

MARDI 1 DECEMBRE 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

ART

14H30 – 16H00



Laurent GENEST
Conférencier
national,
historien de l'art

Renoir et l'amour : La modernité heureuse (1865-1885)

Le Musée d'Orsay a proposé une exposition consacrée à Renoir du 17 mars au 19 juillet 2026, sur le thème des guinguettes et des bals publics, et des tableaux qui avaient fait de lui un « peintre du bonheur ». Cette conférence sera l'occasion d'examiner la place véritable qu'occupe Renoir parmi les peintres de la modernité, dont il propose une vision originale parce qu'essentiellement joyeuse. Son désintérêt pour la mélancolie ou le désenchantement l'avaient quelque peu mis à l'écart de cette modernité.

LITTÉRATURE

16H15 – 17H45

Marseille au temps des Césars

CLAUDE CAMOUS

Historien, conférencier, spécialiste de l'Histoire de Marseille, dramaturge et critique de théâtre; Auteur de biographies et d'ouvrages sur l'Histoire de la cité phocéenne.



En 50 avant J.C, éclata au grand jour la querelle entre Pompée et César qui se partageaient le pouvoir à Rome alors hyperpuissante sur tout le bassin méditerranéen. Massalia, la grecque, fut sommée de choisir entre les deux et malgré l'habileté diplomatique d'Appollonides, premier notable de la ville, elle dut subir le siège des armées de Jules César. Elle parviendra pourtant à ressortir grandie de toutes ces épreuves et respectée des douze Césars qui se succédèrent à Rome et apprécièrent son courage et sa détermination.



RENCONTRE LITTERAIRE
Animée par Dina DIAN

JEUDI 3 DECEMBRE 2026,
15H00

Bernard BERANGER

avec

« *La controverse de Far Away* »

Edition L'Archipel

Engagé dans l'agrobiologie, Bernard Béranger est l'un des fondateurs des concept-stores Vegan Country Life et est passionné par l'histoire américaine.

Avec ce roman, l'auteur signe un premier roman qui plonge le lecteur au cœur d'un moment historique déterminant : la rédaction de la déclaration d'indépendance des USA le 17 juin 1776, et dont on célèbre le 250ème anniversaire





*Avec la participation de l'Institut
des Hautes Etudes de
Défense Nationale (IHEDN)*

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Maurice AMANDIER,

*Expert cyber , officier de
réserve au Com Cyber de la
Défense et ingénieur chez
Orange*

Cybersécurité, de quoi parle-t-on ?

Dans cette conférence de vulgarisation, nous aborderons ce que sont les cybermenaces, la cyberdéfense, la cybersécurité, les différents types d'attaques et formes de menaces. Nous expliquerons aussi pourquoi nous sommes autant exposés, qui sont les auteurs de cette menace et quels sont leurs motivations. Nous aborderons enfin l'organisation française pour lutter contre ces menaces



HISTOIRE

14H30 - 16H00

Daniel ISRAEL,
*Spécialiste en histoire
contemporaine et*
**Jacques DI
CONSTANZO,**
*Docteur en Médecine
et en Sciences,
Président de la Société
Napoléonienne de
Marseille*



Fallait-il condamner à mort et exécuter Louis XVI ?

L'exécution de Louis XVI, le 21 janvier 1793, constitue l'un des événements les plus marquants de la Révolution française. Après la chute de la monarchie et la proclamation de la République, l'ancien roi est jugé par la Convention nationale pour trahison et atteinte à la souveraineté du peuple. Sa condamnation à mort soulève une question historique et politique majeure : fallait-il réellement le condamner et l'exécuter ? D'un côté, les partisans de la condamnation estiment que Louis XVI avait perdu toute légitimité en tentant de fuir le royaume lors de la fuite à Varennes et en entretenant des liens avec les puissances étrangères hostiles à la Révolution. Pour eux, le roi représentait une menace permanente pour la jeune République. Son exécution apparaissait donc comme une nécessité politique afin de protéger les acquis révolutionnaires et d'affirmer le principe selon lequel aucun citoyen, même ancien souverain, n'est au-dessus de la loi. D'un autre côté, les opposants à la peine de mort considéraient qu'une exécution était contraire aux idéaux de justice et de liberté proclamés par la Révolution. Certains députés, notamment les Girondins, préféraient l'exil ou l'emprisonnement. Ils craignaient qu'un régicide ne radicalise la Révolution, ne divise davantage la nation et ne provoque une réaction violente des monarchies européennes. Au terme d'un procès, le public votera, en toute connaissance de cause.

Présentation de l'exposition « Manger des images »

L'exposition interroge pourquoi incorporer une image, la prendre en soi au risque de la détruire, plutôt que de l'observer sagement à distance. Elle explore ce que ce geste révèle de nous-mêmes et de nos sociétés : manger un objet figuré permet de loger en nous ce qui saura nous soigner, nous protéger, nous transformer, mais aussi nous offrir les moyens d'apprendre, de résister, de jouer, de rêver, et de participer à la vie de communautés dédiées. Le parcours confronte cette pratique à la diversité des imaginaires — religieux, philosophique, littéraire, artistique, politique — qui la portent, dans un parcours allant de l'incorporation métaphorique à l'ingestion réelle des images, à travers peintures, sculptures, gravures, photographies, films, hosties, gaufres et gâteaux figurés.

Le Mucem y présentera notamment sa très importante collection de gâteaux figurés conservée dans ses chambres froides, ainsi que les moules, images populaires, photographies et films ethnographiques issus de ses collections.



Raphaël BORIES, *Conservateur du Patrimoine, responsable du pôle Croyances et Religions et commissaire associé de l'exposition avec Jérémie Koering Professeur à l'université de Fribourg, commissaire général de l'exposition au Mucem*

GEOPOLITIQUE

14H30 - 16H00

Géopolitique De l'Afrique du Sud

Stéphane
KRONENBERGER

*Docteur en histoire
contemporaine*

Plus de trois décennies après la fin de l'Apartheid et treize ans après la mort de Nelson Mandela, la nation arc-en-ciel (comme l'a qualifiée l'archevêque anglican du Cap Desmond Tutu) demeure certes un pays divisé et très inégalitaire. Mais l'Afrique du Sud apparaît également comme un pays émergent, membre des BRICS+. Il possède ainsi des atouts économiques non négligeable comme sa richesse en minerais, le fort développement de son industrie automobile, sans oublier un important rayonnement touristique.

ART

16H15 - 17H45

ART - Cycle sur l'Espagne :
De l'héritage romain à l'art Isabelin
L'Espagne romane

Michel
REBOISSON
Historien de l'Art

. L'essor de la Catalogne . L'Apocalypse
. Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE
MARSEILLE

PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES et ARTS

LUNDI 14 DECEMBRE 2026

14H30 – 16H30

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



Le partenariat entre l'Université du Temps Libre et l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille propose un cours « Regards croisés sur les savoirs - *Actualité des Sciences, Lettres et Arts Enjeux de la recherche contemporaine* » également accessible par conférence à l'unité (Entrée 14€ ou 2 conférences sur carte 12 conférences) - Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion

De la recherche océanographique, à la sécurité des infrastructures sous-marines, le SONAR joue un rôle clé dans la compréhension et la surveillance du monde sous-marin. Cette conférence abordera l'histoire de cette technologie, décrira ses principes, performances et limites et explorera ses applications essentielles civiles et militaires

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Le SONAR, une technologie au cœur des enjeux de notre temps

Frédéric MOSCA,
Président - Directeur Général de PYTHEAS Technology

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE MARDI 15 DECEMBRE 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

LITTERATURE
14H30 - 16H00

Sylvain LEROY
Professeur de Chaire
supérieure et Dr. en
littérature

Pourquoi exile-on les poètes ?

Le poète apparaît souvent comme un être éthéré, rêveur, vivant dans les nuées à la recherche de l'Idéal. Qu'il soit un albatros fier de son génie ou une créature fragile et larmoyante, il vit dans son monde et semble grandement inoffensif... Pourquoi alors un tel acharnement ? Dans La République, Platon souhaite bannir les poètes de la cité et l'Histoire nous donne des exemples nombreux de poètes exilés : Ovide, Dante, Marot, Pouchkine, Neruda ou encore Hugo qui choisit lui-même l'exil pour éviter la déportation... La conférence s'attachera à montrer que le poète peut aussi descendre au cœur de la cité et que les pouvoirs spécifiques du langage poétique le font apparaître comme une créature qui menace l'ordre établi et qu'il convient alors de marginaliser.



Entrée gratuite

16H15 - 17H45

DIFFUSION DE FILM

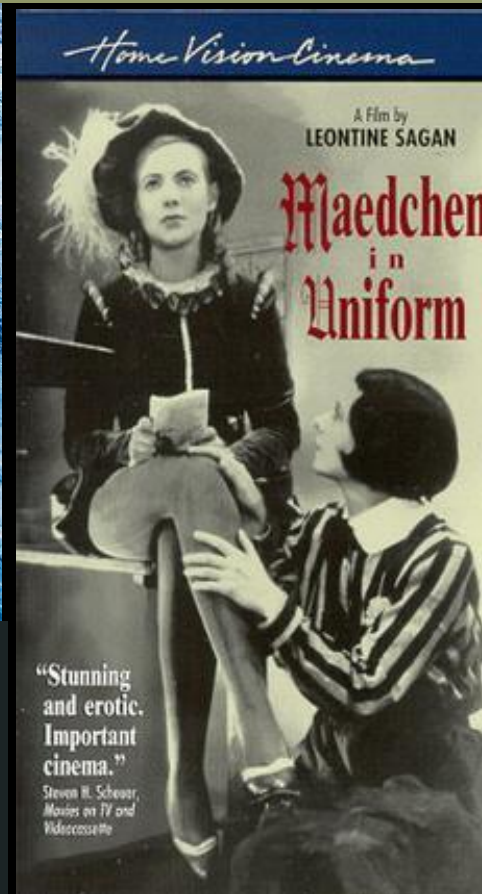
Mädchen in Uniform / Jeunes filles en uniforme

D'après la pièce Gestern und Heute de Christa Winsloe.

A l'internat pour jeunes filles de bonne famille, Manuela tombe amoureuse de son institutrice. Le drame éclate ...

Grand succès sous la république de Weimar, le film, interdit par le régime nazi, resta longtemps oublié

Partenariat Gothe Institut avec la participation de **Stephanie KRÄMER**, Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut et **Maria KOHLER**, Enseignante en langue et culture allemandes



Réalisé en 1931 par Léontine SAGAN avec des sous-titres de Colette pour la version française, paru en 1958.

RENCONTRE LITTERAIRE
Animée par Dina DIAN

**JEUDI 17 DECEMBRE 2026,
15H00
Jean CONTRUCCI**

Entrée gratuite

Université du Temps Libre Marseille - Aix Marseille Université:
11, rue Edmond Rostand, 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
Site web: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Université du
temps libre



Journaliste à Provence Magazine, grand reporter au Provençal et correspondant du Monde, Jean Contrucci est auteur de romans policiers, reconnu pour mêler histoire et fiction. Il raconte avec passion et humour l'histoire du Vieux-Port

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE VENDREDI 18 DECEMBRE 2026

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 – Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

MUSIQUE

14H30 - 16H00

New York dans la musique classique

Lionel PONS

*Mmusicologue, professeur
d'histoire de la musique au
Conservatoire National à
Rayonnement Régional de
Marseille*

Poursuivant notre exploration des grandes capitales dans la musique classique, la conférence vous propose un voyage musical dans la plus grande ville des États-Unis d'Amérique. Cette foisonnante mégapole a inspiré des pages très diverses à des personnalités aussi variées qu'Aaron Copland (1900-1990) avec *Quiet City* pour trompette, cor anglais et cordes, Charles Ives (1874-1954) avec *Central Park in the Dark* pour ensemble de chambre, mais aussi George Gershwin (1898-1937) avec les nombreuses pages de comédies musicales inspirées les scènes de Broadway ou encore Antonín Dvořák (1841-1904) avec son *Quatuor à cordes n°12 « Américain »*.

ANTIQUITE

16H15 - 17H45

Être élève à Babylone

**Remo
MUGNAIONI,**
*Maître de Conférences,
Département des études
moyen-orientales, Aix
Marseille Université,*

Dans la longue histoire des sources cunéiformes, entre l'invention de l'écriture et la rédaction de l'épopée de Gilgameš, quelques documents souvent négligés viennent apporter la lumière sur les modalités de la formation des scribes en Mésopotamie. À travers ces sources documentaires, cette conférence se propose de suivre le cursus de l'un de ces scribes, depuis son apprentissage de la lecture et de l'écriture, jusqu'à la fin de sa formation scolastique.