

LECTURE IN ENGLISH

**Monday, May 4<sup>th</sup>, 2026**

**2:30 P.M. – 4:00 P.M**

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail : [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

How can we interpret US Foreign Policy under Trump today? Are military interventions in Latin America and the threat to annex Greenland compatible with an "America First" vision of the world? What happened to US leadership elsewhere in the world? Although Trump's foreign policy has certain notable historical parallels, it also represents a core reversal of US strategy from the last 30 to 80 years. It is both interested in territorial expansion, contrary to the rules-based international order it helped establish after World War II, and reduces the area of core US interests, representing a retreat from global power made possible by the end of the Cold War to a strategy defined by regional spheres of influence. This contradiction, expansionist designs with an admission of limits on US power, requires explanation, and may offer one key to understanding the US in the world today.

# Expansionist Retreat? United States Foreign Policy under Trump II



**Michael STRICOF,**

*University lecturer in American civilization,  
Laboratoire d'Études et de Recherche  
sur le Monde Anglophone, LERMA,  
Aix Marseille Université*

MARDI 5 MAI 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

PHILOSOPHIE  
14H30 - 16H00

# La troisième école viennoise de psychothérapie : sur les fondements philosophiques de la logothérapie

**Ronald BONAN,**

*Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en  
classe préparatoire aux grandes écoles*

Entre Freud et Adler, la pensée et la pratique de Victor Frankel a ouvert une nouvelle voie à la psychiatrie et à la psychanalyse sous l'étiquette de "Logothérapie". Les racines philosophiques de cette "troisième école viennoise" sont bien plus profondes et plus prégnantes que celles des deux autres : leur analyse permet de mettre en évidence la continuité opérante entre toute approche psychologique et les postulats philosophiques qui la fondent.

Entrée  
gratuite

16H15 - 17H45

## De l'idée à l'exposition

**Yamina EL DJOUDI,**  
*Responsable du département  
de la production culturelle au  
Mucem*

La production des expositions, si elle ne participe pas au concept de l'exposition, est un travail d'accompagnement du projet du moment où il émerge et intègre notre programmation (l'idée) au moment où elle existe matériellement pour les publics (l'exposition). La responsable du département est chargée d'organiser la logistique des expositions : coordination entre les nombreux prestataires intervenant au service d'une exposition, qu'il s'agisse de l'obtention des prêts, du transport et de l'assurance des œuvres, de la scénographie et de l'accrochage, ou encore de l'élaboration et la gestion de leur budget de production. Nous aimons à penser, et c'est ainsi que nous agissons, que nous produisons non pas pour le concepteur mais avec lui, pas à pas.

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU  
TEMPS LIBRE DE MARSEILLE  
CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE

MERCREDI 6 MAI 2026

14H30 – 16H00

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix  
Marseille  
Université

Université du  
temps libre

# Répercussions politiques et économiques du conflit en Iran

**Stéphane KRONENBERGER,**  
*Docteur en Histoire contemporaine*

Le 28 février 2026, l'Iran est entré dans un conflit armé l'opposant aux États-Unis et à Israël. Ce dernier a eu des conséquences sur la population iranienne et l'économie du pays, déjà très affaiblie ces dernières années.

Mais les répercussions de cette crise au Moyen-Orient sont mondiales, tant du point de vue politique qu'économique. Les destructions provoquées par les représailles iraniennes dans les pays de la Péninsule arabique amènent ceux-ci à douter de manière croissante de la protection américaine et à élargir leurs alliances.

Le blocus du détroit d'Ormuz révèle lui les fragilités des chaînes logistiques mondiales.



**LUNDI 11 MAI 2026**

**14H30 – 16H30**

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



Le partenariat entre l'Université du Temps Libre et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille propose un cours « Regards croisés sur les savoirs - *Actualité des Sciences, Lettres et Arts Enjeux de la recherche contemporaine* » également accessible par conférence à l'unité

Entrée 14€ ou sur carte 12 conférences

# « Les calanques industrielles de Marseille »

**Xavier DAUMALIN,**

*Professeur émérite d'histoire contemporaine, Aix-Marseille Université, laboratoire /TELEMMé"*

Conçu comme un parcours pluridisciplinaire, ce cycle de conférences donne la parole à des chercheurs, écrivains, artistes, philosophes, historiens, scientifiques – membres de l'Académie ou invités par elle – pour interroger ensemble l'actualité des savoirs.

Chaque intervention proposera un regard original sur une question vive : avancées scientifiques majeures, mutations sociales et culturelles, redécouverte du patrimoine, nouveaux paradigmes historiques, linguistiques, littéraires ou esthétiques. L'objectif est triple : transmettre des savoirs fondés, interroger les certitudes, et ouvrir des espaces de dialogue et de réflexion.

Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion



11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail : [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

## CONFERENCIA EN ESPAÑOL

LUNES, 11 DE MAYO, 2026  
14:30 - 16:00

### *Pensar las formas de resistencia creativa desde América Latina*

América latina es el escenario de distintos acontecimientos artísticos y políticos que podemos catalogar de acciones de resistencia. En esta conferencia analizaremos algunos de ellos, en el marco de levantamientos indígenas, protestas obreras, plantones por los desaparecidos, negativas de desalojo y distintos actos memoriales. Veremos en qué medida éstas acciones se sitúan entre el espacio de lo político y el ámbito de lo propiamente artístico por su capacidad de provocar a lo real y desafiar lo que se ha determinado como posible

**Pamela JIJON,**  
Doctora en Filosofía Política

Abierto a todos (a partir del nivel B1+)  
Precio: 7 € (por sesión, a pagar con tarjeta de crédito o cheque) o cargado en la tarjeta de 12 conferencias.



MARDI 12 MAI 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

ARCHITECTURE  
16H15 - 17H45

ART  
14H30 - 16H00

Jacques-Louis

# Jacques Louis David, l'art de la liberté

**Laurent GENEST,**  
*Conférencier national,  
historien de l'art*

importants représentants de la peinture néo-classique. Il s'est engagé doublement dans les événements de son temps, à la fois en peinture, mais aussi en assumant des fonctions politiques. 36 ans après la dernière grande rétrospective qui lui a été consacrée, celle-ci nous montre à nouveau combien son œuvre est d'une diversité et d'une richesse exceptionnelle.

A l'occasion du bicentenaire de la mort en exil de Jacques-Louis David, le musée du Louvre a organisé une grande exposition qui s'est achevée le 26 janvier 2026. La période qui va de la Révolution française à la chute de Napoléon en 1815 est du point de vue artistique indissociable de l'œuvre de David, dont on fait souvent l'un des plus

## Cycle sur l'architecture gothique L'architecture en Angleterre du Haut- Moyen Âge au Gothique

(2<sup>ème</sup> partie)

**Michel REBOISSON,**  
*Historien de l'Art*

Ce grand mouvement artistique a longtemps fait l'objet d'un rejet catégorique. Pour Henri Focillon, la qualité parfois féerique des œuvres est marquée par une trajectoire décadente : il écrit « Ainsi s'accordent l'irréalisme du déclin gothique et la renaissance des formes fantastiques dans le décor de l'architecture flamboyante » (Moyen Âge Roman & Gothique, Le Livre de Poche, 1990). Ce n'est finalement qu'avec la publication par Francis Salet de « L'Art gothique », (Paris, Presses universitaires de France, 1963) où dans le chapitre intitulé "Le Renouveau Flamboyant", il déclare « l'art gothique apparaît alors plein de vigueur et d'originalité et non pas, comme on l'a dit, épuisé par les réussites d'une trop longue carrière »



**LUNDI 18 MAI 2026**

**14H30 – 16H00**

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

PROVENCE ÉGYPTOLOGIE



Entrée 7€ (hors forfait et carte conférences)

## Sagesses égyptiennes » et « Sagesses bibliques » : contacts, emprunts culturels et littéraires

**Françoise UNAL LACOMBE,**  
*Dr en Egyptologie*



Espaces géographiques proches, l'Égypte et le Proche-Orient ont connu depuis le début de l'histoire égyptienne des relations diverses. C'est avec prudence que nous découvrirons celles qui concernent la littérature sapientiale. En mettant en parallèle l'Enseignement égyptien d'Aménémopé et les Proverbes, nous pointerons les similitudes qui existent entre les écrits égyptiens et bibliques.

MARDI 19 MAI 2026

14H30 - 16H00

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



**La loi sur la fin de vie :  
un éclairage éthique...**

**Michel CAILLOL,**

*Docteur en médecine, docteur en philosophie*

VENDREDI 22 MAI 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

# MYTHOLOGIE

14H30 - 16H00

## Le cruel Apollon, les Muses impitoyables : Histoire de musiciens rivaux des dieux



**Christian  
BOUDIGNON,**  
*Maître de  
conférences grec  
ancien, Aix  
Marseille  
Université*

Marsyas, rival d'Apollon, et Thamyris, rival des Muses, entrent en compétition avec les dieux et sont cruellement châtiés de leur défaite. Pourquoi ?

En quoi la musique des dieux diffère de celle des hommes ?

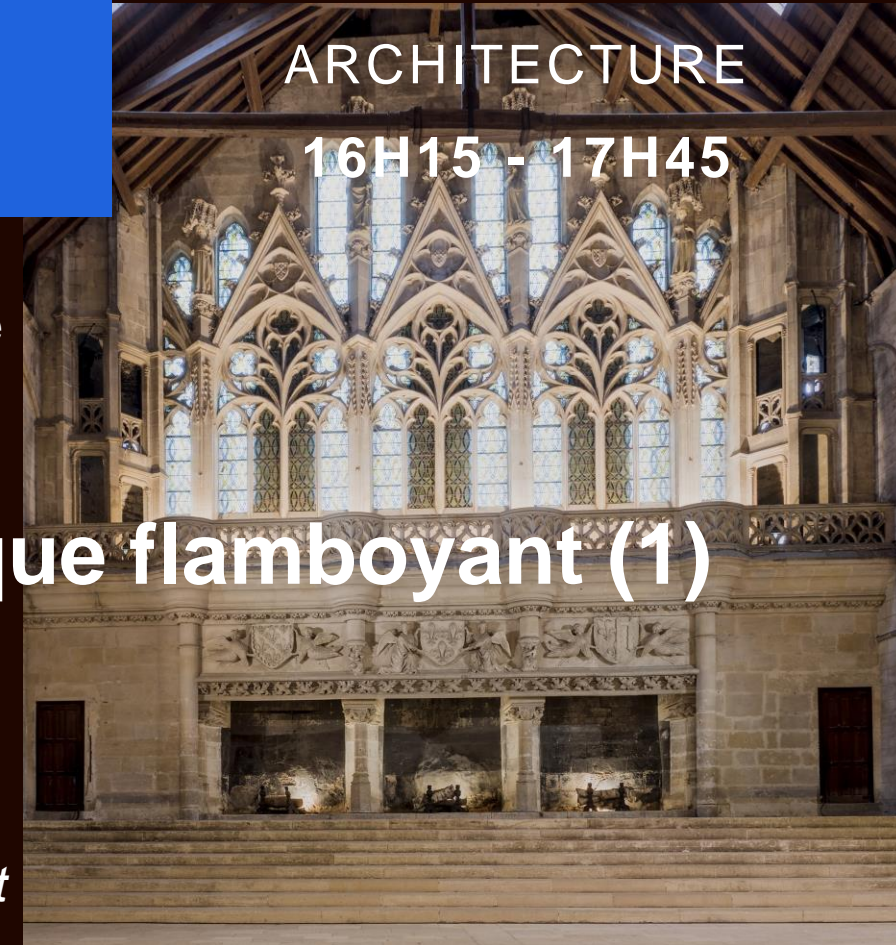
# ARCHITECTURE

16H15 - 17H45

Cycle Architecture  
gothique :

## Le gothique flamboyant (1)

**Michel  
REBOISSON,**  
*Historien de l'Art*



Ce grand mouvement artistique a longtemps fait l'objet d'un rejet catégorique. Pour Henri Focillon, la qualité parfois féerique des œuvres est marquée par une trajectoire décadente : il écrit " Ainsi s'accordent l'irréalisme du déclin gothique et la renaissance des formes fantastiques dans le décor de l'architecture flamboyante" (Moyen Âge Roman & Gothique, Le Livre de Poche, 1990). Ce n'est finalement qu'avec la publication par Francis Salet de « L'Art gothique », (Paris, Presses universitaires de France, 1963) où dans le chapitre intitulé "Le Renouveau Flamboyant", il déclare « l'art gothique apparaît alors plein de vigueur et d'originalité et non pas, comme on l'a dit, épuisé par les réussites d'une trop longue carrière »

MARDI 26 MAI 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Entrée gratuite



GOETHE  
INSTITUT

ART

14H30 - 16H00



# FRAGONARD – des tourbillons de plaisirs

François MARTIN,  
Conférencier en Histoire de l'Art

C'est tout le génie du XVIII<sup>ème</sup> siècle qui s'incarne en Fragonard. Son art est un perpétuel élan vital. Le genre « polisson » l'a rendu célèbre, mais il a abordé tous les autres genres, passant des sujets libertins, aux paysages, aux portraits, aux scènes familiales ou sentimentales, avec une égale virtuosité

16H15 - 17H45

DIFFUSION DE FILM :

## "Die Geträumten" / « Rêveurs rêvés »

Avec une introduction du **Dr. Joachim UMLAUF**,  
*Directeur de Litterallea*

Et la participation de **Stephanie KRÄMER**, *chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut* & **Maria KOHLER**, *Enseignante en langue et culture allemandes*



En 2026, Ingeborg Bachmann aurait eu 100 ans. Le couple de poètes Paul Celan et Ingeborg Bachmann a entretenu l'une des correspondances les plus belles et les plus émouvantes de l'histoire de la littérature. Celle-ci a été rendue accessible au public dans le livre *Herzzeit* (Suhkamp), paru en français aux Éditions du Seuil. À partir de passages choisis de cette correspondance, la réalisatrice Ruth Beckermann a conçu le film "Die Geträumten".

Outre la projection du film qui s'inscrit dans notre cycle cinématographique consacré au thème de l'amour, Dr. Joachim UMLAUF, directeur de Litterallea, proposera une introduction à l'œuvre des deux écrivains ainsi qu'à leur histoire partagée.

La manifestation se déroulera en langue française. Le film sera **projeté en version originale, sous-titrée en français**

(Film 2016 – Réalisatrice Ruth Beckermann)

VENDREDI 29 MAI 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

MUSIQUE

14H30 - 16H00

## Les grandes musiques de film de Georges Delerue (1925-1992)

Lionel PONS,  
Musicologue, professeur  
d'histoire de la musique  
au Conservatoire  
National à Rayonnement  
Régional de Marseille

Georges Delerue est l'une des figures majeures des musiques du cinéma français. La mélodie demeure toujours son geste premier, soutenue par une orchestration limpide tout à fait dans la filiation de l'Ecole Française du XXe siècle. Sa collaboration avec des réalisateurs aussi différents que François Truffaut (1932-1984) pour Jules et Jim ou La Nuit américaine, Jean-Luc Godard (1930-2022) pour Le Mépris, Philippe de Broca (1933-2004) pour L'Homme de Rio ou Les Tribulations d'un Chinois en Chine ou Gérard Oury (1919-2006) avec Le Corniaud sert de toile de fond à une œuvre très personnelle qui fait partie de notre mémoire collective.

ECONOMIE

16H15 - 17H45

Cycle Elections et « marché politique » :  
un éclairage par l'analyse économique des  
choix publics

## (2)- L'homme politique et les caractéristiques de l'offre sur le « marché politique »

Antoine GENTIER,

Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE AMU



Ce cycle de conférences traite du fonctionnement de l'État dans les sociétés contemporaines, notamment la réflexion d'Aristote sur le pouvoir et la difficulté de définir un bon régime politique. Aujourd'hui encore, les États modernes restent vulnérables à la démagogie, aux oligarchies et aux blocages institutionnels. Utilisant l'approche du Public Choice pour analyser les dysfonctionnements politiques, ce cycle compare le marché économique au marché politique afin d'expliquer le désintérêt des électeurs et la mauvaise représentation de leurs préférences. Les 2 premières conférences aborderont la demande et l'offre politiques, La 3ème conférence s'attachera aux effets concrets sur l'économie