

JANVIER 2026

LUNDI 5 JANVIER 2026

14H30 16H30 Entrée 14€ ou carte conférences	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS Le Ve siècle marseillais : un âge de fer ou un âge d'or ? Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Jean GUYON, <i>Archéologue et historien spécialiste de l'Antiquité tardive, Directeur de recherche honoraire au CNRS</i>
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARDI 6 JANVIER 2026

14H30 16H00	HISTOIRE Le destin inachevé de Valéry Giscard d'Estaing La vie politique de Valéry Giscard d'Estaing est faite de contrastes saisissants qui donnent à son parcours une dimension particulière, sinon cruelle. Elle diffère des biographies de la plupart des présidents de la Vème République. Son ascension fulgurante (couronnée par son élection en 1974) et sa chute (échec électoral en 1981) ont marqué la mémoire collective	Daniel ISRAEL, <i>Spécialiste en histoire contemporaine</i>
16H15 17H45	Invitation au partage convivial de gâteaux des rois	

VENDREDI 9 JANVIER 2026

14H30 16H00	HISTOIRE Marseille, janvier 1943, la rafle oubliée Marseille, dernière porte s'ouvrant vers la liberté en 1940 devient progressivement une ville-piège. En novembre 1942, lorsque la zone sud est à son tour occupée, une terrible répression s'abat sur la ville. Nous évoquerons le tragique souvenir de « la rafle oubliée » de janvier 1943, la rafle du quartier de l'Opéra où vivait une grande partie de la communauté juive et celle du quartier Saint Jean dit « la petite Naples », au Vieux port ; puis l'expulsion et la déportation de plus de 20.000 habitants dont un grand nombre ne reviendra pas. Ainsi que le dynamitage, quelques jours plus tard, du quartier nord du vieux port. Tous épisodes dramatiques, trop longtemps niés et oubliés, qui laisseront des traumatismes et des plaies durables dans le cœur des habitants.	Adeline JOLY, <i>Historienne, chargée de cours à l'Université de Lyon</i>
16H15 17H45	ART & ARCHITECTURE Cycle sur Architecture gothique : Le Gothique classique (1194-1235). Selon Henri Focillon « le plein épanouissement, le parfait équilibre ». Les rôles essentiels de la cathédrale Notre-Dame de Chartres (1194) et de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges (1195). La lignée de Chartres (Reims, Amiens etc...) et celle de Bourges (Coutances, cathédrale Saint-Julien au Mans, etc...)	Michel REBOISSON, <i>Historien de l'Art</i>

MARDI 13 JANVIER 2026

14H30 16H00	PHILOSOPHIE Le ressentiment prend-t-il une place de plus en plus grande ?	Michel CAILLOL, <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i>
16H15 17H45	ART Cycle autoportrait 2 « C'est moi que je peins » (Montaigne) Pendant longtemps, le miroir fut l'instrument essentiel à la réalisation par les peintres de leur autoportrait. Au milieu du XIXe l'avènement de la photographie va bouleverser l'histoire de l'art et donner une nouvelle teneur à l'autoportrait dont le dernier avatar sera le selfie. Mais s'agit-il pour autant de la même chose ?	Fabrice DELBARRE, <i>Guide Conférencier National, Diplômé de l'Ecole du Louvre.</i>

VENDREDI 16 JANVIER 2026

14H30 16H00	MUSIQUE Les Vêpres de la Vierge (1610) de Claudio Monteverdi, carrefour musical dans l'éveil baroque Lorsque Claudio Monteverdi (1567-1643) adresse au papa Paul V l'ensemble musical que constituent les Vêpres de la Vierge, il réalise une synthèse stupéfiante entre l'héritage polyphonique du XVIe siècle et le déploiement de l'idéal baroque, en servant les textes avec un art de madrigaliste consommé. La conférence vous propose d'explorer quelques-uns des trésors que recèle cette œuvre à surprenante modernité.	Lionel PONS, <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
16H15 17H45 Entrée gratuite	IA ET SANTE La confiance envers les IA : Comment la faire émerger et la mesurer ? L'importance des interactions Humain-IA et les risques qu'elles représentent dans tous les aspects de notre vie quotidienne ont récemment été mis en évidence par la mise en place d'une réglementation européenne : l'AI Act (2024). Quelques principes directeurs de mise en place de ces interactions ont été proposés pour remédier aux problèmes qu'elles génèrent mais il reste encore beaucoup à faire, notamment en raison de l'évolution rapide de l'intelligence artificielle. Dans ce cadre, les systèmes aéronautiques par exemple entrent tous dans la catégorie des risques élevés, ce qui soulève des questions concernant l'explicabilité, l'éthique et l'acceptabilité de ces systèmes. Même si ces sujets sont tous centrés sur les opérateurs, ils ne sont la plupart du temps pas abordés de manière théorique à travers nos connaissances actuelles sur ce qu'attend l'agent humain qui interagit avec l'IA. Aborder les difficultés d'interaction entre l'homme et l'IA à travers le cadre des modèles, théories et outils des neurosciences cognitives pourrait aider à prévenir l'émergence de ces difficultés. Nous passerons en revue des recherches portant sur la notion de confiance (intra individuelle et interpersonnelle) qui peuvent permettre d'identifier les leviers d'une meilleure explicabilité des IA, afin de promouvoir la coopération avec les agents artificiels.	Bertille SOMON, <i>Chercheuse en neurosciences cognitives et expérimentales, ONERA Centre français de recherche aérospatiale</i>

LUNDI 19 JANVIER 2026

14H30 16H30 Entrée 14€ ou carte conférences	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS Baisse de la natalité : enjeux éthiques Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Brigitte CHABROL, <i>Professeur de pédiatrie à la Faculté de Médecine de Marseille, membre du comité consultatif national d'éthique (CCNE)</i>
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARDI 20 JANVIER 2026

14H30 16H00	ALIMENTATION Manger mieux, vivre mieux : Mythes et réalité d'une alimentation moderne qui devient un casse-tête Entre informations contradictoires, injonctions à bien manger et nouvelles tendances marketing, l'alimentation est plus une source de stress qu'un plaisir au quotidien. Comment retrouver une relation saine, apaisée et éclairée avec notre alimentation ?	Morgane DAMIANI, <i>Ingénieure Agro-alimentaire, Nutritionniste</i>
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT RENCONTRES FRANCO ALLEMANDES Des vies étincelantes ! Avec Florian TORRES , éditeur & fondateur des Ed. du Typhon Libres, insolentes et sensibles sont leurs œuvres : De la romancière allemande Irmgard Keun (1905-1982), autrichienne Lili Grün (1904-1942), et des autrices hollandaises Dola de Jong (1911-2003) et Andreas Burnier (1931-2002). Étincelantes et fracassées ont été leurs vies à l'image des temps qu'elles ont traversés. Arts visuels, littérature, cinéma et musique seront convoqués dans cette présentation des univers de quatre autrices fondamentales et pourtant méconnues du patrimoine littéraire européen lié à l'histoire de l'Allemagne.	Et la participation de Stephanie KRÄMER , <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut & Maria KOHLER</i> , <i>Enseignante en langue et culture allemandes</i>

JEUDI 22 JANVIER 2026

15H00 16H00 Entrée gratuite	RENCONTRE LITTÉRAIRE David HURY autour du roman « Beyrouth forever » , Edit. Liana Levi David HURY vit à Paris et a travaillé pendant 18 ans comme journaliste et photo reporter au Liban, pays avec lequel il garde des liens très étroits. A travers les personnages de son roman « Beyrouth forever », il dresse le portrait sans concession du Liban d'aujourd'hui et d'hier, où les blessures de l'Histoire côtoient les drames les plus intimes.	Dina DIAN, <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

VENDREDI 23 JANVIER 2026

14H30 16H00	MYTHOLOGIE Le mythe de Thésée	Christian BOUDIGNON, <i>Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</i>
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT AMIS MUCEM Autour de l'exposition « Bonnes mères » (Du 18 mars au 31 août 2026) Comment les représentations artistiques de la maternité ont-elles façonné notre regard sur les mères, et notre rapport à la maternité, en Méditerranée ? Cette question essentielle est au cœur de l'exposition <i>Bonnes Mères</i> qui proposera à partir de mars 2026 une traversée sensible et politique de ce que signifie « être mère » autour de cette mer commune. Elle amènera à penser la maternité non plus comme un mythe figé, mais comme une expérience mouvante, traversée de contradictions, de beauté, de luttes et de lumière.	Caroline CHENU, <i>Chargée de recherches et de collections au Mucem, commissaire de l'exposition</i>

LUNDI 26 JANVIER 2026

14H30 16H00 7€ ou carte conférences	CONFÉRENCE EN ITALIEN Marsiglia: un'italianità intermediterranea / Marseille : une italianité interméditerranéenne Dopo l'assedio di Cesare, durato dal 19 aprile al 6 settembre del 49 a.C., Massilia (già <i>Μασσαλία</i> , <i>Massalia</i>) perde la sua indipendenza e viene inglobata nell'orbita di Roma. È da allora che la città inaugura un rapporto profondo e duraturo con l'Italia, destinato a riaffiorare nei secoli successivi sotto forme diverse. Un'identità italiana stratificata attraversa ancora oggi Marsiglia, lasciando tracce vive nel paesaggio urbano, nelle forme architettoniche e nell'immaginario della città. Già prima dell'Unità d'Italia (1861), legami profondi univano il porto foceo a diverse regioni della Penisola, come il Piemonte, la Liguria, la Toscana, la Campania, la Sicilia, la Sardegna, <i>inter alias</i> . Marsiglia diventa crocevia di migranti, rifugiati politici e artisti. Giuseppe Mazzini, una figura centrale del <i>Risorgimento</i> italiano, nel 1831 fonda proprio qui la <i>Giovine Italia</i> , un'associazione insurrezionale destinata a cambiare la storia del Bel Paese. Questa italianità marsigliese non è solo politica: è anche letteraria ed affettiva. Lo dimostrano autori come Gian Carlo Fusco, che nella sua opera <i>Duri a Marsiglia</i> (1974) restituisce l'atmosfera viva e contraddittoria della città. Marsiglia accoglie, ispira, trasforma. È un porto sicuro, un laboratorio politico, uno spazio di scambi commerciali, artistici e culturali, un <i>topos</i> letterario. La conferenza ripercorre i luoghi simbolici e le storie dimenticate dell'italianità marsigliese, restituendo il volto di una città-ponte, dove l'Italia non è mai davvero straniera.	Alessio LORETI, <i>Docteur Université Paris -Est, guide conférencier</i>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

MARDI 27 JANVIER 2026

14H30 16H00	ART Gustave Caillebotte, peintre de la vie Moderne La nouvelle exposition de l'Hôtel de Caumont présentera à partir de novembre une célèbre toile de Gustave Caillebotte, <i>Le Pont de l'Europe</i> , de 1876. C'est l'occasion de revenir sur l'œuvre de celui qui fut à la fois peintre, collectionneur des tableaux de ses amis impressionnistes et un généreux mécène qui finançait et organisait des expositions. Bien que sa production soit assez réduite, à cause d'une courte vie, il continue de nous fasciner par son audace et son originalité.	Laurent GENEST, <i>Conférencier national, historien de l'art</i>
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

VENDREDI 30 JANVIER 2026

14H30 16H00	URBANISME La planification nord-américaine : Espace mixte ou espace généré ? La ville n'est pas neutre en matière de parité entre les sexes ; le constater et c'est aussi vouloir l'améliorer. Notre réflexion porte sur les liens entre la place de la femme dans la société et l'aménagement du territoire, à travers les exemples nord-américain et européen. Elle montre que le social et le spatial sont intimement liés : penser la ville, c'est penser les rapports de pouvoir et de genre. Aux États-Unis, le féminisme s'enracine dans une culture du foyer et de la domesticité, tandis qu'en Europe, il s'affirme dans le champ politique et public. Deux traditions se dessinent donc : l'une morale et familiale, l'autre civique et égalitaire. Toutes deux interrogent la même question : comment l'organisation de l'espace façonne-t-elle la place des femmes dans la société ?	Fanny AZAN BRULHET, <i>Architecte DPLG – Urbaniste</i>
16H15 17H45	LITTÉRATURE Qui êtes-vous Saint Exupéry ? Derrière la caisse aux trois trous, il y a le mouton ni trop malade, ni trop vieux dont rêve l'enfant aux cheveux d'or. Derrière la photo de l'aviateur au nez retroussé et à la carrure de géant, il y a un « Pique-la-lune » qui divertit ses amis en faisant des tours de magie. Saint Exupéry est trop souvent réduit aux grandes et belles images ou phrases qui ont fait son succès. La conférence se propose de découvrir qui fut vraiment l'écrivain qui se devine derrière l'immense silhouette du Petit Prince	Sophie DOUDET, <i>Maîtresse de conférences en littérature française, IEP Aix</i>

FEVRIER 2026

LUNDI 2 FEVRIER 2026

14H30 16H30 <small>14€ ou carte conférences</small>	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS Michel-Ange, sculpteur, peintre et architecte Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Jean-Noël BRET, <i>Historien de l'art, Président de l'association Art Culture et Connaissance, A.C.C.</i>
-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARDI 3 FEVRIER 2026

14H30 16H00	HISTOIRE La saga des chiffres indo-arabes Les systèmes de numération de type additif chez les anciens, des Sumériens aux Grecs, en passant par les Chinois ou les Incas, ont leurs limites. Tout change en Inde vers le Ve siècle de notre ère, avec l'introduction d'un système de numération de type positionnement, avec neuf chiffres, et l'invention du zéro, un nouveau système de calcul bien plus efficace pour les marchands. Mais il aura fallu mille ans et de multiples rebondissements pour que ce système arrive en Europe, où les chiffres romains sont toujours en usage au Moyen Âge tardif. Et cela grâce à deux mathématiciens en contact avec le monde arabe : Gerbert d'Aurillac à la fin du Xe siècle, et Leonardo Fibonacci au début du XIIIe siècle, d'où la dénomination de chiffres indo-arabes.	Christian GARING, <i>Agrégé et docteur en physique</i>
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

MERCREDI 4 FEVRIER 2026

14H30 16H00 <small>GRATUIT</small>	Ensemble, Faisons ... LA DICTÉE DU ROTARY <i>Grands, moyens et petits sont bienvenus</i> <i>Munissez-vous d'un stylo bleu et d'un stylo rouge</i> INSCRIPTION PREALABLE AU SECRETARIAT RECOMMANDEE	
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

JEUDI 5 FEVRIER 2026

15H00 16H00 <small>Entrée gratuite</small>	RENCONTRE LITTERAIRE Véronique MOUGIN autour du roman « A propos d'un village oublié », Editions Flammarion Véronique MOUGIN, vit à Paris, romancière et biographe hospitalière. Dans ce roman, l'auteure rend un bel hommage à tous les anonymes qui, sans gloire ni reconnaissance, ont sauvé des vies, notamment celle de sa grand-mère, réfugiée dans la campagne française pendant l'occupation et qui échappa à la déportation vers les camps de la mort.	Dina DIAN, <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

VENDREDI 6 FEVRIER 2026

14H30 16H00	GÉOPOLITIQUE Histoire et Géopolitique de l'Iran (1) L'Iran, ou autrement dit l'antique Perse, demeure un pays méconnu, dont la destinée est pourtant intimement liée aux soubresauts successifs du Moyen-Orient. Le plateau perse a été depuis l'Antiquité le cœur du pouvoir des empires achéménide, parthe ou sassanide. Puis après la conquête musulmane, les empires safavide ou qadjar ont donné respectivement naissance aux cités d'Ispahan et de Téhéran. L'Iran contemporain a été le premier à connaître, au début du XX ^e siècle, une révolution constitutionnelle et c'est au sein de son territoire qu'ont été découverts, en 1908, les premiers puits de pétrole au Moyen-Orient. Le pays a ensuite été successivement marqué par la dynastie Pahlavi, par la révolution islamique de 1979, par une longue guerre contre l'Irak, par le printemps perse de 2009, et plus récemment par un autre mouvement de révolte consécutif au décès à Téhéran, le 16 septembre 2022, de Mahsa Amini. Pays sanctionné par la communauté internationale en raison de son programme nucléaire, l'Iran s'est enfoncé ces dernières années dans une grave crise économique et a perdu récemment une large partie de ses alliés au Moyen-Orient. Mais il dispose d'une population éduquée et d'une société civile dynamique, malgré l'envie de certains de quitter le pays. Les personnes n'ayant pas pu assister à la conférence du 6 février (1^{ère} partie) sont invitées à se reporter sur les conférences dupliquées sur l'Iran des 4 et 18 mars, 14H30	Stéphane KRONENBERGER, <i>Docteur en histoire contemporaine</i>
16H15 17H45	ARCHITECTURE Cycle sur l'architecture gothique : Le gothique rayonnant (1230 - ca1395) Un quart de siècle après les conceptions de la cathédrale Notre-Dame de Chartres et de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges, une nouvelle conception monumentale se fait jour. Il s'agit d'un véritable accomplissement des principes structurels et formels élaborés entre 1150 et 1230 que l'on qualifiera de gothique rayonnant	Michel REBOISSON, <i>Historien de l'Art</i>

LUNDI 9 FEVRIER 2026

14H30 16H00 <small>7€ ou carte conférences</small>	CONFERENCE EN ANGLAIS The New American Dream and the Post-War Era Curious about what it is like to live as an American in the United States right now? Hear true life stories from American Baby Boomers to American Gen Zers on the "death" of the American Dream. Find out why the vision of buying a home, raising a family and retiring with a financially well cushioned lifestyle has become now just a fantasy. Finally, understand directly from an American point of view what Americans also think of the current political situation and how it has changed everything they have never known since the "Golden Age".	Virginia POTRATZ-CANET, <i>Lecturer in English</i>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

MARDI 10 FEVRIER 2026

14H30 16H00	ART Intuition et spontanéité : De l'impressionnisme aux Fauves L'exposition de l'Hôtel de Caumont qui se tiendra du 7 novembre au 22 mars, est consacrée à la très riche collection d'Oscar Ghez, fondateur du musée du Petit-Palais à Genève. Le postimpressionnisme y est particulièrement bien représenté. Ce sera l'occasion de revenir sur les développements de la peinture qui mènent du pointillisme jusqu'aux Fauves, à travers les œuvres de Seurat et de Signac en particulier.	Laurent GENEST, <i>Conférencier national, historien de l'art</i>
16H15 17H45	HISTOIRE Charles Porte, le flic de Jean Moulin Charles Porte (1906-1982), policier, résistant et paria ». Ce pourrait être l'épithète de ce personnage hors du commun, héros pour les uns, traître pour les autres. Le commissaire de police de Chartres, qui débuta dans la carrière comme simple gardien de la paix à Marseille, dérogea-t-il aux règles de l'honneur au cours des années 1940 à 1943 ? Pourquoi ce très proche du préfet Jean Moulin a-t-il pu être autant traîné dans la boue ? La conférence ouvre le dossier d'un homme emporté dans le maelstrom de la Seconde Guerre mondiale	Gérard LERAY <i>Professeur agrégé d'histoire et géographie</i>

VENDREDI 13 FEVRIER 2026

14H30 16H00	GÉOPOLITIQUE Histoire et Géopolitique de l'Iran (2) Les deux conférences sur l'Iran des 6 et 13 février seront proposées à nouveau les mercredis 4 et 18 mars à 14H30. Les personnes n'ayant pu assister à la 1^{ère} partie (le 6 février) sont invitées à assister aux 2 conférences dupliquées les 4 et 18 mars.	Stéphane KRONENBERGER, <i>Docteur en histoire contemporaine</i>
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

MARS 2025

LUNDI 2 MARS 2026

14H30 16H30	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS Marseille : porte européenne de l'information par les câbles à fibre optique sous-marins Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Éric DELORT, <i>Docteur en biologie marine, expert en câbles à fibre optique sous-marins</i>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARDI 3 MARS 2026

14H30 16H00	ANTRHOPOLOGIE Le genre Homo n'est plus ce qu'il était ! Saviez-vous que les paléanthropologues ne savent plus comment définir le genre Homo ? C'est pourtant notre genre à nous, Homo sapiens. Mais si plus de cinquante ans de recherche ont fait énormément progresser nos connaissances, elles ont aussi profondément modifié notre vision sur ce genre qui est le nôtre, au point qu'on ne sait plus, biologiquement, qui et ce que nous sommes. En balayant toute l'histoire évolutionnaire du genre Homo, de ses origines il y a plus de 2.5 millions d'années à nos jours, cette conférence proposera de comprendre cette révolution en cours en mettant l'accent sur les nombreuses remises en question apportées par les découvertes récentes.	François MARCHAL, <i>Paléanthropologue, Directeur de Recherche CNRS, Équipe : Bio-Anthropologie de l'Os : Nature, Evolutions, Sociétés (BONES)</i>
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT DIFFUSION DE FILM – Cycle Amour La légende de Paul et Paula / Die Legende von Paul und Paula Par Heiner CAROW Paula, mère célibataire de deux enfants, rencontre Paul, un fonctionnaire, dans un club de musique de Berlin-Est. Paul a fait carrière, mais vit un mariage malheureux. Les deux tombent amoureux l'un de l'autre. Alors que Paula est prête à se donner sans compromis à leur bonheur commun Paul hésite. Il n'est pas prêt à mettre en péril sa position sociale d'employé du ministère du Commerce extérieur... 1973 / 109 min (VO sous titres en français)	Et la participation de Stephanie KRÄMER, <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut & Maria KOHLER,</i> <i>Enseignante en langue et culture allemandes</i>

MERCREDI 4 MARS 2026

14H30 16H00	CONFERENCE DUPLIQUEE GÉOPOLITIQUE Histoire et Géopolitique de l'Iran (1) L'Iran, ou autrement dit l'antique Perse, demeure un pays méconnu, dont la destinée est pourtant intimement liée aux soubresauts successifs du Moyen-Orient. Le plateau perse a été depuis l'Antiquité le cœur du pouvoir des empires achéménide, parthe ou sassanide. Puis après la conquête musulmane, les empires safavide ou qadjar ont donné respectivement naissance aux cités d'Ispahan et de Téhéran. L'Iran contemporain a été le premier à connaître, au début du XX ^e siècle, une révolution constitutionnelle et c'est au sein de son territoire qu'ont été découverts, en 1908, les premiers puits de pétrole au Moyen-Orient. Le pays a ensuite été successivement marqué par la dynastie Pahlavi, par la révolution islamique de 1979, par une longue guerre contre l'Irak, par le printemps perse de 2009, et plus récemment par un autre mouvement de révolte consécutif au décès à Téhéran, le 16 septembre 2022, de Mahsa Amini. Pays sanctionné par la communauté internationale en raison de son programme nucléaire, l'Iran s'est enfoncé ces dernières années dans une grave crise économique et a perdu récemment une large partie de ses alliés au Moyen-Orient. Mais il dispose d'une population éduquée et d'une société civile dynamique, malgré l'envie de certains de quitter le pays.	Stéphane KRONENBERGER, <i>Docteur en histoire contemporaine</i>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

VENDREDI 6 MARS 2026

14H30 16H00	MUSIQUE L'Ecosse dans la musique classique Pays des vastes paysages encore peu peuplés, l'Ecosse commence dès le début du XIX ^e siècle à fasciner les artistes de toutes les disciplines, de la littérature à la peinture. La musique ne fait pas exception, dans tous les genres. De Gioachino Rossini (1792-1868) à Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), en passant par Gaetano Donizetti (1797-1848), jusqu'à Edward Elgar (1857-1934) ou Ralph Vaughan Williams (1872-1958), l'Ecosse n'a pas cessé d'inspirer des œuvres très différentes, à la rencontre desquelles la conférence vous propose de partir.	Lionel PONS, <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
16H15 17H45	ART & ARCHITECTURE Cycle sur l'architecture gothique : L'architecture en Angleterre du Haut-Moyen Âge au Gothique (1^o partie) Dans le Haut-Moyen-Âge anglais l'architecture en pierre est très peu développée et la tradition constructive repose prioritairement sur l'utilisation du bois. Il faudra attendre la conquête normande pour qu'émerge une véritable architecture monumentale. Très rapidement, le gothique va s'imposer avec force et originalité. Avant d'aborder le gothique flamboyant en France, il nous paraît indispensable de nous pencher sur les réalisations d'Outre-Manche	Michel REBOISSON, <i>Historien de l'Art</i>

MARDI 10 MARS 2026

14H30 16H00	GENETIQUE Prédisposition génétique : sommes-nous tous égaux face à une maladie infectieuse ? Certaines personnes développent des formes cliniques qui peuvent être graves lorsqu'elles sont infectées par un agent pathogène alors que d'autres ne présentent aucun symptôme. Ceci peut être expliqué par des facteurs liés au pathogène lui-même ou des facteurs liés aux personnes concernées, notamment leur patrimoine génétique. Nous verrons comment les chercheurs analysent l'ADN de sujets résistants et de sujets susceptibles pour identifier des différences de séquences d'ADN et pour montrer leur effet biologique. Nous évoquerons par ailleurs les applications potentielles de ces découvertes.	Pascal RIHET, <i>Professeure émérite en génomique, Aix-Marseille Université - TAGC UMR INSERM-AMU 1090</i>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JEUDI 12 MARS 2026

PROGRAMME MODIFIÉ LE 13/02/26

15H00 16H00	RENCONTRE LITTÉRAIRE Jean CONTRUCCI autour du roman « <i>La merveilleuse histoire de la Bonne Mère</i> » Editions HC Journaliste à Provence magazine, grand reporter au Provençal et correspondant du monde auteur de romans policiers Jean CONTRUCCI est reconnu pour son talent à mêler histoire et fiction. L'histoire du monument le plus visité de Marseille racontée avec humour et passion.	Dina DIAN, <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

VENREDI 13 MARS 2026

14H30 16H00	<p>MYTHOLOGIE</p> <p>Le mythe d'Orphée</p> <p>Orphée, musicien, descend aux Enfers reconquérir Eurydice perdue. Incapable de la faire remonter en surface, il refuse toute aventure avec une femme et se fait massacrer par les Bacchantes. Quel sens donner au mythe d'Orphée ?</p>	<p>Christian BOUDIGNON, <i>Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</i></p>
16H15 17H45	<p>MODIFICATION PROGRAMME</p> <p>La conférence en économie « Cycle Elections et « marché politique » par Antoine GENTIER est reportée</p>	

LUNDI 16 MARS 2026

14H30 16H30 <small>14€ ou carte conférences</small>	<p>PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS</p> <p>Justice restaurative, justice réparatrice</p> <p>Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion</p>	<p>Monique GENEROSI, <i>Ancienne avocate au barreau de Marseille et</i></p> <p>Edith HERRERO, <i>Médiatrice en justice restaurative auprès de l'Institut Français de Justice Restaurative</i></p>
-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARDI 17 MARS 2026

14H30 16H00	<p>PHILOSOPHIE</p> <p>Existe-t-il toujours des valeurs universelles ?</p>	<p>Michel CAILLOL, <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i></p>
16H15 17H45 Entrée gratuite	<p>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</p> <p>Réparer et construire la ville</p> <p>Crise du logement, crises environnementales : où habiter ? quels logements offrir alors que l'extension des villes en consommant des espaces non bâtis est de plus en plus prohibée, et que la densification des quartiers existants est souvent contestée ? La croissance démographique est derrière nous, mais de multiples besoins subsistent, notamment pour adapter le patrimoine aux évolutions sociales et sociétales. On le devine, c'est sans doute en mobilisant davantage le stock du "déjà là" que l'on pourra progresser entre un faisceau de contraintes. Comment surmonter les difficultés et les freins ? Un témoignage d'acteurs opérationnels, appuyé notamment sur des réalisations à Toulon, Marseille, Saint Denis, ou Clichy sous-bois</p>	<p>Nicolas BINET, <i>Géographe-urbaniste, expert en habitat et renouvellement urbain.</i></p>

MERCREDI 18 MARS 2026

14H30 16H00	<p>CONFERENCE DUPLIQUEE</p> <p>GEOPOLITIQUE</p> <p>Histoire et Géopolitique de l'Iran (2)</p>	<p>Stéphane KRONENBERGER, <i>Docteur en histoire contemporaine</i></p>
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

VENREDI 20 MARS 2026

14H30 16H00	<p>ART</p> <p>Jean GOUJON <i>L'élégance dans la sculpture française du XVIème siècle</i></p> <p>Les œuvres les plus célèbres de J. Goujon ont été réalisées au XVIème siècle, sous le règne d'Henri II : la fontaine des innocents à Paris, les sculptures d'une aile de la « cour carrée » du Louvre, les caryatides de la salle de bal d'Henri II au palais du Louvre. Alors qu'à Fontainebleau, l'art de la Renaissance est dominé par les artistes italiens appelés par François Ier, Jean Goujon s'écartera du maniérisme italien pour s'orienter vers le classicisme de l'antiquité grecque. Les nymphes de Jean Goujon rappellent la sculpture hellénistique mais le sculpteur français y apportera davantage de grâce et de sensualité. Beaucoup d'œuvres célèbres où l'on croit reconnaître le style qui porte son nom lui sont attribuées ; c'est le cas de la fameuse Diane d'Anet du Louvre. Une ambition soutenue mais aussi contestée, objet de passionnants débats. Au siècle suivant, sous le règne de Louis XIV, les nymphes du château de Versailles du sculpteur F. Girardon apparaîtront comme les sœurs de celles de J. Goujon</p>	<p>François MARTIN, <i>Conférencier en Histoire de l'Art</i></p>
16H15 17H45	<p>HISTOIRE</p> <p>L'incroyable expédition de Magellan vers les îles aux épices</p> <p>Le plus grand exploit maritime de tous les temps ! En 1519, Fernand de Magellan, un Portugais au service de la couronne de Castille, quitte Séville à la tête d'une flotte de cinq navires et de 237 hommes. Son objectif : rallier les Moluques (dites îles aux épices du sud-est asiatique) par l'ouest en franchissant un passage inconnu au sud de l'Amérique vers l'océan Pacifique. Trois ans plus tard, après avoir parcouru 86 000 km sur les trois plus grands océans, 18 marins survivant reviennent par l'océan Indien et la pointe de l'Afrique chargés de sacs d'épices (clous de girofle, noix de muscade...), mais sans leur capitaine Magellan, tué au cours du voyage. Ces héros viennent d'accomplir le tout premier tour du monde par la mer.</p>	<p>Christian GARING, <i>Agrégé et docteur en physique.</i></p>

LUNDI 23 MARS 2026

14H30 16H00 <small>7€ ou carte conférences</small>	<p>CONFERENCE EN ESPAGNOL</p> <p>La formación intelectual de la nación mexicana, siglos XIX y XX</p> <p>Esta conferencia explorará las concepciones de la nación de varios grandes intelectuales mexicanos de los siglos XIX y XX, ofreciendo una visión general del proceso de invención del México moderno, entre herencias coloniales, proyectos liberales y construcciones culturales. Pondrá de relieve los debates en torno a la identidad, la historia y la cultura.</p>	<p>Rodrigo DIAZ – MALDONADO, <i>Profesor universitario, director de la UNAM Francia, centro de estudios mexicanos</i></p>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARDI 24 MARS 2026

Programme modifié au 18 03 26

PHILOSOPHIE	
14H30 16H00	<p>VOIR LE MONDE AVEC... 3 figures de la pensée philosophique contemporaine : Bruno LATOUR.</p> <p>Après Bernard Stiegler et Michel Serres nous abordons la pensée complexe et innovante de Bruno Latour, dont l'apport a profondément marqué la manière de comprendre la science contemporaine et son rapport avec les questions sociologiques et écologiques.</p>
	<p>Ronald BONAN, <i>Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</i></p>
16H15 17H45	<p>MODIFICATION PROGRAMME</p> <p>La conférence du cycle IA et Santé – « IA et Neuroergonomie » par Bertille SOMON est reportée à une date ultérieure</p>

JEUDI 26 MARS 2026

Programme modifié au 13 02 26

RENCONTRE LITTÉRAIRE (en visio conférence)	
15H00 16H00 Entrée gratuite	<p>Jean Paul DELFINO autour du roman « <i>L'affranchie de Montmartre</i> », Editions Istya / Slatkine</p> <p>Jean -Paul DELFINO, romancier, et scénariste, vit à Aix en Provence. Dans « <i>L'affranchie de Montmartre</i> », l'auteur retrace la vie de l'incandescente Suzanne Valadon (1865 1938) dans le Montmartre du début du 20^{ème} siècle, bouillonnant, excessif, créatif, peintre révolutionnaire, artiste total.</p>
	<p>Dina DIAN, <i>Animatrice de rencontres littéraires</i></p>

VENDREDI 27 MARS 2026

14H30 16H00	HISTOIRE	<p>Daniel ISRAEL, <i>Spécialiste en histoire contemporaine</i></p>
	<p>François Mitterrand : L'histoire d'une ambition Premier Président socialiste de la V^{ème} République, élu en 1981 puis en 1988, François Mitterrand est à ce jour le seul homme politique depuis le retour du Général De Gaulle en 1958 à avoir effectué deux septennats complets. Evadé de guerre, maréchaliste, résistant, ministre et enfin Président, il a connu les aléas de la vie publique. Qui était-il vraiment ? Quel fut son parcours ? Quel fut son bilan ?</p>	
16H15 17H45	HISTOIRE & PHILOSOPHIE	<p>Raphaël RUBIO, <i>Professeur Lettres-Histoire / Philosophie. Campus Fontlongue. Miramas ; Chroniqueur-Journaliste</i></p>
	<p>Le Moyen Âge - Le corps et le catharisme. Le corps est-il maudit ? A Carcassonne, ma terre natale, les Cathares (XIIe-XIIIe) voient le corps comme création diabolique, une entrave à l'âme pure. Nous pouvons le concevoir comme un contrepoint à saint Augustin (Confessions), qui l'intègre au salut par la résurrection. L'Inquisition anéantie ces corps hérétiques. Les régimes ascétiques (jeûne) rappellent actuellement ce rejet, le corps est-il maudit ?</p>	

LUNDI 30 MARS 2026

14H30 16H30 14€ ou carte conférences	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS	<p>Marc SENTIS, <i>Directeur de Recherche au CNRS, physicien spécialiste des lasers</i></p>
	<p>Les lasers de puissance et applications Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion</p>	

MARDI 31 MARS 2026

14H30 16H00	LITTÉRATURE	<p>Sophie DOUDET, <i>Maîtresse de conférences en littérature française, IEP Aix</i></p>
	<p>Voler et écrire c'est tout comme : Saint-Exupéry, aviateur engagé A partir de la relecture de <i>Pilote de guerre</i> (1942), des <i>Ecrits de guerre</i>, (1939-1944) et de la correspondance de l'écrivain, la conférence se propose de retracer les engagements de Saint-Exupéry et d'éclairer les valeurs et les doutes d'un intellectuel aviateur qui n'a jamais dissocié la création littéraire de l'action politique et morale</p>	
16H15 17H45	HISTOIRE	<p>Gérard LERAY, <i>Professeur agrégé d'histoire et géographie</i></p>
	<p>Monsieur Paul, l'escroc qui aimait les pauvres L'homme fut le bras droit de l'abbé Pierre pendant deux décennies - son "Premier ministre", disent les initiés -, qui a permis à Emmaus de devenir une multinationale de l'aide aux mal-logés. Il fut également un escroc "remarquable". Il avait sévi à Marseille (et Allauch) pendant l'Occupation, habile à créer des réseaux avec les Allemands pour mieux arnaquer ses victimes riches.</p>	