

AVRIL 2026

VENDREDI 3 AVRIL 2026

14H30 16H00	MUSIQUE Victor Hugo (1802-1885) adapté à l'Opéra Figure centrale de la littérature française du XIXe siècle, Victor Hugo (1802-1885) a été très souvent, alors même qu'il était encore vivant, adapté sur la scène lyrique. Gaetano Donizetti (1797-1848) ou Giuseppe Verdi (1813-1901) doivent à cette démarche quelques-uns de leurs plus grands succès. L'adaptation, si elle n'est pas toujours d'une totale fidélité au modèle, témoigne de l'influence qu'a exercée sur toute une génération de compositeurs le verbe hugolien, et c'est sur ces opéras que se penche la conférence.	Lionel PONS, Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
16H15 17H45	ECONOMIE Cycle Elections et « marché politique » : un éclairage par l'analyse économique des choix publics (1) L'électeur et les caractéristiques de l'offre sur le « marché politique Ce cycle de conférences traite du fonctionnement de l'État dans les sociétés contemporaines, notamment la réflexion d'Aristote sur le pouvoir et la difficulté de définir un bon régime politique. Aujourd'hui encore, les États modernes restent vulnérables à la démagogie, aux oligarchies et aux blocages institutionnels. Utilisant l'approche du Public Choice pour analyser les dysfonctionnements politiques, ce cycle compare le marché économique au marché politique afin d'expliquer le désintérêt des électeurs et la mauvaise représentation de leurs préférences. Les 2 premières conférences aborderont la demande et l'offre politiques, La 3ème conférence s'attachera aux effets concrets sur l'économie	Antoine GENTIER, Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE AMU

MARDI 7 AVRIL 2026

14H30 16H00	PHILOSOPHIE Le communautarisme : Respect de l'autonomie ou abandon de la liberté ?	Michel CAILLOL, Docteur en médecine, docteur en philosophie
16H15 17H45 (Hors forfait & carte conférences)	PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE « Lost in Translations » ? En quête de la version égyptienne du mythe originel « L'Atlantide... Atlantis ». A peine ne l'a-t-on pensé, voire formulé, que déjà s'opère sa subtile magie sur notre inconscient. C'est pourtant au nom même d'Atlantis qu'une attention particulière sera, entre autres, portée, puisque fruit de la transcription égyptienne de cette île bénie des dieux. C'est sur les traces mêmes de cette version égyptienne qu'il sera convié à un voyage qui nous conduira aux sources du mythe nous permettant de mieux encore décrypter et saisir toute la force de cette relation fusionnelle qui unit l'Atlantide et le pays d'Égypte depuis tant de millénaires déjà, si l'on en croit les dires des prêtres de Saïs et d'Héliopolis.	Jean-Pierre PATZNICK, Docteur en Égyptologie

JEUDI 9 AVRIL 2026

15H00 16H00 Entrée gratuite	RENCONTRE LITTÉRAIRE Louise MOTTIER autour du roman « <i>Bâtiment Babinski</i> » ; Editions Hors-d'atteinte Née à Paris, Louise MOTTIER a suivi des études de sciences sociales, puis d'affaires Européennes avant de s'engager dans l'aide aux personnes migrantes en France et en Italie. « Bâtiment Babinski » est un premier roman autobiographique qui plonge le lecteur dans une quête de vérité bouleversante	Dina DIAN, Animatrice de rencontres littéraires
---------------------------------------	--	--

VENDREDI 10 AVRIL 2026

14H30 16H00	ANTHROPOLOGIE A l'est, beaucoup de nouveau Après avoir été au cœur des débats sur l'origine et l'évolution de l'Homme dans la première moitié du vingtième siècle, l'Asie avait été éclipsée par le continent africain, tant par l'abondance des découvertes qui y ont été faites depuis la fin des années 50, que par le fait que c'est en Afrique que se trouve l'origine de notre lignée et que toute une première partie de notre histoire évolutionnaire ne se raconte que sur ce continent. Depuis une quinzaine d'années, plusieurs découvertes ont remis l'Asie sous le feu des projecteurs de la paléanthropologie. C'est surtout la partie la plus récente de notre histoire qui se trouve concernée. Les découvertes de trois nouvelles espèces (Homo floresiensis, Homo luzonensis et Denisoviens), tous contemporains d'Homo sapiens, notre espèce, ont ainsi totalement chamboulé la vision des paléanthropologues sur les étapes les plus récentes de l'évolution humaine. Cette conférence sera ainsi l'occasion de présenter ces trois nouvelles espèces et d'éclairer l'ampleur de leur impact sur notre vision de l'évolution humaine récente.	François MARCHAL, Paléanthropologue, Directeur de Recherche CNRS, Équipe : Bio-Anthropologie de l'Os : Nature, Evolutions, Sociétés (BONES)
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT AMIS MUCEM Du Nil au Vieux port – Petite Histoire d'une grande collection Il est dit que derrière chaque grande collection se cache un éminent collectionneur... Marseille peut s'enorgueillir d'avoir eu pour cet apostolat le docteur Antoine Barthélemy Clôt, amateur éclairé, dont les morceaux choisis avec discernement font du département d'égyptologie marseillais la collection française la plus importante après le Louvre. Petite histoire dans la grande histoire, en toile de fond de morceaux choisis, nous évoquerons également, l'histoire des institutions des musées de France	Gilles DECKERT, Chargé de collections Musée d'Archéologie Méditerranéenne Centre de la vieille Charité

LUNDI 27 AVRIL 2026

14H30 16H30 Entrée 14€ ou carte conférences	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS « Marseille à l'avant-garde » Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Marc GENSOLLEN, Cofondateur de la collection d'art conceptuel de "La Fabrique"
---	---	---

14H30 16H00 Entrée 7€ ou carte conférences	CONFERENCE EN ITALIEN Immaginari botanici in letteratura : Italo Calvino e le piante Cresciuto in una famiglia di biologi vegetali, e in una stazione sperimentale di piante esotiche, Italo Calvino - scrittore fondamentale del Novecento italiano - è l'autore del <i>Barone rampante</i> , ambientato sulle cime degli alberi. Quale rapporto lega un autore che ha vissuto in mezzo alle piante, ai loro nomi, le loro forme, con l'universo vegetale? La conferenza propone un percorso attraverso l'immaginario botanico nella letteratura di Calvino.	Greta GRIBAUDO, Dr. en littérature italienne, chercheuse post-doctorante à l'Institut de Créativité et Innovations, InCIAM, Aix Marseille Université
--	---	---

MARDI 28 AVRIL 2026

14H30 16H00	NEUROSCIENCES	Sylvie THIRION , <i>Docteur en neurosciences, Enseignant-chercheur AMU, conférencière, auteure – Institut de neuroscience des systèmes – INS UMR INSERM 1106</i>
	Addictions 2.0 : Substances et comportements à risque émergents	
Chercher le plaisir, se détendre, s'intégrer... autant de motivations naturelles qui peuvent parfois mener à des excès. Que se passe-t-il dans notre cerveau quand le plaisir devient besoin, puis dépendance ? Cette conférence abordera les mécanismes cérébraux du plaisir et de l'addiction, en explorant les frontières entre usage, abus et dépendance. Nous nous intéresserons particulièrement aux formes émergentes de conduites à risque chez les jeunes, comme le binge drinking, l'usage récréatif du protoxyde d'azote ou encore le cannabis. Pourquoi ces pratiques séduisent-elles ? Quels en sont les effets à court et long terme ? Cette conférence apportera un éclairage scientifique pour mieux comprendre ces phénomènes et leurs enjeux.		
16H15 17H45	LITTÉRATURE	Sylvain LEROY , <i>Professeur de Chaire supérieure et Dr. en littérature</i>
	La poésie comme arme de destruction massive : Les Châtiments de Victor Hugo	
A la suite du coup d'État de Napoléon III le 2 décembre 1851, Victor Hugo abandonne la poésie lyrique dont il était jusqu'alors le plus illustre représentant et remet à plus tard le projet des Contemplations. Les circonstances de l'obligent à adopter un nouveau « je » poétique et à utiliser, dans son extraordinaire recueil de plus de sept mille vers, le chant poétique non plus pour célébrer mais pour dénoncer, flageller, marquer au fer rouge et anéantir... La conférence s'attachera à montrer les enjeux et les modalités d'une telle métamorphose.		

MAI 2026

LUNDI 4 MAI 2026

14H30 16H00 Entrée 7€ ou carte conférences	CONFERENCE EN ANGLAIS	Michael STRICOF , <i>Maître de conférences en civilisation des États-Unis, LERMA, Aix Marseille Université</i>
	Expansionist Retreat? United States Foreign Policy under Trump II	
How can we interpret US Foreign Policy under Trump today? Are military interventions in Latin America and the threat to annex Greenland compatible with an "America First" vision of the world? What happened to US leadership elsewhere in the world? Although Trump's foreign policy has certain notable historical parallels, it also represents a core reversal of US strategy from the last 30 to 80 years. It is both interested in territorial expansion, contrary to the rules-based international order it helped establish after World War II, and reduces the area of core US interests, representing a retreat from global power made possible by the end of the Cold War to a strategy defined by regional spheres of influence. This contradiction, expansionist designs with an admission of limits on US power, requires explanation, and may offer one key to understanding the US in the world today.		

MARDI 5 MAI 2026

14H30 16H00	PHILOSOPHIE	Ronald BONAN , <i>Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</i>
	La troisième école viennoise de psychothérapie : sur les fondements philosophiques de la logothérapie.	
Entre Freud et Adler, la pensée et la pratique de Victor Frankel a ouvert une nouvelle voie à la psychiatrie et à la psychanalyse sous l'étiquette de "Logothérapie". Les racines philosophiques de cette "troisième école viennoise" sont bien plus profondes et plus prégnantes que celles des deux autres : leur analyse permet de mettre en évidence la continuité opérante entre toute approche psychologique et les postulats philosophiques qui la fondent.		
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM	Yamina EL DJOUDI , <i>Responsable du département de la production culturelle au Mucem</i>
	« De l'idée à l'exposition »	
La production des expositions, si elle ne participe pas au concept de l'exposition est un travail d'accompagnement du projet du moment où il émerge et intègre notre programmation (l'idée) au moment où elle existe matériellement pour les publics (l'exposition). La responsable du département est chargée d'organiser la logistique des expositions : coordination entre les nombreux prestataires intervenant au service d'une exposition, qu'il s'agisse de l'obtention des prêts, du transport et de l'assurance des œuvres, de la scénographie et de l'accrochage, ou encore de l'élaboration et la gestion de leur budget de production. Nous aimons à penser, et c'est ainsi que nous agissons, que nous produisons non pas pour le concepteur mais avec lui, pas à pas		

MERCREDI 6 MAI 2026

14H30 16H00	CONFERENCE EXCEPTIONNELLE GÉOPOLITIQUE	Stéphane KRONENBERGER , <i>Docteur en histoire contemporaine</i>
	Répercussions politiques et économiques du conflit en Iran.	
Le 28 février 2026, l'Iran est entré dans un conflit armé l'opposant aux États-Unis et à Israël. Ce dernier a eu des conséquences sur la population iraniennne et l'économie du pays, déjà très affaiblie ces dernières années. Mais les répercussions de cette crise au Moyen-Orient sont mondiales, tant du point de vue politique qu'économique. Les destructions provoquées par les représailles iraniennes dans les pays de la Péninsule arabique amènent ceux-ci à douter de manière croissante de la protection américaine et à élargir leurs alliances. Le blocus du détroit d'Ormuz révèle lui les fragilités des chaînes logistiques mondiales		

LUNDI 11 MAI 2026

14H30 16H30 Entrée 14€ ou carte conférences	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS	Xavier DAUMALIN , <i>Professeur émérite d'histoire contemporaine, Aix-Marseille Université, laboratoire /TELEMME</i>
	« Les calanques industrielles de Marseille » Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	
14H30 16H00 Entrée 7€ ou carte conférences	CONFERENCE EN ESPAGNOL	Pamela JIJON , <i>Doctora en Filosofía Política</i>
	Pensar las formas de resistencia creativa desde América Latina	
América latina es el escenario de distintos acontecimientos artísticos y políticos que podemos catalogar de acciones de resistencia. En esta conferencia analizaremos algunos de ellos, en el marco de levantamientos indígenas, protestas obreras, plantones por los desaparecidos, negativas de desalojo y distintos actos memoriales. Veremos en qué medida estas acciones se sitúan entre el espacio de lo político y el ámbito de lo propiamente artístico por su capacidad de provocar a lo real y desafiar lo que se ha determinado como posible		

MARDI 12 MAI 2026

14H30 16H00	ART Jacques Louis David, l'art de la liberté A l'occasion du bicentenaire de la mort en exil de Jacques-Louis David, le musée du Louvre a organisé une grande exposition qui s'est achevée le 26 janvier 2026. La période qui va de la Révolution française à la chute de Napoléon en 1815 est du point de vue artistique indissociable de l'œuvre de David, dont on fait souvent l'un des plus importants représentants de la peinture néo-classique. Il s'est engagé doublement dans les événements de son temps, à la fois en peinture, mais aussi en assumant des fonctions politiques. 36 ans après la dernière grande rétrospective qui lui a été consacrée, celle-ci nous montre à nouveau combien son œuvre est d'une diversité et d'une richesse exceptionnelle.	Laurent GENEST , <i>Conférencier national, historien de l'art</i>
16H15 17H45	ART & ARCHITECTURE Cycle sur Architecture gothique : L'architecture en Angleterre du Haut-Moyen Âge au Gothique (2)	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>

LUNDI 18 MAI 2026

14H30 16H00	PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE Sagesses égyptiennes » et « Sagesses bibliques » : contacts, emprunts culturels et littéraires Espaces géographiques proches, l'Égypte et le Proche-Orient ont connu depuis le début de l'histoire égyptienne des relations diverses. C'est avec prudence que nous découvrirons celles qui concernent la littérature sapientiale. En mettant en parallèle l'Enseignement égyptien d'Aménémopé et les Proverbes, nous pointerons les similitudes qui existent entre les écrits égyptiens et bibliques.	Françoise LACOMBE UNAL , <i>Dr en Egyptologie</i>
----------------	--	--

MARDI 19 MAI 2026

14H30 16H00	ETHIQUE La loi sur la fin de vie : un éclairage éthique...	Michel CAILLOL , <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i>
----------------	--	---

VENDREDI 22 MAI 2026

14H30 16H00	MYTHOLOGIE Le cruel Apollon, les Muses impitoyables : Histoire de musiciens rivaux des dieux. Marsyas, rival d'Apollon, et Thamyris, rival des Muses, entrent en compétition avec les dieux et sont cruellement châtiés de leur défaite. Pourquoi ? En quoi la musique des dieux diffère de celle des hommes ?	Christian BOUDIGNON , <i>Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</i>
16H15 17H45	ART & ARCHITECTURE Cycle sur Architecture gothique : Le gothique flamboyant 1 Ce grand mouvement artistique a longtemps fait l'objet d'un rejet catégorique. Pour Henri Focillon, la qualité parfois féerique des œuvres est marquée par une trajectoire décadente : il écrit " Ainsi s'accordent l'irréalisme du déclin gothique et la renaissance des formes fantastiques dans le décor de l'architecture flamboyante" (Moyen Âge Roman & Gothique, Le Livre de Poche, 1990). Ce n'est finalement qu'avec la publication par Francis Salet de « L'Art gothique », (Paris, Presses universitaires de France, 1963) où dans le chapitre intitulé "Le Renouveau Flamboyant", il déclare « l'art gothique apparaît alors plein de vigueur et d'originalité et non pas, comme on l'a dit, épuisé par les réussites d'une trop longue carrière".	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>

MARDI 26 MAI 2026

14H30 16H00	ART FRAGONARD - des tourbillons de plaisirs C'est tout le génie du XVIII ^{ème} siècle qui s'incarne en Fragonard. Son art est un perpétuel élan vital. Le genre « polisson » l'a rendu célèbre, mais il a abordé tous les autres genres, passant des sujets libertins, aux paysages, aux portraits, aux scènes familiales ou sentimentales, avec une égale virtuosité	François MARTIN , <i>Conférencier en Histoire de l'Art</i>
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT DIFFUSION DE FILM : " Die Geträumten " / « Rêveurs rêvés » Avec une introduction par Dr. Joachim UMLAUF , Directeur de Litterallea (2016 – Réalisatrice Ruth Beckermann) - En 2026, Ingeborg Bachmann aurait eu 100 ans. Le couple de poètes Paul Celan et Ingeborg Bachmann a entretenu l'une des correspondances les plus belles et les plus émouvantes de l'histoire de la littérature. Celle-ci a été rendue accessible au public dans le livre Herzeit (Suhrkamp), paru en français aux Éditions du Seuil. À partir de passages choisis de cette correspondance, la réalisatrice Ruth Beckermann a conçu le film "Die Geträumten". Outre la projection du film qui s'inscrit dans notre cycle cinématographique consacré au thème de l'amour, Dr. Joachim UMLAUF proposera une introduction à l'œuvre des deux écrivains ainsi qu'à leur histoire partagée. La manifestation se déroulera en langue française. Le film sera projeté en version originale, sous-titrée en français.	Avec la participation de Stephanie KRÄMER , <i>chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut & Maria KOHLER</i> , <i>Enseignante en langue et culture allemandes</i>

VENDREDI 29 MAI 2026

14H30 16H00	MUSIQUE Les grandes musiques de film de Georges Delerue Georges Delerue (1925-1992) est l'une des figures majeures des musiques du cinéma français. La mélodie demeure toujours son geste premier, soutenue par une orchestration limpide tout à fait dans la filiation de l'École Française du XX ^e siècle. Sa collaboration avec des réalisateurs aussi différents que François Truffaut (1932-1984) pour Jules et Jim ou La Nuit américaine, Jean-Luc Godard (1930-2022) pour Le Mépris, Philippe de Broca (1933-2004) pour L'Homme de Rio ou Les Tribulations d'un Chinois en Chine ou Gérard Oury (1919-2006) avec Le Corniaud sert de toile de fond à une œuvre très personnelle qui fait partie de notre mémoire collective.	Lionel PONS , <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
16H15 17H45	ECONOMIE Cycle Elections et « marché politique » : un éclairage par l'analyse économique des choix publics (1) L'électeur et les caractéristiques de l'offre sur le « marché politique » Ce cycle de conférences traite du fonctionnement de l'État dans les sociétés contemporaines, notamment la réflexion d'Aristote sur le pouvoir et la difficulté de définir un bon régime politique. Aujourd'hui encore, les États modernes restent vulnérables à la démagogie, aux oligarchies et aux blocages institutionnels. Utilisant l'approche du Public Choice pour analyser les dysfonctionnements politiques, ce cycle compare le marché économique au marché politique afin d'expliquer le désintérêt des électeurs et la mauvaise représentation de leurs préférences. Les 2 premières conférences aborderont la demande et l'offre politiques, La 3 ^{ème} conférence s'attachera aux effets concrets sur l'économie	Antoine GENTIER , <i>Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE AMU</i>

JUIN 2026

LUNDI 1 JUIN 2026

14H30 16H00 Entrée 7€ ou carte conférences	CONFERENCE EN ESPAGNOL Historia e historiografía de la geopolítica del "hispanismo"	Virginie TISSERANT , <i>Docteure en histoire contemporaine, membre du laboratoire TELEMMe - CNRS, Aix-Marseille Université</i>
Considerada como «una tierra sin dueño» hasta el siglo XV por el continente europeo, esta conferencia ofrece una panorámica de las relaciones bilaterales entre el territorio del Nuevo Mundo y su integración en la historia mundial. Cuestiona tanto la perspectiva geopolítica de cuándo y por qué se llamó América Latina, pasando por Iberoamérica, la hispanidad y el hispanismo o, más recientemente, el hemisferio de Donald Trump.		

MARDI 2 JUIN 2026

14H30 16H00	HISTOIRE Napoléon 1^{er} a-t-il été un bien ou un mal pour la France ?	Daniel ISRAEL , <i>Spécialiste en histoire contemporaine & Jacques DI CONSTANZO</i> , <i>Docteur en Médecine et en Sciences, Président de la Société Napoléonienne de Marseille</i>
Napoléon 1 ^{er} représente une figure clé de l'Histoire de France. Il a durablement marqué de son empreinte le devenir de notre pays depuis plus de 200 ans. Quel est son bilan réel ? Au-delà de son indéniable génie, a-t-il été un bien ou un mal pour la France ? Nous tenterons de répondre à cette question essentielle. Les conférenciers représenteront la défense et l'accusation pour que le public puisse avoir toutes les cartes en main avant de voter en leur âme et conscience.		
16H15 17H45 Entrée gratuite	IA & SANTE IA et Neuroergonomie: L'IA pour analyser le signal cérébral au travail et dans la vie quotidienne L'IA fait partie de notre quotidien au travail et de notre vie personnelle. En plus de nous assister, elle peut aussi être utilisée comme outils pour analyser et interpréter notre état cognitif. Grâce à différents types d'algorithmes (e.g., Machine Learning, Deep Learning), il est possible de détecter en temps réel la charge mentale, l'attention, la fatigue ou les émotions. Ces informations permettent d'adapter les outils, les interfaces ou l'environnement pour améliorer performance, sécurité et bien-être. Néanmoins, ces améliorations posent des questions importantes en termes de protection des données personnelles mais aussi d'éthique.	Bertille SOMON , <i>Chercheuse en neurosciences cognitives et expérimentales, ONERA Centre français de recherche aérospatiale</i>

VENDREDI 5 JUIN 2026

14H30 16H00	MUSIQUE Antonio Vivaldi (1678-1741) Ou l'essor du genre concertant	Lionel PONS , <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
C'est dans le domaine concertant que s'exerce avec le plus d'exubérance le génie d'Antonio Vivaldi (1678-1741). Outre qu'il contribue à donner au concerto de soliste sa forme quasi-définitive, Vivaldi se montre curieux des possibilités techniques et expressives d'instruments jusque-là peu favorisés par le répertoire, avec une intarissable joie de créer. Nous nous plongerons dans cet univers empreint de joie de vivre, à la permanente clarté, qui traduit une imagination toujours en éveil.		
16H15 17H45	ARCHITECTURE Cycle sur l'architecture gothique : Le gothique flamboyant 2	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>

LUNDI 8 JUIN 2026

14H30 16H30 Entrée 14€ ou carte conférences	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS « L'IRM et l'exploration du cerveau » Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Patrick COZZONE , <i>Professeur émérite de Biophysique à la Faculté de Médecine de Marseille</i>
---	---	---

MARDI 9 JUIN 2026

14H30 16H00	HISTOIRE Vlaminck 1941-1946, Un fauve dans la tourmente	Gérard LERAY , <i>Professeur agrégé d'histoire et géographie</i>
Maurice de Vlaminck serait considéré comme l'un des plus grands peintres français de la première moitié du XX ^e siècle si sa notoriété n'était pas entachée par son comportement durant la Seconde Guerre mondiale. Sa participation au voyage en Allemagne de 1941 sous l'égide de la Propagandastaffel et sa charge contre Picasso en 1942 dans l'hebdomadaire Comœdia - financé par l'occupant - ont nourri les accusations d'artiste « collabo » portées contre lui à la Libération. Vlaminck est donc emporté par la vague d'épuration au milieu d'une pléiade de célébrités : Arletty, Sacha Guitry, Louis-Ferdinand Céline, Jean Giono, Paul Belmondo, André Derain, etc. En 1946, il est condamné à un an d'interdiction d'exposer. Pour autant, mérite-t-il d'être cloué au pilori ?		
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Techniques, pratiques et récits du corps	Anna MILLERS , <i>conservatrice du patrimoine au Mucem et responsable du pôle Sport et santé au Mucem.</i>
Dans la collection du Mucem, les objets et archives relatifs à la médecine, à la santé publique, à la sexualité, au soin, aux modifications corporelles ou encore aux activités physiques et sportives racontent une histoire du corps. Ils invitent à étudier les technologies et les pratiques ainsi que les représentations et les discours qui produisent, conditionnent et transforment les corps. Cette intervention invite à une traversée de quelques corpus choisis au sein des collections relevant du pôle « Techniques, pratiques et récits du corps ».		

VENDREDI 12 JUIN 2026

14H30 16H00	LITTÉRATURE	Annelise NARVAEZ , <i>Agrégée de lettres classiques et docteure, professeure en classes préparatoires littéraires</i> L'écrivain occupe une place tout à fait particulière et pleine de paradoxes. Ainsi, l'écriture est à la fois une activité artistique, mais aussi un métier dont l'écrivain doit vivre ; certains se disent inspirés par les muses, tandis que d'autres écrivent et réécrivent laborieusement ; le travail de l'écriture est à la fois une satisfaction, mais aussi une souffrance, et parfois un problème. Il s'agira donc de s'intéresser à différents types de textes (brouillons, correspondances, articles) ou de documents (objets, images, entretiens) qui nous permettront de réfléchir à la manière dont l'écrivain travaille et à la manière dont ce travail nous renseigne sur les spécificités irréductibles de l'écriture littéraire.
	Antoine GENTIER , <i>Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE AMU</i> Cycle Elections et « marché politique » : un éclairage par l'analyse économique des choix publics (2) L'homme politique et les caractéristiques de l'offre sur le marché politique Ce cycle de conférences traite du fonctionnement de l'État dans les sociétés contemporaines, notamment la réflexion d'Aristote sur le pouvoir et la difficulté de définir un bon régime politique. Aujourd'hui encore, les États modernes restent vulnérables à la démagogie, aux oligarchies et aux blocages institutionnels. Utilisant l'approche du Public Choice pour analyser les dysfonctionnements politiques, ce cycle compare le marché économique au marché politique afin d'expliquer le désintérêt des électeurs et la mauvaise représentation de leurs préférences. Les 2 premières conférences aborderont la demande et l'offre politiques, La 3ème conférence s'attachera aux effets concrets sur l'économie	

MARDI 16 JUIN 2026

14H30 16H00	GÉOPOLITIQUE	Virginie TISSERANT , <i>Docteure en histoire contemporaine, membre du laboratoire TELEMMe - CNRS, Aix-Marseille Université,</i> Géopolitique de la mémoire des empires : Démondialisation et régionalisation du monde La montée en puissance des BRICS+, la guerre en Ukraine, les récents événements et la remise en cause des valeurs universelles semblent acter la fin d'un cycle dans la constitution de l'ordre mondial. Cette conférence interroge la réorganisation des relations internationales qui semblent évoluer vers un retour des empires.
	Fabrice DELBARRE , <i>Guide Conférencier National, Diplômé de l'Ecole du Louvre.</i> Le Taj Mahal : « Une larme sur le visage de l'éternité » Situé en Inde, dans la ville d'Agra, le Taj Mahal a été construit au XVIIe siècle par l'empereur moghol Shâh Jahân, en souvenir de sa défunte et aimée épouse. Voilà donc le témoignage d'une fusion parfaite entre esthétique et amour absolu ! Mais cette explication romantique est-elle suffisante pour comprendre totalement la construction du Taj Mahal ?	

VENDREDI 19 JUIN 2026

14H30 16H00	ART	Fabrice DELBARRE , <i>Guide Conférencier National, Diplômé de l'Ecole du Louvre.</i> Le Taj Mahal : « Une larme sur le visage de l'éternité » Situé en Inde, dans la ville d'Agra, le Taj Mahal a été construit au XVIIe siècle par l'empereur moghol Shâh Jahân, en souvenir de sa défunte et aimée épouse. Voilà donc le témoignage d'une fusion parfaite entre esthétique et amour absolu ! Mais cette explication romantique est-elle suffisante pour comprendre totalement la construction du Taj Mahal ?
	Fabrice DELBARRE , <i>Guide Conférencier National, Diplômé de l'Ecole du Louvre.</i> Le Taj Mahal : « Une larme sur le visage de l'éternité » Situé en Inde, dans la ville d'Agra, le Taj Mahal a été construit au XVIIe siècle par l'empereur moghol Shâh Jahân, en souvenir de sa défunte et aimée épouse. Voilà donc le témoignage d'une fusion parfaite entre esthétique et amour absolu ! Mais cette explication romantique est-elle suffisante pour comprendre totalement la construction du Taj Mahal ?	

La dernière conférence de l'année sera suivie d'une collation amicale