

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE
MARSEILLE

PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES et ARTS

LUNDI 5 JANVIER 2026

14H30 – 16H30

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Le partenariat entre l'Université du Temps Libre et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille propose un cours « Regards croisés sur les savoirs - *Actualité des Sciences, Lettres et Arts Enjeux de la recherche contemporaine* » également accessible par conférence à l'unité

Entrée 14€ ou sur carte 12 conférences

Le Ve siècle marseillais : un âge de fer ou un âge d'or ?

Jean GUYON,

*Archéologue et historien spécialiste de
l'Antiquité tardive, Directeur de
recherche honoraire au CNRS*

Conçu comme un parcours pluridisciplinaire, ce cycle de conférences donne la parole à des chercheurs, écrivains, artistes, philosophes, historiens, scientifiques – membres de l'Académie ou invités par elle – pour interroger ensemble l'actualité des savoirs. Chaque intervention proposera un regard original sur une question vive : avancées scientifiques majeures, mutations sociales et culturelles, redécouverte du patrimoine, nouveaux paradigmes historiques, linguistiques, littéraires ou esthétiques. L'objectif est triple : transmettre des savoirs fondés, interroger les certitudes, et ouvrir des espaces de dialogue et de réflexion.

Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU
TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

MARDI 6 JANVIER 2026

14H30 – 16H00

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Le destin inachevé de Valéry Giscard d'Estaing

Daniel ISRAEL,
Spécialiste en histoire contemporaine

La vie politique de Valéry Giscard d'Estaing est faite de contrastes saisissants qui donnent à son parcours une dimension particulière, sinon cruelle. Elle diffère des biographies de la plupart des présidents de la V^{ème} République. Son ascension fulgurante (couronnée par son élection en 1974) et sa chute (échec électoral en 1981) ont marqué la mémoire collective.



HISTOIRE

14H30 - 16H00



Marseille, janvier 1943, la rafle oubliée



Adeline JOLY,
*Historienne, chargée de cours
à l'Université de Lyon*

Marseille, dernière porte s'ouvrant vers la liberté en 1940 devient progressivement une ville-piège. En novembre 1942, lorsque la zone sud est à son tour occupée, une terrible répression s'abat sur la ville. Nous évoquerons le tragique souvenir de « la rafle oubliée » de janvier 1943, la rafle du quartier de l'Opéra où vivait une grande partie de la communauté juive et celle du quartier Saint Jean dit « la petite Naples », au Vieux port ; puis l'expulsion et la déportation de plus de 20.000 habitants dont un grand nombre ne reviendra pas. Ainsi que le dynamitage, quelques jours plus tard, du quartier nord du vieux port. Tous épisodes dramatiques, trop longtemps niés et oubliés, qui laisseront des traumatismes et des plaies durables dans le cœur des habitants

ARCHITECTURE

16H15 - 17H45

Cycle sur l'architecture gothique :

Le Gothique classique (1194-1235)

Michel REBOISSON,
Historien de l'Art

Selon Henri Focillon « le plein épanouissement, le parfait équilibre ». Les rôles essentiels de la cathédrale Notre-Dame de Chartres (1194) et de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges (1195). La lignée de Chartres (Reims, Amiens etc...) et celle de Bourges (Coutances, cathédrale Saint-Julien au Mans, etc...)



MARDI 13 JANVIER 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 –
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

PHILOSOPHIE
14H30 - 16H00

*Le ressenti prend-t-il une
place de plus en plus grande ?*



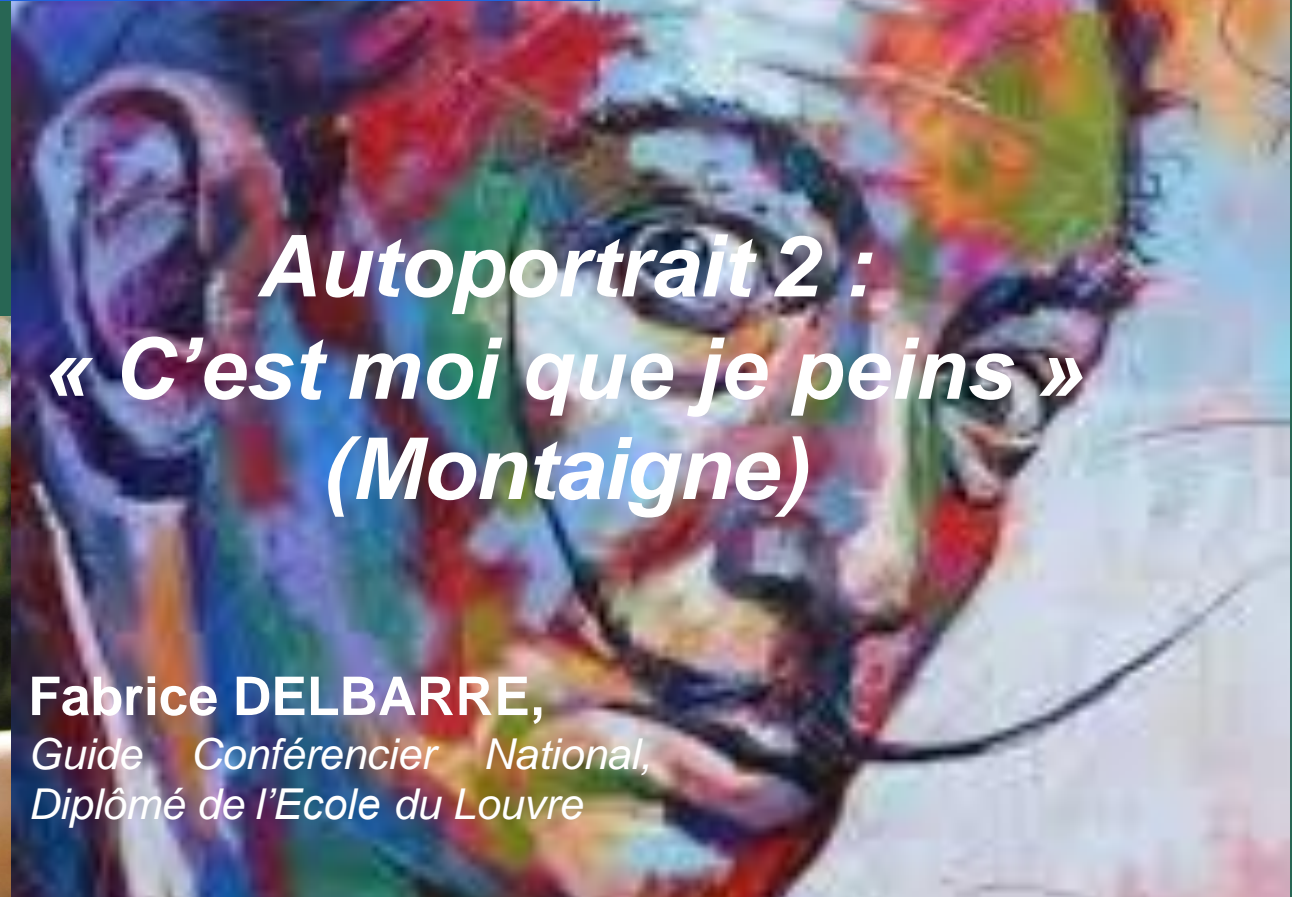
Michel CAILLOL,
Docteur en médecine, docteur en philosophie

ART
16H15 - 17H45

*Autoportrait 2 :
« C'est moi que je peins »
(Montaigne)*

Fabrice DELBARRE,
*Guide Conférencier National,
Diplômé de l'Ecole du Louvre*

Pendant longtemps, le miroir fut l'instrument essentiel à la réalisation par les peintres de leur autoportrait. Au milieu du XIXe l'avènement de la photographie va bouleverser l'histoire de l'art et donner une nouvelle teneur à l'autoportrait dont le dernier avatar sera le selfie. Mais s'agit-il pour autant de la même chose ?



MUSIQUE
14H30 - 16H00

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

IA & SANTE
16H15 - 17H45

Les Vêpres de la Vierge

de Claudio Monteverdi,
carrefour musical dans l'éveil baroque

Lionel PONS, *Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille*

Lorsque Claudio Monteverdi (1567-1643) adresse au papa Paul V l'ensemble musical que constituent les Vêpres de la Vierge, il réalise une synthèse stupéfiante entre l'héritage polyphonique du XVI^e siècle et le déploiement de l'idéal baroque, en servant les textes avec un art de madrigaliste consommé. La conférence vous propose d'explorer quelques-uns des trésors que recèle cette œuvre à surprenante modernité.

La confiance envers les IA: Comment la faire émerger et la mesurer ?

Bertille SOMON, *Chercheuse en neurosciences cognitives et expérimentales, ONERA Centre français de recherche aérospatiale*

L'importance des interactions Humain-IA et les risques qu'elles représentent dans tous les aspects de notre vie quotidienne ont récemment été mis en évidence par la mise en place d'une réglementation européenne : l'AI Act (2024). Quelques principes directeurs de mise en place de ces interactions ont été proposés pour remédier aux problèmes qu'elles génèrent mais il reste encore beaucoup à faire, notamment en raison de l'évolution rapide de l'intelligence artificielle. Dans ce cadre, les systèmes aéronautiques par exemple entrent tous dans la catégorie des risques élevés, ce qui soulève des questions concernant l'explicabilité, l'éthique et l'acceptabilité de ces systèmes. Même si ces sujets sont tous centrés sur les opérateurs, ils ne sont la plupart du temps pas abordés de manière théorique à travers nos connaissances actuelles sur ce qu'attend l'agent humain qui interagit avec l'IA. Aborder les difficultés d'interaction entre l'homme et l'IA à travers le cadre des modèles, théories et outils des neurosciences cognitives pourrait aider à prévenir l'émergence de ces difficultés. Nous passerons en revue des recherches portant sur la notion de confiance (intra individuelle et interpersonnelle) qui peuvent permettre d'identifier les leviers d'une meilleure explicabilité des IA, afin de promouvoir la coopération avec les agents artificiels

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE
MARSEILLE

PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES et ARTS

LUNDI 19 JANVIER 2026

14H30 – 16H30

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Le partenariat entre l'Université du Temps Libre et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille propose un cours « Regards croisés sur les savoirs - *Actualité des Sciences, Lettres et Arts Enjeux de la recherche contemporaine* » également accessible par conférence à l'unité

Entrée 14€ ou sur carte 12 conférences

Baisse de la natalité : enjeux éthiques

Brigitte CHABROL,

*Professeur de pédiatrie à la Faculté de
Médecine de Marseille, membre du comité
consultatif national d'éthique (CCNE)*

Conçu comme un parcours pluridisciplinaire, ce cycle de conférences donne la parole à des chercheurs, écrivains, artistes, philosophes, historiens, scientifiques – membres de l'Académie ou invités par elle – pour interroger ensemble l'actualité des savoirs.

Chaque intervention proposera un regard original sur une question vive : avancées scientifiques majeures, mutations sociales et culturelles, redécouverte du patrimoine, nouveaux paradigmes historiques, linguistiques, littéraires ou esthétiques. L'objectif est triple : transmettre des savoirs fondés, interroger les certitudes, et ouvrir des espaces de dialogue et de réflexion.

Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion

MARDI 20 JANVIER 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Entrée gratuite



16H15 - 17H45

RENCONTRES FRANCO-ALLEMANDES

ALIMENTATION
14H30 - 16H00

Manger mieux,
vivre mieux :

Mythes et réalité
d'une alimentation moderne qui devient un casse-tête

Morgane DAMIANI,
*Ingénieure Agro-alimentaire,
Nutritionniste*

Entre informations contradictoires, injonctions à bien manger et nouvelles tendances marketing, l'alimentation est plus une source de stress qu'un plaisir au quotidien. Comment retrouver une relation saine, apaisée et éclairée avec notre alimentation ?



*Des vies
étincelantes !*

Avec **Florian TORRES,**
*éditeur et fondateur des
éditions du Typhon*



LES ÉDITIONS
DU TYPHON



Et la participation de **Stephanie KRÄMER,** *Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut* et **Maria KOHLER,** *Enseignante en langue et culture allemandes*

Libres, insolentes et sensibles sont leurs œuvres : De la romancière allemande Irmgard Keun (1905-1982), autrichienne Lili Grün (1904-1942), et des autrices hollandaises Dola de Jong (1911-2003) et Andreas Burnier (1931-2002). Étincelantes et fracassées ont été leurs vies à l'image des temps qu'elles ont traversés. Arts visuels, littérature, cinéma et musique seront convoqués dans cette présentation des univers de quatre autrices fondamentales et pourtant méconnues du matrimoine littéraire européen lié à l'histoire de l'Allemagne.

RENCONTRE LITTERAIRE
Animée par Dina DIAN

JEUDI 22 JANVIER 2026, 15H00
David HURY

David HURY vit à Paris et a travaillé pendant 18 ans comme journaliste et photo reporter au Liban, pays avec lequel il garde des liens très étroits.

A travers les personnages de son roman « Beyrouth forever », il dresse le portrait sans concession du Liban d'aujourd'hui et d'hier, où les blessures de l'Histoire côtoient les drames les plus intimes.



MYTHOLOGIE

14H30 - 16H00

Le mythe de Thésée

Christian BOUDIGNON,
*Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille
Université*

Orphée, musicien, descend aux Enfers reconquérir Eurydice perdue. Incapable de la faire remonter en surface, il refuse toute aventure avec une femme et se fait massacrer par les Bacchantes. Quel sens donner au mythe d'Orphée ?



Caroline CHENU,
*Chargée de recherches et
de collections au Mucem,
commissaire de l'exposition*



les amis du MUCEM

Entrée gratuite

16H15 - 17H45

Autour de l'exposition
« **Bonnes mères** »

(Du 18 mars au 31 aout 2026)

Comment les représentations artistiques de la maternité ont-elles façonné notre regard sur les mères, et notre rapport à la maternité, en Méditerranée ? Cette question essentielle est au cœur de l'exposition *Bonnes Mères* qui proposera à partir de mars 2026 une traversée sensible et politique de ce que signifie « être mère » autour de cette mer commune. Elle amènera à penser la maternité non plus comme un mythe figé, mais comme une expérience mouvante, traversée de contradictions, de beauté, de luttes et de lumière.

CONFERENZA IN ITALIANO

LUNEDÌ 26 GENNAIO 2026,

ORE 14:30

amU
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tel.: 04 13 94 61 81 - Mail : utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Marsiglia: un'italianità intermediterranea

Alessio LORETI,
Dottore dell'Università Paris-Est, guida turistica

Aperto a tutti (a partire dal livello B1+)
Prezzo: 7 € (per sessione, pagabile con carta di credito o assegno) o addebitato sulla tessera da 12 conferenze.

Dopo l'assedio di Cesare, durato dal 19 aprile al 6 settembre del 49 a.C., Massilia (già *Μασσαλία*, *Massalia*) perde la sua indipendenza e viene inglobata nell'orbita di Roma. È da allora che la città inaugura un rapporto profondo e duraturo con l'Italia, destinato a riaffiorare nei secoli successivi sotto forme diverse. Un'identità italiana stratificata attraversa ancora oggi Marsiglia, lasciando tracce vive nel paesaggio urbano, nelle forme architettoniche e nell'immaginario della città. Già prima dell'Unità d'Italia (1861), legami profondi univano il porto foceo a diverse regioni della Penisola, come il Piemonte, la Liguria, la Toscana, la Campania, la Sicilia, la Sardegna, *inter alia*. Marsiglia diventa crocevia di migranti, rifugiati politici e artisti. Giuseppe Mazzini, una figura centrale del *Risorgimento* italiano, nel 1831 fonda proprio qui la *Giovine Italia*, un'associazione insurrezionale destinata a cambiare la storia del Bel Paese. Questa italianità marsigliese non è solo politica: è anche letteraria ed affettiva. Lo dimostrano autori come Gian Carlo Fusco, che nella sua opera *Duri a Marsiglia* (1974) restituisce l'atmosfera viva e contraddittoria della città. Marsiglia accoglie, ispira, trasforma. È un porto sicuro, un laboratorio politico, uno spazio di scambi commerciali, artistici e culturali, un *topos* letterario. La conferenza ripercorre i luoghi simbolici e le storie dimenticate dell'italianità marsigliese, restituendo il volto di una città-ponte, dove l'Italia non è mai davvero straniera

ART

14H30 - 16H00

Gustave Caillebotte, peintre de la vie Moderne

Laurent GENEST,
Conférencier national, historien de l'art

La nouvelle exposition de l'Hôtel de Caumont présentera à partir de novembre une célèbre toile de Gustave Caillebotte, *Le Pont de l'Europe*, de 1876. C'est l'occasion de revenir sur l'œuvre de celui qui fut à la fois peintre, collectionneur des tableaux de ses amis impressionnistes et un généreux mécène qui finançait et organisait des expositions. Bien que sa production soit assez réduite, à cause d'une courte vie, il continue de nous fasciner par son audace et son originalité



URBANISME

14H30 - 16H00

VENDREDI 30 JANVIER 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

LITTERATURE

16H15 - 17H45

La planification nord-américaine : Espace mixte ou espace genré ?

Fanny AZAN BRULHET, *Architecte DPLG, Urbaniste*

La ville n'est pas neutre en matière de parité entre les sexes ; le constater et c'est aussi vouloir l'améliorer. Notre réflexion porte sur les liens entre la place de la femme dans la société et l'aménagement du territoire, à travers les exemples nord-américain et européen. Elle montre que le social et le spatial sont intimement liés : penser la ville, c'est penser les rapports de pouvoir et de genre. Aux États-Unis, le féminisme s'enracine dans une culture du foyer et de la domesticité, tandis qu'en Europe, il s'affirme dans le champ politique et public. Deux traditions se dessinent donc : l'une morale et familiale, l'autre civique et égalitaire. Toutes deux interrogent la même question : comment l'organisation de l'espace façonne-t-elle la place des femmes dans la société ?

Qui êtes-vous Saint Exupéry ?



Sophie DOUDET,

Maîtresse de conférences en littérature française, IEP Aix

Derrière la caisse aux trois trous, il y a le mouton ni trop malade, ni trop vieux dont rêve l'enfant aux cheveux d'or. Derrière la photo de l'aviateur au nez retroussé et à la carrure de géant, il y a un « Pique-la-lune » qui divertit ses amis en faisant des tours de magie. Saint Exupéry est trop souvent réduit aux grandes et belles images ou phrases qui ont fait son succès. La conférence se propose de découvrir qui fut vraiment l'écrivain qui se devine derrière l'immense silhouette du Petit Prince