

HISTOIRE & GEOGRAPHIE

ANNEE
UNIVERSITAIRE
2026 - 2027

Université du Temps Libre
Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.:
04 13 94 61 81

Mail:
utl-marseille@univ-amu.fr

Site web
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

GENEALOGIE

VENDREDI

- **ATELIER DE RECHERCHES GENEALOGIQUES** P. 3 à 5
avec Pascale SURPAS et Mireille BORGNA

HISTOIRE

LUNDI

- ANTIQUITE MOYEN ORIENT –
« *De Mérenptah à Ramsès III : les « Peuples de la mer »* » P. 6 à 7
à l'épreuve des crises en Méditerranée orientale
avec Remo MUGNAIONI

MERCREDI

- ANTIQUITE- « *Méditerranée occidentale: de la transition vers l'âge du fer 13-5es av. J.-C.* » avec Claire JONCHERAY P.8 à 9
- « *Le patrimoine des villes dans les sud-est de la France, de leur passé antique à l'architecture contemporaine* » avec Claire JONCHERAY P. 8 & 10

VENDREDI

- PALEOANTROPOLOGIE – P. 11 à 12
« *L'Evolution humaine en Afrique* »
avec François MARCHAL
- CONTEMPORAIN – « *De l'histoire au présent : comprendre le monde actuel* » avec Jean Marc ANFOSSI P. 13 à 14

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

MERCREDI

- « *Nous allons vous faire aimer l'Opéra* » P. 15 à 17
avec Olivier BRAUX

JEUDI

- « *Les compositeurs anniversaires 2026-2027* » P.18 à 19
avec Lionel PONS

HISTOIRE DES RELIGIONS

LUNDI

- « *La Bible : approches ethnologiques* » P. 20 à 22
avec Daniel FAIVRE

MERCREDI

- « *Approches historiques sur la genèse du christianisme* » avec René NOUAILHAT P. 23 à 24



HISTOIRE & GEOGRAPHIE

SOMMAIRE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

LE MONDE EGYPTIEN

LUNDI

- Histoire de l'Egypte Ancienne –
« *Le moyen Empire : + - 2 160 à 1 785 av. J.-C.* » P. 25 à 26
Avec Gilles DECKERT

MERCREDI- JEUDI- VENDREDI

- **Ateliers d'écriture de Hiéroglyphes** P. 25 & 27
Avec Françoise UNAL

ECRIRE LE MONDE

LUNDI

- « *Initiation à la langue sumérienne et introduction à la naissance de l'écriture en Mésopotamie* » P. 28 à 29
avec Remo MUGNAIONI

MERCREDI

- AUX ORIGINES DE L'ECRITURE: P. 28 & 30/31
« *Cunéiforme – Hiéroglyphes : Comprendre les civilisations qui nous ont façonnés* »
avec Françoise UNAL, Remo MUGNAIONI & Gilles DECKERT

GEOGRAPHIE

LUNDI

- « *Géographie urbaine mondiale : les villes du monde* » avec Rodolphe DODIER P. 32 à 33/34

MARDI

- « *Habiter le monde* » avec Rodolphe DODIER P. 32 & 35/36

MERCREDI

« *5 grands problèmes géographiques contemporains* » avec Rodolphe DODIER
Cf. RUBRIQUE ACTUALITES ET REFLEXIONS

LE TERRAIN DU GEOGRAPHE

MARDI

- **Sorties terrain,** P. 32 & 37
Niveau expérimenté
avec Rodolphe DODIER

MARDI & MERCREDI

- **Sorties terrain,** P. 32 & 38
Sans prérequis
avec Rodolphe DODIER

MERCREDI

- **Sorties terrain,** P. 32 & 39
Niveau intermédiaire
avec Rodolphe DODIER

JEUDI

- **Sorties terrain,** P. 32 & 40
Niveau intermédiaire
avec Rodolphe DODIER

INTERVENANTES

Toutes les deux pneumologues et généalogistes passionnées



Pascale SURPAS

DU Histoire et généalogie du Mans

&



Mireille BORGNA

DU Histoire et généalogie du Mans et DU de Généalogie et approfondissement en généalogie

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME

D'où venons-nous ? Qui étaient vraiment nos ancêtres ?

La généalogie est bien plus qu'une recherche : c'est un voyage dans le temps à la rencontre de ceux qui nous ont construits.

COURS GENERAL :

Pour ceux qui partent de zéro ou qui ont peu d'expérience en généalogie ou encore qui veulent confronter leur expérience, le cours a pour objectifs :

- Comprendre les principes de la recherche généalogique et construire son arbre familial
- Lire et analyser les actes d'état civil et les registres paroissiaux
- Découvrir les actes notariés et ce qu'ils révèlent de la vie de nos ancêtres
- Maîtriser les outils : logiciels de généalogie, archives en ligne, internet
- S'initier à la paléographie pour déchiffrer les actes anciens
- Explorer des sources méconnues : cadastre, hypothèques, archives militaires
- Apprendre à présenter sa généalogie

COURS GENERAL & FOCUS INITIE :

Pour aller plus loin , nous proposons 3 séances focus **qui pourront également rassembler des personnes ayant une plus grande expérience de la recherche généalogique**

- Explorer la richesse des Archives départementales en les visitant
- Améliorer la transcription des actes anciens avec l'aide d'un paléographe professionnel (sous réserve)
- Débloquer sa généalogie : les bonnes questions à se poser

SUITE ...

GENEALOGIE

ATELIER DE RECHERCHES GENEALOGIQUES

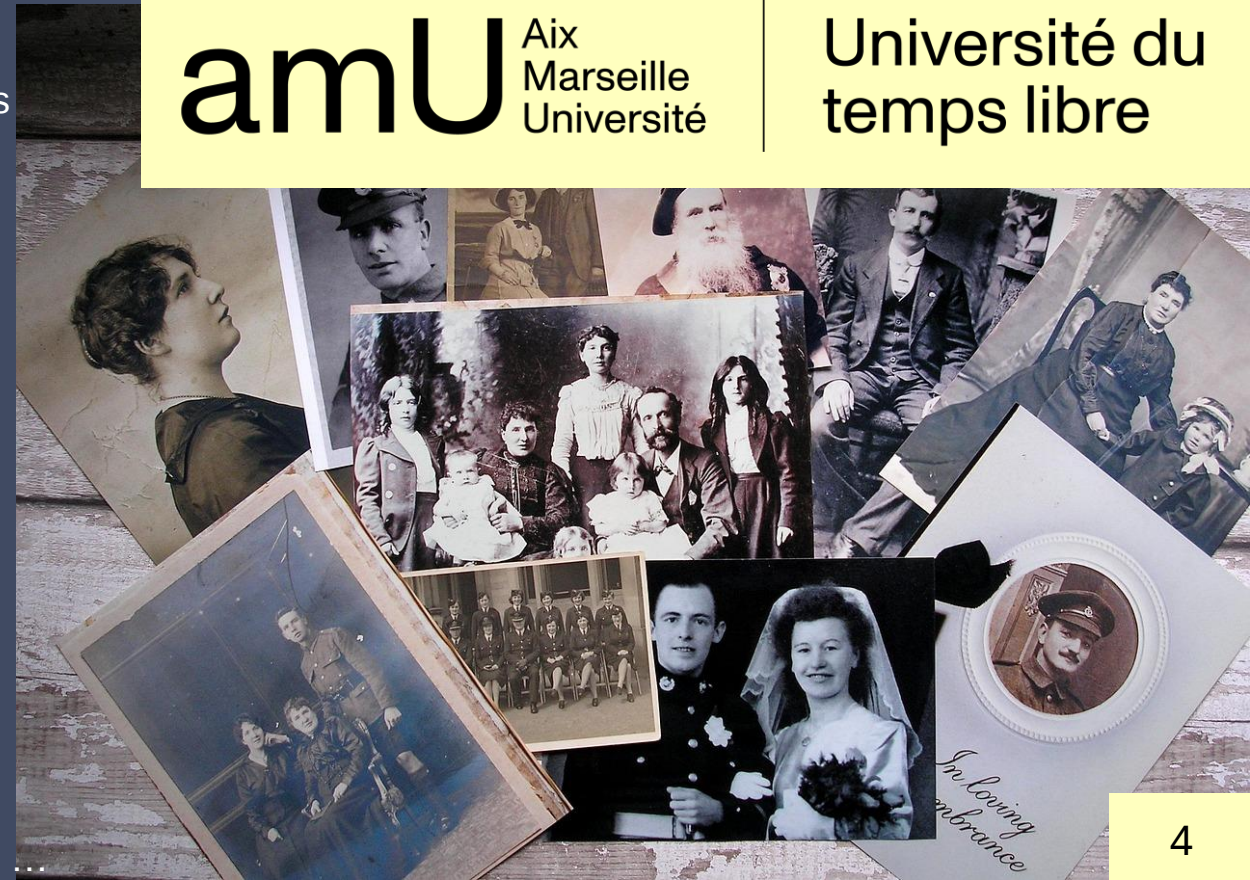
TARIF (cours général) : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

TARIF (focus initiés) : 21€
Code 6 ND

JOUR ET HORAIRE :
VENDREDI, 11H00 – 13H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



ATELIER DE RECHERCHES GENEALOGIQUES

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Programme détaillé

Les 3 séances focus (12, 13 et 14) font partie du cours général ; elles peuvent également rassembler des personnes initiées (au tarif focus initiés)

- Visite des Archives Départementales 13
- La paléographie niveau 2
- Comment débloquent sa généalogie ?

Ce programme pourra être modifié en fonction des attentes des personnes inscrites.





INTERVENANT: Remo MUGNAIONI

Maitre de conférences à Aix Marseille Université au département d'Etudes Moyen-orientales de la faculté des Arts, lettres, langues et sciences humaines et membre de l'Institut de Recherches et d'Etudes sur les Mondes Arabes et Musulmans, IREMAM, qui est un pôle pluridisciplinaire de recherches sur la rive sud de la Méditerranée puis l'ensemble du monde musulman méditerranéen.

Ancien élève du Professeur Jean BOTTERO, spécialiste des langues et civilisations de l'Orient ancien ; Docteur en linguistique, Remo MUGNAIONI a fait une thèse à l'Université de Provence Aix Marseille 1 sur les « *Eléments pour une analyse morphématique du système verbal paléo babylonien* ».

Remo MUGNAIONI est également membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

PROGRAMME

Après avoir étudié l'année dernière la formation progressive des Peuples de la mer et les équilibres fragiles du XIII^e siècle av. J.-C., le cours de cette année poursuivra l'enquête au moment où ces tensions se transforment en crises ouvertes.

Nous aborderons d'abord les premiers grands affrontements attestés sous Mérenptah, en particulier la coalition libyenne et maritime venue menacer l'Égypte.

Nous nous tournerons ensuite vers Ougarit, témoin privilégié des bouleversements qui affectent alors la Méditerranée orientale, à travers ses archives évoquant les navires ennemis, les appels à l'aide et l'effondrement des défenses côtières.

Une place centrale sera accordée au règne de Ramsès III et aux célèbres scènes de Médinet Habou, qui mettent en récit la grande coalition des Poulasti, Tjeker, Šakaluša, Danunéens et Wašaša.

Le cours examinera également les conséquences de ces événements : installations durables au Levant, recompositions politiques et émergence de nouveaux royaumes, notamment en Anatolie et en Cilicie. Enfin, nous reviendrons sur les principaux ethnonymes afin de mesurer ce que les sources égyptiennes, hittites, ougaritiques et archéologiques permettent réellement d'affirmer sur l'origine, les déplacements et l'identité de ces populations.

ANTIQUITE MOYEN ORIENT

De Mérenptah à Ramsès III : les « Peuples de la mer »

TARIF / 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 14H00 – 16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANTE: **Claire JONCHERAY**

HISTOIRE
ANTIQUITE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Docteure en Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris-Nanterre et de l'Université de Bologne (Italie), Claire JONCHERAY a étudié la civilisation préromaine des Etrusques.

Elle intervient sur des sujets d'histoire et d'archéologie antiques, ainsi que sur des thématiques en lien avec le patrimoine urbain.

Actuellement employée à Lyon, elle continue d'exercer une activité de médiation scientifique à travers son métier de guide-conférencière, par l'accompagnement de voyage surtout en Italie, et à travers la diffusion des recherches scientifiques, notamment sur le site d'Olbia-de-Provence (Var).

PROGRAMME

L'âge du fer débute au VIII^{ème} siècle et permet de définir des civilisations au faciès culturels identifiables par d'autres sources que l'archéologie. La diffusion de l'écriture est notamment un changement majeur dans notre compréhension de ces sociétés. Les migrations, les changements liés à l'utilisation du fer (surtout agricoles) et la réouverture des routes des échanges bouleversent complètement le bassin Méditerranéen au VIII^{ème} siècle.

Les fouilles archéologiques, notamment à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle, ont changé complètement la vision du monde antique et ont permis la naissance de la science de l'archéologie moderne. Après cette introduction, nous étudierons les civilisations sans écriture qui nous sont parvenues, à Malte, en Sardaigne et dans les régions celtes. Puis nous verrons deux civilisations régions : le nord de l'Italie du XII^{ème} siècle au VI^{ème} siècle et le nord de l'Afrique (Tunisie), des Phéniciens aux Romains.

- **Introduction** : la science archéologique et l'invention des civilisations
De la Méditerranée à l'Europe :

- L'île de Malte : de la préhistoire à la civilisation des mégalithes (5200-218 av. J.C.)
- La Sardaigne des Nuraghe (XV-X^{ème} siècles av J.-C.)
- Les Celtes du Hallstatt et de la Tène (1200-25 av. J.-C.)

Le monde de l'Italie du Nord :

- La transition entre l'âge du Bronze et l'âge du Fer en Italie Septentrionale (XII^{ème} s.-VIII^{ème} s.)
- Reprise économique et réorganisation des échanges en Italie du Nord (VII^{ème} s.-VI^{ème} s.)

Le monde phénico-punique :

- Tyr, Carthage et Kerkouane, les cités phénico-puniques classées au patrimoine de l'UNESCO
- La Tunisie romaine et l'Africa

HISTOIRE – ANTIQUITE

Méditerranée occidentale : de la transition vers l'âge du fer 13^{ème} au 5^{ème} siècle av. J.-C

TARIF : 105 €

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 17H30 – 19H00 DISTANCIEL

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

La notion de patrimoine sera déclinée selon trois grandes thématiques, à partir de plusieurs cas particuliers.

D'abord, nous aborderons la thématique de l'histoire des villes et la lisibilité de leur passé antique dans les monuments et par les découvertes archéologiques. Nous donnerons trois exemples : deux capitales antiques de la France du Sud, Vienne et Arles ; et le plus grand port militaire du sud de la France à la période romaine, la ville de Fréjus dans le Var, à partir de l'exemple des maisons et de leur reconstitution par les vestiges archéologiques.

Ensuite, nous traiterons de l'organisation architecturale des habitats urbains avec deux exemples : la ville de Carpentras, développée surtout pendant la phase de la Renaissance ; et un autre exemple lié au développement de l'attrait de la Méditerranée et du tourisme à la fin du XIXe s., les villas de la Côte d'Azur.

Enfin, nous ferons un focus sur une ville, celle de Toulon à partir des intérieurs des forts militaires (les graffites et les peintures réalisées par les soldats et les prisonniers entre le XVIIIe s. et la seconde guerre mondiale) et de l'architecture Art Déco qui se développe de 1920 à 1940 selon deux thématiques, l'influence orientaliste et l'influence régionaliste.

Les villes antiques du sud-est de la Gaule :

- Fréjus (Var) : Habiter Forum Iulii et la maison romaine
- Vienne et Saint Romain en Gal (Isère) à la période romaine
- Orange et Arles (Vaucluse/Bouches-du-Rhône), cités romaines classées à l'UNESCO

Architecture des habitats :

- Carpentras (Vaucluse) : une ville du Pape
- Les villas de la Côte d'Azur (Alpes-Maritimes, 1835-1930)

Toulon (Var) :

- Les forts de Toulon : les graffiti carcéraux et les peintures pariétales dans les forts
- L'architecture Art Déco et l'influence du style oriental à Toulon
- L'architecture Art Déco et le style néoprovençal à Toulon

HISTOIRE - ANTIQUITE

Le patrimoine des villes dans le sud-est de la France, de leur passé antique à l'architecture contemporaine

TARIF / 105 €

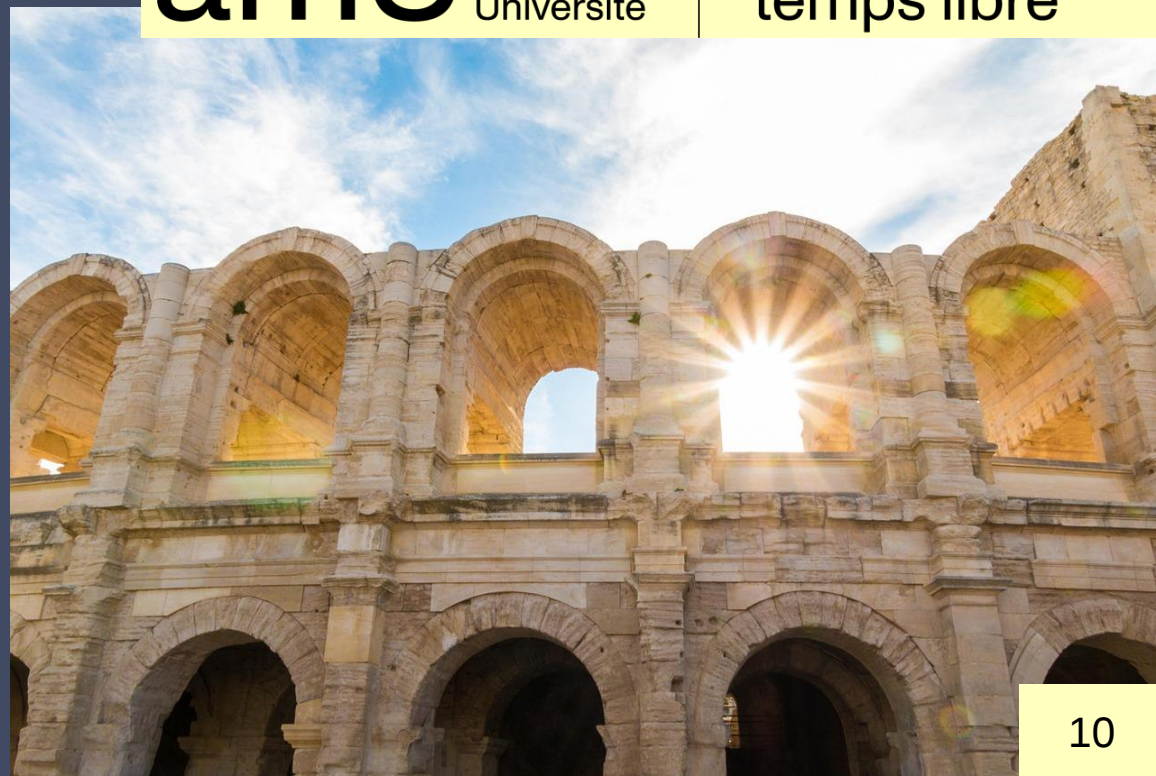
Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 17H30 – 19H00 DISTANCIEL

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT: François MARCHAL

PALEOANTHROPOLOGIE

L'évolution humaine en Afrique

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

François Marchal est chercheur au CNRS.

Paléoanthropologue, il est spécialiste de l'évolution de l'appareil locomoteur des hominines et de ses interprétations fonctionnelles, que ce soit concernant la locomotion ou les modes d'accouchement.

Il est membre depuis 1992 d'une mission de terrain dans le sud de l'Ethiopie, le Fejej Paleoanthropological Research Project, et participe à ce titre à l'étude des fossiles d'hominines découverts.

PROGRAMME

Depuis environ un demi-siècle, les connaissances concernant nos origines ont été totalement et profondément renouvelées. L'Afrique reste cependant le « berceau » de ces origines, l'histoire évolutive de nos ancêtres se déroulant uniquement sur ce continent pendant au moins ses deux premiers tiers. Ce cycle de cours sera l'occasion d'un panorama en six étapes de l'état actuel des connaissances et des nombreux débats, montrant que les recherches sur l'origine et l'évolution de l'homme sont d'une richesse et d'un dynamisme plus intenses que jamais.

Une brève histoire des découvertes paléanthropologiques en Afrique

C'est grâce aux fossiles que l'on peut « écrire » l'histoire de l'évolution humaine. En Afrique, les découvertes faites depuis un siècle n'ont cessé de renouveler, jusqu'à aujourd'hui, nos connaissances sur l'origine et l'évolution de notre lignée. Retour sur cette histoire aux rebondissements multiples.

A l'origine de la lignée humaine, nos plus lointains ancêtres

Inconnus il y a 25 ans, des fossiles provenant de plusieurs régions d'Afrique nous permettent enfin d'avoir des indices concrets pour comprendre les premières phases de notre histoire évolutive. A quoi ressemblaient-ils, que nous disent-ils sur l'anatomie, le mode de vie ou de locomotion, ou encore l'environnement de nos plus lointains ancêtres ? Ce sera le sujet de cette séance.

A l'ère des australopithèques

Il y a un peu plus de 4 millions d'années apparaissent les premiers australopithèques en Afrique. Pendant plus de 2 millions d'années, ils s'épanouiront sur ce continent en générant une grande diversité. Cette séance fera le point sur ces lointains ancêtres dont Lucy n'est qu'une représentante parmi bien d'autres.

L'origine du genre *Homo* et les paranthropes

Le genre *Homo* apparaît il y a 2 à 3 millions d'années en Afrique à peu près en même temps que les *paranthropes*. Que sait-on de ces *hominines* et comment l'étude des *paranthropes* nous éclaire sur certains points de l'origine du genre *Homo* ? Ancêtres, morphologie des fossiles, lieux, dates, mécanismes, fabrication des outils en pierre, « sortie » d'Afrique, c'est sur tous ces aspects que cette séance proposera une synthèse.

L'évolution du genre *Homo* en Afrique

Après 2 millions d'années, le genre *Homo* évolue en Afrique, tout en étant cette fois présent également en Europe et en Asie. Comment se déroule cette évolution, notamment au regard de ce qui se passe hors d'Afrique quelles espèces fossiles ont peuplé ce continent africain et comment de cette diversité a émergé notre espèce *Homo sapiens* ? En une dernière étape chronologique, cette séance fera un point sur ces questions.

La locomotion de nos ancêtres

La bipédie est une caractéristique fondamentale de toute la lignée fossile menant aux humains actuels, les *hominines*. Qu'est-ce que la bipédie humaine, permet-elle de « définir » les « *hominines* », comment ce mode de locomotion a-t-il évolué ? Cette séance offrira un état des connaissances sur ces questions.

PALEOANTHROPOLOGIE

L'évolution humaine en Afrique

TARIF : 105€

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

VENDREDI, 9H30-11H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT:
Jean Marc ANFOSSI

Professeur agrégé au lycée Thiers à Marseille.

Auparavant chargé de cours en histoire des médias à l'Université de Provence, conférencier à l'IUFM de Besançon sur le thème « *le maccarthysme au cinéma* », bénévole lors de l'organisation de la coupe du monde de rugby 2007 à Marseille, il enseigne l'histoire contemporaine à l'UTL – Aix Marseille Université depuis 8 ans.

HISTOIRE CONTEMPORAINE
DE L'HISTOIRE AU PRESENT :
Comprendre le monde actuel

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Rendre le passé vivant

PROGRAMME

« Faire œuvre d'historien ne signifie pas « savoir comment les choses se sont réellement passées ». Cela signifie s'emparer d'un souvenir, tel qu'il surgit à l'instant du danger (...). A chaque époque il faut chercher à arracher de nouveau la tradition au conformisme qui est sur le point de la subjuguer (...). Le don d'attiser dans le passé l'étincelle de l'espérance n'appartient qu'à l'historiographe intimement persuadé que, si l'ennemi triomphe, même les morts ne seront pas en sûreté. Et cet ennemi n'a pas fini de triompher ».

Walter Benjamin, « Sur le concept d'histoire », 1940

« L'histoire est toujours histoire contemporaine », disait Benedetto Croce, et bien des auteurs après lui (...). Le passé est vivant, si nous le rendons vivant (...). Les événements historiques se sont déroulés d'une manière et non d'une autre ; c'est à nous de les chercher, de les vérifier et de les étayer ».

Mario Isnenghi, « Les passés ressurgissent » dans *Le déni d'histoire*, 2012

Comme au cours des années précédentes, l'objectif de l'année sera de réfléchir, à partir des thèmes abordés, aux liens entre passé et présent, en se demandant en quoi l'histoire peut nous aider à comprendre les problèmes d'aujourd'hui.

Au programme de l'année 2026-2027, les questions suivantes :

- De la fin de la guerre civile à la fin du franquisme : l'Espagne de la dictature à la démocratie (de la fin des années 1930 au début des années 1980)
- La course à l'espace : des rivalités de la Guerre froide aux enjeux actuels

Avec, en bonus potentiel (selon notre progression) :

- Chili 1973, le renversement d'un gouvernement démocratiquement élu et la mise en place de la dictature »

HISTOIRE – CONTEMPORAINE

DE L'HISTOIRE AU PRESENT : Comprendre le monde actuel

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :
VENDREDI, 10H00-12H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



INTERVENANT :



Olivier BRAUX



Conseiller culturel des Amis du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Olivier BRAUX a enseigné les techniques d'expression à Aix Marseille Université et dirigé le département Gestion Urbaine de l'IUT d'Aix.

Spécialiste de l'opéra, en particulier de l'opéra français du XIXème siècle, il donne de nombreuses conférences sur l'art lyrique.

Un partenariat avec Les Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Nous allons vous faire aimer l'Opéra

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

Ce cycle sur l'opéra s'adresse à un large public, de tout âge et de tout horizon.

L'objectif général est d'inviter l'art lyrique à sortir de ses murs pour se rendre accessible et pour rencontrer le public :

Objectifs :

- Apprendre à devenir spectateur :
 - Détecter les repères/clefs de compréhension
 - Comprendre les conventions et les règles de l'opéra
- Partager et diffuser l'émotion de la musique, de la voix chantée, du spectacle vivant
- Libérer la relation à l'opéra (y compris les freins d'ordre financier).

Nous vous proposons à nouveau un cycle de 5 conférences construit à partir de la programmation des **opéras de Marseille, de Toulon** en 2026-2027 et de celle du **Festival d'Art Lyrique d'Aix** en juillet 2027

LE MYTHE DE DON JUAN : DE SÉVILLE À PRAGUE

Symphonies, sonates ou concertos, un lien lie indissolublement Mozart au théâtre. Que dire alors de sa musique proprement théâtrale ? Quelle que soit la situation, comique ou tragique ; le comportement des personnages – débordements érotiques insatiables aux prises avec l'éternel féminin outragé ou subjugué -, la musique de *Don Giovanni* (orchestre et voix) est toujours si parfaitement en phase avec l'esprit du texte qu'on les dirait conçus comme une entité indissociable. Nous tenterons néanmoins, en remontant aux sources du mythe, de la diffracter provisoirement - pour mieux l'entendre.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Nous allons vous faire aimer l'Opéra

TARIF : 75 €

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

MERCREDI, 10H30-12H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

VERDI :

DON CARLO(S) : DE PARIS À MODÈNE EN PASSANT PAR MILAN

Le sujet est le même : la terreur religieuse guide le bras du pouvoir avec pour but la mort de la liberté. Flamboyants, avec leurs défilés d'ecclésiastiques, de pénitents, de prisonniers politiques, de populace loqueteuse, et le palais-tombeau sinistre de l'Escurial, *Don Carlos* et *Don Carlo* mettent aux prises quatre solitudes en quête d'amour – le roi Philippe II, son fils, sa femme et sa maîtresse - sous la grande faux de l'Inquisition espagnole. Mais comment passe-t-on des codes du Grand Opéra à la française au mélodrame italien ? Il y faut la maîtrise souveraine d'un Verdi de la pleine maturité.

DONIZETTI : PORTRAIT DE L'HÉROÏNE EN MAJESTÉ

Dès 1830, *Anna Bolena* ouvre la voie d'un style personnel, émancipé de l'emprise rossinienne. Il met alors au point le prototype de l'opéra romantique italien : souci très limité de la vérité historique et de la vraisemblance psychologique ; prédilection pour les situations mélodramatiques et les passions violentes exprimées par une musique colorée sur laquelle la voix fait éclater une véritable pyrotechnie. S'élabore ainsi le profil vocal et dramatique des Marie Stuart, Anne Boleyn ou Elisabeth 1ère qui s'abandonnent à la fatalité de leur destin avec une douloureuse complicité, un plaisir presque morbide.

PUCCINI : PROMESSES ET ACCOMPLISSEMENT

Le Villi est le premier ouvrage lyrique de Puccini, *Turandot*, son testament inachevé. Quarante ans les séparent. Et pourtant, dès l'histoire de ces willis, créatures fantastiques de la mythologie slave qui conduisent à la mort les hommes qui les ont fait mourir de chagrin, sont fixés l'orchestre puccinien dans toute sa rutilance, l'utilisation si originale du leitmotiv et les sortilèges vocaux. Toutes qualités à l'œuvre superlativement dans l'opus ultimum où le sacrifice d'une jeune esclave rédime de sa frigidité une princesse en qui se réincarne une ancêtre violée.

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2027

Le thème de cette séance sera défini une fois connue la programmation 2027 du Festival a priori en décembre 2026.

Nous allons vous faire aimer l'Opéra

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT: **Lionel PONS**

Professeur d'histoire de la musique et d'analyse au sein du Conservatoire National à Rayonnement Régional, C.N.R.R. de Marseille, Lionel Pons est également docteur en musicologie, agrégé de musique, chargé de cours à l'Université depuis 2004, et président puis président d'honneur de l'association des Amis de la Musique Française.

Spécialiste de la musique française du XX^e siècle, il a publié aux éditions des AMF plusieurs monographies (Henri Sauguet, Georges Migot, Darius Milhaud, Roger Calmel, Alexandre Tansman,

PROGRAMME

Cette année encore le séminaire de Musique animé par Lionel Pons propose de partir à la rencontre de quelques compositeurs pour lesquels les années 2026 et 2027 constituent un anniversaire de naissance ou de disparition.

Nous partirons ainsi à la découverte d'œuvres

Baroques avec Michel Richard Delalande (1657-1726), Christophe Willibald Gluck (1714-1787),

Romantiques avec Carl Maria von Weber (1786-1826), Ludwig van Beethoven (1770-1827)

et du XXe siècle avec notamment Albert Roussel (1869-1937) et Benjamin Britten (1913-1976)

Une diversité qui devrait permettre de satisfaire les goûts et les envies de chacun, quels que soient vos parcours ou votre bagage musical.



HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Les compositeurs anniversaires 2026-2027

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :
JEUDI, 14H30-16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



INTERVENANT:
Daniel FAIVRE

HISTOIRE DES RELIGIONS

La Bible : approches ethnologiques

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Historien des religions, docteur HDR depuis une quarantaine d'années, il a enseigné successivement à la Faculté de Théologie protestante de Neuchâtel (Suisse) puis au Centre Universitaire Catholique de Bourgogne (Dijon).

En retraite, il continue à donner des cours de Master 2 en anthropologie religieuse à l'Espace Éthique de la Faculté de Médecine de Paris Saclay, ainsi que des cours d'histoire des religions dans diverses Universités, du Temps Libre (Avignon), Populaire (Avignon) ou du Tiers-Temps (Montpellier).

Il a publié de nombreux ouvrages historiques, les deux derniers étant *La Bible ou le livre des plaisirs corrompus* et *À la recherche du peuple de la Bible* (2 volumes), aux éditions L'Harmattan.

PROGRAMME

Best-seller absolu dans l'histoire de la littérature mondiale, la Bible est surtout connue du grand public par le biais des catéchismes et/ou de lectures trop littérales. Certes, ce livre fait l'objet de multiples commentaires, depuis bien des siècles, mais qui sont le plus souvent le fait de théologiens. Cette nouvelle série de cours se propose d'aborder ces textes avec le regard critique de l'historien susceptible de reprendre la phrase célèbre prêtée au mathématicien français Laplace à propos de Dieu, « je n'ai pas eu besoin de cette hypothèse ».

Nous chercherons donc à dissocier le mythe de l'histoire, à rechercher l'épaisseur réelle des personnages étudiés, à comparer les différents comportements humains de la Bible avec ceux qui étaient en vigueur à la même époque, dans les autres lieux du Proche-Orient, à Babylone, à Ninive ou à Memphis : les attitudes face au plaisir et au malheur, à l'amour et à la haine, à la guerre et à la paix...

En quelque sorte, à une étude de nature religieuse des textes bibliques, nous substituerons une anthropologie historique dont le titre générique pourrait être ceci : la vie de l'homme et de la femme dans l'ancien Israël, en ajoutant cet accessit navré : vue d'un point de vue strictement masculin, car le nombre de rédactrices dans la Bible est proche de zéro, même si celui-ci n'avait pas encore été inventé.

SUITE ..

HISTOIRE DES RELIGIONS

La Bible : approches ethnologiques

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Code 1

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 10H30-12H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Programme détaillé

Séquence 1 : Une histoire chaotique

1.1 : Le Proche-Orient au 1er millénaire avant notre ère.

Séquence 2 : Quelques personnages surinvestis par la tradition

2.2 : Abraham, fondateur universel

3.2 : Jacob ou Israël, deux noms pour un seul homme

4.2 : David et Salomon, des rois trop parfaits

5.2 : Les prophètes en Israël et Juda

Séquence 3 : Une société qui se réjouit

6.3 : Des plaisirs variés de la table à la danse

7.3 : Sexe et amour, tolérance et interdits

Séquence 4 : Une société qui impose

8.4 : Les fonctions du sacrifice

9.4 : Esclavage et prostitution

10.4 : Violence, guerre et châtiment

Séquence 5 : Bible et avenir

11.5 : La vision écologique de la Bible

12.5 : De la Terre Promise à la terre conquise

HISTOIRE DES RELIGIONS

La Bible : approches ethnologiques

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT:
René NOUAILHAT

HISTOIRE DES RELIGIONS

*Approches historiques
sur la genèse du christianisme*

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Historien des religions, Docteur d'Etat HDR depuis 1987 - Ancien chef d'établissement, professeur des universités, fondateur et directeur de l'Institut de Formation à l'Etude et l'enseignement des religions.

Parmi ses publications :

Les premiers christianismes, Errance 1988 ; Saints et Patrons, les premiers moines de Lérins, 1988 ; La Genèse du christianisme, Cerf/CNDP 1997 ; Le fait religieux dans l'enseignement, Magnard 2000 ; Enseigner le fait religieux, un défi pour la laïcité, Nathan 2004 ; La leçon de Malicornay, pour une laïcité d'intelligence, L'Harmattan 2021

PROGRAMME

Ce cours insistera sur l'état des sources et sur la documentation qui en a assuré leur transmission.

L'étude critique des conditions de cette transmission permettra de comprendre la grande diversité des interprétations du phénomène chrétien au cours des âges.

Ce cours fera le point sur les connaissances relatives à la formation du christianisme en tant que nouveau « système religieux ».

Il le restituera dans la diversité de ses origines bibliques, juives, hellénistiques et romaines. Il partira de la variété première des courants chrétiens et il suivra leur unification progressive, leurs ruptures et leurs continuités.

Il examinera les phases de résistance, de radicalisation et d'intégration dans le contexte et dans les structures de l'Empire romain au moment où il se christianise.

- 1- **Problématique générale** ; la question des origines.
Différentes problématiques
- 2- **Les sources** archéologiques, iconographiques et textuelles
(chrétiennes canoniques et apocryphes)
- 3- **Les principales figures** du premier récit chrétien :
Jésus ; Marie, Paul, Pierre, Jacques, Jean, Marie-Madeleine, Ponce Pilate
- 4- **La dispersion initiale** des premiers mouvements chrétiens ;
les hérésies ; les apologistes et les Pères de l'Eglise ;
focus sur Justin d'Alexandrie, la littérature gnostique, Marcion
- 5- **Rome et les chrétiens**, le choc des cultures, les persécutions,
le monachisme et la formation de l'Empire chrétien ; focus sur Tertullien,
Basile de Césarée et Grégoire de Nazianze
- 6- La **constitution du système chrétien**, institution, règle de foi,
normalisation des pratiques ; focus sur saint Augustin
- 7- Les origines du christianisme **dans l'histoire ultérieure des arts
et de la littérature**

HISTOIRE DES RELIGIONS

Approches historiques sur la genèse du christianisme

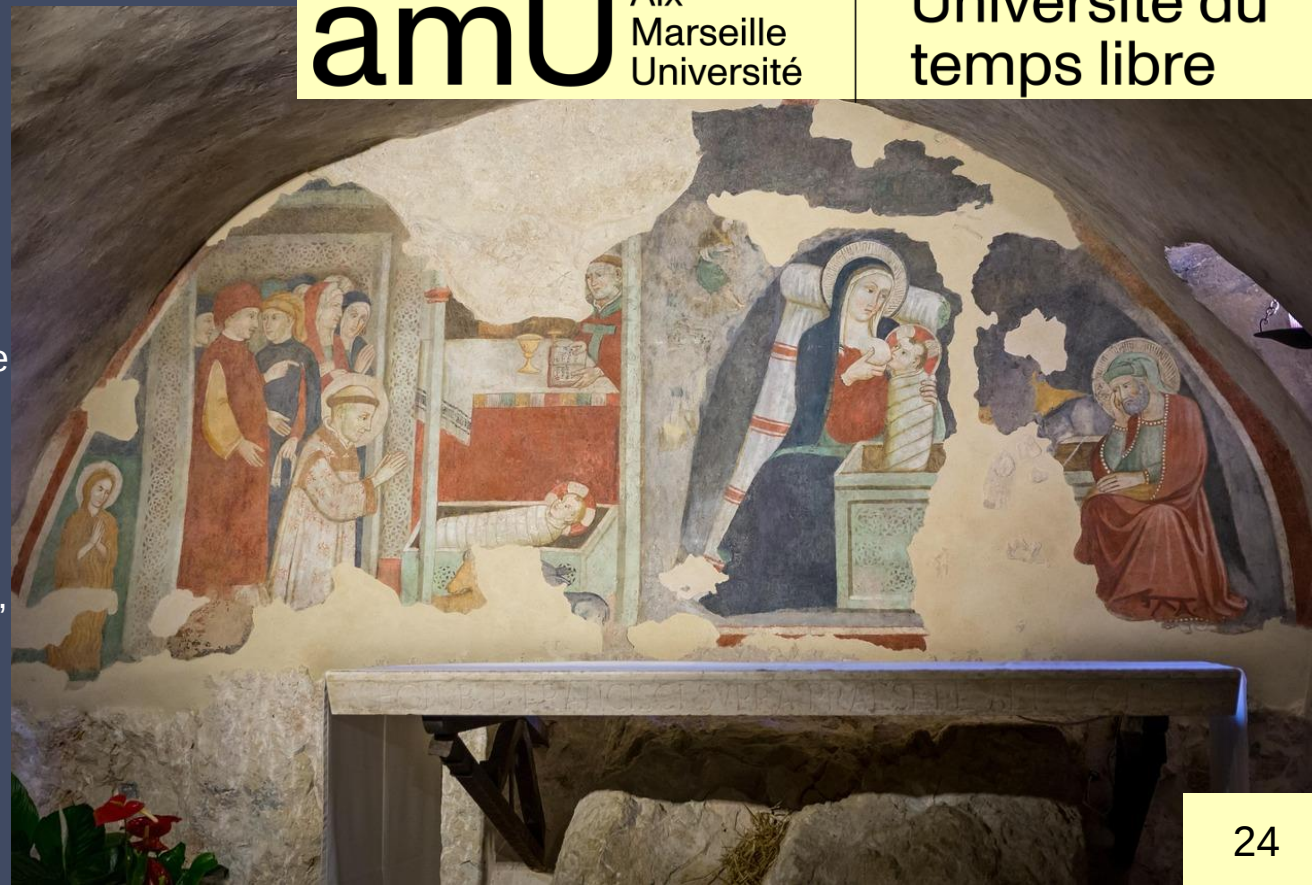
TARIF : 105 €

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :
MERCREDI, 11H00-12H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



INTERVENANTS:

Gilles DECKERT

Responsable du département d'égyptologie (deuxième collection de France) des Musées de Marseille,

Gilles Deckert a étudié à l'université d'Histoire de l'Art et Archéologie à Aix en Provence. Il a participé à de nombreux commissariats d'expositions dont : *Le trésor des marseillais* en ouverture de Marseille, capitale européenne de la culture (2013), *Visage* (2014). Plus récemment, il a fait partie du commissariat scientifique de l'exposition *Le banquet* dont il a également assuré la direction d'ouvrage du catalogue : *Plaisir et jeux de pouvoir, le Banquet de Marseille à Rome*.

Le partenariat entre l'UTL et l'Association Provence Egyptologie propose aussi des conférences

Se reporter sur notre site au programme de conférences (<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

conférences payantes, hors carte conférences ou forfait UTL

EGYPTOLOGIE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROVENCE ÉGYPTOLOGIE



Françoise LACOMBE UNAL

Docteure en Egyptologie, enseignant la langue et la culture de l'Égypte pharaonique dans le cadre de l'association Provence Egyptologie.



PROGRAMME

Souvent mésestimée, cette période de l'histoire pharaonique, loin des « superstars » de l'égyptologie, offre une parenthèse « posée », délicate et riche d'enseignements.

Entre l'âge d'or des pyramides et la flamboyance du Nouvel Empire, on assiste aux rêves, triomphes et stabilisations des pouvoirs royal, politique et militaire.

Ajouté à une exploitation abondante des terres et des mines, tout concourt à permettre un nouvel âge florissant qui autorise une des plus intéressantes renaissances artistiques de l'histoire d'Égypte.

Notre année se déclinera comme suit :

- 1- Un peu d'Histoire : La fin de l'Ancien Empire et la Première Période Intermédiaire (PPI)
- 2 - L'architecture des temples divins
- 3- L'architecture funéraire royale
- 4- L'architecture funéraire des particuliers
- 5- Les plus belles pièces du mobilier
- 6- La Sculpture
- 7- La littérature

EGYPTOLOGIE

Le moyen Empire : **+ - 2 160 à 1 785 av. J.-C.**

Gilles DECKERT

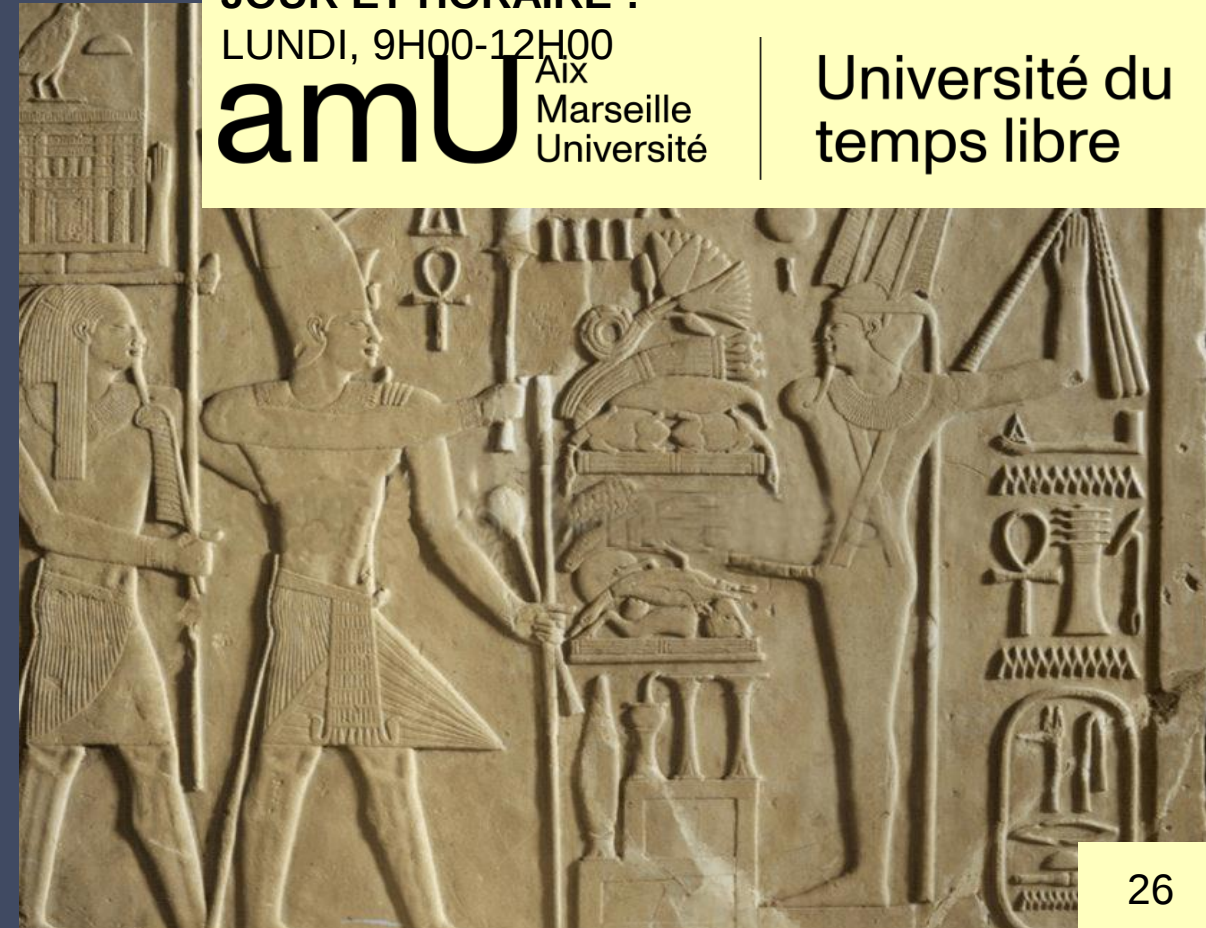
TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 9H00-12H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME avec Françoise LACOMBE UNAL

L'inscription à un *atelier hiéroglyphique* est à souscrire auprès de l'association Provence Egyptologie (provenceegyptologie.org/contact)

L'inscription à cet atelier s'accompagne **obligatoirement** d'une inscription à un cours annuel de l'UTL.

Nous recommandons vivement une inscription au cours de Civilisation égyptienne de l'UTL :

« Le moyen Empire : + - 2 160 à 1 785 av. J.-C. »

- Apprendre l'écriture, la langue et la grammaire de l'égyptien classique,
- Permettre l'accès à la littérature égyptienne et aux différentes inscriptions des temples et des stèles.

La progression se fait par étape, en 3 ans, et s'accompagne d'exercices proposés dans le cours d'égyptien hiéroglyphique de Pierre Grandet et Bernard Mathieu (éd. Khéops 1998 ou suivantes)

L'atelier se déroule en présentiel à l'UTL ou en distanciel.

PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE

Ateliers de Hiéroglyphes
Françoise UNAL

TARIF : Cf. Provence Egyptologie

JOURS ET HORAIRES :

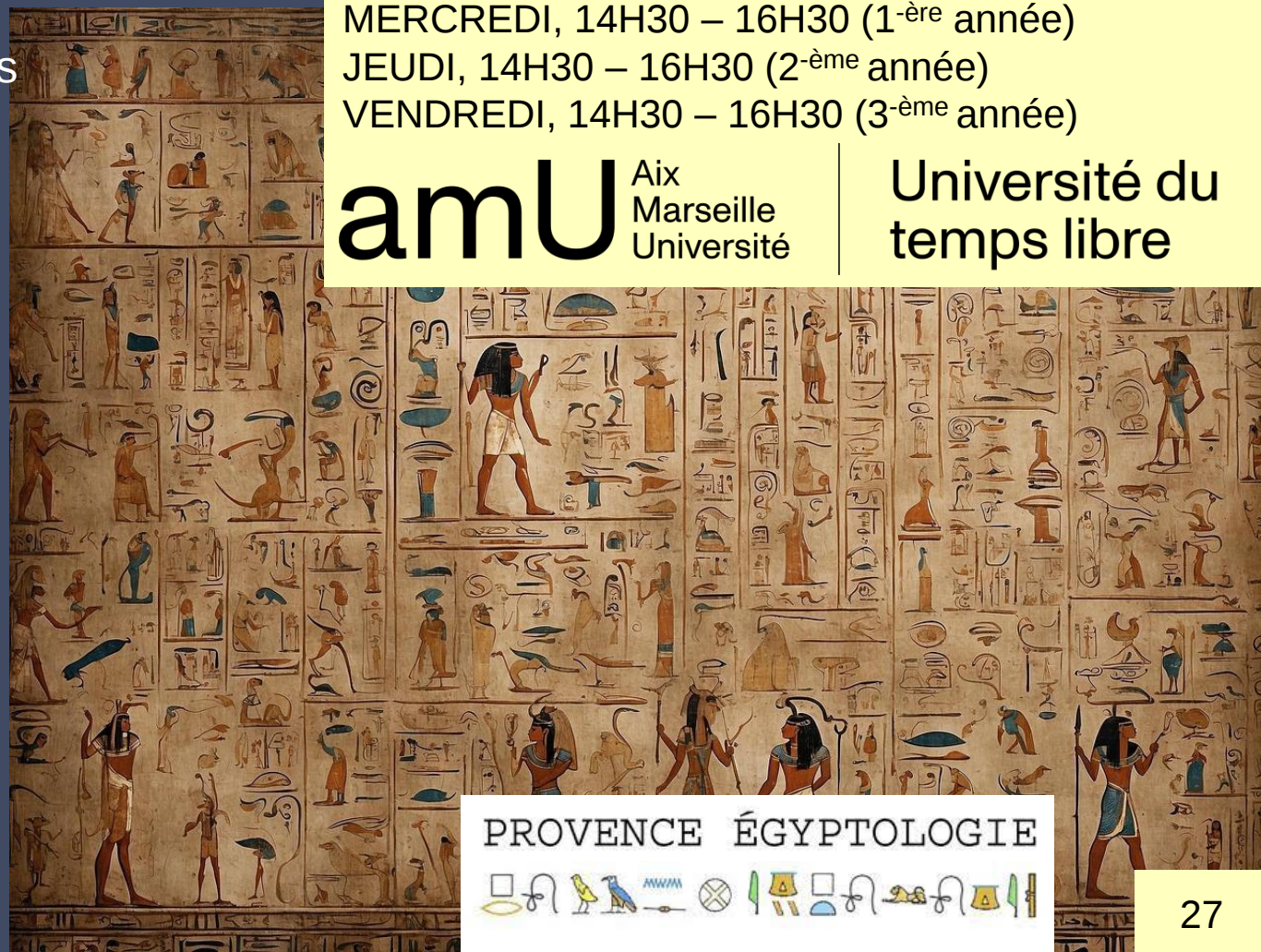
MERCREDI, 14H30 – 16H30 (1^{ère} année)

JEUDI, 14H30 – 16H30 (2^{ème} année)

VENDREDI, 14H30 – 16H30 (3^{ème} année)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROVENCE ÉGYPTOLOGIE



INTERVENANTS:

Remo MUGNAIONI



Maitre de conférences à Aix Marseille Université au département d'Etudes Moyen-orientales de la faculté des Arts, lettres, langues et sciences humaines et membre de l'Institut de Recherches et d'Etudes sur les Mondes Arabes et Musulmans, IREMAM, qui est un pôle pluridisciplinaire de recherches sur la rive sud de la Méditerranée puis l'ensemble du monde musulman méditerranéen.

Ancien élève du Professeur Jean BOTTERO, spécialiste des langues et civilisations de l'Orient ancien ; Docteur en linguistique, Remo MUGNAIONI a fait une thèse à l'Université de Provence Aix Marseille 1 sur les « *Eléments pour une analyse morphématique du système verbal paléo babylonien* ».

Remo MUGNAIONI est également membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

Françoise LACOMBE UNAL



Docteure en Egyptologie, enseignant la langue et la culture de l'Égypte pharaonique dans le cadre de l'association Provence Egyptologie.

PROVENCE ÉGYPTOLOGIE



ANTIQUITE MOYEN ORIENT

ECRIRE LE MONDE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

M | M Centre de
la Vieille Charité

Gilles DECKERT

Responsable du département d'égyptologie (deuxième collection de France) des Musées de Marseille, Gilles DECKERT a étudié à l'université d'Histoire de l'Art et Archéologie à Aix en Provence.

Il est membre de droit de l'association Provence Egyptologie et enseigne la civilisation égyptienne à l'UTL Marseille depuis plusieurs années.

PROGRAMME

Ce cours propose une initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme à partir d'un corpus choisi d'inscriptions royales de la troisième dynastie d'Ur, vers le XXI^e siècle av. J.-C.

À travers l'étude progressive de textes courts, les participants découvriront les principes fondamentaux de l'une des plus anciennes langues écrites de l'humanité

L'enseignement permettra d'aborder les premiers éléments de la grammaire :

structure de la phrase, système verbal,
marques nominales et vocabulaire de base.

Une attention particulière sera portée à l'écriture cunéiforme, à ses signes, à leurs valeurs phonétiques ou idéographiques.

Les inscriptions royales offriront un accès privilégié à l'idéologie politique, religieuse et monumentale de la Mésopotamie néo-sumérienne.

Le cours visera ainsi à familiariser les étudiants avec la lecture, l'analyse et la traduction de documents authentiques. Aucune connaissance préalable du sumérien n'est requise, mais une curiosité pour les langues anciennes et les civilisations du Proche-Orient sera bienvenue

ANTIQUITE MOYEN ORIENT

Initiation à la langue sumérienne et introduction à la naissance de l'écriture en Mésopotamie

Remo MUGNAIONI

TARIF / 105€

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 10H30 – 12H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

Deux demi-journées découverte au musée d'archéologie méditerranéenne pour s'immerger dans l'histoire des écritures anciennes à travers deux systèmes emblématiques :

**l'écriture cunéiforme de la Mésopotamie et
les hiéroglyphes de l'Égypte ancienne.**

L'objectif n'est pas seulement de présenter ces écritures comme des vestiges du passé, mais de montrer comment elles témoignent de concepts, de valeurs et de modes de pensée qui ont profondément influencé l'évolution des civilisations jusqu'à nos jours.

L'invention de l'écriture constitue l'une des plus grandes révolutions de l'histoire humaine. Bien davantage qu'un simple moyen de communication, elle a permis l'émergence de nouvelles formes d'organisation politique, de transmission des savoirs, de mémoire collective et de représentation du monde. Les premières écritures apparues en Mésopotamie et en Égypte il y a plus de cinq mille ans ne constituent donc pas seulement une étape dans l'histoire des techniques ; elles continuent d'éclairer aujourd'hui notre compréhension des sociétés humaines et des fondements de nombreuses institutions contemporaines.

À l'heure où les sociétés sont confrontées à la multiplication des flux d'information, à la transformation numérique des savoirs et à la redéfinition des équilibres géopolitiques mondiaux, l'histoire longue de l'écriture offre un éclairage précieux sur les liens entre connaissance et pouvoir.

À ce titre, l'apprentissage du cunéiforme et des hiéroglyphes apparaît non seulement comme une ouverture sur le passé, mais également comme une invitation à mieux comprendre les défis culturels, politiques et intellectuels du présent.

SUITE

ECRIRE LE MONDE

Aux origines de l'écriture :
Cunéiforme – Hiéroglyphes :

Comprendre les civilisations qui nous ont façonnés

Françoise UNAL - Remo MUGANIONI – Gilles DECKERT

TARIF : 28€

Code 4 ND

JOUR ET HORAIRE :

MERCREDI, 10H00 – 12H00 (à la Vvieuille Charité)

amU Aix
Marseille
Université

**Université du
temps libre**



Déroulé du programme

Les deux parcours débiteront au sein du musée d'archéologie méditerranéenne par une présentation devant les œuvres.

La première demi-journée permettra d'explorer l'univers des hiéroglyphes égyptiens.

À travers les inscriptions monumentales, les textes religieux et les représentations symboliques, il sera possible de comprendre comment les Égyptiens concevaient les relations entre le pouvoir, le sacré, la nature et l'ordre du monde. Les hiéroglyphes apparaîtront alors non seulement comme une écriture, mais également comme un langage de représentation du réel et de transmission des savoirs.

La seconde demi-journée sera consacrée au cunéiforme, la plus ancienne écriture connue de l'humanité.

À partir de l'observation d'une stèle ou d'une tablette inscrite, les participants découvriront comment les premières cités mésopotamiennes ont inventé des outils de gestion, d'administration, de droit et de mémoire qui constituent encore aujourd'hui des références essentielles dans l'organisation des sociétés.

Ces découvertes seront suivies d'un **atelier pratique d'une heure** durant lequel les participants pourront s'initier à la logique de ces systèmes graphiques. Ils apprendront à reconnaître certains signes, à comprendre leurs mécanismes de fonctionnement et à expérimenter eux-mêmes les gestes de l'écriture ancienne. Cette approche concrète permet de saisir la complexité intellectuelle de ces systèmes tout en développant un regard nouveau sur nos propres pratiques d'écriture.

La demi-journée se conclura par un **temps d'échange consacré à la portée culturelle et citoyenne de cet enseignement**. L'étude des écritures anciennes nous invite en effet à réfléchir à des questions toujours actuelles : comment se construit la mémoire d'une société ? Comment les institutions s'organisent-elles autour de l'écrit ? Quels liens existent entre langage, pouvoir et transmission des connaissances ? Dans un monde marqué par les mutations technologiques et les enjeux géopolitiques contemporains, comprendre les origines de l'écriture permet également de mieux appréhender les héritages civilisationnels qui continuent d'influencer les relations entre les peuples, les États et les cultures.

À travers cette initiation, les participants seront invités à découvrir que les écritures anciennes ne sont pas seulement des objets d'étude pour spécialistes. Elles constituent des témoignages vivants de l'aventure humaine et des outils précieux pour comprendre les racines profondes de notre monde contemporain.

ECRIRE LE MONDE

Aux origines de l'écriture :

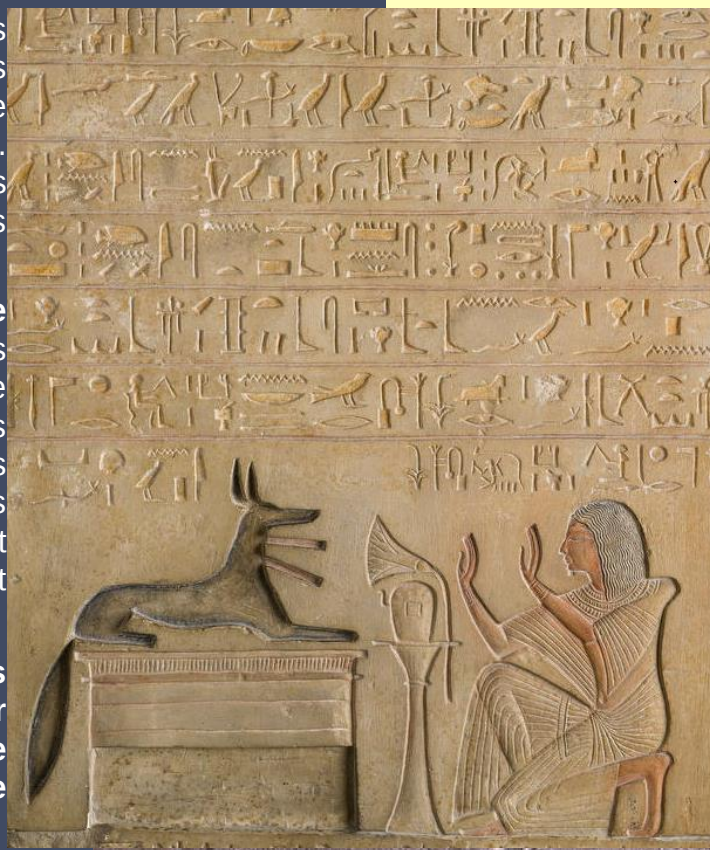
Cunéiforme – Hiéroglyphes :

Comprendre les civilisations qui nous ont façonnés

Françoise UNAL - Remo MUGANIONI –
Gilles DECKERT

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT:
Rodolphe DODIER

Actuellement Professeur des Universités à Aix-Marseille Université, Rodolphe DODIER est chercheur en géographie sociale et aménagement au sein du laboratoire MESOPOLHIS.

Il s'est plus particulièrement intéressé à l'articulation entre les transformations économiques et les questions sociales, en particulier dans les territoires périurbains. Il a aussi travaillé sur la dimension socio-spatiale de l'insertion professionnelle, sur les comportements touristiques, sur l'aménagement de la montagne, sur les pratiques de la forêt, etc. Il travaille actuellement sur les questions de mobilité (démobilité, altermobilité, transition mobilitaire), notamment sur la Région Sud-Est.

PROGRAMME

Programme identique à celui de 2025-2026

Derrière son apparente homogénéité à l'échelle mondiale et la montée d'un modèle générique de la ville, le fait urbain se caractérise par la permanence de grandes différenciations à l'échelle du globe. Les villes ont chacune leurs formes morphologiques, leurs interrelations avec des environnements immédiats ou plus lointains, leur mode de gouvernance et leur géopolitique interne, leurs organisations économique, sociale et spatiale, leur intégration ou non dans la mondialisation et/ou le monde du tourisme, leurs modes d'habiter différenciés. Délaissant pour un temps le contexte français et européen, ce séminaire propose une exploration des villes à l'échelle mondiale, en introduisant les principaux concepts, théories et approches sur lesquels repose la géographie urbaine (métropolisation, urbanité et citoyenneté, valeurs et représentations, structuration et segmentation sociale, etc.). Cela permettra de mettre en évidence différents types de problèmes urbains (pollution, congestion des transports, inégalités sociales, etc.) ainsi que les solutions plus ou moins durables mises en œuvre pour les régler ou les réguler par les politiques publiques locales.

SUITE ...

GEOGRAPHIE URBAINE MONDIALE

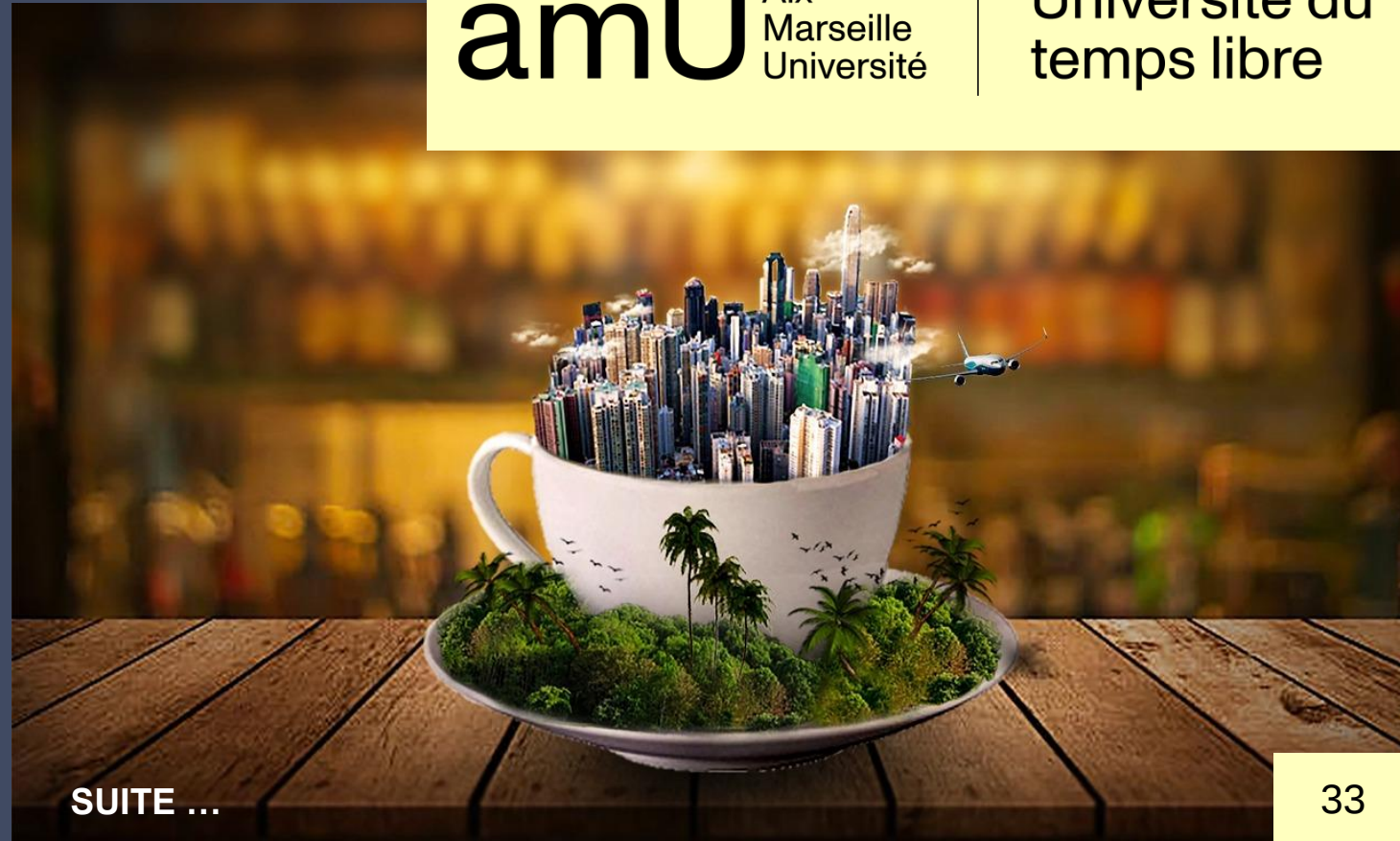
Les Villes dans le Monde d'Aujourd'hui

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI, 14H00-16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Séance 1 : Le fait urbain dans le monde

Une brève histoire de l'urbanisation du monde, de l'Antiquité au monde contemporain, les définitions contrastées de la ville dans le monde, l'état actuel des villes et du réseau urbain à l'échelle mondiale, les typologies possibles des villes dans le monde.

Séance 2 : Le modèle de la ville américaine

Sur le plan scientifique, les villes américaines ont servi pour modéliser les évolutions de la ville contemporaine, de l'école de Chicago (années 1920-1950) au modèle métropolitain de Los Angeles (1980-2000). La mégalopolis de la côte est des États-Unis apparaît aujourd'hui comme un centre mondial discuté mais toujours en forte recomposition. Les villes ludiques (Las Vegas, Orlando, etc.) forment-elles le modèle urbain émergent ?

Séance 3 : La ville sud-américaine

Les représentations de la ville sud-américaine sont passées des favelas et autres bidonvilles (Rio, Lima, etc.) à la transformation économique en profondeur des villes (São Paulo, Buenos Aires, etc.) et à l'innovation environnementale (Curitiba, Porto Alegre, etc.), le tout au prix d'une fermeture généralisée de l'espace urbain. Quels sont les problèmes urbains majeurs à l'heure actuelle dans ces villes segmentées ?

Séance 4 : Le modèle de la ville soviétique

Même si le régime soviétique s'est effondré à la fin du siècle dernier, il a contribué à faire émerger un modèle de ville «industrielle» jusque dans ses morphologies urbaines. Quel devenir pour ces villes post-soviétiques, entre recompositions moscovites et sibériennes (Novosibirsk par exemple) et émergences des capitales de l'Asie centrale (Achgabat, Astana, etc.) à l'architecture avant-gardiste ou considérée comme «mégalo».

Séance 5 : Le modèle de la ville chinoise

Si la civilisation chinoise a longtemps été la plus urbaine, symbolisé par la cité interdite de Pékin et son organisation «carrée», son renouveau contemporain a conduit à la consolidation de l'immense conurbation de Shanghai, à l'émergence de centres régionaux connectés au monde (Wuhan et la diffusion mondiale de la COVID19) et à la conception de la ville comme moyen de contrôle culturel social et politique dans le cadre de la sinisation (Lhassa, etc.).

Séance 6 : Villes capitales en construction

De nombreux pays dans le monde construisent de nouvelles capitales politiques ou économiques. C'est notamment le cas en Asie du Sud-Est, en Malaisie (Putrajaya et Kuala Lumpur) et aujourd'hui en Indonésie (Nusantara) pour faire face au réchauffement climatique et aux difficultés des grandes villes actuelles (Jakarta, Surabaya, etc.). Quel avenir pour ces utopies urbaines en construction ?

Séance 7 : Le modèle de la ville du sous-continent indien

Existe-t-il un modèle de ville indienne, entre Mumbai, son port et ses millions de « slumdogs » non millionnaires, Bangalore et sa vitrine du développement technologique, Bhopal et ses pollutions contemporaines ? Il illustre en tout cas les défis d'une urbanisation rapide, des inégalités profondes, de la surpopulation, de la congestion, de la pollution, du manque d'eau et des bidonvilles.

Séance 8 : Le modèle de la ville arabo-musulmane

Le modèle de la ville arabe a longtemps été caractérisé par l'existence d'une grande densité humaine et commerciale, à l'image des « médinas » du Maghreb (Tunis, Marrakech, etc.). Assistons-nous à l'émergence d'un nouveau modèle, celui de la ville libérale (Dubai), dans un contexte climatique où la gestion de l'eau et de l'énergie sera la clef de sa pérennisation ? La ville pour la ville peut-elle être le seul moteur de l'économie mondiale ?

Séance 9 : Le modèle africain

Bien que considérée comme le modèle de la ville « irrégulière » ou de la ville « non maîtrisée », marquée par l'auto-construction, voire l'auto-organisation (de l'économie résidentielle, des transports, etc.), la ville africaine oscille aujourd'hui entre reprise en main et planification, croissance exponentielle et secteur informel. Quoi de commun cependant entre Dakar, Lagos ou Johannesburg ?

Séance 10 : Le modèle de la ville australienne

Les exemples de Melbourne et Sydney sont considérés comme symboliques de l'étalement urbain dans les pays neufs. Les villes du bout du monde (Auckland, Perth, etc.) et les micro villes des micro-états du monde micronésien ou polynésien fonctionnent-elles selon les mêmes principes ? Sont-elles représentatives de l'avenir pour les villes dans le monde.

Les Villes dans le Monde d'Aujourd'hui

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME

Programme identique à celui de 2025-2026

La question de la façon dont nous habitons le monde est à réinterroger dans cette période contemporaine où la Terre et ses habitants semblent de plus en plus complexes et difficiles à appréhender. Comment les mutations contemporaines des espaces concrets, urbanisation et artificialisation, modifient-elles nos manières d'habiter l'espace ?

Comment la sensibilité croissante à la protection du vivant et de l'environnement, croisée avec la perte de savoirs vernaculaires et de contacts avec les milieux naturels, transforment notre rapport à la nature ?

Comment la virtualisation de nos relations sociales et bientôt de nos environnements habités (rôle du téléphone portable, accès à l'information en temps réel, réalité augmentée, virtualisation des mondes culturels, etc.) change notre façon d'être-au-monde-qui-est ? Peut-on habiter l'inhabitable ? Pourra-t-on à terme habiter une planète de moins en moins habitable ?

Ce séminaire consistera à décliner ces interrogations sur le concept d'habiter dans différentes dimensions : selon les grands ensembles géographiques, les densités, les types de territoires, l'éloignement aux autres, les activités pratiquées (se loger, se déplacer, se recréer, se re-crée, etc.) et le caractère plus ou moins habitable des lieux, des réseaux et des territoires dans lesquels nous vivons.

GEOGRAPHIE SOCIALE & ENVIRONNEMENTALE

HABITER LE MONDE

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :
MARDI, 10H00-12H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



SUITE ...

Séance 1 : Qu'est-ce qu'habiter le monde ?

En partant des approches de la philosophie, notamment de Heidegger, puis en faisant un détour par différentes disciplines universitaires (anthropologie, ethnologie, phénoménologie, etc.) utilisant le concept d'habiter, nous explorerons les différentes approches géographiques et sociales de l'habiter. Celles-ci articulent des postures théoriques proches des précédentes disciplines en y adjoignant des expériences concrètes, des manières de faire ou plutôt des arts de faire (De Certeau), avec l'espace et dans l'espace.

Séance 2 : Habiter son logement

Habiter, c'est d'abord résider dans un logement et être privé d'un logement est l'une des premières causes à la fois d'exclusion et de difficultés à être ou à être soi. Entre être logé, se loger et habiter, le fait de résider se décline en grande partie selon la position dans les hiérarchies sociales et le degré d'inclusion dans la société. De nombreux travaux scientifiques permettent de mettre en évidence des facteurs de variation dans les manières d'habiter son logement selon le genre, la culture, la catégorie sociale des individus, etc.

Séance 3 : Habiter les grandes densités d'Asie

Les plus grandes densités du monde se situent en Asie, dans les villes (Dacca ou Manille) comme dans les campagnes (vallée du Gange, delta du Mékong). Cette forte densité met en lumière des différenciations dans les manières d'habiter selon les contextes culturels bien sûr, mais aussi selon les contextes sociaux voire économiques. Comment peut-on réellement habiter dans la promiscuité ? Peut-on habiter sans véritable intimité ? Cela pose la question du rapport entre individu et société dans le monde contemporain.

Séance 4 : Habiter le désert

A l'opposé des grandes densités, habiter le désert est un véritable défi dans les milieux les plus arides de la planète. Pourtant, de grandes civilisations et de nombreuses religions sont nées dans le désert, démontrant la capacité d'adaptation de l'espèce humaine aux contextes géographiques les moins favorables. Aujourd'hui, avec l'urbanisation croissante de ces régions et la hausse des températures contemporaines, habiter le désert implique de répondre à de nouvelles questions (adaptation, intériorisation/extériorisation, etc.).

Séance 5 : Habiter le périurbain

A partir du retour sur un ouvrage publié en 2011 (R. Dodier et al.), il s'agit de s'interroger sur les manières d'habiter les espaces périurbains dans un monde où le rapport à la mobilité et le rapport aux autres se transforme. Cela permettra aussi de proposer des comparaisons avec la ville-centre d'une part et avec les campagnes plus éloignées du fait urbain d'autre part. Les exemples seront essentiellement tirés des cas français et européens.

Séance 6 : Habiter en camping-car

Dans notre civilisation des loisirs, le temps des vacances ou le temps du loisir est un temps pendant lequel nous pouvons habiter le monde différemment. Et est-ce que « Habiter en camping-cariste » (R. Dodier 2018) change quelque chose à la manière de vivre ses voyages et ses loisirs et donc d'habiter le monde ? La méthode consistera à revenir sur une publication antérieure pour s'interroger sur les modifications les plus récentes du tourisme comme manière d'être-au-monde, mais aussi sur les politiques publiques d'encadrement des façons d'être touriste.

Séance 7 : Habiter les bouts du monde et les lieux hostiles

Comment habitent les gens des bouts du monde, entre mise à distance de l'autre, solidarité organique et accueil de l'étranger ? Comment fait-on pour survivre dans les lieux les plus hostiles de la planète, en haute montagne dans la tempête, au refuge ou au bivouac, mais aussi en Arctique ou en Antarctique, ou encore au beau milieu des océans les plus inhospitaliers ?

Séance 8 : Peut-on habiter l'inhabitable ?

De nombreux travaux se sont intéressés aux modes d'habiter dans des lieux considérés a priori comme inhabitables. Des souterrains à la prison, de la rue (Gaspard Lion) à l'exil ou à la guerre, ces lieux éprouvent la capacité d'adaptation des êtres humains au plus profond d'eux-mêmes. André-François Hoyaux pose même la question ultime : pouvait-on habiter un camp de concentration ?

Séance 9 : Habiter les mondes virtuels

Les jeux vidéo proposent une palette de mondes virtuels très diversifiés. Certains de ces jeux sont très directement axés sur la conception d'une réalité possible (la construction de son logement, le contrôle de la croissance de villes, la gestion de territoires, etc.) en faisant varier les contextes géographiques et historiques. Sont-ils des mondes possibles ou désirables ? Préfigurent-ils notre capacité à habiter le monde, ou hors de la Terre, dans des futurs plus ou moins lointains ?

Séance 10 : Habiter la Terre en 2050

Si nous nous projetons dans le futur proche, de grandes interrogations surgissent sur notre capacité à habiter la Terre à terme, et notamment de tenir compte de ses « limites ». Habiter le monde à l'horizon 2050 signifie que nous aurons, par choix ou par contrainte, adopté d'autres manières d'être-au-monde-qui-est, ou bien que le monde-qui-est ne sera plus le même. Quels sont les nouveaux modes de consommation, de production, d'organisation économique et sociale qui permettront de satisfaire les besoins fondamentaux de chacun tout en protégeant notre environnement commun ?

PROGRAMME (sous réserve)

Interprétation du paysage, urbain, périurbain ou rural, naturel, agricole ou anthropisé, depuis des points de vue.

Lecture des dynamiques urbaines et des transformations de la société, au cours de randonnées de difficulté modérée.

Séance 1 - De l'UTL à Ste Marguerite

Exploration des quartiers péricentraux sud de Marseille, entre diversité urbaine et sociale, grands équipements (Parc Chanot, Stade Vélodrome, etc.) et bâtiments emblématiques.

Rendez-vous et départ de l'UTL, fin à un arrêt de tram de la ligne T3 (parcours en ligne).

Séance 2 - Martigues

De la ville industrielle au pôle d'équilibre de la métropole Aix-Marseille-Étang de Berre, Rendez-vous Pôle d'échange Multimodal de Martigues (ligne 34 depuis Marseille St Charles, ou TER puis bus 22 ou 23 selon la gare d'arrivée)

Séance 3 - Traversée des quartiers Nord-Est de Marseille,

Entre habitat social, développement technopolitain et ville ordinaire.

Rendez-vous Métro M1 Terminus La Rose, point d'arrivée à déterminer (vers La Fourragère ou en direction d'Allauch ou de Plan de Cuques ? Parcours en ligne).

Séance 4 - Pertuis :

Quelles dynamiques urbaines pour une petite ville périurbaine en lisière métropolitaine, interface entre la métropole et le PNR du Luberon.

Rendez-vous Gare SNCF de Pertuis. Attention pas de trains aux horaires habituels, privilégiez les cars L50 (ou train jusqu'à Aix) + 100 ou prévoyez la journée.

Séance 5 - Traversée des anciens quartiers industriels de Marseille.

Que faire des friches industrielles ? Interstices urbains et espaces déclassés ou « reclassés ».

Rendez-vous au métro Gèze, terminus de la ligne M2, fin au métro St Just ou Malpassé (ligne de métro M1, parcours en ligne).

Séance 6 - Roquevaire, Auriol ou La Bouilladisse,

Sous réserve de l'ouverture de la ligne du Val'tram prévue désormais début 2027.

Les dynamiques périurbaines de l'est de Marseille, entre zones naturelles à fortes contraintes, impact des transports, développement du logement et renouveau de la vie sociale.

Prérequis : Avoir déjà participé à toutes les « randonnées géographiques » organisées par M. DODIER.

LE TERRAIN DU GEOGRAPHE

Sorties terrain – Niveau expérimenté

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Code 1

JOUR ET HORAIRE :

MARDI, 13H00-17H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

Interprétation du paysage, urbain, périurbain ou rural, naturel, agricole ou anthropisé, depuis des points de vue.

Lecture des dynamiques urbaines et des transformations de la société, au cours de randonnées de difficulté modérée.

Séance 1 - Marseille depuis Notre Dame de la Garde

Balade urbaine dans le centre et le péricentre, analyse du paysage de Marseille à 360°.

Départ de l'UTL, arrivée sur le Vieux-Port. Un test sur le plan physique pour la suite également, c'est la randonnée la plus facile mais ça monte déjà bien ! Parcours en ligne.

Séance 2 - Vitrolles

Du piton rocheux à la ZUP, la ségrégation socio-spatiale dans une commune périphérique. L'Étang de Berre, développement économique et problèmes environnementaux. Départ de la gare routière de Vitrolles, ligne L088 depuis Marseille.

Séance 3 - La Madrague et le Parc National des Calanques

L'interface entre une métropole régionale et un parc national, les traces de l'industrialisation et de la persistance de la pollution, analyse urbaine des quartiers sud de Marseille vus du massif de Marseilleveyre. Départ du terminus de la ligne de bus 19.

Séance 4 : Gardanne : des paysages de Cézanne au développement industriel et à la « Terre d'énergie »

Un bassin industriel devenu un pôle secondaire de la périphérie métropolitaine. La survivance des traces du passé industriel (chevalets, corons, équipements culturels, etc.). Départ de la gare ferroviaire et routière de Gardanne.

Séance 5 : La remarquable gestion de l'eau dans une ville du sud de la France

Qui apparaît comme le principal plan d'aménagement de la ville. Le quartier de la Batarelle et les quartiers nord de Marseille depuis la Chaîne de l'Étoile, contrastes sociaux et urbains. Départ du terminus de la ligne de bus B3A.

Séance 6 : Aix en Provence, une coupe dans une ville intermédiaire métropolisée

L'Université dans la ville, le quartier Mazarin, Les différentes fonctions du centre, les recompositions urbaines dans le centre-ville. Départ de la gare routière d'Aix ou de la gare ferroviaire selon les horaires

LE TERRAIN DU GEOGRAPHE

Sorties terrain - Sans prérequis

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

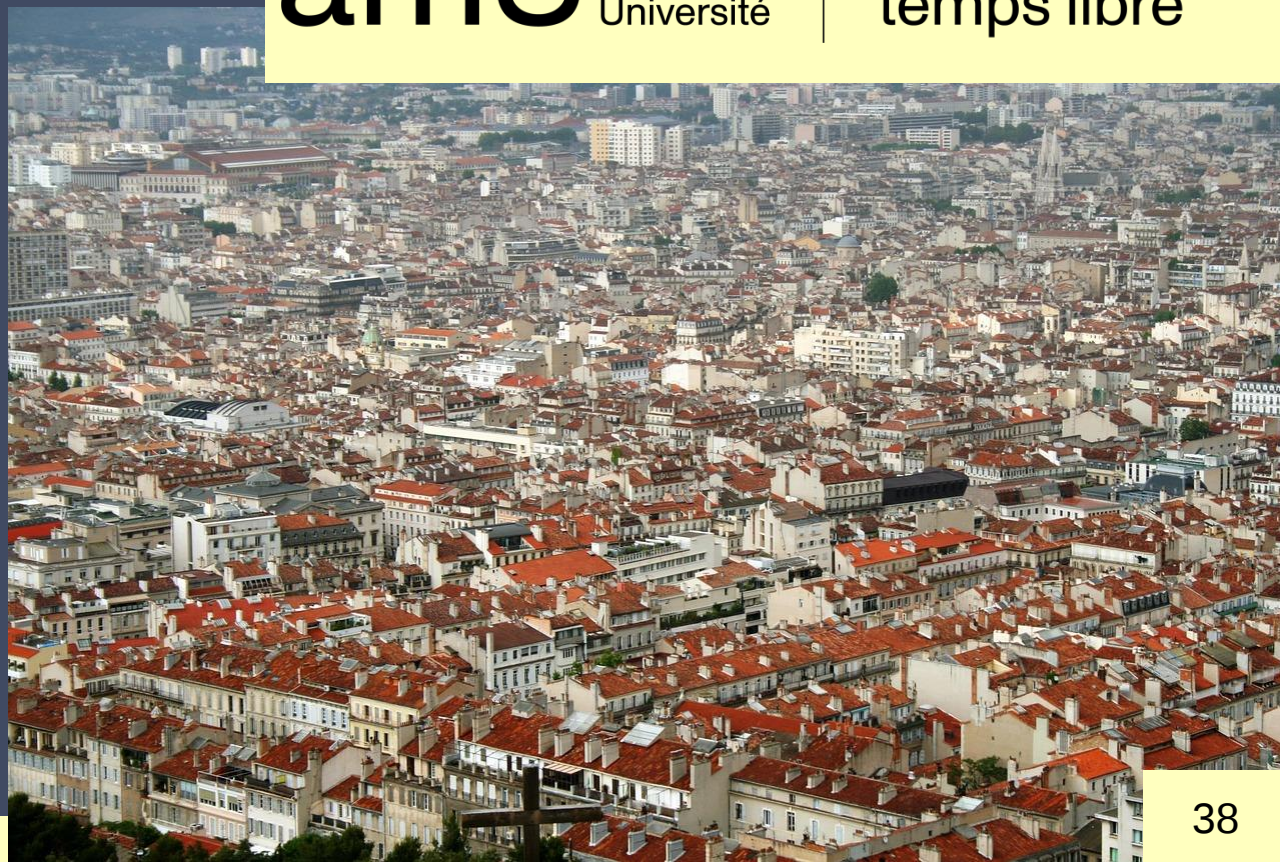
Code 1

JOUR ET HORAIRE :

MARDI &/ou MERCREDI, 13H00-17H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

Interprétation du paysage, urbain, périurbain ou rural, naturel, agricole ou anthropisé, depuis des points de vue.

Lecture des dynamiques urbaines et des transformations de la société, au cours de randonnées de difficulté modérée.

Séance 1 - Allauch sur son piton rocheux

Balade urbaine dans le vieux village, analyse urbaine des quartiers Est de Marseille depuis ND du Château, définition de la suburbanisation et du modèle de la maison individuelle, analyse du paysage du Massif du Garlaban cher à Marcel Pagnol. Départ d'Allauch (Terminus des bus 144 et BC3).

Séance 2 - De Saint Marcel à La Barasse

Les périphéries de Marseille et La Valentine : usages des sols, fonctions urbaines, commerciales et (non)-planification urbaine. Cachez ces boues rouges et ces « boîtes » que je ne saurais voir (R. Péron). Départ et arrivée des gares SNCF (ou d'un arrêt de bus de la ligne 15) selon les horaires.

Séance 3 - Fuveau

Les recompositions sociales et morphologiques d'une commune périurbaine, analyse des politiques locales plus ou moins orientées vers le « vivre-ensemble », retour 10 ans après un travail collectif d'étudiants urbanistes et géographes. Analyse de la transformation des paysages ruraux et naturels sous le regard de la Montagne Sainte-Victoire. Départ de la gare routière de Fuveau.

Séance 4 - Les crêtes de l'Estaque

Le port autonome, extension, transformations et nouvelles fonctions touristiques (croisières). Les quartiers Nord de Marseille, recompositions économiques et urbaines des quartiers populaires de Marseille. Départ de la gare SNCF de L'Estaque.

Séance 5 - Port-de-Bouc

De la petite commune littorale à la commune industrielle et ouvrière : devenir du centre-ville, du petit port et du littoral, le port pétrolier de Lavéra, la Zone Industriale-Portuaire de Fos sur Mer, de l'hypothèse de l'industrie « industrialisante » des années 1960 aux problèmes contemporains. Départ de la gare SNCF de Port de Bouc.

Séance 6 - Du domaine universitaire de Luminy au Parc National des Calanques

Evolution de la gestion des espaces naturels de grande qualité à l'intérieur même d'une métropole densément urbanisée.

La Calanque de Sugiton, comment lutter contre la sur-fréquentation ?

LE TERRAIN DU GEOGRAPHE

Sorties terrain – Niveau Intermédiaire (Saison 2)

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :
MERCREDI, 13H00 -17H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Prérequis: Avoir déjà participé aux sorties terrain avec M. DODIER.

PROGRAMME

Interprétation du paysage, urbain, périurbain ou rural, naturel, agricole ou anthropisé, depuis des points de vue. Lecture des dynamiques urbaines et des transformations de la société, au cours de randonnées de difficulté modérée.

Séance 1 - De l'UTL à La Plage

Exploration des quartiers péricentraux sud de Marseille, entre diversité urbaine et sociale et beaux quartiers, l'interface entre une métropole régionale et la mer dans des quartiers résidentiels. Rendez-vous et départ de l'UTL, fin à un arrêt de bus RTM du Prado côté plage (parcours en ligne).

Séance 2 - Carnoux

De la commune d'accueil des rapatriés du Maroc et d'Algérie à la fonction touristique, dynamique et devenir d'une petite ville planifiée (J. Rozan). L'occasion également d'un retour à distance sur l'œuvre de Tony Garnier, architecte lyonnais et proto-urbaniste de la Cité Industrielle (1917). Départ et arrivée à des arrêts de bus desservis par la ligne L068 Aubagne-Cassis.

Séance 3 - Traversée des quartiers Est de Marseille

Les Caillols, Saint Julien, La Fourragère, etc. Les dynamiques urbaines des quartiers dont-on-ne-parle-pas et analyse des paysages urbains. Rendez-vous terminus du Tram T1 Les Caillols, fin au Métro M1 La Fourragère, parcours en ligne.

Séance 4 : Gréasque

Sur les traces de l'activité minière, du Puy Hély d'Oissel aux corons, et le changement social induit par la périurbanisation, les lotissements et les anciennes zones NB, les dynamiques d'un bourg du périurbain. RV Halte routière de Gréasque, desservie par les lignes 170 (Aix-Krypton) et 172 (gare multimodale de Gardanne).

Séance 5 - Traversée des quartiers Sud de Marseille

Les Baumettes, la Cayolle, Le Roy d'Espagne. Les interfaces diversifiées entre une métropole régionale et un Parc National (prison, station d'épuration, habitat social, copropriété, zone urbaine classée zone périphérique du parc, loisirs, etc.). RV arrêt de bus RTM Beauvallon (ligne 22 et 23), fin à un arrêt de bus RTM (lignes 44 ou 45, parcours en ligne).

Séance 6 - Septèmes les Vallons

Quelles dynamiques urbaines pour un territoire communal déstructuré, entre lignes « Haute Tension », nœud autoroutier, emprises des carrières, anciens sites industriels, contraintes des reliefs, proximité des quartiers nord de Marseille et d'une zone commerciale d'envergure nationale ? Rendez-vous Gare SNCF de Septèmes les Vallons.

LE TERRAIN DU GEOGRAPHE

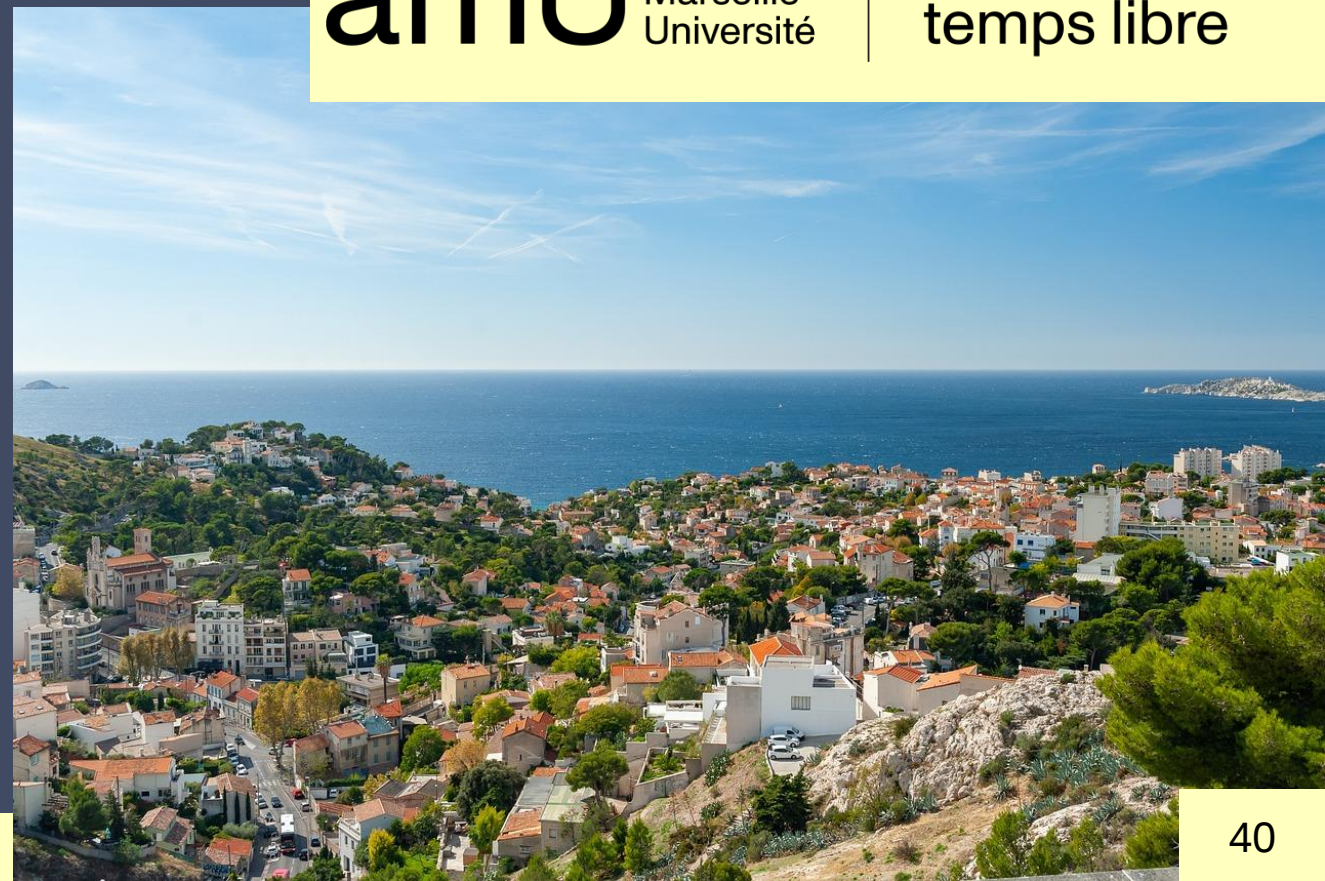
Sorties terrain – Niveau Intermédiaire (saison 5)

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :
JEUDI, 13H00 - 17H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Prérequis: Avoir déjà participé aux sorties terrain avec M. DODIER.