



ARCHITECTURE - ARTS - CINEMA - CINEMA - LETTRES - PHILOSOPHIE

ANNEE
UNIVERSITAIRE
2026 - 2027

Université du Temps Libre
Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

amu Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Tél.:
04 13 94 61 81
Mail:
utl-marseille@univ-amu.fr
Site web

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

ARCHITECTURE – ARTS – CINEMA - LETTRES – PHILOSOPHIE

SOMMAIRE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



ARCHITECTURE

MERCREDI

- « **L'architecture contemporaine : héritages, modernité et innovations** » P. 3-5
avec Eve ROY

ART

MARDI

- « **Les primitifs italiens** » P. 6-7
avec Laurent GENEST

MERCREDI

- « **L'Art paléochrétien** » P. 8-9
avec Jean Michel SANCHEZ

JEUDI

- « **Nature et artifice – Jardins peints, jardins sculptés, jardins rêvés** » P. 10-11
avec Magali GOUIRAN

VENDREDI

- « **Grandes expositions 26-27 à ne pas Manquer** » P. 12-14
avec Géraldine GUERIN

CINEMA

MERCREDI

- *Analyse de films et histoire du cinéma -* P. 15-16
« **Nouvel Hollywood** »
avec Boris HENRY.

LETTRES

LUNDI

- LITTÉRATURE P. 17-18
« **Panorama de la littérature Du XX   siècle** »
avec Annelise NARVAEZ

ATELIERS DE LECTURE

JEUDI

- Atelier de lecture P. 19    22
« **Plaisir de lire, Plaisir des mots** »
avec Monique RAUX
- Atelier de lecture P. 23    26
« **A livre Ouvert** »
avec Dina DIAN

PHILOSOPHIE

LUNDI

- PHILOSOPHIE POLITIQUE – P. 27-28
« **Penser les enjeux politiques du travail à partir de la philosophie moderne et Contemporaine** »
avec Christine LEMAITRE
- PHILOSOPHIE POLITIQUE – P. 27 et 29
« **La philosophie politique face à la désobéissance civile** »
avec Christine LEMAITRE

MARDI

PHILOSOPHIE ETHIQUE – « *Sommes-nous VRAIMENT libres ?* »
avec Michel CAILLOL (Cf. Rubrique Actualités et Réflexions)



INTERVENANTE: Eve ROY

Eve Roy est docteure en histoire de l'art, autrice, enseignante et conférencière.

Elle est spécialisée dans l'architecture du vingtième siècle, et particulièrement de ses courants utopiques et avant-gardistes.

Dans le cadre de ses fonctions pour le ministère de la Culture, Eve Roy œuvre à promouvoir cette architecture et à la préserver

ARCHITECTURE

**L'architecture contemporaine :
héritages, modernité et innovations**

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME

Dans ce parcours de neuf séances, seront explorées des thématiques qui permettront de mieux connaître et comprendre l'architecture du XXe siècle. A partir d'exemples régionaux, ces séances construites selon des axes thématiques ont pour but d'acquérir des notions générales sur l'histoire de l'architecture, mais aussi de se familiariser avec les documents graphiques propres à l'architecture (plans, coupes, élévations) et enfin d'inciter à la visite de ces réalisations emblématiques.

Séance 1

Architecture balnéaire et villégiature - Du tourisme "hivernant" du XIXe siècle au tourisme "estivant" du XXe siècle, comment l'architecture de villégiature a-t-elle façonné un certain imaginaire de la Côte d'azur? Comment les architectes et leurs commanditaires vont-ils contribuer à développer une nouvelle écriture et de nouveaux programmes ? Quel est l'impact de ces réalisations parfois surdimensionnées sur le paysage et le littoral ?

Parmi les architectes et personnalités cités : Michel Pacha, Jean Dubuisson, André Minangoy, Georges Dikansky, l'AUA, l'Atelier de Montrouge...

Séance 2

Architecture balnéaire et villégiature 2 – équipements – Durant la 2e moitié du XXe siècle, l'avènement de la société des loisirs conduit les communes à se doter d'équipements liés au tourisme estivant. Piscines, aménagements portuaires, résidences de vacances et de loisirs se développent, mêlant innovations techniques et évolutions sociologiques.

Parmi les architectes et personnalités cités : Jean Dubuisson, Bernard Schoeller, André Rémondet, Albert Conil...

Séance 3

Régionalisme et matérialités - Comment construire dans une région en mêlant innovations techniques et savoir-faire locaux ? Au fil du vingtième siècle, plusieurs tendances architecturales ont tenté de répondre à cette recherche d'équilibre, en réintroduisant des matériaux traditionnels et en questionnant les pratiques régionales.

Parmi les architectes et personnalités cités : Fernand Pouillon, Le Corbusier, Max Bourgoïn...

SUITE ...

ARCHITECTURE

L'architecture contemporaine : héritages, modernité et innovations

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Code 1

JOUR ET HORAIRE :

MERCREDI, 16H00 – 18H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Suite du programme

Séance 4

Étonnantes églises - La région PACA regorge d'exemples d'édifices religieux étonnants et hors normes, témoignant des innovations architecturales, techniques et liturgiques qui se succèdent durant tout le XXe siècle. Les collaborations d'artistes prestigieux à la création ou à la transformation d'églises et de chapelles seront également abordées.

Parmi les architectes et artistes cités : Guillaume Gillet, Jacques Droz, Henri Matisse, Jean Cocteau, Jean-Louis Sourdeau, Georges Buzzi, Benoit Delarozière, Jean-Bernard Mattio...

Séance 5

Lieux de culture - Les édifices culturels, issus de commandes publiques, sont souvent l'occasion pour les architectes d'expérimenter de nouvelles formes et procédés techniques, guidés par un programme souvent très normé et contraignant. Salles de spectacles, bibliothèques, musées sont ainsi devenus des "vitrines" de la création architecturale contemporaine, véritables signaux urbains auxquels on reproche parfois de vouloir rivaliser avec les collections qu'ils abritent...

Parmi les architectes cités : Rudy Ricciotti, Kengo Kuma, Corinne Vezzoni, Pierre Riboulet, Kenzo Tange, Yves Bayard, Vittorio Gregotti...

Séance 6

Villa rêvée - Bien que fort éloignée de la "villa" romaine dont elle tire son nom, la villa contemporaine reste très liée à une identité méditerranéenne et à l'image d'un mode de vie solaire que nous explorerons au travers d'exemples souvent méconnus.

Parmi les architectes cités : Barry Dierks, Philip Johnson, Le Corbusier, Rudy Ricciotti, Armand Pellier, André Bruyère, Georges-Henri Pingusson, Guy Rottier...

Séance 7

Fondations d'art contemporain - Ces lieux particuliers qui entretiennent au quotidien et parfois depuis des décennies des liens entre art et architecture ont été construits pour abriter des collections d'art exceptionnelles, et leur architecture n'est pas un simple écrin, elle contribue aussi au rayonnement des collections et à la qualité du parcours de visite qui est offert aux visiteurs.

Parmi les architectes cités : José Lluís Sert, Victor Vasarely, Marc Barani, agence GMAA.

Séance 8

Collectifs de logements – Loin de l'image parfois négative que les logements collectifs peuvent renvoyer, ces programmes regorgent souvent d'inventivité, de détails et d'espaces collectifs de qualité.

Parmi les architectes cités : Le Corbusier, Jean-Georges Narkisian, Jacques Couëlle...

Séance 9

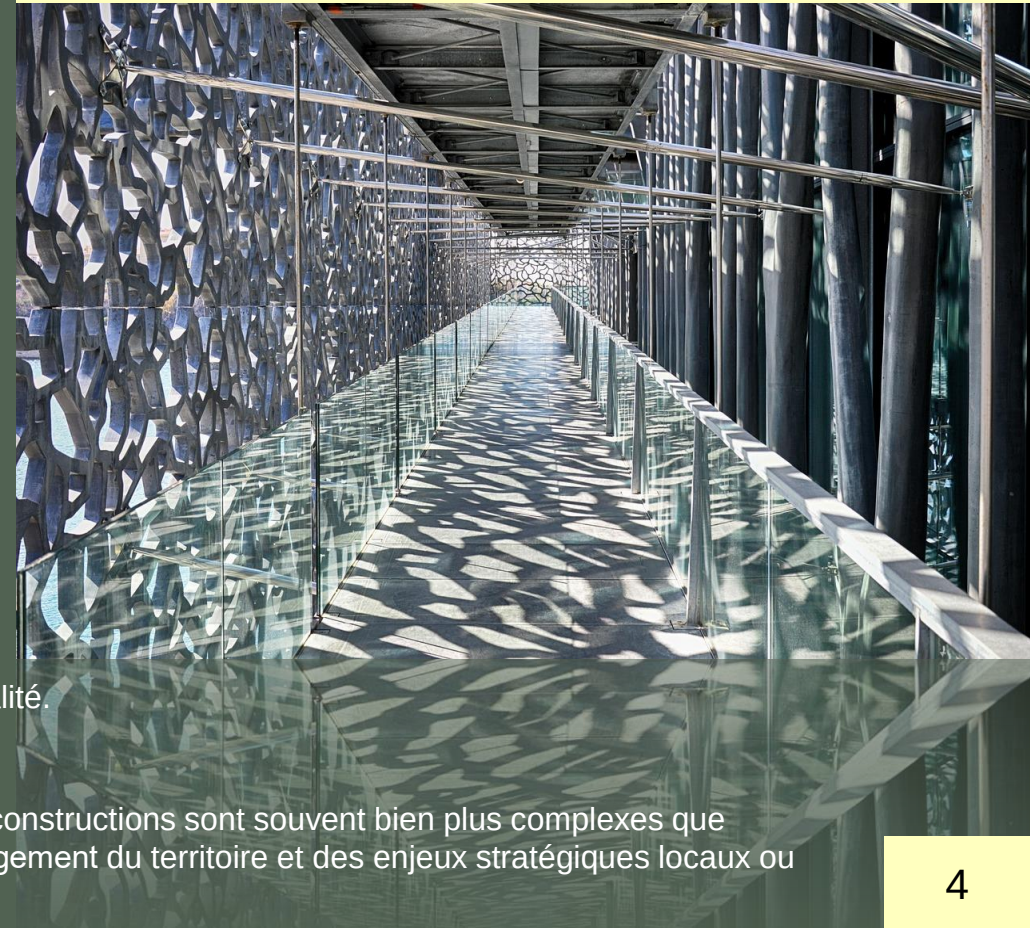
Infrastructures – Ponts, barrages et usines font partie de notre environnement quotidien. Cependant, ces constructions sont souvent bien plus complexes que de simples équipements techniques : ils se situent à la rencontre de la prouesse technologique, de l'aménagement du territoire et des enjeux stratégiques locaux ou nationaux. Parmi les architectes cités : Albert Caquot, Jean de Mailly, Jean Prouvé...

ARCHITECTURE

L'architecture contemporaine : héritages, modernité et innovations

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT: Laurent GENEST

ART

Les Primitifs Italiens

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Conférencier National et Historien de l'Art. Après une formation en histoire de l'art et en archéologie à l'Ecole du Louvre et à l'Université de Paris I - Sorbonne, où j'ai été chargé de cours pendant quelques années, j'ai d'abord poursuivi des recherches dans le domaine de notre rapport contemporain aux œuvres d'art en général, et aux reproductions des œuvres en particulier. J'ai également été l'un des membres fondateurs à l'Université de la Sorbonne de l'Observatoire critique des Ressources numériques en histoire de l'art et archéologie, hébergé désormais sur le site du CNRS (<https://observatoire-critique.hypotheses.org/>). J'organise régulièrement des voyages culturels pour faire découvrir les richesses du patrimoine en France et à l'étranger, ainsi que des visites de musées. Je suis membre de l'ICOM (Conseil International des Musées) ainsi que membre correspondant de l'Académie d'Aix-en-Provence. J'ai publié des contributions sur le musée virtuel dans des revues spécialisées, ainsi qu'un livre sur le quartier de Péra-Galata à Istanbul en 2014 (Promenade aux Champs-Élysées d'Orient). Je possède aussi une bonne expertise en ce qui concerne le mobilier des XVIIe et XVIIIe siècles. Mes activités sont résumées sur www.conferences.art.

PROGRAMME

La dénomination « Primitifs italiens » désigne des artistes qui étaient en activité entre la fin du XIIIe et la fin du XVe siècle en Italie, et qui demeurent mal connus du public, alors même que certaines grandes collections regorgent de leurs œuvres.

Le désintérêt de la part du public provient de la répétition des thèmes – exclusivement religieux – et de l'aspect « plat » et répétitif de la représentation (frontale, voire maladroite, sans émotion, d'où le terme « primitif » qui possède un caractère négatif dans cette acception).

Il est très difficile de se faire une idée de la peinture qui a précédé Cimabue, c'est-à-dire avant 1270, à cause des nombreuses destructions et remaniements des œuvres. Vasari a contribué à renforcer les jugements négatifs sur cette peinture.

Pourtant la connaissance de cette période est fondamentale pour aborder des questions essentielles dans l'ordre de la représentation : profondeur, vraisemblance, organisation de l'espace, représentation de la figure humaine, groupement des personnages, représentation de la nature, narration etc.

Ces questions constitueront le fil d'Ariane des six séances de deux heures consacrées aux Primitifs.

ART

Les Primitifs Italiens

TARIF : 105€

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

MARDI, 11H15-13H15

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT: Jean Michel SANCHEZ

Docteur en histoire de l'art et musicologue, conservateur du musée de la basilique Notre-Dame de la Garde et organiste en ce même lieu. Jean-Michel SANCHEZ a publié de nombreux ouvrages dont Orgues, le chœur des anges (Manosque, 2005), Reliques et reliquaires (Gap, 2009), Saint Joseph image du Père (Gap, 2015), Sainte Marie-Madeleine apôtre des Apôtres (Gap, 2017). Il a également collaboré à plusieurs volumes de la collection "La grâce d'une cathédrale" (éd. La Nuée Bleue, Strasbourg).

ART

L'Art paléochrétien

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME

Ce cours présentera une période fascinante de l'histoire et de l'histoire de l'art :

l'antiquité tardive et le haut Moyen Age.

Nous débuterons au IV^e siècle sous le règne de Constantin avec l'Edit de Milan de 313 marquant le début de la paix de l'Eglise.

Nous aborderons l'époque de la chute de l'Empire romain et des grandes invasions ;

Puis nous découvrirons ce renouveau qu'a été le règne de Charlemagne (la Renaissance carolingienne) aux VIII^e et IX^e siècles.

Avec une abondante iconographie, nous analyserons le passage du paganisme au christianisme, l'anéantissement de la tradition classique méditerranéenne issue des Grecs et des Romains, l'arrivée d'autres cultures issues des régions de l'Est et du Nord, puis cette volonté sous Charlemagne de retrouver les grandeurs de l'antiquité.

ART

L'Art paléochrétien

TARIF :105€

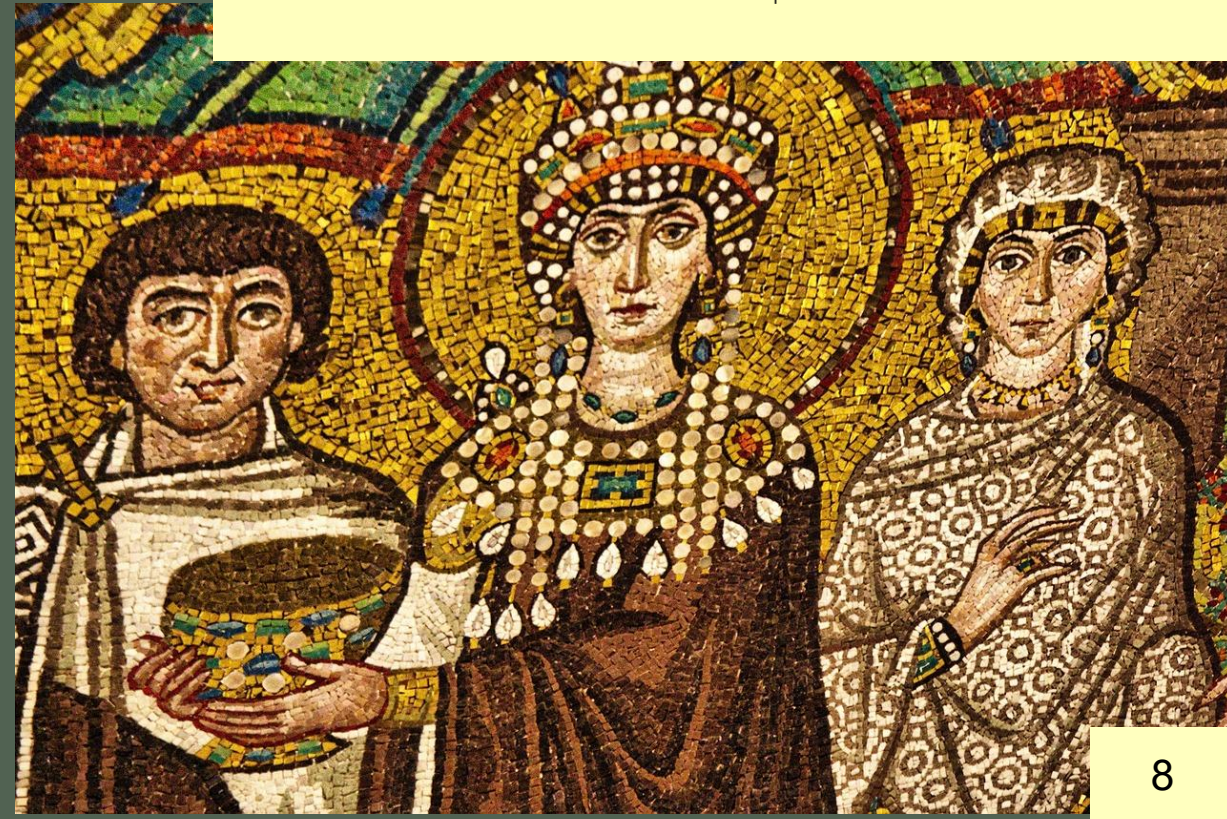
Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

MERCREDI, 9H00-11H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT: Magali GOUIRAN

Conservatrice en chef du patrimoine, formée en lettres classiques, histoire et histoire de l'art, elle a développé une approche transversale et pluridisciplinaire du patrimoine. Son parcours l'a conduite des Invalides, à Paris, où elle a été directrice adjointe du Musée d'histoire contemporaine (aujourd'hui La Contemporaine) et responsable de la collection d'affiches, à Martigues, où elle a dirigé le service patrimoine et archéologie, puis à la Ville de Marseille où elle occupe aujourd'hui le poste de responsable de la Mission Patrimoine.

Cet enseignement est l'occasion de mettre en œuvre son goût de la transmission des connaissances associé à sa passion pour l'histoire de l'art en multipliant les regards et les perspectives

ART

NATURE ET ARTIFICE **Jardins peints, jardins sculptés,** **jardins rêvés**

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME

Depuis l'Égypte ancienne, les artistes n'ont cessé de représenter et de rêver des jardins, faisant de la nature mise en forme l'un des thèmes les plus constants de l'histoire de l'art.

De l'Antiquité à l'art contemporain, chaque période a façonné sa propre nature idéale : espace sacré, manifeste politique, refuge intime ou laboratoire de la couleur.

Ces représentations oscillent entre nature domestiquée et nature rêvée, entre paradis perdu et espace de pouvoir.

De l'hortus conclusus médiéval aux symétries de Versailles, du jardin à l'anglaise aux nymphéas de Monet, une même question traverse toutes ces œuvres : **qu'est-ce qu'une époque met dans son idéal de nature ?**

Entre artifice et sauvagerie, entre maîtrise et abandon, **le jardin devient une fenêtre ouverte sur les styles, les techniques et les regards de chaque époque, autant que sur l'histoire des idées.**

Ce cours s'appuie sur l'analyse des œuvres elles-mêmes, considérées dans leur contexte social, historique et symbolique, afin d'explorer les dialogues subtils entre nature et culture qui se nouent dans l'invention des jardins, entre imaginaire et expérience sensible

ART

NATURE ET ARTIFICE Jardins peints, jardins sculptés, jardins rêvés

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

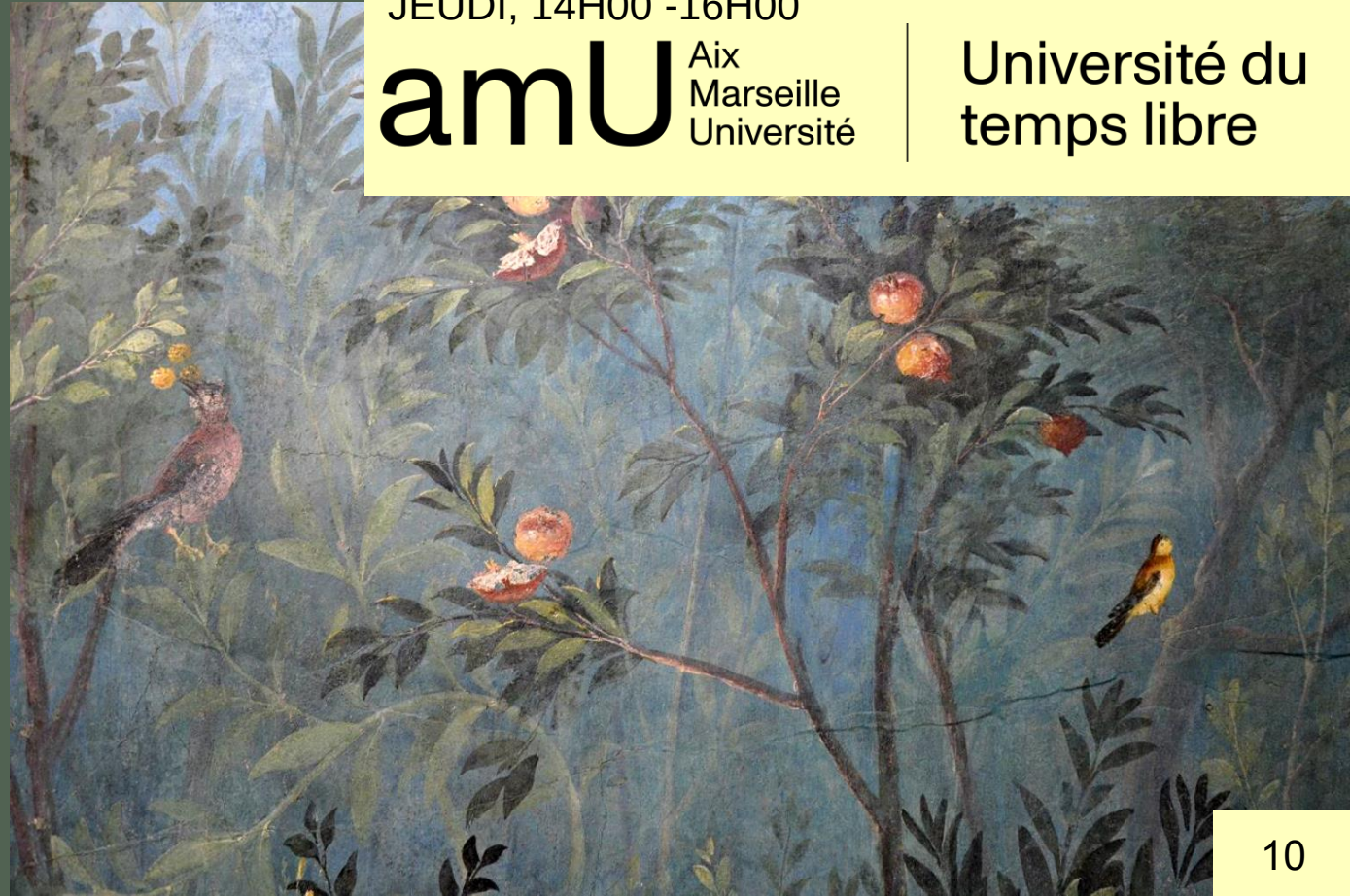
Code 1

JOUR ET HORAIRE :

JEUDI, 14H00 -16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT:
Géraldine GUERIN

Conférencière nationale et historienne de l'art, diplômée de l'Ecole du Louvre, elle a travaillé dans de nombreuses institutions culturelles prestigieuses

ART

**Les grandes expositions 2026-27
à ne pas manquer**

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME

Camille Claudel et Kiki de Saint Phalle : des nanas géniales !

En lien avec l'exposition « Au temps de Camille Claudel, être sculptrice à Paris » du 12 septembre 2025 au 4 janvier 2026 au Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine du 31 janvier au 1er juin 2026 au Musée des Beaux-arts de Tours du 27 juin jusqu'en novembre 2026 au Musée de Pont-Aven et la grande exposition monographique intitulée « Niki de Saint Phalle. Dream Machine » ouvre ses portes le 10 septembre 2026 (jusqu'en février 2027) au Kunstpalast de Düsseldorf. Elle mettra particulièrement en dialogue ses pièces phares avec les œuvres de ses contemporains et amis (Jean Tinguely, Jasper Johns, Yayoi Kusama).

Depuis sa redécouverte dans les années 1980, Camille Claudel a inspiré de grandes expositions monographiques. Sa renommée est aujourd'hui telle qu'elle pourrait laisser croire, à tort, qu'elle était la seule femme sculpteur de son époque. Pourtant, autour de 1900, bien d'autres ont suivi le même chemin qu'elle et, malgré les obstacles liés à leur condition de femme, se sont illustrées dans le domaine de la sculpture.

À l'automne 2025, ces sculptrices de premier plan sortent de l'ombre ! Une exposition coproduite par le musée Camille Claudel, le musée des Beaux-arts de Tours et le musée de Pont-Aven réunit les créations d'une vingtaine d'entre elles.

Niki de Saint-Phalle : une super nana

Engagée sur tous les fronts, Niki de Saint Phalle est une figure incontournable de l'histoire de l'art. Franc-tireuse à l'esprit rebelle, elle est l'autrice d'une série d'œuvres à la carabine dans laquelle elle « tue » symboliquement tous ses maux. Célèbre pour ses flamboyantes Nanas de papier mâché et de résine, ces femmes monumentales incarnent la libération et peuvent être interprétées comme des alter ego de l'artiste.

L'âge d'or espagnol

En lien avec l'exposition Zurbarán du 7 octobre 2026 au 25 juillet 2027, au musée du Louvre Du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle, l'Espagne connaît son « Siècle d'Or », une période de génie artistique contrastant avec son déclin politique. Portée par la foi et la cour, cette école se distingue par un réalisme saisissant et une maîtrise dramatique du clair-obscur. Des visions mystiques d'El Greco aux portraits souverains de Velázquez, l'art devient un pont entre le divin et l'humain. Zurbarán y impose un silence monastique tandis que Murillo y apporte une lumière plus douce.

En magnifiant le quotidien et la dignité des humbles, ces maîtres délaissent l'idéalisation pour capturer la vérité brute des âmes.

ART

Les grandes expositions 2026-27 à ne pas manquer

TARIF : 105€

Code 3 ND

**JOUR ET HORAIRE :
EN DISTANCIEL**

VENDREDI, 9H00 – 12H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Suite...

Suite du programme

Van Eyck et son temps

En lien avec l'exposition Van Eyck, The Portraits à la National Gallery de Londres, du 21 novembre 2026 au 11 avril 2027

Jan Van Eyck, peintre à la cour fastueuse du duc de Bourgogne Philippe le Bon (1396- 1467) fut entouré des meilleurs artistes dans un environnement créatif, entre cour et ville, entre art et artisanat. Personnalité essentielle dans la peinture flamande, il a su par la qualité de ses couleurs, la finesse de sa peinture, et l'illusionnisme des espaces qu'il décrit avec un talent optique exceptionnel, être un maître fondateur de l'école du Nord. Il éleva la peinture à l'huile jusqu'à des sommets jamais atteints et définit l'orientation ultérieure de la peinture occidentale.

Claude Monet et Alfons Mucha

Cette conférence accompagne l'exposition Monet et le temps, au l'Orangerie du 26 septembre 2026 au 25 janvier 2027

Claude Monet est sans doute l'artiste le plus emblématique du mouvement impressionniste. Il a profondément bouleversé la peinture grâce à son approche novatrice. Regroupant dans une coopérative les artistes rencontrés lors de son apprentissage, il reste le pilier du groupe. Malgré les critiques et le manque de reconnaissance, il persévère, à coups de brosses rapides et impétueuses, dans ce style qu'il participe à mettre au point. Au gré de ses voyages et de ses installations, à Argenteuil, Belle-Île ou Giverny, il laisse une œuvre colossale et une démarche artistique unique en son genre. Tout au long de sa carrière, ce peintre a exploré la manière dont les jeux de lumière peuvent modifier la couleur et les contours des objets afin de transformer l'image en pure impression.

L'Univers d'Alfons Mucha et son nouveau visage à Prague

À l'occasion de l'ouverture tant attendue du tout nouveau musée dédié à Alfons Mucha à Prague, nous vous invitons à plonger au cœur de l'œuvre du maître incontesté de l'Art nouveau. Cette conférence exclusive retracera le parcours de l'artiste tchèque, depuis ses célèbres affiches parisiennes qui ont révolutionné l'art public jusqu'à ses chefs-d'œuvre humanistes et patriotiques, à l'instar de la monumentale Épopée slave. Nous explorerons comment ce nouvel écrivain pragois redéfinit la transmission de son héritage et met en lumière des facettes méconnues de son génie créatif.

ART

Les grandes expositions 2026-27 à ne pas manquer

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT: Boris HENRY

Boris Henry est docteur en « Lettres et Arts » depuis 2003. Spécialiste du cinéaste américain Tod Browning, il est l'auteur d'un livre consacré à son film *Freaks* (*Freaks. De la nouvelle au film, Rouge profond*, 2009). Depuis 2008, il est chargé de cours en Histoire du cinéma (Aix Marseille Université, Université du Temps Libre de Marseille, Toulon et Bandol). Rédacteur (de livrets et de fiches pédagogiques), formateur et intervenant pédagogique pour des dispositifs d'éducation à l'image (École et cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma) comme pour des bibliothécaires. Il effectue également des remplacements comme professeur documentaliste. Il écrit par ailleurs des articles sur le cinéma (*Éclipses*), des chroniques sur la bande dessinée (magazine *Zoo*, site *aVoir-aLire.com*) et anime des rencontres portant sur ces deux domaines

CINEMA

Nouvel Hollywood

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PROGRAMME

Comme pour les années précédentes, je propose de lier au sein d'une même séance histoire du cinéma et analyse de films en partant de cinéastes, films ou problématiques souvent différents d'une séance à l'autre. cela ne nous empêchera pas de garder éventuellement une souplesse pour certaines séances, notamment afin de s'adapter à l'actualité cinématographique ou à des idées / souhaits apparaissant au cours de l'année.

Après avoir consacré les séances de l'année 2025-2026 à Hollywood durant les années 1930 - période où est élaboré ce que l'on a par la suite qualifié de « classicisme hollywoodien », nous nous attacherons désormais au **Nouvel Hollywood, ce moment unique du cinéma américain qui prend place de la fin des années 60 au début des années 80.**

À la fin des années 60, ce qui s'est mis en place dans les années 30 s'essouffle, les recettes appliquées par l'industrie cinématographique hollywoodienne ne fonctionnent plus, les grosses productions n'étant plus aussi rentables.

Déboussolés, les studios hollywoodiens s'en remettent à de jeunes cinéastes, issus de la télévision et/ou de productions indépendantes. Au fil des séances, nous nous intéresserons d'abord à ce qui précède le Nouvel Hollywood ainsi qu'aux conditions de son apparition.

Nous étudierons ensuite la nature et les caractéristiques du Nouvel Hollywood : l'importance accordée aux cinéastes, l'ouverture d'Hollywood et des studios de distribution à des cinéastes issus d'autres pays ou à des projets plus singuliers de cinéastes vétérans.

Enfin, nous nous attacherons aux caractéristiques de ces nouveaux cinéastes, parmi lesquels Brian De Palma, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg ou encore George Lucas.

CINEMA

Nouvel Hollywood

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

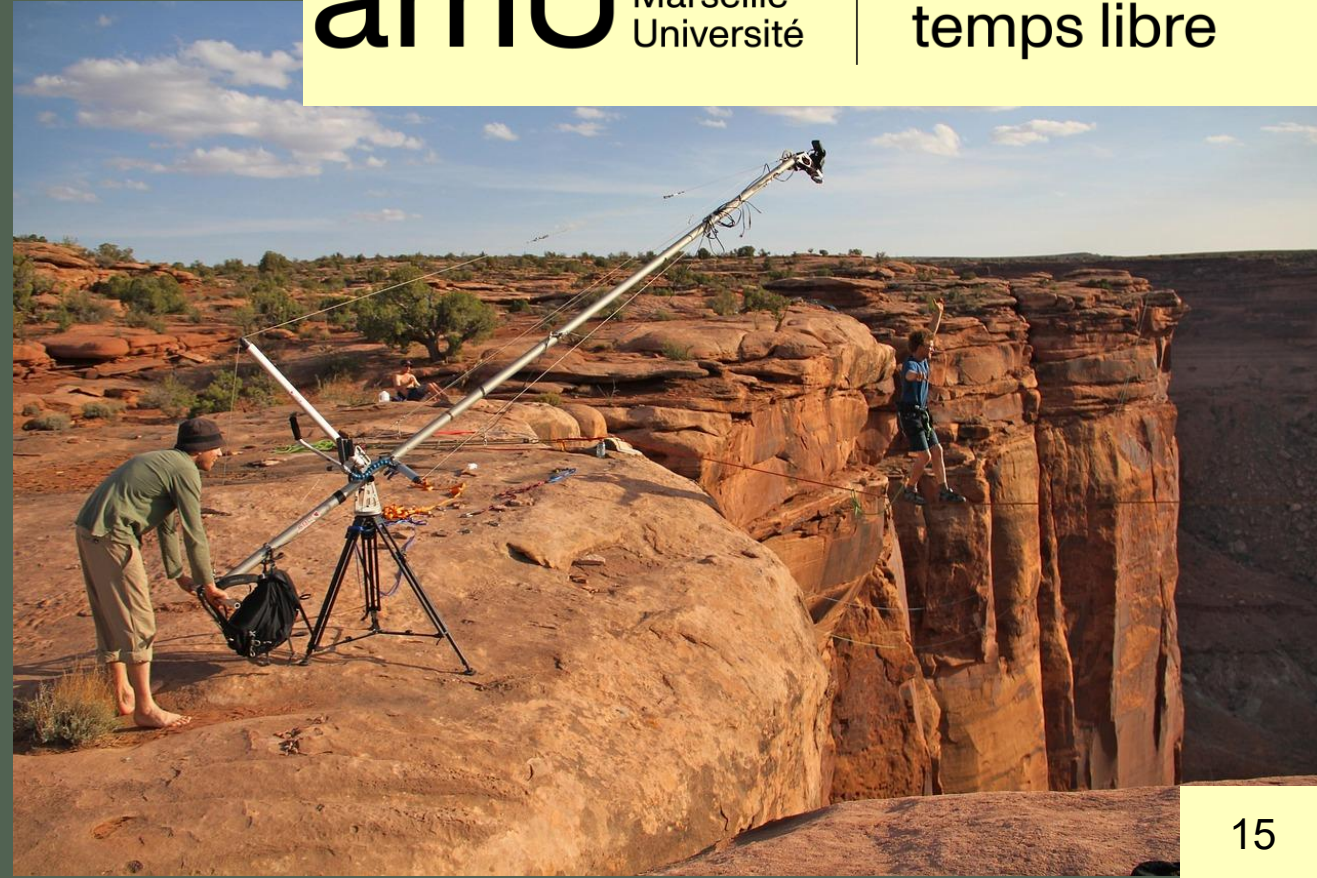
Code 1

JOUR ET HORAIRE :

MERCREDI, 14H00 – 16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANTE:
Annelise NARVAEZ

LITTERATURE

Panorama de la littérature du XXe siècle

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, je suis agrégée de lettres classiques. J'ai soutenu une thèse de littérature latine qui portait sur les comédies de Plaute. J'enseigne depuis une quinzaine d'années, d'abord au lycée et au collège, puis en classes préparatoires aux grandes écoles : je suis actuellement en poste en hypokhâgne et en khâgne au lycée Thiers, où trouve à s'épanouir pleinement mon goût pour la littérature de tous les genres et de toutes les époques

PROGRAMME

Siècle de grands bouleversements, le XXe siècle abrite une littérature qui en suit et en reproduit les secousses : guerres mondiales, décolonisation, féminisme, crises sociales ou psychanalyse sont autant de changements, voire de révolutions, qui bouleversent la pensée et donc l'écriture.

Ce panorama de la littérature francophone du XXe siècle ne saurait donc se passer d'une approche historique : les grands courants - surréalisme, Nouveau Roman, théâtre de l'absurde, négritude - ne peuvent être compris hors de leur contexte, pas plus que les écrivains qui s'inscrivent dans une voie particulière, hors des courants constitués.

Il s'agira également de comprendre quelles peuvent être les grandes directions, orientations, révolutions de l'esthétique et de l'écriture dans un siècle qui peut, à première vue, nous sembler morcelé, moins lisible que d'autres, sans doute parce qu'il nous est plus proche et que nous avons sur sa production un moindre recul critique.



LITTÉRATURE

Panorama de la littérature du XXe siècle

TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)

Code 1

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 14H00-16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



INTERVENANTE:
Monique RAUX

ATELIER DE LECTURE

PLAISIR DE LIRE, PLAISIR DES MOTS

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Retraitée de l'Education Nationale en tant que professeur puis Administrative en Collège et Lycées, je peux me consacrer depuis quelques années à mes activités de prédilection : théâtre, musique, cinéma et lecture que j'apprécie de partager avec différents groupes

PROGRAMME

Les livres restent, en définitive, avec le feu, la seule façon de combattre les ténèbres.

Mathias Enard

Cet atelier se veut un lieu d'échanges et de partages où chacun peut s'exprimer en toute liberté mais toujours dans le respect de l'autre et placé sous le sceau de la courtoisie, où chacun s'enrichit de la pensée et de la réflexion de l'autre.

OCTOBRE 2026 – TIBET

« En attendant la neige » de Lhasham-Gyal

Lorsqu'il était enfant, Lhasham-Gyal lisait des livres tout en gardant des moutons sur une haute montagne au nord-est du Tibet. Avec malice et tendresse, il raconte l'enfance de quatre amis – trois garçons et une fille – dans un village de l'Amdo. Inséparables, ils jouent perchés sur des rochers à parler de leur futur ; ils découvrent l'amour, se posent des questions sur les adultes et le monde qui les entoure, avant que leurs chemins se séparent. Bientôt chacun suit sa propre trajectoire ; mais le destin n'est pas toujours celui qu'on espérait. Roman de l'enfance.... Roman d'initiation aussi avec, en toile de fond, cette question essentielle : que signifie être tibétain aujourd'hui ? Comment rester tibétain sans se trahir soi-même et sans trahir sa communauté ? Et aussi, comment grandir sans trahir l'enfant qu'on a été ?

NOVEMBRE 2026 - AFGHANISTAN

3 romans de **Atiq Rahimi**

Syngué Sabour. Pierre de patience

En Afghanistan peut-être ou ailleurs, une femme veille son mari blessé. Au fond, ils ne se connaissent pas. Les heures et les jours passent tandis que la guerre approche. Et la langue de la femme se délie, tisse le récit d'une vie d'humiliations, dans l'espoir d'une possible rédemption.

Les porteurs d'eau

Le 11 mars 2001, ce jour-là, les Talibans détruisent les deux Bouddhas de Bâmiyan, en Afghanistan... Yûsef se lève pour remplir sa tâche quotidienne de porteur d'eau. Il risque sinon la colère des Talibans et 97 coups de fouet sur le dos. Il doit s'arracher à la contemplation de Shirine, la femme de son frère, parti en exil. Candide et solitaire, il éprouve la naissance d'un sentiment étrange, que lui révèle son ami, un marchand sikh afghan, converti au bouddhisme. Et c'est lui, le petit porteur d'eau, qui alors fera basculer la vie des siens...

Suite...

ATELIER DE LECTURE

PLAISIR DE LIRE, PLAISIR DES MOTS

TARIF : 50€

Code 5 ND

JOUR ET HORAIRE :

JEUDI, 10H00-12H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Suite du programme

NOVEMBRE 2026 - AFGHANISTAN

Terre et cendres

Un pont, une rivière asséchée dans un paysage désolé, la guérite d'un gardien mal luné, une route qui se perd à l'horizon, un marchand qui pense le monde, un vieillard, un petit enfant, et puis l'attente. Rien ne bouge ou presque. Nous sommes en Afghanistan, pendant la guerre contre l'Union soviétique. Le vieil homme va annoncer à son fils qui travaille à la mine, le père du petit, qu'au village tous sont morts sous un bombardement. Il parle, il pense : enfer des souvenirs, des attentes, des remords, des conjectures, des soupçons... C'est une parole nue qui dit la souffrance, la solitude, la peur de n'être pas entendu.

DECEMBRE 2026 - VIETNAM

Terre des oublis de Duong Thu Huong

Alors qu'elle rentre d'une journée en forêt, Miên, une jeune femme vietnamienne, se heurte à un attroupement : l'homme qu'elle avait épousé quatorze ans auparavant et qu'on croyait mort en héros est revenu. Entre-temps Miên s'est remariée avec un riche propriétaire terrien, Hoan, qu'elle aime et avec qui elle a un enfant. Mais Bôn, le vétéran communiste, réclame sa femme. Sous la pression de la communauté, Miên retourne vivre avec son premier mari.

JANVIER 2027 – EGYPTE

Les cailles en automne de Naguib Mahfouz

Le roman s'ouvre sur l'incendie du Caire en 1952, historiquement connu sous le nom de « samedi noir », et se termine au lendemain de la crise de Suez. Le personnage principal, Issa, est un haut fonctionnaire et un membre du puissant parti Wafd. Alors qu'il est, au dernier temps de la monarchie, sur le point d'être promu à un poste plus élevé et d'épouser Salwa, la fille d'un pacha, le coup d'Etat militaire des « Officiers libres » bouleverse sa vie : il est mis à la retraite, accusé d'avoir reçu des pots-de-vin, et ses fiançailles sont rompues.

MARS 2027 – Espagne

Esclave de la liberté de Ildefonso FALCONES - ESPAGNE

Deux femmes, deux époques, un même combat. Cuba, 1856 : Un bateau où sept cents femmes et enfants ont été entassés accoste sur l'île. Parmi ces esclaves venus d'Afrique, Kaweka, onze ans, rejoint la plantation du marquis de Santadoma, où il se murmure bien vite qu'elle peut communiquer avec la déesse Yemaya. Une intercession qui lui donnera un jour la force d'encourager les siens à se rebeller contre leurs oppresseurs ? Madrid, de nos jours : Lita, métisse de vingt-huit ans, est la fille de Concepción – gouvernante qui a passé sa vie au service des Santadoma. Bientôt, la jeune femme, qui a accepté à contrecœur un poste dans leur banque, met au jour un secret de famille en découvrant les origines de leur fortune. Déterminée à réparer les injustices du passé, elle s'engage dans une longue bataille pour que sa mère et toutes les femmes ayant sacrifié leur vie au service des puissants obtiennent réparation.

Près de deux siècles séparent Lita de Kaweka. Un lien les unit, une même soif de justice et de liberté les anime...

ATELIER DE LECTURE

PLAISIR DE LIRE, PLAISIR DES MOTS

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

FEVRIER 2027 – PORTUGAL

Relevé de terre de José Saramago

Dans l'Alentejo, l'une des régions les plus arides du Portugal, les Mau-Tempo, ces vagabonds de sueur et de sang, travaillent la terre et se nourrissent de légendes pour supporter l'exploitation et la misère. De la guerre d'Espagne à la révolution des Œillets, voici l'histoire de Domingos, le cordonnier alcoolique, Joao, le rebelle aux yeux bleus, et Antonio, le communiste révolté

Le voyage de l'éléphant de José Saramago

Salomon, le magnifique éléphant d'Asie, vit depuis deux ans à Belém. Le roi João III décide de l'offrir à l'archiduc Maximilien d'Autriche. De Lisbonne à Vienne, en passant par les plateaux de la Castille, la Méditerranée, Gènes et la route des Alpes, Salomon traverse ainsi l'Europe, au gré des caprices royaux et des querelles militaires, soulevant sur son passage l'enthousiasme des villageois émerveillés

Suite du programme

AVRIL 2027 - FRANCE

Le soldat remémoré de Anjet Daanje

Flandres, 1922. Depuis des années, Julienne cherche obstinément son mari, Amand, jamais revenu du front. Un jour, comme on lui présente un patient amnésique dans un asile pour soldats, elle le reconnaît. Commence alors pour eux une vie commune où il faut tout réapprendre à Amand, en espérant que ce quotidien lui permette de retrouver la mémoire. Mais l'horizon tant rêvé se dérobe quand affleurent les souvenirs d'Amand, qui ne ressemblent pas à ceux de Julienne : qui des deux se trompe, ou veut tromper l'autre ? Quelles sont ces silhouettes qui reviennent peu à peu à la conscience du soldat traumatisé ?

MAI 2027 – CANADA

Lignes de faille de Nancy Huston

Entre un jeune Californien du XXI^e siècle et une fillette allemande des années 1940, rien de commun si ce n'est le sang. Pourtant, de l'arrière-grand-mère au petit garçon, chaque génération subit les séismes politiques ou intimes déclenchés par la génération précédente. Monstrueuses ou drôles, attachantes ou désespérées, les voix de Sol, Randall, Sadie et Kristina - des enfants de six ans dont chacun est le parent du précédent - racontent, au cours d'une marche à rebours vertigineuse, la violence du monde qui est le nôtre, de San Francisco à Munich, de Haïfa à Toronto et New York. Quel que soit le dieu vers lequel on se tourne, quelle que soit l'époque où l'on vit, l'homme a toujours le dernier mot, et avec lui la barbarie. C'est contre elle pourtant que s'élève ce roman éblouissant où, avec amour, avec rage, Nancy Huston célèbre la mémoire, la fidélité, la résistance et la musique comme alternatives au mensonge.

JUIN 2027 – USA

Un monde flamboyant de Siri Hustvedt

Après sa disparition, une artiste plasticienne, Harriet Burden (dite "Harry"), méconnue de son vivant, fait l'objet d'une enquête menée par un professeur d'esthétique auprès de tous ceux qui, de près ou de loin, l'ont côtoyée de son vivant.

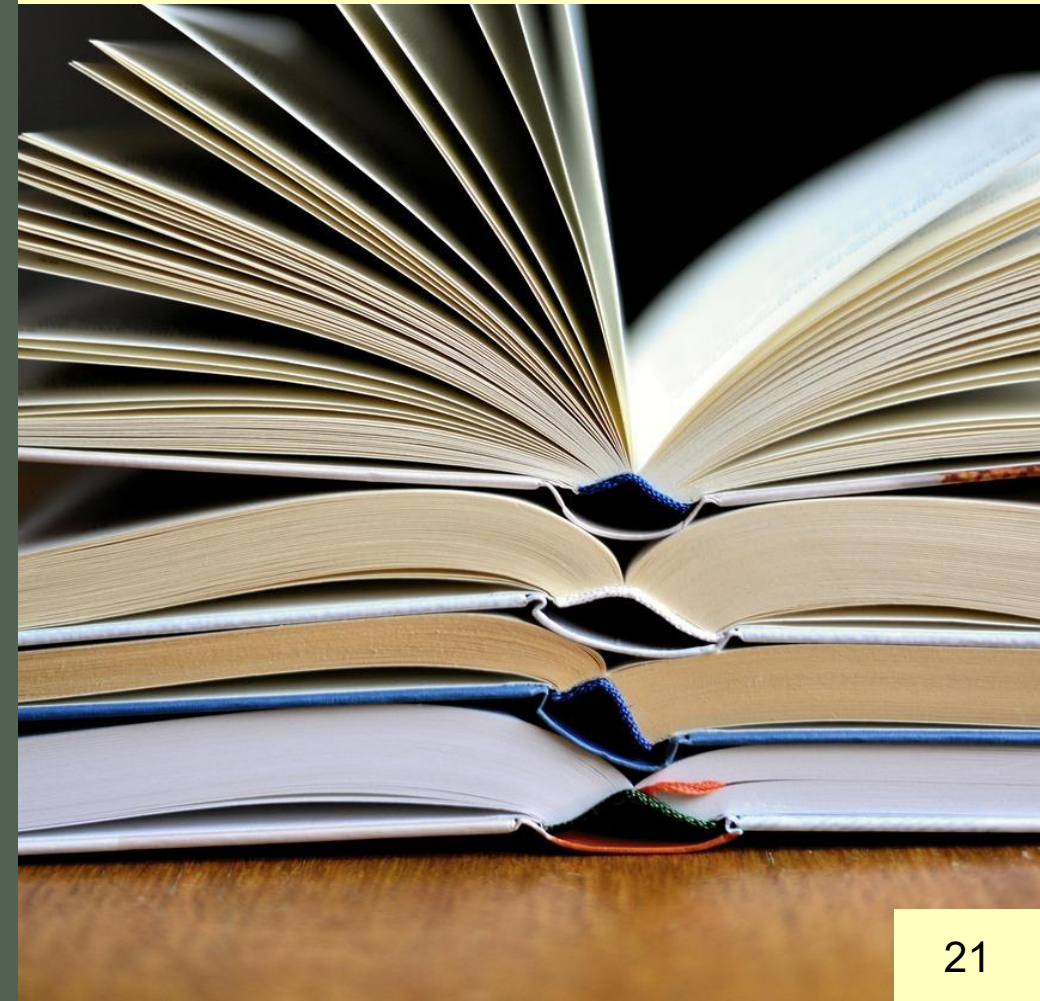
Cet envoûtant thriller intellectuel qui a pour théâtre les milieux de l'art redistribue avec brio les thèmes chers à Siri Hustvedt dans son œuvre de fiction comme dans ses essais, et constitue une inoubliable plongée dans les arcanes de la création comme de l'âme humaine, explorées ici par une romancière sans conteste au sommet de son art.

ATELIER DE LECTURE

PLAISIR DE LIRE, PLAISIR DES MOTS

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANTE: **Dina DIAN**

Lectrice passionnée depuis toujours, Dina Dian fait vivre à Marseille, depuis plus de vingt ans, un cycle de rencontres littéraires devenu un rendez-vous incontournable, aujourd'hui accueilli à l'Université du Temps Libre.

Ancienne enseignante, elle partage avec générosité son amour des livres et sa connaissance sensible du métier d'écrire à travers des entretiens privilégiés menés avec des auteurs et éditeurs majeurs de la scène littéraire française.

Chaque rencontre est une invitation à entrer dans l'intimité de la création et à découvrir les voix qui font la littérature d'aujourd'hui.

ATELIER DE LECTURE

A LIVRE OUVERT

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

LES ROMANS

Cet atelier de lecture « *A livre ouvert* » propose un lieu, un temps, un groupe, un rendez-vous pour partager, échanger, explorer des textes, donner voix à des romans aimés, les rendre vivants, entrer dans le monde.

Chaque séance se prolonge par une rencontre avec l'auteur.

OCTOBRE 2026

Lenka HORNAKOVADE CVADE

avec « *Bombus* »; Alma Editeur.

Ecrivaine et peintre tchèque, elle vit en France où elle a suivi des études en économie, en philosophie et a obtenu une licence d'arts plastiques à la Sorbonne.

Dans « *Bombus* » l'autrice trace le parcours d'un enfant marginal, né dans des circonstances violentes, en quête d'identité et de liberté dans un monde rural rude et mystérieux.

NOVEMBRE 2026

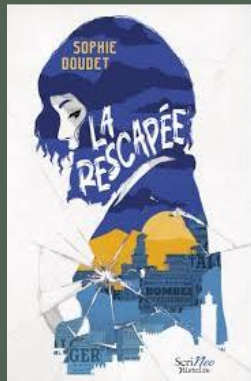
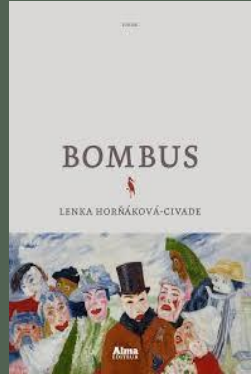
Sophie DOUDET

avec « *La Rescapée* »;

Editions Scribneo.

Maîtresse de conférences en littérature française à Sciences Po Aix, elle enseigne la culture générale, la littérature et l'histoire des arts et des idées.

Partie à la recherche de la mémoire familiale de l'autre côté de la Méditerranée, l'autrice raconte dans « *Rescapée* » l'enfance et l'adolescence des deux sœurs Jo et Marcelle de 1956 à 1962 au cœur de la guerre d'Algérie.



Edition spéciale
NOVEMBRE
« **La reconstruction de
l'identité marseillaise
à travers le polar** »
Entretien avec
Maurice GOUIRAN
et le roman Total Kheops
de J.C Izzo

ATELIER DE LECTURE

A LIVRE OUVERT

TARIF : 50€

Code 5 ND

JOUR ET HORAIRE :

JEUDI, 14H00-15H00

Cet atelier se prolonge en présence de l'auteur du livre étudié durant la séance.

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Suite... Les Romans

LES ROMANS

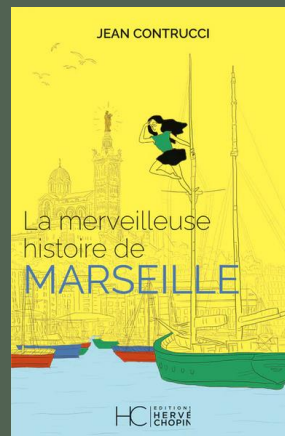
DECEMBRE 2026

Bernard BERANGER

avec « **La Controverse de Far Away Lodge** » ;
Editions L'Archipel

Engagé dans l'agrobiologie, il est l'un des fondateurs des concept-stores Vegan Country Life et est passionné par l'histoire américaine.

Avec ce roman, l'auteur signe un premier roman qui plonge le lecteur au cœur d'un moment historique déterminant : la rédaction de la déclaration d'indépendance des USA le 17 juin 1776, et dont on célèbre le 250ème anniversaire



JEAN CONTRUCCI

avec « **La merveilleuse histoire du Vieux-Port** »
Editions Hervé Chopin

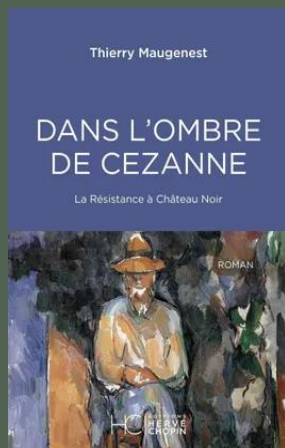
Journaliste à Provence Magazine, grand reporter au journal Le Provençal et correspondant du Monde, Jean Contrucci est auteur de romans policiers, reconnu pour mêler histoire et fiction. Il raconte avec passion et humour l'histoire du Vieux-Port

JANVIER 2027

Thierry MAUGENEST

avec « **Dans l'ombre de Cézanne – La Résistance à château noir** »
Editions Hervé Chopin

Comme un pont sur le temps, Château Noir interroge et porte mystérieusement tous ceux qui y résident. Entre les derniers jours de Cézanne et la terreur de la Seconde Guerre mondiale, l'auteur nous interroge sur la place de l'art en temps de guerre et nous conte l'histoire encore inconnue d'hommes et de femmes d'exception.



ATELIER DE LECTURE

A LIVRE OUVERT

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Suite... Les Romans

Suite du programme

FEVRIER 2027

Serge AIROLDI

avec « **Signora Sarfatti** » Editions L'antilope.

Né à Auch, écrivain, poète, essayiste, ancien journaliste, Serge AIROLDI développe une œuvre où se croisent mémoire, histoire et poésie. Son écriture lui a valu plusieurs prix littéraires. Dans l'Italie de l'après guerre, l'auteur tisse le portrait intime d'une femme de lettres éblouissante, Margherita Sarfatti, juive, et autrefois maitresse de Mussolini. Une plongée saisissante dans la mémoire où s'entremêlent la douleur d'un pays dévasté par la guerre et la puissance de l'art.



MARS 2027

Jocelyn DANGA

avec « **Né sur des pissenlits** » Editions Elyzad

Né en république démocratique du Congo, il vit à Chambéry. Auteur d'une dizaine de pièces de théâtre et nouvelles, médaille d'or au concours littératures jeunes de la francophonie en 2023, « Né sur des pissenlits » est son premier roman. Des tréfonds de Kinshasa aux petites rues de Metz, dans une langue nourrie d'argots kinoïses et d'éclats philosophiques, l'auteur raconte les déboires et espoirs d'un professeur de philosophie qui ne rêve que d'offrir le meilleur à sa mère.



AVRIL 2027

A venir...

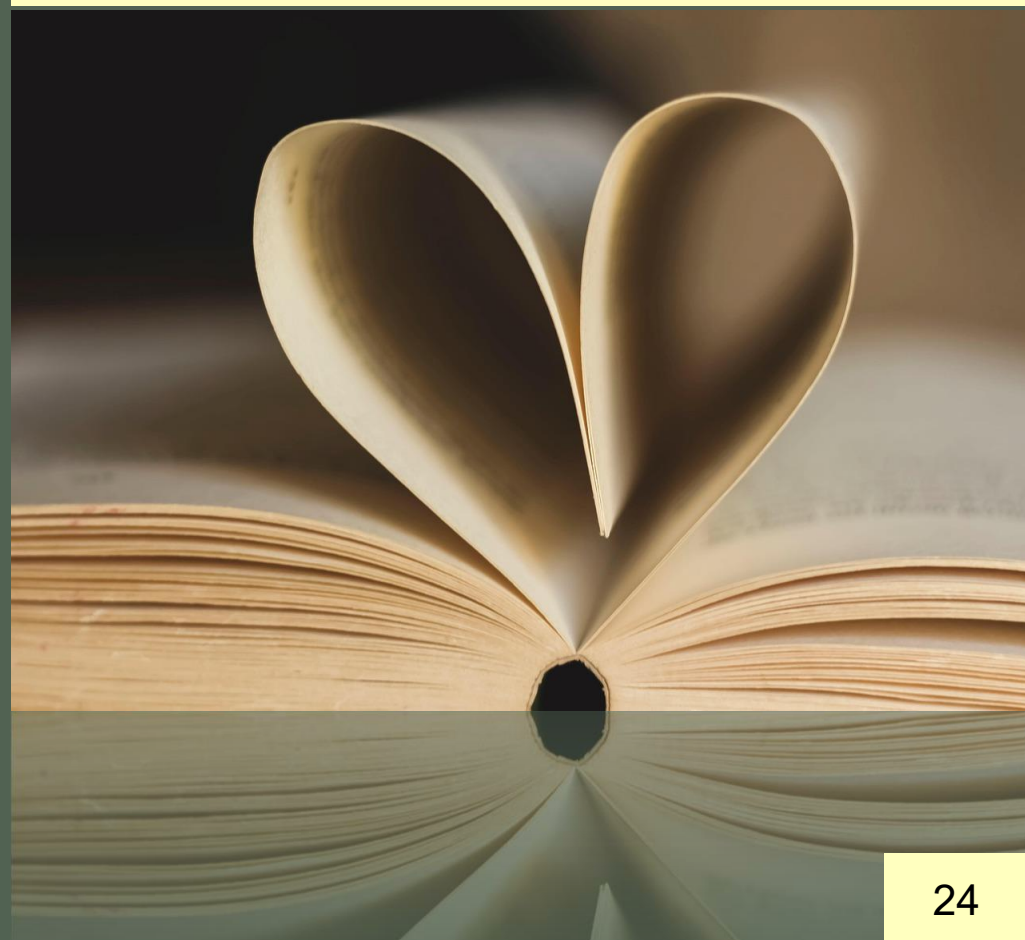
Au fil de l'année, d'autres rencontres pourront venir enrichir ce programme

ATELIER DE LECTURE

A LIVRE OUVERT

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre





INTERVENANT : Christine NOËL LEMAITRE

Christine NOËL LEMAITRE est maitresse de conférences HDR en philosophie à Aix Marseille Université. Après un triple cursus en droit, expertise-comptable et philosophie, elle soutient une thèse de philosophie consacrée aux enjeux politiques du travail en 2002. Ses travaux s'orientent en éthique appliquée et philosophie contemporaine afin de confronter les concepts forgés par les philosophes du XXe et du XXIe siècle aux enjeux sociaux et sociétaux. Elle est l'auteur d'une trentaine d'articles académiques en France et à l'Etranger et de plusieurs monographies aux éditions Ellipses : Hannah Arendt (2019), Karl Marx (2021), Albert Camus (2023) et l'Ecole de Francfort (à paraître). Elle a coordonné en 2024 un *Manuel d'histoire de la philosophie* synthétisant l'apport de 65 auteurs clefs de la tradition philosophique de l'Antiquité à nos jours (Ellipses). Elle vient également de publier un ouvrage collectif reprenant le fruit de trois années de recherches, consacrées aux philosophes russes aux éditions Guilhem (2025)

PROGRAMME

Loin de ne concerner que les économistes ou les sociologues, les enjeux politiques du travail ont été au cœur des préoccupations des philosophes depuis l'époque moderne. Les balbutiements de cette reconnaissance se trouvent dans les réflexions de Thomas d'Aquin sur les vertus du travail, réflexions ancrées dans des discussions théologiques. Les travaux de John Locke associant propriété et travail, puis des philosophes des Lumières participent à une mise en relief du caractère central du travail érigé en finalité de l'homme au XIXe siècle en particulier par Karl Marx qui théorise la valeur anthropologique du travail. Cette «glorification du travail» dénoncée par des philosophes tels que Nietzsche ou ultérieurement Hannah Arendt n'est pas neutre sur le plan politique.

En effet, le citoyen a-t-il des droits, une valeur sociale indépendamment de sa contribution productive dans la société ? Le travail est-il le socle de toute prétention à l'expression politique ou au contraire, comme le défendent Kant et Smith chacun à leur manière, est-il ce qui prive l'homme de toute légitimité politique puisque le salarié est par définition sous la subordination de son employeur ce qui lui fait perdre son indépendance et donc une qualité indispensable au citoyen actif chargés d'établir la loi commune ?

Bien avant que la politique ne devienne un métier « presque comme les autres », ou que certains sociologues ne voient le développement des pensées extrêmes comme la conséquence de l'atomisation du monde du travail (Coutrot, Giraud), les rapports entre travail et politique ont ainsi été interrogés par nombre de philosophes modernes et contemporains.

De nos jours le développement de l'intelligence artificielle et la restructuration du monde du travail qui devrait en découler nous invite à puiser dans la philosophie contemporaine matière à penser les conséquences politiques des transformations du travail. Ce cours entend proposer un itinéraire dans l'histoire de la philosophie jusqu'aux auteurs les plus contemporaines afin de penser ensemble les rapports entre politique et travail

PHILOSOPHIE

Penser les enjeux politiques du travail à partir de la philosophie moderne et contemporaine

TARIF :105€

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 9H00-10H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



PROGRAMME

La désobéissance est un sujet de réflexion classique en philosophie politique. On la retrouve déjà comme moteur de la tragédie de Sophocle, *Antigone*, utilisée par Aristote dans son analyse des tensions entre la loi et la morale. Les philosophes n'ont ainsi pas attendu le XIXe siècle pour s'interroger sur les conditions de légitimité de la désobéissance à la loi. Toutefois, elle est clairement invoquée comme un droit, voire un devoir, pour la première fois sous la plume de Henry David Thoreau, dans son essai *Civil Disobedience* en 1849. La notion de désobéissance civile consiste alors à considérer qu'il est légitime pour un citoyen de contester une loi que sa conscience estime injuste, même si elle s'inscrit dans le respect du droit. La désobéissance civile signifie le droit, pour le contestataire, de refuser une loi que sa conscience trouve injuste.

Hérité des mouvements pour les droits civiques, le concept de désobéissance civile qualifie une infraction délibérée qui vise à exprimer un désaccord politique, au nom d'un intérêt supérieur. Ainsi, Martin Luther King faisait de la désobéissance aux lois injustes une responsabilité morale de tout citoyen. Hannah Arendt, dans *Du mensonge à la violence. Essais de politique contemporaine*, et Jürgen Habermas, dans *Droit et démocratie*, voyaient dans la désobéissance civile une sorte de « passage à la limite » de la démocratie. Mais comment peut-on justifier la désobéissance dans le cadre d'une société démocratique au sein de laquelle les dirigeants ont été élus par le peuple ? Nous confronterons dans le cadre de ce cours les arguments des principaux philosophes à l'appui de la légitimation de la désobéissance civile et de ses dangers pour la vie démocratique, de Thoreau à Arendt, de Kant à Rawls.

PHILOSOPHIE

La philosophie politique face à la désobéissance civile

TARIF : 105€

Code 3 ND

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 9H00-10H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

