. Pour autant, mérite-t-il d'être cloué au pilori ?

Techniques, Pratiques et Récits du Corps

Anna MILLERS,
*conservatrice du patrimoine au
Mucem et responsable du pôle
sport et santé.*

Dans la collection du Mucem, les objets et archives relatifs à la médecine, à la santé publique, à la sexualité, au soin, aux modifications corporelles ou encore aux activités physiques et sportives racontent une histoire du corps. Ils invitent à étudier les technologies et les pratiques ainsi que les représentations et les discours qui produisent, conditionnent et transforment les corps. Cette intervention invite à une traversée de quelques corpus choisis au sein des collections relevant du pôle « techniques, pratiques et récits du corps ».

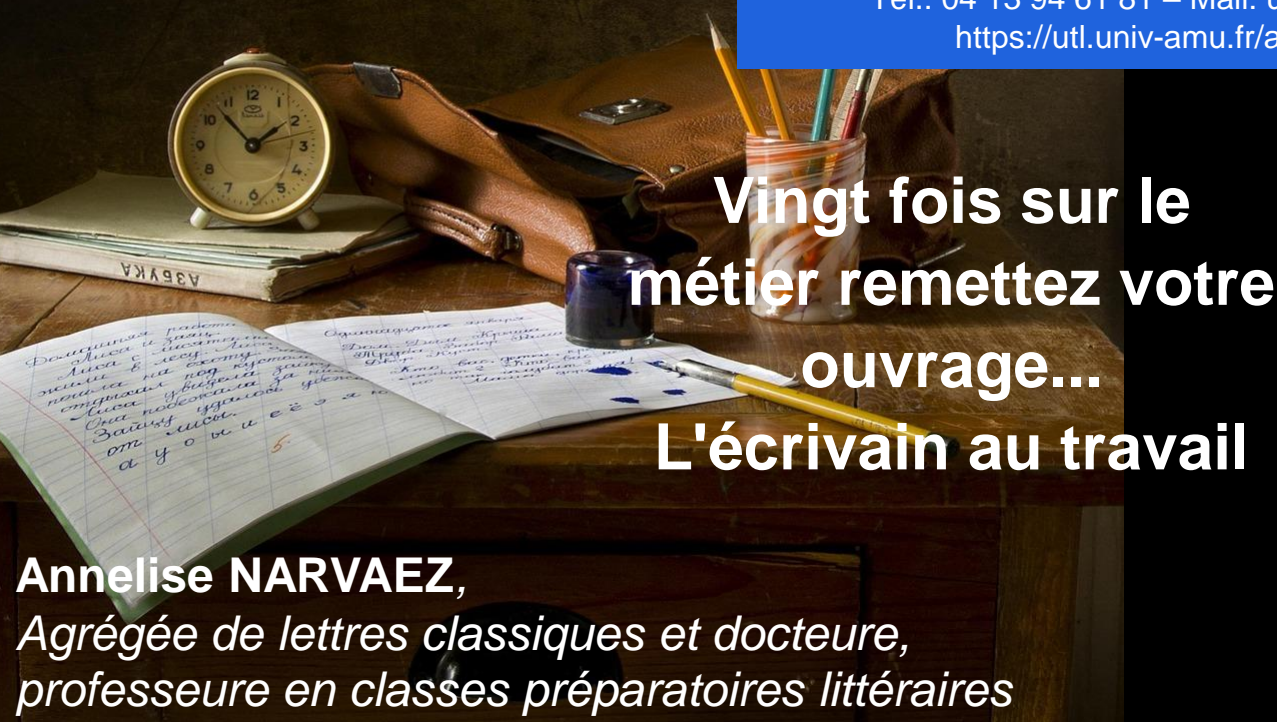


VENDREDI 12 JUIN 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

LITTERATURE

14H30 - 16H00



Vingt fois sur le
métier remettez votre
ouvrage...
L'écrivain au travail

Annelise NARVAEZ,
*Agrégée de lettres classiques et docteure,
professeure en classes préparatoires littéraires*

L'écrivain occupe une place tout à fait particulière et pleine de paradoxes. Ainsi, l'écriture est à la fois une activité artistique, mais aussi un métier dont l'écrivain doit vivre ; certains se disent inspirés par les muses, tandis que d'autres écrivent et réécrivent laborieusement ; le travail de l'écriture est à la fois une satisfaction, mais aussi une souffrance, et parfois un problème. Il s'agira donc de s'intéresser à différents types de textes (brouillons, correspondances, articles) ou de documents (objets, images, entretiens) qui nous permettront de réfléchir à la manière dont l'écrivain travaille et à la manière dont ce travail nous renseigne sur les spécificités irréductibles de l'écriture littéraire

ECONOMIE

16H15 - 17H45

Cycle Elections et « marché politique » :
un éclairage par l'analyse économique
des choix publics

Partie 2 - L'homme politique et les caractéristiques de l'offre sur le « marché politique »

Antoine GENTIER, *Professeur
des Universités, Faculté Economie
Gestion AMSE AMU*

Ce cycle de conférences traite du fonctionnement de l'État dans les sociétés contemporaines, notamment la réflexion d'Aristote sur le pouvoir et la difficulté de définir un bon régime politique. Aujourd'hui encore, les États modernes restent vulnérables à la démagogie, aux oligarchies et aux blocages institutionnels. Utilisant l'approche du Public Choice pour analyser les dysfonctionnements politiques, ce cycle compare le marché économique au marché politique afin d'expliquer le désintérêt des électeurs et la mauvaise représentation de leurs préférences.

Les 2 premières conférences aborderont la demande et l'offre politiques, La 3ème conférence s'attachera aux effets concrets sur l'économie



CONFERENCE UNIVERSITÉ DU
TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

MARDI 16 JUIN 2026

14H30 – 16H00

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Virginie TISSERANT,

*Docteure en histoire contemporaine,
membre du laboratoire TELEMMe - CNRS,
Aix-Marseille Université,*

La montée en puissance des BRICS+, la guerre en Ukraine, les récents événements et la remise en cause des valeurs universelles semblent acter la fin d'un cycle dans la constitution de l'ordre mondial.

Cette conférence interroge la réorganisation des relations internationales qui semblent évoluer vers un retour des empires.

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Géopolitique de la mémoire des empires :

Démondialisation et régionalisation du monde





Le Taj Mahal :

« une larme sur le visage de l'éternité »

Fabrice DELBARRE

*Guide Conférencier National,
Diplômé de l'Ecole du Louvre.*

Situé en Inde, dans la ville d'Agra, le Taj Mahal a été construit au XVII^e siècle par l'empereur moghol Shâh Jahân, en souvenir de sa défunte et aimée épouse. Voilà donc le témoignage d'une fusion parfaite entre esthétisme et amour absolu !

Mais cette explication romantique est-elle suffisante pour comprendre totalement la construction du Taj Mahal ?