

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Ecriture – Théâtre – Chant – Dessin & Peinture - Photographie

ANNEE
UNIVERSITAIRE
2025 - 2026

Université du Temps Libre
Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.:
04 13 94 61 81

Mail:
utl-marseille@univ-amu.fr

Site web
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

SOMMAIRE

ATELIER D'ECRITURE

Equipe enseignante P. 3

LUNDI

- Atelier d'écriture « *Créatif et littéraire* » avec Lydia SCHETTINI P. 4

MERCREDI

- Atelier de création littéraire « *Le monde dans tous ses états* » avec Serge GONZALES & Rémi MATALON P. 5

CHANT

Enseignante P. 7

LUNDI

- Atelier de chant avec Christine TUMBARELLO P. 8
- Atelier de chant découverte avec Christine TUMBARELLO P. 9

DESSIN PEINTURE

Equipe enseignante P. 16

LUNDI

- Peinture et Dessin avec Renaud GRIZARD P. 17
- Peinture et Dessin avec Renaud GRIZARD P. 18

MARDI

- Atelier de dessin au fusain avec Monique GUERIN P. 19

JEUDI

- Peinture acrylique & Huile avec Martine CARRAUD P. 20
- Dessin, Aquarelle & Pastel avec Martine CARRAUD P. 20

VENDREDI

- Dessin avec Alix PAJ P. 21
- Dessin-peinture « *Autour d'une œuvre* » avec Alix PAJ P. 22



EXPRESSIONS ARTISTIQUES

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PHOTOGRAPHIE

Enseignant P. 14

JEUDI

- Photographie et Post-photographie avec Aurélien MEIMARIS P. 15



THEATRE

Enseignante P. 10

LUNDI

- « *Approfondissement des acquis et Création* » avec Béatrice COURCOUL P. 11
- « *Approche, découverte et exploration* » avec Béatrice COURCOUL P. 12

MARDI & VENDREDI

- Improvisation avec Béatrice COURCOUL P. 13

EQUIPE ENSEIGNANTE



Lydia SCHETTINI :

Je suis formatrice et animatrice en ateliers d'écriture (Diplôme Universitaire Aix-Marseille) et en Expression et Communication Relationnelle (Certifiée Méthode Espère, Art-thérapie, PNL, Ecoute Active). Je suis également diplômée de l'Institut Supérieur des Arts (Option Communication Artistique et Culturelle) Issue du secteur de la communication, j'ai créé en 2003 l'association Par les Mots qui a pour vocation de, diffuser auprès d'un large public les techniques d'écriture créative et littéraire et d'expression et connaissance de soi.

Serge GONZALES :

Écrivain,

formateur diplômé en animation d'ateliers d'écriture.

Je pratique l'écriture depuis mon adolescence. J'anime depuis plusieurs années avec Rémi Matalon cet atelier où l'on n'écrit pas « pour s'exprimer » mais pour voir jusqu'où une phrase peut nous emmener. De devoirs d'été en blog privé, de textes à contraintes en échappées romanesques, nous avançons ensemble, non pour devenir « écrivains » (un mot que je déteste), mais pour le plaisir – un peu têtu – de devenir écrivains. À notre rythme. Et en bonne compagnie. On y parle style, forme, invention, mais aussi digressions, bifurcations, et parfois même point-virgule. Certains s'embarquent pour un roman collectif, d'autres explorent des fragments plus sauvages. On ne suit pas de méthode, mais on suit des pistes. Et quand on les perd, c'est souvent là que quelque chose commence.

On y vient pour écrire. On y reste pour ce qui échappe à l'écriture.



Rémi MATALON :

Écrivain,

formateur diplômé en animation d'ateliers d'écriture.

Ma pratique de l'écriture remonte à l'adolescence, où je me suis successivement intéressé à la poésie, à la nouvelle et au scénario de cinéma. J'ai démarré ma vie professionnelle par l'enseignement, je l'ai terminée dans les pompes funèbres, où j'ai pu confronter ma bonne humeur aux drames de l'existence. Mon premier roman est paru en 2023 aux éditions Lior, le second roman est en cours d'achèvement. J'anime des ateliers d'écriture depuis six ans, et je définis volontiers le binôme que nous formons avec Serge Gonzales comme les Dupond et Dupont de l'écriture, toujours surprenants dans nos propositions !

"L'écriture me donne le sentiment d'ajouter des jours à ma vie." J. M. G. Le Clézio

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
ATELIERS D'ÉCRITURE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME– Lydia SCHETTINI

L'atelier d'écriture créatif et littéraire a pour objectif de permettre et d'encourager une écriture de soi propice à l'émergence d'une voix singulière, la sienne. C'est une écriture du sensible qui trouvera son origine dans les expériences vécues propres à chacun, les voyages, la rencontre marquante de personnes ayant croisé son chemin et inscrit des traces et résonances. L'histoire familiale. Le rapport au monde, à la littérature et à l'art.

L'atelier d'écriture s'adresse, et est ouvert, à tous les curieux des mots et des textes, quelle que soit sa pratique d'écriture, ponctuelle ou régulière. La notion de « *niveau* » n'appartient pas au vocabulaire de l'atelier qui met au centre, l'expérimentation, l'expression et le partage.

Il donne à l'intimité de l'écriture une dimension et une dynamique collective. Le plaisir de la création est ce qui nous réunit, sans souci d'élitisme.

L'atelier s'inspire principalement de la littérature du XXe et du XXIe siècle avec, pour appui, des extraits de récits de genres variés, de fragments, de romans, de poèmes, de textes de théâtre, de nouvelles, mais également des essais portant sur la création littéraire. Ainsi, l'atelier d'écriture créatif et littéraire est, au-delà de l'écriture, un lieu de découverte ou de relecture d'auteurs contemporains.



Les ateliers sont conçus de manière à ce que les propositions d'écritures émanant des textes d'auteurs lus, servent d'inducteurs et de déclencheurs à l'écriture.

Nous explorerons différents genres littéraires et nous nous approprierons des techniques et des astuces. La présence d'un narrateur, la prise d'un point de vue particulier, la création de personnages, l'adresse au lecteur, le monologue, le dialogue, l'anaphore, etc.

En apprivoisant ses ressources et sa créativité, les productions prendront diverses formes : fragments, poésie, correspondance, récit, nouvelle-instant, scènes théâtrales... évocations sonores et rythmiques.

Suite à l'écriture des textes, le temps de la mise en voix est un moment important dans l'atelier. Il permet à chacun de s'entendre comme premier lecteur de son texte, d'écouter et de partager les textes produits.

Les retours construits, formels et bienveillants permettront si l'écrivain le souhaite, d'envisager des axes de réécriture et l'ouverture (ou la continuation) d'un chantier d'écriture personnelle

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
Atelier d'écriture Créatif et Littéraire

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI, 10H00 – 13H00

Les propositions d'écriture se prolongent et sont différentes tout le long de l'année universitaire pour permettre aux personnes qui le souhaitent de poursuivre les deux cycles de septembre à fin juin.

PROGRAMME– Rémi MATALON & Serge GONZALES

On n'entre pas dans cet atelier pour apprendre à écrire comme on apprend à faire du vélo. On y vient pour découvrir ce qui se joue quand on écrit : comment une forme, peu à peu, se met à porter une voix ; comment un texte déplace ce qu'on croyait savoir de soi.

Car, très vite, une question affleure :

que veut-on vraiment dire –

et pourquoi est-ce maintenant que cela cherche à s'écrire ?

Ici, on écrit de la fiction. Mais cette fiction n'est pas un décor : c'est une traversée. Depuis quelques années, l'atelier s'est tourné vers l'écriture romanesque, le récit long, l'invention de mondes. On explore les confins du réel, de l'hyperréalisme à l'utopie, du détail sensible à la fable étrange.

On y cherche la forme juste. Celle qui, à travers une scène, un ton, un rythme, donne accès à ce que l'on ignorait porter en soi.

« *J'écris pour savoir ce que*

je ne savais pas que j'allais écrire » (Claude Roy)

Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui ont envie d'écrire, ou qui n'ont jamais cessé d'en rêver.

On devient écrivain non pas quand on se raconte, mais quand on transforme le matériau du vécu en langage, en construction, en fiction.

L'ambition, ce n'est donc pas de « bien écrire ».

C'est de découvrir ce que l'on a à écrire, et de le faire surgir.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
Atelier de Création Littéraire
Le monde dans tous ses états

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRE :
MERCREDI, 9H30 – 12H00
MERCREDI, 13H30 – 16H00



Suite du programme :
Rémi MATALON & Serge GONZALES

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
Atelier de Création Littéraire
Le monde dans tous ses états

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

MÉTHODES :

Nous travaillerons à partir de propositions précises et de déclencheurs variés : textes courts, séquences filmées, photographies, consignes de style ou d'angle narratif, chaque exercice visant à faire émerger une écriture singulière, et à interroger son lien au monde. Nos textes peuvent se retrouver dans un blog réservé aux participants. Les séances ayant lieu tous les quinze jours, des exercices portant sur des techniques spécifiques d'écriture et des problématiques de réécriture pourront être facultativement proposés entre deux séances. Depuis six ans, ceux qui le veulent sont également invités à participer pendant les vacances d'été à l'écriture d'un roman collectif.

Borges écrivait que :

« Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre » ;

cette phrase pourra encore nous servir cette année de boussole.

OBJECTIFS :

- Éprouver le plaisir d'une écriture libre mais accompagnée
- S'approprier des techniques de narration et des procédés stylistiques
- Nourrir son imaginaire, l'ouvrir à des formes nouvelles
- Approfondir une voix personnelle
- Expérimenter la fiction comme un mode d'élucidation, ou de vertige

ENSEIGNANTE

Christine TUMBARELLO

Parallèlement à des études de droit, Christine Tumbarello est danseuse professionnelle dans la compagnie ITINERANCES. Au sein de cette compagnie, elle suivra la formation réputée de «danseur, acteur, chanteur» à Avignon et sera remarquée par Lise Arseguet qui l'encourage à étudier le chant.

Après avoir obtenu un 1er prix de chant et d'art lyrique, elle se perfectionne avec Andreas Pobbig (professeur à la Hochschule de Berlin). Artiste lyrique professionnelle, en poste à l'opéra de Marseille « la voix et la pédagogie de la voix m'ont toujours passionnée ». Dans ce but, j'ai obtenu un diplôme de formatrice vocale auprès de l'école Richard Cross, diplôme reconnu par l'Etat. Alto au sein du chœur de chambre féminin HYMNIS dirigée par Benedicte Pereira.



EXPRESSIONS ARTISTIQUES
CHANT

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Les ateliers de chant

PROGRAMME – Christine TUMBARELLO

Sans chanter, la vie serait une erreur

C'est ma conviction,

Et, je vous propose d'explorer tout ce qui est le CHANT :
le souffle, la vibration, l'écoute, la projection, le soutien,...

Dans un cadre ludique et bienveillant

Quel que soit votre style, avec une chanson préparée ou pas, nous vous invitons à une expérience à la fois personnelle et de groupe, autour de la découverte et de l'utilisation de l'instrument vocal : le chant.

Dans un cadre joyeux, à travers des expériences sur le souffle, le soutien, la projection, le confort vocal, nous vous proposons de chanter un répertoire très varié, allant du classique en passant par les rythm'n blues et jusqu'au rap.

Chaque atelier se construira autour de chansons choisies avec les participants et correspondra à un thème qui participe de l'apprentissage du chant,

L'objectif n'est pas de chanter une chanson en entier devant les autres mais de se servir des phrases des chansons pour appliquer des exercices créés et expérimentés par une intervenante aguerrie.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
ATELIER DE CHANT

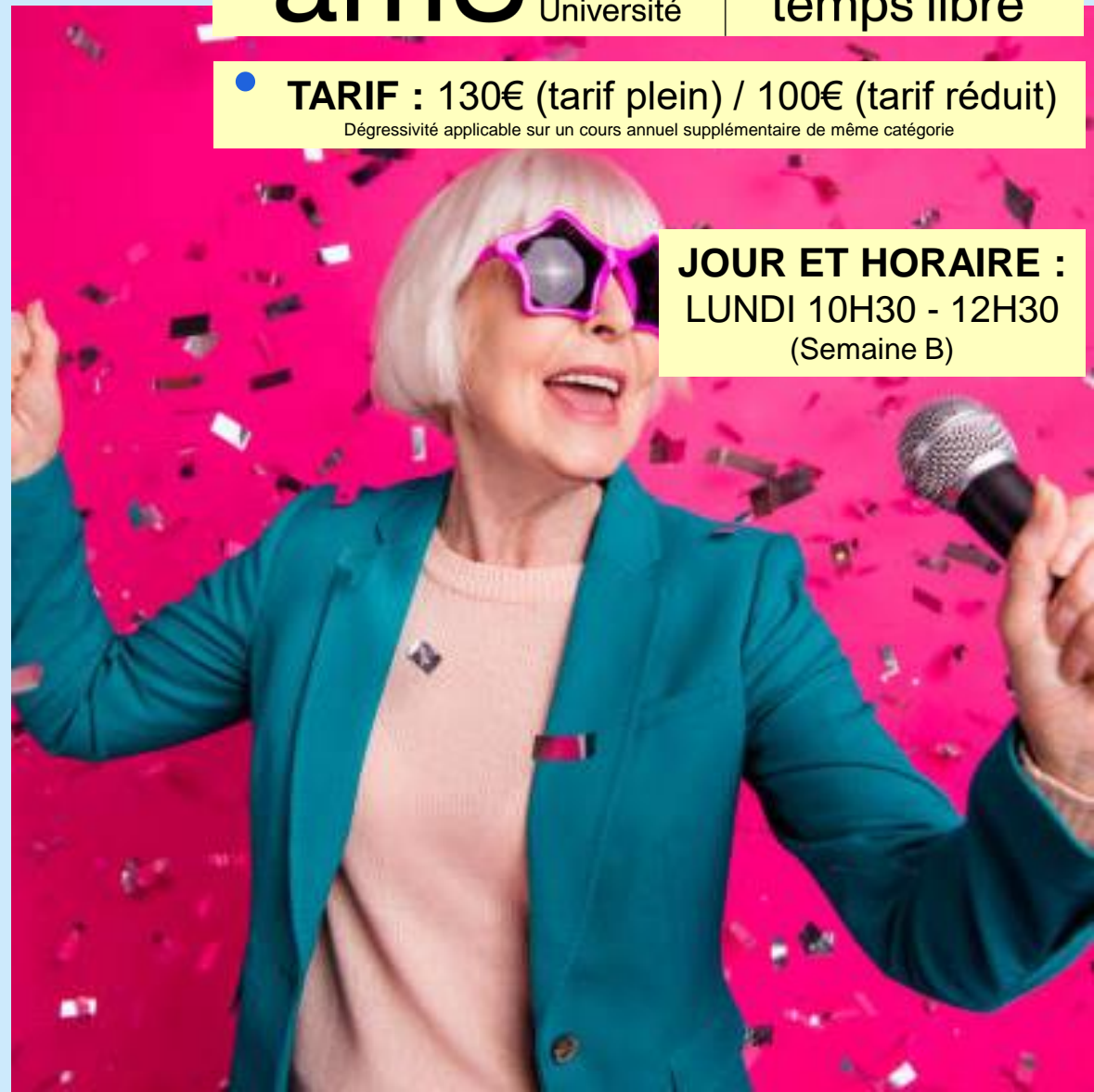
amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**

Dégressivité applicable sur un cours annuel supplémentaire de même catégorie

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI 10H30 - 12H30
(Semaine B)



PROGRAMME – Christine TUMBARELLO

Sans chanter, la vie serait une erreur
C'est ma conviction,
Et, je vous propose d'explorer tout ce qui est le CHANT :
le souffle, la vibration, l'écoute, la projection, le soutien,...
Dans un cadre ludique et bienveillant

Quel que soit votre style, avec une chanson préparée ou pas, nous vous invitons à une expérience à la fois personnelle et de groupe, autour de la découverte et de l'utilisation de l'instrument vocal : le chant.

Dans un cadre joyeux, à travers des expériences sur le souffle, le soutien, la projection, le confort vocal, nous vous proposons de chanter un répertoire très varié, allant du classique en passant par les rythm'n blues et jusqu'au rap.

Chaque atelier se construira autour de chansons choisies avec les participants et correspondra à un thème qui participe de l'apprentissage du chant :

1^{ère} séance: qu'est ce que chanter, comment chanter avec confort, quelle énergie ?

2^{ème} séance : comment trouver cette juste tension et chanter sans force.

3^{ème} et 4^{ème} séances : le souffle, comment utiliser son appareil respiratoire au service du son.

5^{ème} séance : la vibration.

6^{ème} séance : la projection

7^{ème} et 8^{ème} séances : l'écoute, chanter ensemble.

L'objectif n'est pas de chanter une chanson en entier devant les autres mais de se servir des phrases des chansons pour appliquer des exercices créés et expérimentés par une intervenante aguerrie.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
ATELIER DE CHANT DECOUVERTE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 105€ trimestre
(Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI 10H30 - 12H00
(Semaine A)



ENSEIGNANTE

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
THEATRE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Béatrice COURCOUL

Comédienne, scénographe et metteur en scène depuis près de 20 ans (compagnies, La Paloma, Les Pas Sages, Laisse-Toi Faire, Cie d'ici, ...), Béatrice Courcoul pratique aussi bien du théâtre de textes classiques et contemporains que du théâtre d'objets et de marionnettes (avec la compagnie du Funambule).

Ces dernières années, elle mène un travail de clown et s'intéresse au ressort du comique, du rire et du sourire. Elle a rejoint le Gai Rire dernièrement, et est clown hospitalier depuis 2022



Le Théâtre éclaire notre regard sur le monde. Il ne s'agit pas tant de chercher les réponses que de se questionner, de nous remettre au cœur de notre *agir*. Dans *acteur*, il y a les notions d'acte/actant/action ... une mise en mouvement des uns vis à vis des autres et avec.

**Le théâtre est aussi une aventure du collectif
Cela est un point essentiel à mon travail.**



PROGRAMME – Béatrice COURCOUL

L'objectif de l'atelier est une création avec 1 à 2 représentations publiques.

Il s'adresse à des personnes ayant déjà eu un enseignement théâtral de base.

Cet atelier requiert une grande autonomie dans le travail, un engagement « temps » personnel et avec le groupe, avec des propositions de jeux autour de la thématique choisie.

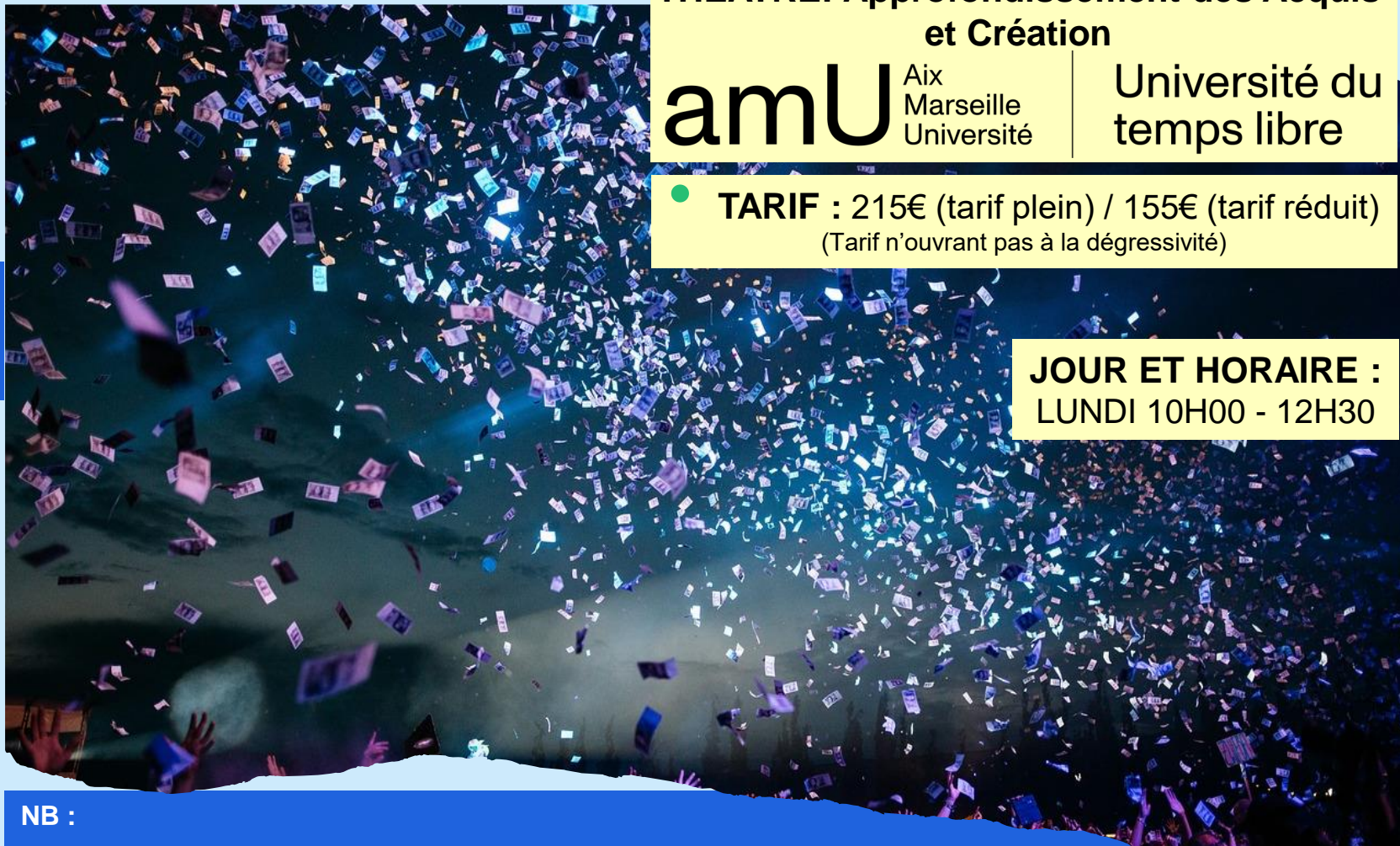
Pour 2025-2026 :

Je propose de partir sur un travail autour de la pièce des **Trois Sœurs** de Tchekhov

Dans cette œuvre, il est question de rêves ; de rêves d'une vie nouvelle. Il sera question de cette distance entre ce qu'on est et ce qu'on voudrait être, entre le réel et l'imaginaire ! *Vivre à Moscou !* Et en attendant il faut bien passer le temps et chasser l'ennui ! On sera gai, on dira des bêtises et ... des paroles profondes.

L'intrigue est mince ; Trois sœurs qui partagent avec leur frère, une maison en province, un ballet de militaires qui séjournent en garnison dans la petite ville, et qui vont et viennent offrant une Opportunité de distraction.

Chez Tchekhov, l'émotion jaillit à la surface du texte : on peut dire une chose gai les larmes aux yeux et une chose triste, en riant. Un assemblage de toute la complexité des êtres qui portent en eux, l'espoir et le désespoir, la révolte et la résignation, la jeunesse et la vieillesse ; la vie, la mort.



EXPRESSIONS ARTISTIQUES
THEATRE: Approfondissement des Acquis
et Création

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI 10H00 - 12H30

NB :

Ce cours représente 15 séances programmées + 2 qui seront fixées ensemble et réservées pour la journée de répétition in situ le jour de la Première.

Les lundis où il n'y a pas atelier, c'est un temps de travail/répétition **obligatoire** entre participants. Les semaines où vous n'avez pas cours, l'UTL met à disposition la salle de théâtre afin que vous veniez travailler et répéter, (ce ne sont pas des semaines off). **En fin d'année il faut prévoir encore plus de disponibilité car le temps imparti est extrêmement serré.**

Avant la 1^{ère} séance, je prendrai contact avec vous

PROGRAMME – Béatrice COURCOUL

Le théâtre interroge sa façon d'être au monde.

Il questionne la place, la parole, le corps, un corps parlant dans un espace.

Quel espace ?

Une parole faite de chairs ; une voix qui crée un langage / un univers.

Chaque année, j'invite à une aventure où se développe, s'agrandit sa **conscience du corps**.

A l'appui d'un travail d'expressions, de voix, de présence, d'interprétations, d'affirmation et de conviction... Une invitation à ouvrir des portes qui valorisent la singularité de chacun et aussi, à se déplacer.

Le théâtre, comme beaucoup de pratique artistique, est le fruit du collectif.

On se risque à porter « *haut* » des mots d'auteurs, à prendre place auprès de partenaires de jeu, à plonger ses yeux dans ceux d'un public

Après une mise en jambe autour de l'improvisation, il y aura à nouveau, cette année, un travail sur le «*chœur*», la parole du cœur, qui expérimentera la question de présence, d'écoute physique, et de puissance d'une parole de groupe.

Puis une mise en perspective, de monologues et/ou des répliques, autour de textes classiques et/ou contemporains.

Ce sera l'occasion de voyages sur le ÊTRE, le LIRE, enfin le DIRE et de constituer une base de culture théâtrale commune. Et de s'amuser !

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
**THEATRE: Approche, Découverte et
Exploration**

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)**
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI 13H00 - 15H30



NB :

Les lundis où il n'y a pas atelier, c'est un temps de travail/répétition possible entre participants à l'UTL.

PROGRAMME – Béatrice COURCOUL

« *Improviser ne s'improvise pas* » (Gil. Galliot), contrairement à sa définition. S'il y a une approche « cadrée » au jeu improvisé, j'envisage ce cours, ouvert à tous, dans l'idée de l'exploration, du plaisir et du rire, et aussi de l'échange, car si « *l'improvisateur veut prendre du bon temps, rien de mieux que d'en donner à son partenaire* ».

L'occasion aussi d'apprivoiser et/ou de muscler son sens de la répartie

Une proposition **pour expérimenter** l'improvisateur que vous êtes ;

Après avoir posé les bases de l'improvisation et quelques règles du « jeu improvisé », on explorera tour à tour, le :

- se jeter à l'eau,
- muscler l'imaginaire,
- développer sa spontanéité et ses compétences narratives,
- construire des histoires,
- découvrir et/ou agrandir son expression corporelle,
- et collectivement développer l'écoute de l'autre et s'amuser du rapport des uns aux autres avec la question des statuts
- matchs d'improvisation

C'est une belle entrée en matière « théâtre » pour les novices, et une belle façon de grandir son approche et sa pratique, pour qui a déjà fait du théâtre.

« *Le théâtre concerne les relations plus que les personnages eux-mêmes* » E. Bond.

Les séances se baseront pour l'essentiel sur **l'expérience renouvelée de jeux** « improvisés » pour mieux nous mener vers le « *match d'impro* ».

EXPRESSIONS ARTISTIQUES
THEATRE : IMPROVISATION

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 105€ trimestre (Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
MARDI & VENDREDI
9H30 - 12H00



ENSEIGNANT



Aurélien Meimaris,

Il obtient son DNSEP avec les félicitations du jury de l'Ecole Supérieure d'Arts et de Design Marseille Méditerranée en 2016.

Il est représenté par la galerie Ira Leonis à Arles et développe un travail axé sur notre rapport médiatisé, distancié et fragmenté au réel.

Il pratique la photographie, la vidéo, la capture d'écran dans des mondes virtuels, l'image générée par I.A ...

Parallèlement, il répond à des commandes pour la presse, la mode, le cinéma, le spectacle vivant... cultivant une approche plurielle de l'image contemporaine.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

PHOTOGRAPHIE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Abîmes ; Blank, 2014

Photographie numérique, 100 x 150 cm

PROGRAMME

Le but de ce cours est de laisser libre cours à sa créativité en essayant, se trompant, recommençant jusqu'à trouver ses propres directions de recherches, et inventer son propre style

Ce cours propose un suivi des projets personnels de chaque participant.es. Nous regardons et échangeons sur vos images, imprimées ou vidéoprojetées, afin de faire évoluer votre pratique. Venez avec vos tests, vos débuts de séries... Cette méthode est un bon prétexte pour évoquer des références dans l'actualité et l'histoire (présentation d'artistes, de livres, d'expositions...). Des exercices purement techniques (prise de vue, mode manuel, développement et retouche sur ordinateur...) peuvent aussi être proposés pour les débutant.es. Une ou deux séances seront consacrées à des visites guidées d'expositions.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Photographie & Post-photographie

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un cours annuel supplémentaire de même catégorie

JOUR ET HORAIRE :

JEUDI 14H30 - 16H30

Niveau :

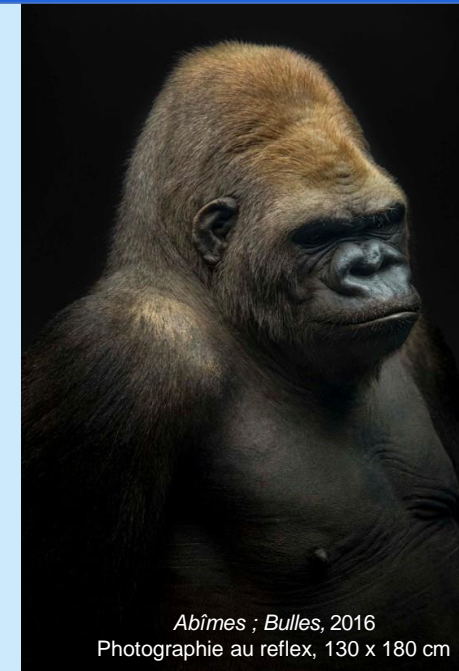
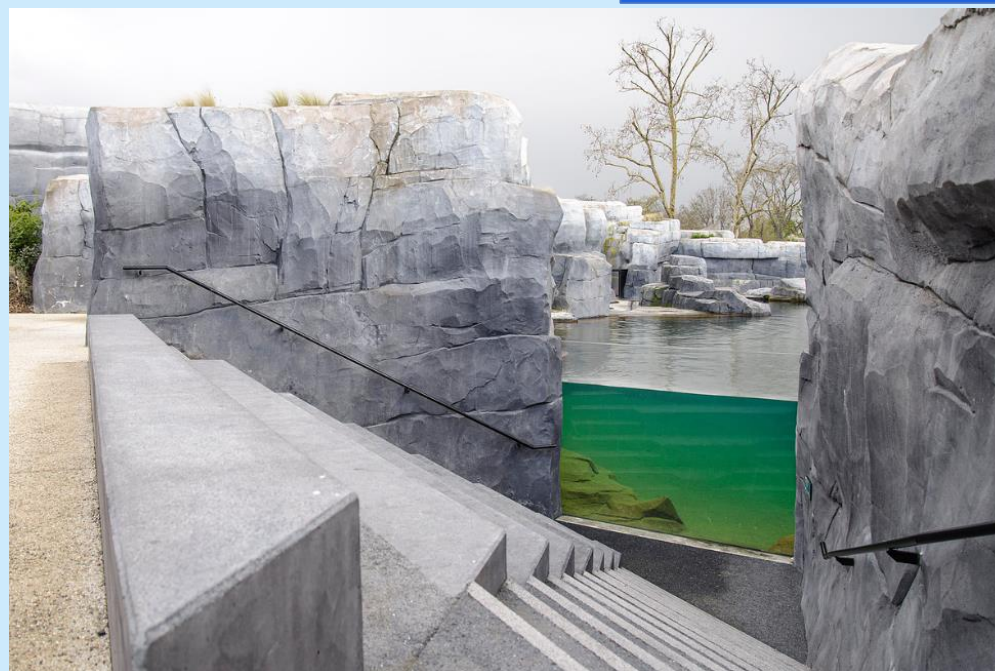
débutants et initiés

Matériel :

appareil photo, smartphone, logiciel de photomontage ou de génération d'images... tout est accepté !



Abîmes ; Reproduction, 2023
Image synthétique générée avec une I.A.



Abîmes ; Bulles, 2016
Photographie au reflex, 130 x 180 cm

EQUIPE ENSEIGNANTE

EXPRESSIONS ARTISTIQUES DESSIN PEINTURE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Martine CARRAUD,

Est licenciée en arts plastiques en 1988 à Aix-en-Provence. Après une vingtaine d'années comme peintre décoratrice pour le théâtre (Comédie Française, Opéras de Paris, Lausanne et Genève), le cinéma, des collectivités et des architectes, Martine CARRAUD enseigne la peinture tout en développant sa production personnelle dans son atelier à Allauch. Elle répond aussi aux commandes : paysages, portraits et peintures décoratives (trompe l'œil et patines).

<https://martine-carraud-artiste-peintre.fr>

Monique GUERIN,

Sa pratique artistique débute dès son plus jeune âge et c'est naturellement qu'elle se tourne vers des études de dessin et obtient ses diplômes dans la haute couture chez Balmain et Dior. Sa carrière professionnelle de styliste se déroule dans diverses maisons de prêt à porter. Volontaire, elle souhaite continuer à transmettre son art, sa passion et partager son expérience de l'art.



Renaud GRIZARD,

Artiste peintre, vit et travaille à Marseille. Douces, lumineuses, dans des tons chauds et acidulés, ses peintures questionnent. Le regard de l'artiste nous invite à être attentif à notre "être au monde" et au temps qui passe. Son travail actuel présente un ensemble de toiles nommées « paysages intérieurs », réflexion personnelle sur notre rapport à la terre, à la nature. Comme quelques-uns avant lui Renaud Grizard travaille sur la poésie de la couleur. Tous les matins, Renaud Grizard donne rendez-vous au public avec son « dessin du jour ». Ce rituel, pour exprimer l'humeur du moment, comme une bulle de liberté poétique.

<http://www.grizard.fr>

<https://www.facebook.com/renaudgrizard/>

<https://www.instagram.com/grizardrenaud/>

Alix PAJ,

Plasticienne et enseignante, mon questionnement sur l'humain parcourt mes 30 années de peinture et d'expositions. Portraits, relations humaines, nouveaux matériaux, dessin et mise en couleurs témoignent de mes recherches. Un goût manifeste pour l'art et l'enseignement



PROGRAMME – Renaud GRIZARD

A PROPOS DU DESSIN

Outre la découverte et la pratique des différentes techniques de dessin et de peinture, on travaillera la composition et la mise en place, on verra à quel point apprendre à dessiner c'est apprendre à regarder.

EXEMPLE DE PRATIQUE TECHNIQUES DU DESSIN

(tous niveaux)

Apprendre à dessiner c'est apprendre à regarder.

Nous travaillerons à partir d'une sélection de photos que je vous enverrai avant le cours.

Nous travaillerons à partir de natures mortes, comment situer un objet dans l'espace ?

Nous travaillerons à partir de personnes qui posent, poses rapides poses plus longues.

MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

Crayons 2H HB 2B, Gomme (facultatif) Crayons de couleur, Fusains, Gomme à fusain, Sanguines, Stylo bille, Feutres, Carnet de croquis (pas trop grand), Laque pour cheveux ou fixatif

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Peinture - Dessin

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

- **TARIF** : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRES :

LUNDI, 9H00 – 12H00
(cours durée de 3H)

LUNDI, 13H00 - 15H00
(cours durée 2H)

LUNDI, 15h00 – 17H00
(cours durée 2H)

PROGRAMME – Renaud GRIZARD

A PROPOS DE LA PEINTURE

Toutes les techniques peuvent être utilisées ; les participants pouvant choisir leurs outils et leurs manières d'aborder la couleur, ils seront accompagnés.

Vous reproduirez des tableaux de Maîtres que vous aimez, on essaiera de comprendre leurs particularités, à travers votre cheminement.

EXEMPLE DE PRATIQUE: La Couleur (tous niveaux)

Chacun abordera le travail de la couleur avec la technique de son choix, mais nous aborderons aussi les autres techniques.

Séances 1 2 3 4 - Qu'est-ce que la couleur ? - Explications techniques et pratiques des différentes techniques. - Sélection d'une des 3 ou 4 images que vous aurez apportées (peintures ou photos). Je proposerai un choix d'images si vous n'en avez pas. - Reproduction de l'image au trait (mise en place) - Mise en couleur de l'image avec des papiers découpés - Mise en couleur de l'image en utilisant les couleurs complémentaires - Reproduction du tableau ou de la photo.



EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Peinture - Dessin

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

- **TARIF** : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRES :

LUNDI, 9H00 – 12H00
(cours durée de 3H)

LUNDI, 13H00 - 15H00
(cours durée 2H)

LUNDI, 15h00 – 17H00
(cours durée 2H)

MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

Crayon HB, gomme, taille-crayon, bloc de feuilles de papier colorées, cutter ou ciseaux, boîte de couleur (à votre convenance, aquarelle, acrylique, huile), pastels secs ou crayons de couleur, encres, Papier aquarelle ou carton entoilé ou toile sur châssis à clefs

PROGRAMME – Monique GUERIN

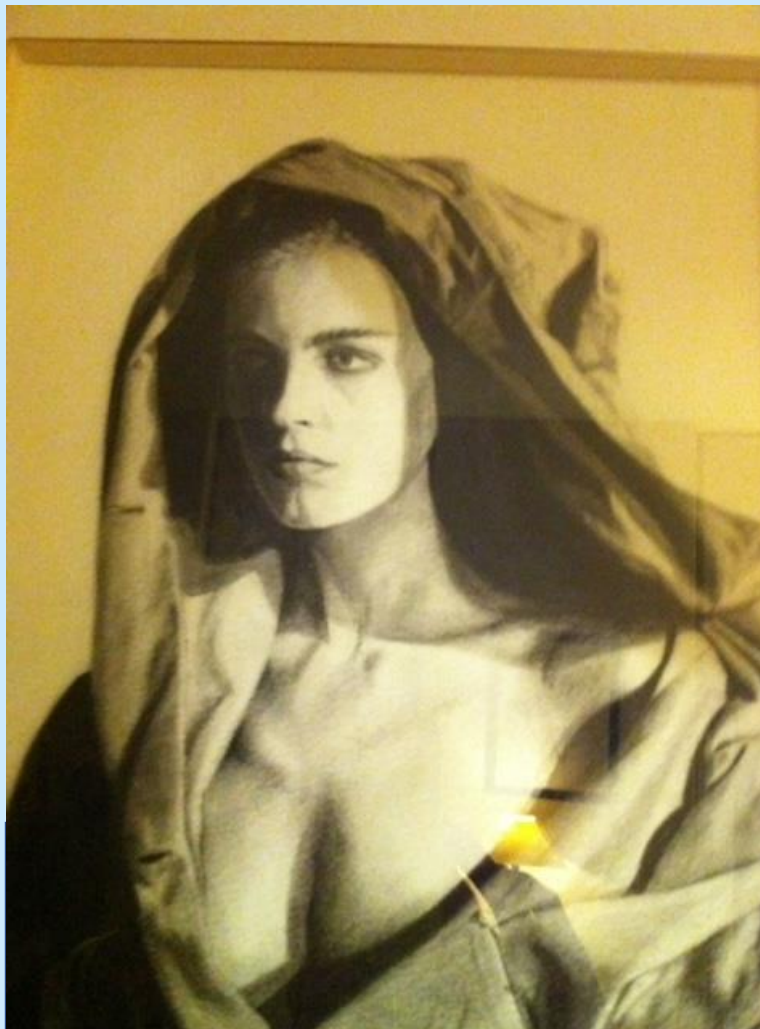
Il s'agira à travers ce stage, de découvrir ou de perfectionner sa capacité à dessiner au fusain et d'ouvrir des portes à la curiosité.

Le fusain est depuis le XIX^{ème} siècle l'outil de dessin le plus simple et le plus utilisé dans le dessin d'art, les études, les esquisses, car il est bon marché et permet d'obtenir des noirs très profonds, des tracés précis, fins ou au contraire très larges, selon la façon dont il est utilisé.

Le papier ne doit pas être lisse et posséder suffisamment de grain pour accrocher le fusain ; le plus couramment utilisé est le papier Ingres.

Il est nécessaire de fixer le fusain afin de le conserver avec un fixatif. On peut travailler avec des crayons fusain, des carrés d'esquisse ou des bâtonnets pour faire ses croquis.

La gomme mie de pain est idéale pour effacer le fusain. Le dessinateur utilise parfois des estompes pour avoir toutes les nuances de gris.



EXPRESSIONS ARTISTIQUES DESSIN AU FUSAIN

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

- **TARIF** : 105€ trimestre
(Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
MARDI 14H30 - 16H00

Prérequis:

- Des notions en dessin;
- Un certain goût de l'effort et une attitude volontaire

Une participation aux fournitures de 22 € sera demandée à l'inscription : cahier, gomme, crayons et estompeur

Merci d'adapter votre tenue vestimentaire aux ateliers : vêtements décontractés qui puissent être tachés (blouse, vieille chemise, etc.).



PROGRAMME – Martine CARRAUD

Les cours de dessin, pastel, aquarelle et peinture acrylique ou huile sont à la portée de tous ; les personnes qui souhaitent aborder ces activités *sans expérience sont les bienvenues.*

J'aborderai les sujets en vous permettant d'acquérir les bases, d'aiguiser votre regard afin de progresser tout au long de l'année.

8 sujets répartis sur 24 séances annuelles, soit 3 séances par sujet :

1- Fonds marins

2- Oiseaux : étude du plumage.

3- A la manière de Nicolas de Staël : simplification de la forme, tendance à l'abstraction.

4- Graphisme : introduction du stylo à bille ou de l'encre de chine, croquis type carnet de voyage.

5- En cuisine : travail sur les contrastes de matières comme entre la rugosité du pain et le côté lisse de l'aubergine.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Peinture - Dessin

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

- **TARIF** : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRES :

Peinture acrylique et huile
JEUDI, 10H00-12H00

Dessin, aquarelle et pastel
JEUDI, 13H00-15H00
JEUDI, 15H00-17H00

6- Balade en Asie : brouillard dans le paysage

7- Costume traditionnel d'une ethnie

8- En ville : perspective

Fournitures :

Dessin : carnet de croquis A4, crayons 2H, HB, 2B et 6B, fusains, gomme blanche, gomme mie de pain, règle.

Aquarelle : papier Arches 300 gr (grain fin ou satiné), 24 godets ou tubes d'aquarelle, pinceaux aquarelles, crayon HB ou HB, gomme blanche et mie de pain, essuie-tout, gobelet, éponge naturelle, règle.

Pastel : papier pastelmat de Clairefontaine ou mi-teintes Touch de Canson, 30 demi-pastels secs de Rembrandt, un crayon fusain ou crayon pastel brun, une gomme mie de pain et de l'essuie-tout.

Peinture acrylique ou huile (minimum les 3 couleurs primaires et le blanc), pinceaux, papier ou carton toilé ou toile, chiffon ou essuie tout, crayon HB, gomme blanche, papier-palette, règle.



PROGRAMME – Alix PAJ

Apprendre à dessiner, c'est d'abord observer et représenter les formes telles qu'on les voit et non telles qu'on les imagine.

Différents thèmes documentés seront proposés pour acquérir les fondamentaux :

- Acquérir les bases : analyse de structures, des masses et des proportions, études des valeurs et des contrastes, visualisation des espaces négatifs, des rythmes et du mouvement, recherche des lignes directrices et des points remarquables;
- Apprendre à rendre les jeux de lumière, à rendre les matières, à figurer l'espace, à composer dans l'espace donné qu'est la feuille;
- Apprendre à « croquer » : exercices de rapidité, travail sur le motif ;
- Développer sa sensibilité : apprendre à exprimer son émotion, à observer en rendant son trait expressif;
- Acquérir autonomie et assurance dans sa pratique personnelle.

Ces sujets permettront d'approfondir l'observation et la compréhension de la lumière, des couleurs, des valeurs et des formes.

L'apprentissage du dessin comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif.) et 3/4 séances de modèles vivants (en prévoyant une participation pour le modèle).

Entre les séances de cours, les participants sont invités à travailler dans la salle de dessin que l'UTL met à disposition dans la période d'ouverture des cours de l'année universitaire. Nous vous serons reconnaissants de respecter le jour et les horaires de cours ainsi que de vous assurer de laisser la salle en bon état.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES DESSIN

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

- **TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)**
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRES :
VENDREDI 9H30 - 12H30
(cours durée 3 H)

Un temps pour le suivi des travaux personnels est intégré. L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

Fournitures : Nous ferons le point à la rentrée, ne vous précipitez pas.

Carnet de croquis, assiettes jetables, chiffons, pinces, lingettes.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite (2 B, 6 B), Mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels ; crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents, Support : rouleau kraft, Canson mi- teintes, calque, papier couleur mi teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle. Supports : Bloc d'aquarelle collé, calque

PROGRAMME- Alix PAJ

Ce cours s'adresse à des personnes désireuses de développer leur créativité sous différentes formes et d'approfondir leur pratique.

Une œuvre sera proposée, et sur 2 séances, les participants partageront leurs productions autour de cette œuvre qui sera ressource et contrainte.

Cet atelier permettra d'évoluer dans sa pratique et sa production personnelle.

Ce cours propose une acquisition ou un renforcement des bases du dessin et de l'apprentissage de la couleur :

- Approfondir l'observation de la lumière, des couleurs, du trait, des valeurs et des formes
- Aborder différentes techniques picturales et différents supports
- Favoriser l'expression et la démarche personnelle
- Acquérir l'autonomie et l'assurance dans sa pratique
- A partir de sujets proposés, développer son sens de l'observation de l'interprétation, son imaginaire ...

Cet apprentissage comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif) et 2 séances de modèles vivants (en prévoyant une participation pour le modèle).



Un temps pour le suivi des travaux personnels sera intégré. L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES AUTOUR D'UNE OEUVRE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

- **TARIF** : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
(Tarif n'ouvrant pas à la dégressivité)

JOUR ET HORAIRES :

VENDREDI 13H30 - 16H30

(cours durée 3 H)

Fournitures : Nous ferons le point à la rentrée, ne vous précipitez pas.

Carnet de croquis, assiettes jetables, chiffons, pinces, lingettes.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite (2 B, 6 B), Mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents,
Support : rouleau kraft, Canson mi- teintes, calque, papier couleur mi teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle, peinture acrylique (3 primaires, noir, blanc), pinceaux acrylique (brosse, rond, fins), Supports : Bloc d'aquarelle collé, calque

Entre les séances de cours, les participants sont invités à travailler dans la salle de dessin que l'UTL met à disposition dans la période d'ouverture des cours de l'année universitaire.

Nous vous serons reconnaissants de respecter le jour et vos horaires de cours ainsi que de vous assurer de laisser la salle en bon état.