

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Ecriture - Chant - Dessin - Peinture - Photographie - Théâtre

ANNEE
UNIVERSITAIRE
2026 - 2027



amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Université du Temps Libre
Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.:
04 13 94 61 81

Mail:
utl-marseille@univ-amu.fr

Site web
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

ATELIER D'ECRITURE

LUNDI

- Atelier d'écriture
« **Créatif et littéraire** »
avec Lydia SCHETTINI P. 3 à 4

MERCREDI

- Atelier d'écriture
« **création littéraire** »
avec Serge GONZALES & Rémi MATALON P. 5 à 7

CHANT

LUNDI

- **Atelier de chant initiés**
avec Christine TUMBARELLO P. 8 à 9
- **Atelier de chant découverte**
avec Christine TUMBARELLO P. 8 & 10

DESSIN ET PEINTURE

LUNDI

- **Peinture et Dessin**
avec Renaud GRIZARD P. 11 à 13
- **Peinture et Dessin :**
cours long
avec Renaud GRIZARD P. 11 & 14

MARDI

- **Atelier de dessin au fusain**
avec Monique GUERIN P. 15 à 16

JEUDI

- **Peinture acrylique & Huile**
Dessin, Aquarelle & Pastel
avec Martine CARRAUD P. 17 à 18

VENDREDI

- **Dessin**
avec Alix PAJ P. 19 à 20
- **Dessin-peinture**
« **Autour d'une œuvre** »
avec Alix PAJ P. 19 & 21

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

SOMMAIRE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

THEATRE

LUNDI

- « **Approfondissement des acquis**
et carrousel de saynètes »
avec Béatrice COURCOUL P. 24 à 25
- « **Ateliers d'Improvisation** »
avec Béatrice COURCOUL P. 24 & 26
- « **Approches,**
Découvertes et Explorations »
avec Béatrice COURCOUL P. 24 & 27

PHOTOGRAPHIE

JEUDI

- **Photographie et Post-photographie**
avec Aurélien MEIMARIS P. 22 à 23





INTERVENANT : Lydia SCHETTINI

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

**Atelier d'écriture
« Créatif et littéraire »**

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Je suis formatrice et animatrice en ateliers d'écriture (Diplôme Universitaire Aix-Marseille) et en Expression et Communication Relationnelle (Certifiée Méthode Espère, Art-thérapie, PNL, Ecoute Active). Je suis également diplômée de l'Institut Supérieur des Arts (Option Communication Artistique et Culturelle).

Issue du secteur de la communication, j'ai créé en 2003 l'association Par les Mots qui a pour vocation de diffuser auprès d'un large public les techniques d'écriture créative et littéraire et d'expression et connaissance de soi.

PROGRAMME

Les propositions d'écriture se prolongent et sont différentes tout le long de l'année universitaire pour permettre aux personnes qui le souhaitent de poursuivre les deux cycles de septembre à fin juin.

L'atelier d'écriture créatif et littéraire a pour objectif de permettre et d'encourager une écriture de soi propice à l'émergence d'une voix singulière, la sienne. C'est une écriture du sensible qui trouvera son origine dans les expériences vécues propres à chacun(e), les voyages, la rencontre marquante de personnes ayant croisé son chemin et inscrit des traces et résonances. L'histoire familiale. Le rapport au monde, à la littérature et à l'art.

L'atelier d'écriture s'adresse et est ouvert à tous les curieux des mots et des textes, quelle que soit sa pratique d'écriture, ponctuelle ou régulière. La notion de « niveau » n'appartient pas au vocabulaire de l'atelier qui met au centre, l'expérimentation, l'expression et le partage.

Il donne à l'intimité de l'écriture une dimension et une dynamique collective. Le plaisir de la création est ce qui nous réunit, sans souci d'élitisme.

L'atelier s'inspire principalement de la littérature du XXe et du XXIe siècle avec, pour appui, des extraits de récits de genres variés, de fragments, de romans, de poèmes, de textes de théâtre, de nouvelles, mais également des essais portant sur la création littéraire. Ainsi, l'atelier d'écriture créatif et littéraire est, au-delà de l'écriture, un lieu de découverte ou de relecture d'auteurs contemporains.

Les ateliers sont conçus de manière à ce que les propositions d'écritures émanant des textes d'auteurs lus, servent d'inducteurs et de déclencheurs à l'écriture.

Nous explorerons différents genres littéraires et nous nous approprierons des techniques et des astuces. La présence d'un narrateur, la prise d'un point de vue particulier, la création de personnages, l'adresse au lecteur, le monologue, le dialogue, l'anaphore, etc.

En apprivoisant ses ressources et sa créativité, les productions prendront diverses formes : fragments, poésie, correspondance, récit, nouvelle-instant, scènes théâtrales... évocations sonores et rythmiques.

Suite à l'écriture des textes, le temps de la mise en voix est un moment important dans l'atelier. Il permet à chacun de s'entendre comme premier lecteur de son texte, d'écouter et de partager les textes produits. Les retours construits, formels et bienveillants permettront si l'écrivain le souhaite, d'envisager des axes de réécriture et l'ouverture (ou la continuation) d'un chantier d'écriture personnelle.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Atelier d'écriture « Créatif et littéraire »

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
Code 2 ND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI 10H00 – 13H00 (session 1 - 28 sept – 25 janv.)

LUNDI 10H00 – 13H00 (session 2 - 1^{er} fév. – 21 juin)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



INTERVENANTS:



Serge GONZALES
Écrivain,

Formateur diplômé en animation d'ateliers d'écriture. Je pratique l'écriture depuis mon adolescence. J'anime depuis plusieurs années avec Rémi Matalon cet atelier où l'on n'écrit pas « pour s'exprimer » mais pour voir jusqu'où une phrase peut nous emmener. De devoirs d'été en blog privé, de textes à contraintes en échappées romanesques, nous avançons ensemble, non pour devenir « écrivains » (un mot que je déteste), mais pour le plaisir – un peu têtu – de devenir écrivains. À notre rythme. Et en bonne compagnie.

On y parle style, forme, invention, mais aussi digressions, bifurcations, et parfois même point-virgule. Certains s'embarquent pour un roman collectif, d'autres explorent des fragments plus sauvages. On ne suit pas de méthode, mais on suit des pistes. Et quand on les perd, c'est souvent là que quelque chose commence. *On y vient pour écrire. On y reste pour ce qui échappe à l'écriture.*

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Atelier d'écriture « *Création littéraire* »

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Rémi MATALON
Écrivain,

Formateur diplômé en animation d'ateliers d'écriture. Ma pratique de l'écriture remonte à l'adolescence, où je me suis successivement intéressé à la poésie, à la nouvelle et au scénario de cinéma. J'ai démarré ma vie professionnelle par l'enseignement, je l'ai terminée dans les pompes funèbres, où j'ai pu confronter ma bonne humeur aux drames de l'existence. Mon premier roman est paru en 2023 aux éditions Lior, le second roman est en cours d'achèvement. J'anime des ateliers d'écriture depuis six ans, et je définis volontiers le binôme que nous formons avec Serge Gonzales comme les Dupond et Dupont de l'écriture, toujours surprenants dans nos propositions !

"L'écriture me donne le sentiment d'ajouter des jours à ma vie "

J. M. G. Le Clézio

PROGRAMME

On n'entre pas dans cet atelier pour apprendre à écrire comme on apprend à faire du vélo.

On y vient pour découvrir ce qui se joue quand on écrit : comment une forme, peu à peu, se met à porter une voix ; comment un texte déplace ce qu'on croyait savoir de soi.

Car, très vite, une question affleure : que veut-on vraiment dire – et pourquoi est-ce maintenant que cela cherche à s'écrire ?

Ici, on écrit de la fiction. Mais cette fiction n'est pas un décor : c'est une traversée. Depuis quelques années, l'atelier s'est tourné vers l'écriture romanesque, le récit long, l'invention de mondes. On explore les confins du réel, de l'hyperréalisme à l'utopie, du détail sensible à la fable étrange.

On y cherche la forme juste. Celle qui, à travers une scène, un ton, un rythme, donne accès à ce que l'on ignorait porter en soi.

*« J'écris pour savoir ce que
je ne savais pas que j'allais écrire » (Claude Roy)*

Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui ont envie d'écrire, ou qui n'ont jamais cessé d'en rêver.

On devient écrivain non pas quand on se raconte, mais quand on transforme le matériau du vécu en langage, en construction, en fiction.

L'ambition, ce n'est donc pas de « bien écrire ».

C'est de découvrir ce que l'on a à écrire, et de le faire surgir.

SUITE...

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Atelier d'écriture « *Création littéraire* »

TARIF :

215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)

Code 2 ND

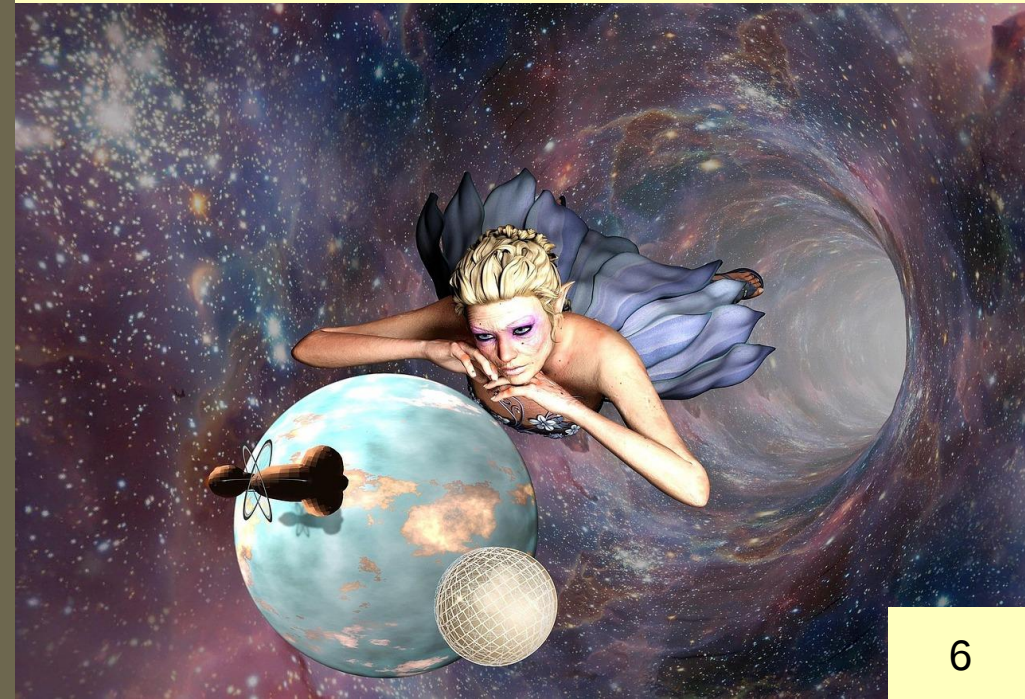
JOUR ET HORAIRE :

MERCREDI 9H30 – 12H00

MERCREDI 13H30 – 16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Suite du programme

OBJECTIFS :

- Éprouver le plaisir d'une écriture libre mais accompagnée
- S'approprier des techniques de narration et des procédés stylistiques
- Nourrir son imaginaire, l'ouvrir à des formes nouvelles
- Approfondir une voix personnelle
- Expérimenter la fiction comme un mode d'élucidation, ou de vertige

MÉTHODES :

Nous travaillerons à partir de propositions précises et de déclencheurs variés : textes courts, séquences filmées, photographies, consignes de style ou d'angle narratif, chaque exercice visant à faire émerger une écriture singulière, et à interroger son lien au monde. Nos textes peuvent se retrouver dans un blog réservé aux participants. Les séances ayant lieu tous les quinze jours, des exercices portant sur des techniques spécifiques d'écriture et des problématiques de réécriture pourront être facultativement proposés entre deux séances. Depuis six ans, ceux qui le veulent sont également invités à participer pendant les vacances d'été à l'écriture d'un roman collectif.

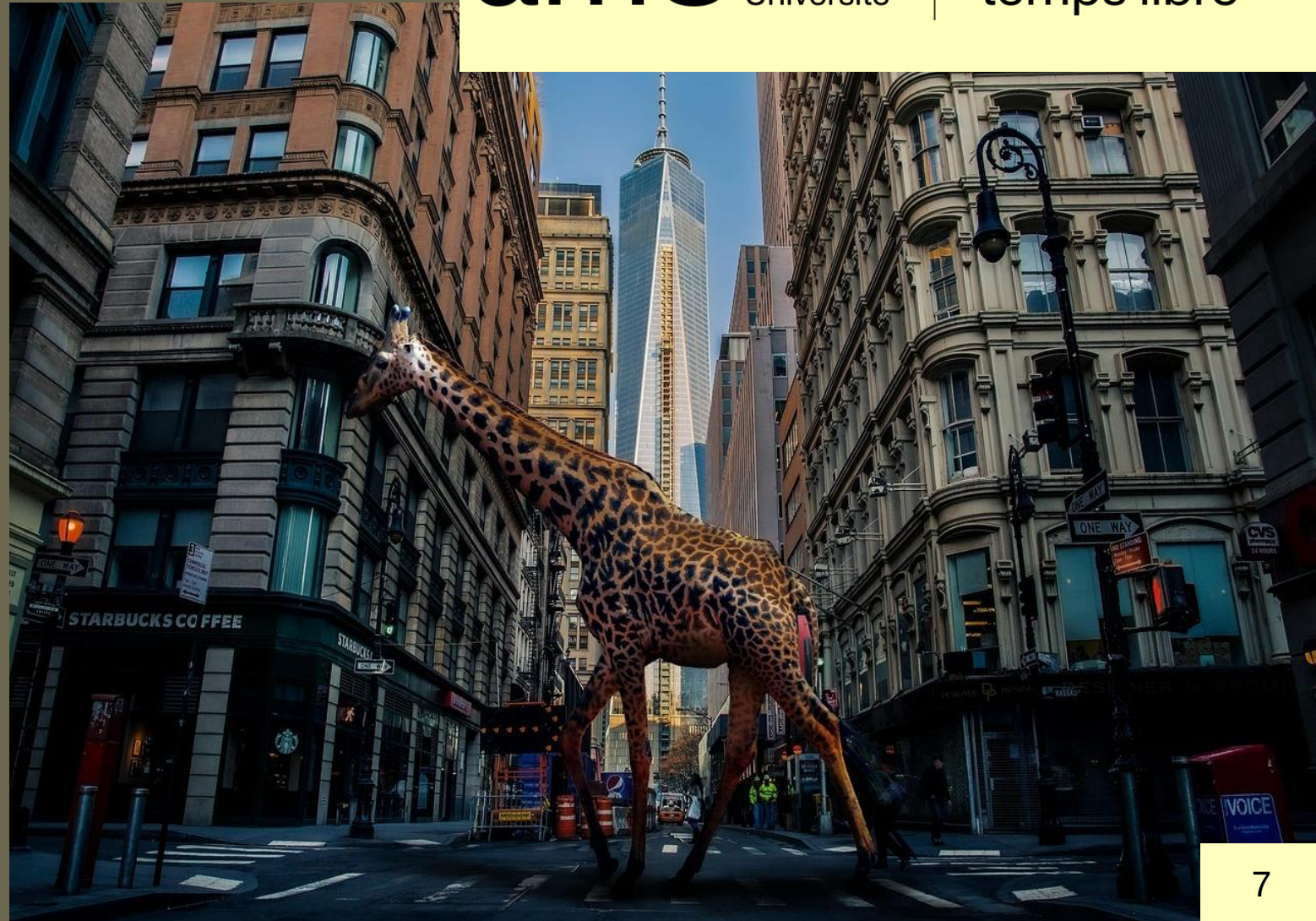
Borges écrivait que : « *Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre* ». Cette phrase pourra encore nous servir cette année de boussole.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Atelier d'écriture « *Création littéraire* »

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT : Christine TUMBARELLO

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

ATELIER DE CHANT

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Parallèlement à des études de droit, Christine Tumbarello est danseuse professionnelle dans la compagnie ITINERANCES. Au sein de cette compagnie, elle suivra la formation réputée de « danseur, acteur, chanteur » à Avignon et sera remarquée par Lise Arseguet qui l'encourage à étudier le chant.

Après avoir obtenu un 1er prix de chant et d'art lyrique, elle se perfectionne avec Andreas Pobbig (professeur à la Hochschule de Berlin).

Artiste lyrique professionnelle, en poste à l'opéra de Marseille elle a également un diplôme en Musiques actuelles et amplifiées car la voix et la pédagogie de la voix l'ont toujours passionnée.

PROGRAMME

Prérequis pour s'inscrire : être passé par un atelier de chant découverte

Sans chanter, la vie serait une erreur

C'est ma conviction,

Je vous propose d'explorer tout ce qui est le CHANT :
le souffle, la vibration, l'écoute, la projection, le soutien,...

Dans un cadre ludique et bienveillant

Quel que soit votre style, avec une chanson préparée ou pas, nous vous invitons à une expérience à la fois personnelle et de groupe, autour de la découverte et de l'utilisation de l'instrument vocal : le chant.

Dans un cadre joyeux, à travers des expériences sur le souffle, le soutien, la projection, le confort vocal, nous vous proposons de chanter un répertoire très varié, allant du classique en passant par les rythm'n blues et jusqu'au rap.

Chaque atelier se construira autour de chansons choisies avec les participants et correspondra à un thème qui participe de l'apprentissage du chant,

L'objectif n'est pas de chanter une chanson en entier devant les autres mais de se servir des phrases des chansons pour appliquer des exercices créés et expérimentés par une intervenante aguerrie.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

ATELIER DE CHANT

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Code 1

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI 10H30 - 12H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

Aucun prérequis musical pour s'inscrire

Sans chanter, la vie serait une erreur ; c'est ma conviction. Et, je vous propose d'explorer tout ce qui est le CHANT : le souffle, la vibration, l'écoute, la projection, le soutien...

Dans un cadre ludique et bienveillant

Quel que soit votre style, avec une chanson préparée ou pas, nous vous invitons à une expérience à la fois personnelle et de groupe, autour de la découverte et de l'utilisation de l'instrument vocal : le chant.

Dans un cadre joyeux, à travers des expériences sur le souffle, le soutien, la projection, le confort vocal, nous vous proposons de chanter un répertoire très varié, allant du classique en passant par les rythm'n blues et jusqu'au rap.

Chaque atelier se construira autour de chansons choisies avec les participants et correspondra à un thème qui participe de l'apprentissage du chant.

L'objectif n'est pas de chanter une chanson en entier devant les autres mais de se servir des phrases des chansons pour appliquer des exercices créés et expérimentés par une intervenante aguerrie.

1^{ère} séance :

Qu'est ce que chanter, comment chanter avec confort, quelle énergie ?

2^{ème} séance :

Comment trouver cette juste tension et chanter sans force.

3^{ème} et 4^{ème} séances :

Le souffle, comment utiliser son appareil respiratoire au service du son.

5^{ème} séance :

La vibration

6^{ème} séance :

La projection

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

ATELIER DE CHANT DECOUVERTE

TARIF : 105€

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI 10H30 - 12H30 (session 1 : 12 oct. – 18 janv.)

LUNDI 10H30 - 12H30 (session 2 : 1^{er} fév. – 24 mai)

Même programme pour les deux ateliers

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT : Renaud GRIZARD

Artiste peintre, vit et travaille à Marseille. Douces, lumineuses, dans des tons chauds et acidulés, ses peintures questionnent. Le regard de l'artiste nous invite à être attentif à notre "être au monde" et au temps qui passe. Son travail actuel présente un ensemble de toiles nommées « paysages intérieurs », réflexion personnelle sur notre rapport à la terre, à la nature. Comme quelques-uns avant lui Renaud GRIZARD travaille sur la poésie de la couleur. Tous les matins, il donne rendez-vous au public avec son « dessin du jour ». Ce rituel, pour exprimer l'humeur du moment, comme une bulle de liberté poétique.

<http://www.grizard.fr>

<https://www.facebook.com/renaudgrizard/>

<https://www.instagram.com/grizardrenaud/>

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

DESSIN PEINTURE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



A PROPOS DU DESSIN

Outre la découverte et la pratique des différentes techniques de dessin et de peinture, on travaillera la composition et la mise en place;
On verra à quel point

Apprendre à dessiner,
c'est apprendre à regarder.

**EXEMPLE DE PRATIQUE
TECHNIQUES DU DESSIN**

(tous niveaux)

Nous travaillerons à partir

- d'une sélection de photos que je vous enverrai avant le cours.
- de natures mortes ; comment situer un objet dans l'espace ?
- de personnes qui posent ; poses rapides, poses plus longues.

COURS DUREE 3H

Dans la période d'ouverture des cours de l'année universitaire, l'UTL met à disposition des participants, la salle de dessin afin qu'ils puissent y travailler à condition de respecter le jour et les horaires du cours et de tout laisser en bon état

MATERIEL

Liste indicative: il n'est pas nécessaire de tout acheter

Crayons 2H HB 2B, Gomme (facultatif) Crayons de couleur, Fusains, Gomme à fusain, Sanguines, Stylo bille, Feutres, Carnet de croquis (pas trop grand), Laque pour cheveux ou fixatif



SUITE

DESSIN PEINTURE

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
Code 2 ND

JOUR ET HORAIRES :

LUNDI 9H00 – 12H00 (cours durée 3H)

LUNDI 15H00 – 17H00 (cours durée 2H)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Suite du programme – Renaud GRIZARD

A PROPOS DE LA PEINTURE

Toutes les techniques peuvent être utilisées ; les participants pouvant choisir leurs outils et leurs manières d'aborder la couleur, ils seront accompagnés.

Vous reproduirez des tableaux de Maîtres que vous aimez ;
On essaiera de comprendre leurs particularités, à travers votre cheminement.

EXEMPLE DE PRATIQUE : La Couleur (tous niveaux)

Chacun abordera le travail de la couleur avec la technique de son choix mais nous aborderons aussi les autres techniques.

Séances 1 2 3 4 - Qu'est-ce que la couleur ? -
Explications techniques et pratiques des différentes techniques. - Sélection d'une des 3 ou 4 images que vous aurez apportées (peintures ou photos). Je proposerai un choix d'images si vous n'en avez pas.

Reproduction de l'image au trait (mise en place)
Mise en couleur de l'image avec des papiers découpés
Mise en couleur de l'image en utilisant les couleurs complémentaires
Reproduction du tableau ou de la photo.

COURS DUREE 3H

Dans la période d'ouverture des cours de l'année universitaire, l'UTL met à disposition des participants, la salle de dessin afin qu'ils puissent y travailler à condition de respecter le jour et les horaires du cours et de tout laisser en bon état

MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

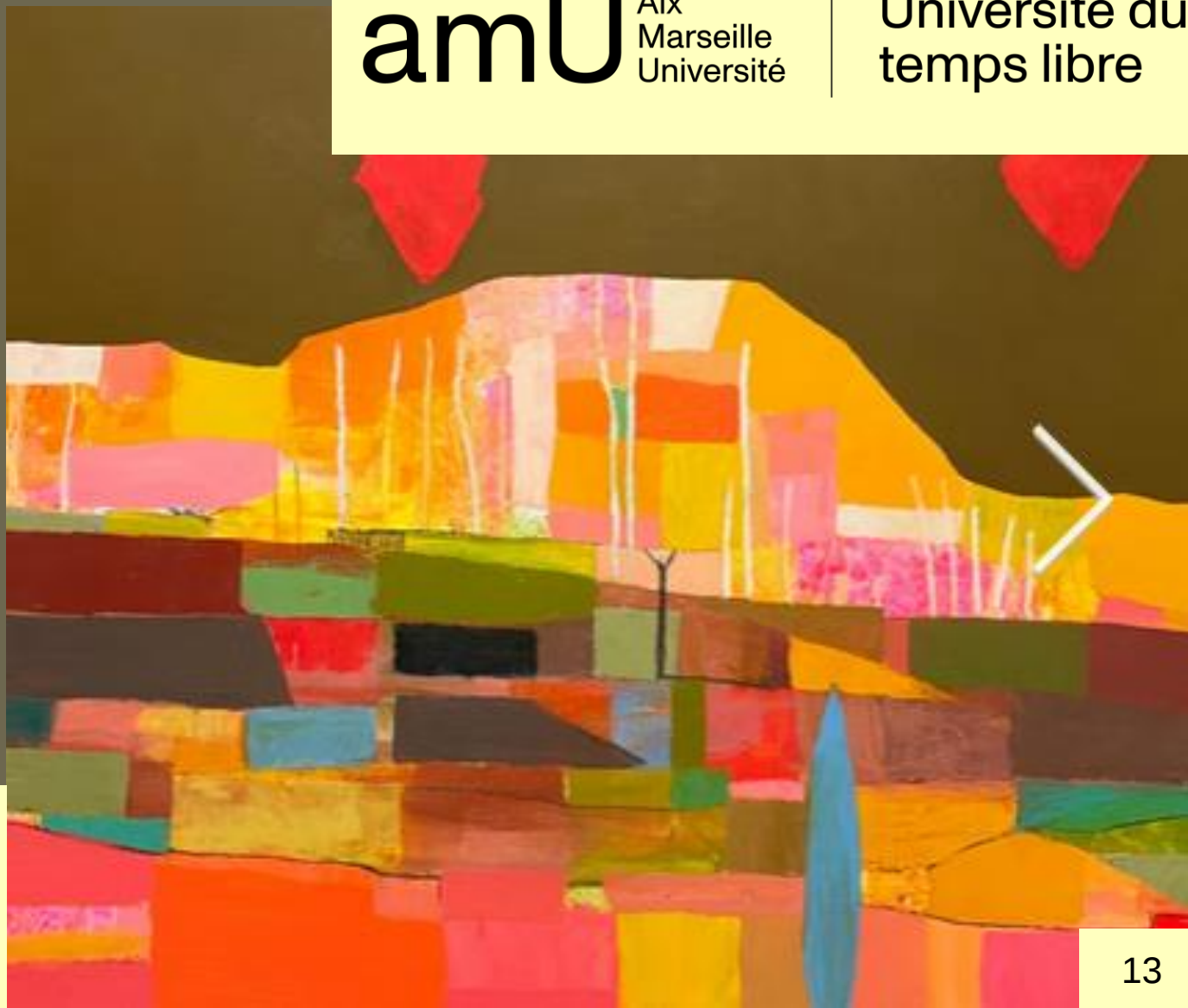
Crayon HB, gomme, taille-crayon, bloc de feuilles de papier colorées, cutter ou ciseaux, boîte de couleur (à votre convenance, aquarelle, acrylique, huile), pastels secs ou crayons de couleur, encres, Papier aquarelle ou carton entoilé ou toile sur châssis à clefs

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

DESSIN PEINTURE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME – Renaud GRIZARD

A PROPOS DU DESSIN

Outre la découverte et la pratique des différentes techniques de dessin et de peinture, on travaillera la composition et la mise en place, on verra à quel point

**apprendre à dessiner
c'est apprendre à regarder.**

EXEMPLE DE PRATIQUE TECHNIQUES DU DESSIN (tous niveaux)

Nous travaillerons à partir

- d'une sélection de photos que je vous enverrai avant le cours.
- de natures mortes; comment situer un objet dans l'espace ?
- de personnes qui posent, poses rapides poses plus longues.

MATERIEL

Liste indicative: (il n'est pas nécessaire de tout acheter)

Crayons 2H HB 2B, Gomme (facultatif)
Crayons de couleur, Fusains, Gomme à fusain , Sanguines , Stylo bille, Feutres, Carnet de croquis (pas trop grand), Laque pour cheveux ou fixatif

A PROPOS DE LA PEINTURE

Toutes les techniques peuvent être utilisées ; les participants pouvant choisir leurs outils et leurs manières d'aborder la couleur, ils seront accompagnés.

Vous reproduirez des tableaux de Maîtres que vous aimez ; on essaiera de comprendre leurs particularités, à travers votre cheminement.

EXEMPLE DE PRATIQUE : La Couleur (tous niveaux)

Chacun abordera le travail de la couleur avec la technique de son choix, mais nous aborderons aussi les autres techniques.

Séances 1 2 3 4 - Qu'est-ce que la couleur ? - Explications techniques et pratiques des différentes techniques. - Sélection d'une des 3 ou 4 images que vous aurez apportées (peintures ou photos). Je proposerai un choix d'images si vous n'en avez pas. - Reproduction de l'image au trait (mise en place) - Mise en couleur de l'image avec des papiers découpés - Mise en couleur de l'image en utilisant les couleurs complémentaires - Reproduction du tableau ou de la photo.

MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

Crayon HB, gomme, taille-crayon, bloc de feuilles de papier colorées, cutter ou ciseaux, boîte de couleur (à votre convenance, aquarelle, acrylique, huile), pastels secs ou crayons de couleur, encres, Papier aquarelle ou carton entoilé ou toile sur châssis à clefs

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

DESSIN PEINTURE

TARIF : 320€

Code 2 SND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI 13H00 - 15H00 cours annuel long (durée 2H)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT:
Monique GUERIN

Sa pratique artistique débute dès son plus jeune âge et c'est naturellement qu'elle se tourne vers des études de dessin et obtient ses diplômes dans la haute couture chez Balmain et Dior. Sa carrière professionnelle de styliste se déroule dans diverses maisons de prêt à porter. Volontaire, elle souhaite continuer à transmettre son art, sa passion et partager son expérience de l'art

PROGRAMME – Monique GUERIN

Prérequis :

- Des notions en dessin
- Un certain goût de l'effort et une attitude volontaire

Il s'agira à travers ce cours, de découvrir ou de perfectionner sa capacité à dessiner au fusain et d'ouvrir des portes à la curiosité.

Le fusain est depuis le XIX^{ème} siècle l'outil de dessin le plus simple et le plus utilisé dans le dessin d'art, les études, les esquisses, car il est bon marché et permet d'obtenir des noirs très profonds, des tracés précis, fins ou au contraire très larges, selon la façon dont il est utilisé.

Le papier ne doit pas être lisse et posséder suffisamment de grain pour accrocher le fusain ; le plus couramment utilisé est le papier Ingres.

Il est nécessaire de fixer le fusain afin de le conserver avec un fixatif. On peut travailler avec des crayons fusain, des carrés d'esquisse ou des bâtonnets pour faire ses croquis.

La gomme mie de pain est idéale pour effacer le fusain. Le dessinateur utilise parfois des estompes pour avoir toutes les nuances de gris.

Une participation aux fournitures de 22 € sera demandée à l'inscription : cahier, gomme, crayons et estompeur

Merci d'adapter votre tenue vestimentaire aux ateliers : vêtements décontractés qui puissent être tachés (blouse, vieille chemise, etc.).

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

DESSIN AU FUSAIN

TARIF : 105€

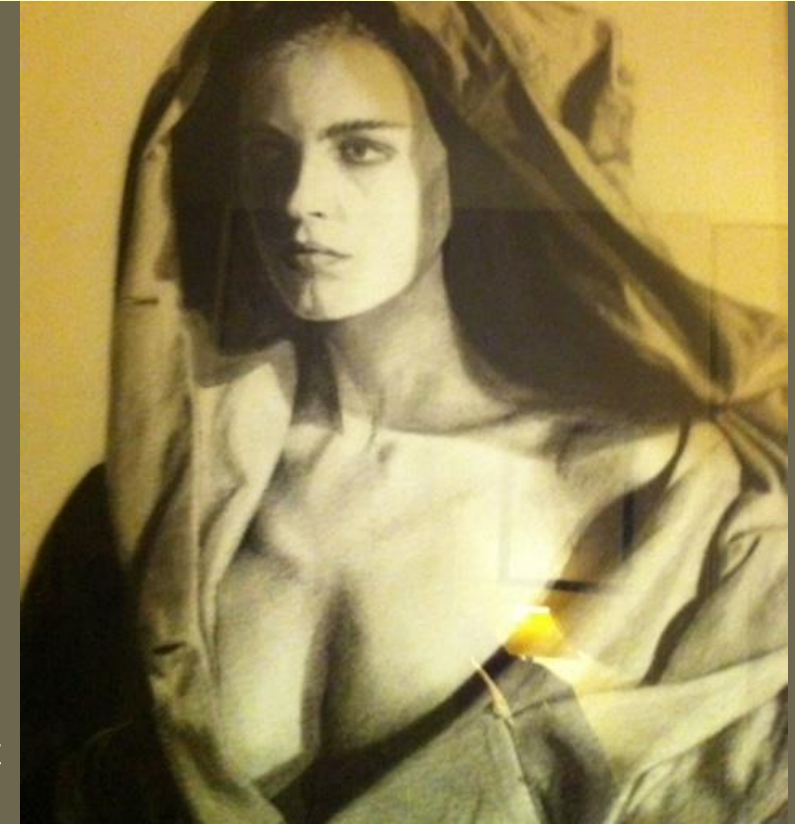
Code 3 ND

JOUR ET HORAIRES :

MARDI 14H30 - 16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT : Martine CARRAUD

Elle est licenciée en arts plastiques en 1988 à Aix-en-Provence. Après une vingtaine d'années comme peintre décoratrice pour le théâtre (Comédie Française, Opéras de Paris, Lausanne et Genève), le cinéma, des collectivités et des architectes, Martine CARRAUD enseigne la peinture tout en développant sa production personnelle dans son atelier à Allauch. Elle répond aussi aux commandes : paysages, portraits et peintures décoratives (trompe l'œil et patines).

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

**PEINTURE, DESSIN,
AQUARELLE & PASTEL**

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME – Martine Carraud

Les cours de dessin, pastel, aquarelle et peinture acrylique ou huile sont à la portée de tous ; les personnes qui souhaitent aborder ces activités *sans expérience sont les bienvenues*.

J'aborderai les sujets en vous permettant d'acquérir les bases, d'aiguiser votre regard afin de progresser tout au long de l'année.

8 sujets répartis sur 24 séances annuelles, soit 3 séances par sujet :

- 1- **Coucher de soleil sous les tropiques**
- 2- **Travail sur la matière des arbres** : troncs, souches
- 3- **Chevaux en mouvement**
- 4- **A la manière de Toulouse Lautrec** : graphisme et couleurs
- 5- **Musiciens** : gros plan sur les cuivres
- 6- **Défilé de mode**
- 7- **Portrait en clair-obscur** (Georges de la Tour)
- 8- **Liberté**



EXPRESSIONS ARTISTIQUES

PEINTURE ACRYLIQUE & HUILE, DESSIN, AQUARELLE & PASTEL

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)

Code 2 ND

JOUR ET HORAIRES :

Peinture acrylique et huile

JEUDI 10H00-12H00

Dessin, aquarelle et pastel

JEUDI 13H00-15H00

JEUDI 15H00-17H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

FOURNITURES

- **Dessin** : carnet de croquis A4, crayons 2H, HB, 2B et 6B, fusains, gomme blanche, gomme mie de pain, règle.
- **Aquarelle** : papier Arches 300 gr (grain fin ou satiné), 24 godets ou tubes d'aquarelle, pinceaux aquarelles, crayon HB ou HB, gomme blanche et mie de pain, essuie-tout, gobelet, éponge naturelle, règle.
- **Pastel** : papier Pastelmat de Clairefontaine ou mi-teintes Touch de Canson, 30 demi-pastels secs de Rembrandt, un crayon fusain ou crayon pastel brun, une gomme mie de pain et de l'essuie-tout.
- **Peinture acrylique ou huile** (minimum les 3 couleurs primaires et le blanc), pinceaux, papier ou carton toilé ou toile, chiffon ou essuie-tout, crayon HB, gomme blanche, papier-palette, règle.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

DESSIN & PEINTURE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANT:
Alix PAJ

Plasticienne et enseignante, mon questionnement sur l'humain parcourt mes 30 années de peinture et d'expositions.

Portraits, relations humaines, nouveaux matériaux, dessin et mise en couleurs témoignent de mes recherches.

Un goût manifeste pour l'art et l'enseignement.



PROGRAMME – Alix PAJ

Apprendre à dessiner, c'est d'abord observer et représenter les formes telles qu'on les voit et non telles qu'on les imagine.

Différents thèmes documentés seront proposés pour acquérir les fondamentaux :

- Acquérir les bases : analyse de structures, des masses et des proportions, études des valeurs et des contrastes, visualisation des espaces négatifs, des rythmes et du mouvement, recherche des lignes directrices et des points remarquables;
- Apprendre à rendre les jeux de lumière, à rendre les matières, à figurer l'espace, à composer dans l'espace donné qu'est la feuille;
- Apprendre à « croquer » : exercices de rapidité, travail sur le motif ;
- Développer sa sensibilité : apprendre à exprimer son émotion, à observer en rendant son trait expressif;
- Acquérir autonomie et assurance dans sa pratique personnelle.

Ces sujets permettront d'approfondir l'observation et la compréhension de la lumière, des couleurs, des valeurs et des formes.

Un temps pour le suivi des travaux personnels est intégré. L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

L'apprentissage du dessin comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif.) et 3/4 séances de modèles vivants (en prévoyant une participation pour le modèle).

Entre les séances de cours, les participants sont invités à travailler dans la salle de dessin que l'UTL met à disposition dans la période d'ouverture des cours de l'année universitaire. Nous vous serons reconnaissants de respecter le jour et les horaires de cours ainsi que de vous assurer de laisser la salle en bon état.

FOURNITURES : Nous ferons le point à la rentrée, ne vous précipitez pas.

Carnet de croquis, assiettes jetables, chiffons, pinces, lingettes.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite (2 B, 6 B), Mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels ; crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents, Support : rouleau kraft, Canson mi- teintes, calque, papier couleur mi teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle. Supports : Bloc d'aquarelle collé, calque

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

DESSIN

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)

Code 2 ND

JOUR ET HORAIRES :

VENDREDI 9H30 - 12H30 (cours durée 3H)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME – Alix PAJ

Ce cours s'adresse à des personnes désireuses de développer leur créativité sous différentes formes et d'approfondir leur pratique.

Une œuvre sera proposée, et sur 2 séances, les participants partageront leurs productions autour de cette œuvre qui sera ressource et contrainte.

Cet atelier permettra d'évoluer dans sa pratique et sa production personnelle.

Ce cours propose une acquisition ou un renforcement des bases du dessin et de l'apprentissage de la couleur :

- Approfondir l'observation de la lumière, des couleurs, du trait, des valeurs et des formes
- Aborder différentes techniques picturales et différents supports
- Favoriser l'expression et la démarche personnelle
- Acquérir l'autonomie et l'assurance dans sa pratique
- A partir de sujets proposés, développer son sens de l'observation de l'interprétation, son imaginaire ...

Un temps pour le suivi des travaux personnels sera intégré. L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

Cet apprentissage comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif) et 2 séances de modèles vivants (en prévoyant une participation pour le modèle).

Entre les séances de cours, les participants sont invités à travailler dans la salle de dessin que l'UTL met à disposition dans la période d'ouverture des cours de l'année universitaire.

Nous vous serons reconnaissants de respecter le jour et vos horaires de cours ainsi que de vous assurer de laisser la salle en bon état

Fournitures : Nous ferons le point à la rentrée, ne vous précipitez pas.

Carnet de croquis, assiettes jetables, chiffons, pinces, lingettes.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite (2 B, 6 B), Mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents,
- Support : rouleau kraft, Canson mi- teintes, calque, papier couleur mi teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle, peinture acrylique (3 primaires, noir, blanc), pinceaux acrylique (brosse, rond, fins), Supports : Bloc d'aquarelle collé, calque

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

DESSIN - PEINTURE- EXPRESSION

Autour d'une œuvre

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)

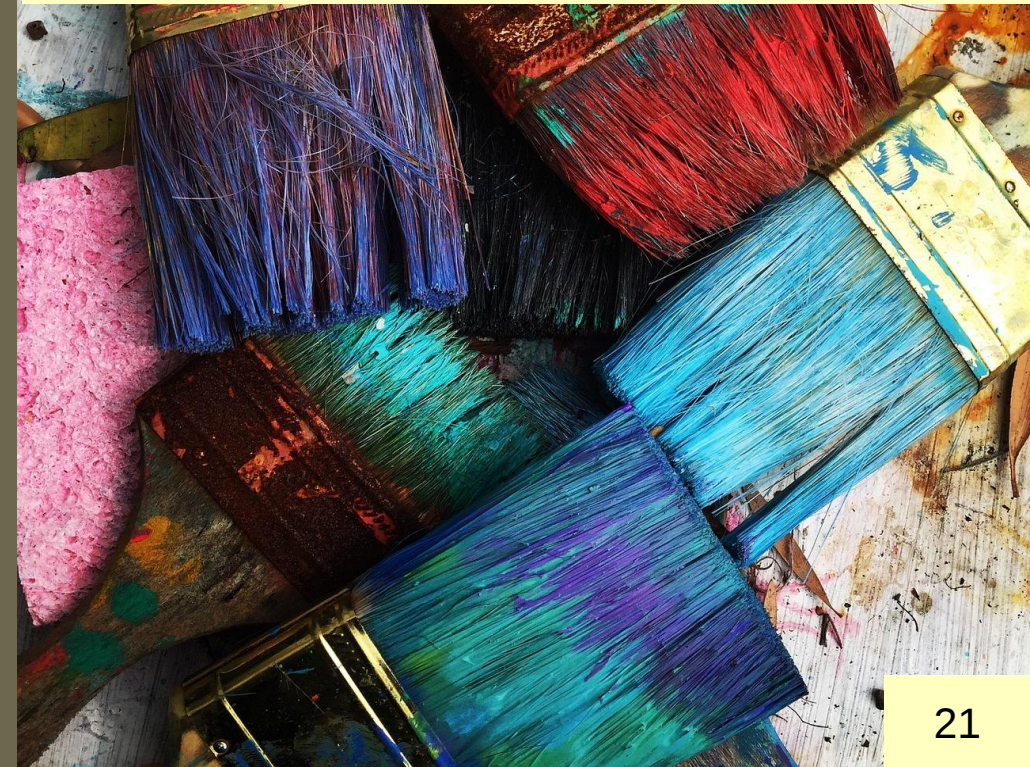
Code 2 ND, tarif n'ouvrant pas à la dégressivité

JOUR ET HORAIRES :

VENDREDI 13H30 - 16H30 (cours durée de 3H)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



INTERVENANT :
Aurélien Meimaris



Il obtient son DNSEP avec les félicitations du jury de l'Ecole Supérieure d'Arts et de Design Marseille Méditerranée en 2016.

Il est représenté par la galerie Ira Leonis à Arles et développe un travail axé sur notre rapport médiatisé, distancié et fragmenté au réel.

Il pratique la photographie, la vidéo, la capture d'écran dans des mondes virtuels, l'image générée par I.A ...

Parallèlement, il répond à des commandes pour la presse, la mode, le cinéma, le spectacle vivant... cultivant une approche plurielle de l'image contemporaine.

Credit photo Aurélien MEIMARIS



PROGRAMME

Le but de ce cours est de laisser libre cours à sa créativité, en essayant, en se trompant, recommençant jusqu'à trouver ses propres directions de recherches, et inventer son propre style

Ouvert aux débutants et amateurs confirmés, ce cours propose un suivi des projets personnels de chaque participant ainsi que des exercices techniques de base et des thèmes communs.

Nous regardons et échangeons sur vos images, imprimées ou vidéoprojetées, afin de faire évoluer votre pratique et vos projets.

Venez avec vos tests, vos débuts de séries...

Cette méthode est un bon prétexte pour évoquer des références dans l'actualité et l'histoire (présentation d'artistes, de livres, d'expositions...).

Des exercices purement techniques (mode manuel, développement et retouche numérique...) peuvent aussi être proposés pour les débutants

Une ou deux séances seront consacrées à des visites guidées d'expositions.



*Abîmes; Bulles (le gorille) 80 x 120 cm.
2026 Aurélien MEMAIRIS*

Niveau :
débutants et initiés

Matériel :
appareil photo, smartphone,
logiciel de photomontage ou
de génération d'images...
tout est accepté !

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Photographie & Image numérique

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Code 1ND

JOUR ET HORAIRE :

JEUDI 14H00 - 16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Accès; En veille Aurélien MEMAIRIS



INTERVENANT:
Béatrice COURCOUL

Diplômée de Théâtre en 2018, depuis plus d'une vingtaine d'années, elle est comédienne, scénographe et/ou metteur en scène avec les compagnies, La Paloma, Les Pas Sages, Laisse-Toi Faire, Cie d'ici, ...

Ces dernières années, elle travaille la marionnette et le théâtre d'objets avec la compagnie du Funambule, et a rejoint le Gai Rire dernièrement, et est clown en Hôpital.

Elle exerce une activité pédagogique continue, en parallèle depuis une vingtaine d'années

PROGRAMME

Prérequis pour s'inscrire :

- Avoir déjà eu un enseignement théâtral de base
- S'engager en termes de « temps » personnel / avec le groupe et avec des propositions de jeux autour du projet.

Le Théâtre éclaire notre regard sur le monde. Il ne s'agit pas tant de chercher les réponses que de se questionner, de nous remettre au cœur de notre « agir ». Dans acteur, il y a les notions d'acte / actant / action ... une mise en mouvement des uns vis à vis des autres et avec... Il s'agit aussi de récits.

Ce cours laisse la place **au plaisir du jeu** tout en permettant **d'améliorer sa pratique** autour de textes qui créeront un fil conducteur afin de créer du commun.

La proposition consiste ainsi à **explorer et travailler** un numéro, un texte choisi, à l'image d'un carrousel de saynètes, ainsi que de réfléchir à ce que veut dire **Jouer avec et devant le Public** et affronter son trac.

On pourra ainsi envisager de jouer des petites formes à l'UTL ou dans d'autres lieux à choisir.

Le support du travail pourra se baser sur des textes auto-écrits pour faire un lien avec les ateliers d'écriture ou d'autres, choisis en vue de la préparation d'une prestation. J'envisage également de travailler aussi une petite forme collective.

NB : Les lundis où il n'y a pas atelier, c'est un temps de travail/répétition **possible** entre participants à l'UTL dans la salle dédiée aux mêmes horaires que le cours..

Possibilité de compléter cet enseignement avec les ateliers d'improvisation (cf. page suivante)

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

THEATRE:

Approfondissement des acquis et carrousel de saynètes

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)
Code 2

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI 9H00 - 11H30 ou 11H00- 13H30*

(*Pour les horaires de certaines dates : se référer au calendrier sur le document Marseille Enseignements)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

Entrer en Improvisation est une belle entrée en matière «théâtre» pour les novices, et une belle façon de grandir son approche et sa pratique, pour qui a déjà fait du théâtre.

« *Improviser ne s'improvise pas* » (Gil. Galliot),
contrairement à sa définition.

S'il y a une approche « cadrée » au jeu improvisé, ces ateliers sont envisagés dans l'idée de l'exploration, du plaisir et du rire, et aussi de l'échange, car si « *l'improvisateur veut prendre du bon temps, rien de mieux que d'en donner à son partenaire* ».

Il s'agira d'expérimenter l'improvisateur et improvisatrice que vous êtes, en explorant tour à tour, la spontanéité et les compétences narratives, le comment se construisent les histoires, l'expression corporelle, l'imaginaire, la question des statuts ...
Un temps d'apprentissage ludique.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

THEATRE: Ateliers d'Improvisation

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)
Code 1

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI 11H00 - 13H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

Le théâtre, comme toute pratique artistique, interroge sa façon d'être au monde.
Il questionne la place, la parole, le corps, un corps parlant dans un espace ;
une parole faite de chairs ;
la voix crée un langage, un univers, une matière.

Nous vous invitons à une aventure où se développe et s'agrandit l'écoute, l'observation, le jeu, la **conscience**.
Conscience au sens large, de sa **présence**, à commencer par celle du **corps**.

Et ce, à l'appui d'un travail d'expressions, d'interprétations, d'affirmation et de conviction... de jeux avec l'Autre, avec un travail sur le « chœur ». Faire du commun.

Puis après ce premier temps, il s'agira d'explorer la voix. On se risque à porter « haut » des mots d'auteurs, à prendre place auprès de partenaires de jeu, à plonger ses yeux dans ceux d'un public....

Ce sera l'occasion de voyages sur le ÊTRE, le LIRE, enfin le DIRE et de constituer une base de culture théâtrale commune.

Et de s'amuser !

NB : Les lundis où il n'y a pas atelier, c'est un temps de travail/répétition **possible** entre participants à l'UTL dans la salle dédiée aux mêmes horaires que le cours

Possibilité de compléter cet enseignement avec les ateliers d'improvisation

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

THEATRE:

Approches, Découvertes et Explorations

TARIF : 215€ (tarif plein) / 155€ (tarif réduit)

Code 2

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI 13H30 - 15H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

