

ARTS – ARCHITECTURE – CINEMA & THEATRE – LETTRES – PHILOSOPHIE



ANNEE
UNIVERSITAIRE
2025 - 2026

Université du Temps Libre
Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.:
04 13 94 61 81

Mail:
utl-marseille@univ-amu.fr

Site web
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

SOMMAIRE

ARCHITECTURE

MERCREDI

- « *L'architecture au XIXe siècle* » P. 3
avec Jean Michel SANCHEZ

ART

MARDI

- « *Les primitifs flamands, une révolution optique* » avec Laurent GENEST P. 4
- « *Histoire des arts décoratifs, de l'époque de Louis XIII à Napoléon I^{er}* » P. 5
avec Laurent GENEST

JEUDI

- **La sculpture grecque antique : histoire, influence et contre-modèle** P. 6
avec Magali GOUIRAN

VENDREDI

- **Grandes expositions à ne pas manquer en 2025-26** avec Géraldine GUERIN P. 7
- **CALLIGRAPHIE – L'art d'écrire à travers les siècles** P. 9
avec Bernard VANMALLE

CINEMA & THEATRE

VENDREDI

- *Analyse de films et histoire du cinéma - « Hollywood, années 1930 »* avec Boris HENRY.. P.11



ARCHITECTURE – ARTS – CINEMA & THEATRE – LETTRES – PHILOSOPHIE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

PHILOSOPHIE

LUNDI

- PHILOSOPHIE POLITIQUE – P. 19
« *Hannah Arendt et le sens du politique* »
avec Christine LEMAITRE
- PHILOSOPHIE POLITIQUE – P. 21
« *Penser la justice avec Albert Camus* »
avec Christine LEMAITRE

MARDI

PHILOSOPHIE ETHIQUE – « Histoire du philosophe : *Vivre dans une société humaine ?* » avec Michel CAILLOL: Cf. Rubrique Actualités et Réflexions

LETTRES

LUNDI

- LITTÉRATURE & CULTURE – P. 12
« *Le Grand Siècle (XVII^{ème})* » avec Annelise NARVAEZ

ATELIERS DE LECTURE

JEUDI

- Atelier de lecture « *Plaisir de lire, Plaisir des mots* » P. 13
avec Monique RAUX
- Atelier de lecture « *A livre Ouvert* » avec Dina DIAN P. 17





ART

L'architecture au XIXe siècle

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 105€ (Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
MERCREDI, 9H00-11H00
(SEMAINE A)



PROGRAMME

Ce cours fera la synthèse de cette révolution artistique et qui s'est produite en France et en Europe du premier Empire à la veille de la première guerre mondiale notamment à travers le cas spécifique de l'architecture.

Le XIXe siècle, époque riche et complexe, est non seulement le siècle de l'Industrie, mais aussi celui de l'Histoire.

Il faut distinguer d'une part l'apparition de nouvelles institutions qui vont régir et structurer désormais le monde artistique et architectural (école des Beaux-Arts, Monuments historiques, Conseil des bâtiments civils, Edifices diocésains) et d'autre part la création architecturale à l'état pur qui se passionne pour le retour au Moyen Age, pour le classicisme, ou les mélanges de styles de la Renaissance au Baroque.

Nous essaierons de comprendre le pourquoi de tout cela avec une abondante iconographie.

INTERVENANT

Jean-Michel SANCHEZ

Docteur en histoire de l'art et musicologue, conservateur du musée de la basilique Notre-Dame de la Garde et organiste en ce même lieu. Jean-Michel SANCHEZ a publié de nombreux ouvrages dont Orgues, le chœur des anges (Manosque, 2005), Reliques et reliquaires (Gap, 2009), Saint Joseph image du Père (Gap, 2015), Sainte Marie-Madeleine apôtre des Apôtres (Gap, 2017). Il a également collaboré à plusieurs volumes de la collection "La grâce d'une cathédrale" (éd. La Nuée Bleue, Strasbourg).

PROGRAMME

La découverte dans les musées ou les églises de tableaux tels que l'Agneau mystique de Jan Van Eyck ou de La descente de Croix du Prado de Rogier van der Weyden, sont de véritables chocs. Ces peintres ont réalisé leurs œuvres au XV^{ème} siècle selon des conceptions différentes de celles des peintres de la Renaissance italienne de la même époque.

Sans modifier véritablement l'évolution apparue en Italie dans les années 1420-1430 avec la mise au point d'un système perspectif particulier, ils ont cependant modifié sensiblement la manière de peindre des artistes méridionaux, en particulier dans le domaine du paysage.

À travers l'étude détaillée des œuvres des artistes précités et de quelques autres (Hans Memling, Robert Campin, Joachim Patinier et Jérôme Bosch), nous verrons de quelle manière ils ont opéré eux aussi une révolution dans la manière de représenter le réel, différente de celle des Italiens.

Le programme précis des 6 séances vous sera communiqué lors de la première de celles-ci.

Je proposerai également (hors UTL) un voyage au printemps 2026 dans les grands centres artistiques de Belgique (Gand, Bruges, Anvers...)



amU Aix
Marseille
Université

● **TARIF : 105€** (Dégressivité non applicable)



ART

**LES PRIMITIFS FLAMANDS,
UNE REVOLUTION OPTIQUE**

Université du
temps libre

JOUR ET HORAIRE :
MARDI, 10H00-11H30
(SEMAINE B)

INTERVENANT
Laurent GENEST

Conférencier National. Après une formation en histoire de l'art et en archéologie à l'Ecole du Louvre et à l'Université de Paris I - Sorbonne, où il a été chargé de cours pendant quelques années, Laurent Genest poursuit des recherches dans le domaine de notre rapport contemporain aux œuvres d'art en général, et aux reproductions des œuvres. Il a été l'un des membres fondateurs à l'Université de la Sorbonne de l'Observatoire critique des Ressources numériques en histoire de l'art et archéologie, hébergé ensuite sur le site du CNRS (répertoire disponible actuellement sur <https://observatoire-critique.hypotheses.org/>). Il est membre correspondant de l'Académie d'Aix en Provence et il organise régulièrement des voyages culturels en France et à l'étranger.

PROGRAMME

Dans ce parcours historique de grande envergure, il s'agit tout à la fois d'apprendre à reconnaître les styles du mobilier, à connaître leurs usages dans le quotidien, les procédés et techniques de fabrication, le marché de l'art et le fonctionnement des ventes aux enchères (nous nous intéresserons à quelques records historiques), à reconnaître les meubles d'époque de copies tardives, à découvrir les grands scandales récents qui ont défrayé la chronique du marché des antiquités.

Paris possède des collections exceptionnelles dans ces domaines, parmi les plus riches du monde, tant au Musée du Louvre, au Musée des Arts décoratifs, au Musée Carnavalet, au Musée Cognacq-Jay et bien sûr au Musée Nissim de Camondo. En matière de porcelaines chinoises, le musée Guimet possède l'une des plus riches collections conservées en Occident.

Je vous proposerai en cours d'année des visites de ces hauts lieux du monde des arts décoratifs. J'essaierai d'y ajouter des visites d'ateliers d'ébénistes qui travaillent encore dans le quartier historique du Faubourg Saint-Antoine.



ART

HISTOIRE DES ARTS DECORATIFS
de l'époque de Louis XIII à Napoléon I^{er}

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 105€** (Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
MARDI, 11H30-13H00
(SEMAINE B)

INTERVENANT
Laurent GENEST

Conférencier National. Après une formation en histoire de l'art et en archéologie à l'Ecole du Louvre et à l'Université de Paris I - Sorbonne, où il a été chargé de cours pendant quelques années, Laurent Genest poursuit des recherches dans le domaine de notre rapport contemporain aux œuvres d'art en général, et aux reproductions des œuvres. Il a été l'un des membres fondateurs à l'Université de la Sorbonne de l'Observatoire critique des Ressources numériques en histoire de l'art et archéologie, hébergé ensuite sur le site du CNRS (répertoire disponible actuellement sur <https://observatoire-critique.hypotheses.org/>). Il est membre correspondant de l'Académie d'Aix en Provence et il organise régulièrement des voyages culturels en France et à l'étranger.

PROGRAMME

ART

La sculpture grecque antique : histoire, influence et contre-modèle

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**

Dégressivité applicable sur un cours annuel supplémentaire de même catégorie

JOUR ET HORAIRE :
JEUDI, 14H00 -16H00
(SEMAINE B)



INTERVENANT MAGALI GOIRAN

Conservatrice en chef du patrimoine, formée en lettres classiques, histoire et histoire de l'art, elle a développé une approche transversale et pluridisciplinaire du patrimoine. Son parcours l'a conduite des Invalides, à Paris, où elle a été directrice adjointe du Musée d'histoire contemporaine (aujourd'hui La Contemporaine) et responsable de la collection d'affiches, à Martigues, où elle a dirigé le service patrimoine et archéologie, puis à la Ville de Marseille où elle occupe aujourd'hui le poste de responsable de la Mission Patrimoine. Cet enseignement est l'occasion de mettre en œuvre son goût de la transmission des connaissances associé à sa passion pour l'histoire de l'art antique en multipliant les regards et les perspectives.

La sculpture grecque antique réserve de nombreuses surprises au-delà des clichés du marbre blanc. Les découvertes archéologiques révèlent des œuvres polychromes éclatantes, loin de l'image austère transmise par les copies romaines. De l'archaïsme ionien aux innovations de Praxitèle, chaque période dévoile ses spécificités : rigidité hiératique des *kouroi*, révolution du *contrapposto* classique, *pathos* hellénistique.

Ces créations ont façonné l'imaginaire européen. Tantôt vénérées comme modèle absolu par la Renaissance et le néoclassicisme, tantôt rejetées par l'art moderne et les avant-gardes, elles interrogent sans cesse notre rapport à l'art antique et révèlent la richesse méconnue d'un patrimoine que l'on croyait familier.

Ce cours propose de découvrir ou redécouvrir la sculpture grecque antique par l'analyse des œuvres elles-mêmes en prenant en compte leur contexte de création et une mise en perspective sociale, historique et religieuse. Il s'agit de comprendre les enjeux esthétiques de chaque période et leur réception dans l'art européen ultérieur par une approche comparative à travers les siècles.

PROGRAMME

4 grandes expositions à ne pas manquer en 2025-2026:

La durée du cours inclut une pause d'1/2 heure

Sorcières

Sorcières du 7 juin au 16 novembre au musée de Pont-Aven et du 7

février au 28 juin au château des Ducs de Bretagne à Nantes

L'exposition du musée de Pont-Aven en partenariat avec le musée d'Orsay met à l'honneur la figure de la sorcière au XIXe siècle.

Au cœur de notre imaginaire collectif, les sorcières ont longtemps incarné l'allégorie de la vieillesse, de la mort, du vice et du mal. Elles sont associées au surnaturel, à la nature, à ce qui fait peur et que l'on ne maîtrise pas. Mais 1862 marque une rupture avec la publication de « La Sorcière » de l'historien Jules Michelet : la sorcière devient alors à la fois un emblème de révolte, de connaissance et d'harmonie avec les éléments naturels, posant les bases de l'éco-féminisme.

L'Art Déco et Paul Poiret

Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur du 25 juin au 11 janvier au MAD;

Arts décoratifs, Paris 1925 du 24 octobre au 29 mars ; L'Art Déco vu par... du 21 octobre au 29 mars au MAD

L'année 2025-2026 sera une année « Art Déco » !

1925 est une date historique qui, pour les français, s'identifie avec l'Exposition des arts décoratifs de Paris, illustration d'une gloire et d'une puissance retrouvée. Lors de ce grand événement international, décorateurs, fabricants, grands magasins, artistes et même des nations étrangères se livrent une concurrence acharnée et érigent des structures temporaires luxueuses pour présenter leurs dernières créations à la gloire du nouveau style : l'Art Déco.

Parmi ses architectes, créateurs, qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, le couturier Paul Poiret fut le premier à révolutionner la mode. Visionnaire, ce grand ami des peintres et autres artistes pressentit avant tous les autres l'évolution des besoins vestimentaires de la femme. Pionnier de l'émancipation féminine, qui décorseta ses clientes et inspira rien moins qu'un mode de vie, une attitude. Du style qui le caractérise, il demeure une référence pour les lignes géométriques, symétriques et anguleuses, d'audacieuses combinaisons de couleurs, la simplification de motifs floraux et animaliers, de même qu'une prédilection pour les matières élégantes et onéreuses. Soit, la quintessence de l'Art déco, cocktail de styles tels que le Cubisme et le Futurisme combinés à un savant mélange d'exotisme.

D'octobre 2025 à février 2026, la cité de l'architecture et du Patrimoine célèbre le centenaire de ce style majeur et son succès, dans une exposition à la scénographie contemporaine. Le musée des Arts Décoratifs s'empare lui aussi de l'occasion avec la première monographie dédiée à celui que l'on considère comme le père de l'Art Déco, Paul Poiret (1879-1944), figure emblématique de la haute couture parisienne du début du XXe siècle.

Cette séance vous prépare à la visite des ces deux expositions et vous donne les clés pour comprendre le contexte historique et artistique autour de ce style caractéristique de l'Entre-deux guerres.



ART

**GRANDES EXPOSITIONS A NE PAS
MANQUER EN 2025-2026**

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 105€** (Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
VENDREDI, 9H00-12H30
(SEMAINE B)

Uniquement en distanciel via zoom



**INTERVENANT
GÉRALDINE GUERIN**

Conférencière nationale et historienne de l'art, diplômée de l'Ecole du Louvre, elle a travaillé dans de nombreuses institutions culturelles prestigieuses

Le romantisme anglais et William Turner

Tate Britain de Londres du 27 novembre au 12 avril

En 2025, les peintres britanniques J. M. W. Turner et John Constable seront mis à l'honneur lors d'une exposition événement à la Tate Britain à Londres : « **Turner et Constable : deux visions du paysage** ». Turner, plus qu'aucun autre, sut créer un lien intellectuel et émotionnel entre le spectateur et sa peinture. Il sut transcender la nature tout en inscrivant ses œuvres dans les préoccupations de ses contemporains. L'artiste fut célèbre et célébré de son vivant, il figure aujourd'hui au panthéon des grands maîtres de l'art !



Georges de La Tour, le Caravage Français

Georges de la Tour - 11 septembre 2025 – hiver 2026 Musée Jacquemart André

Célèbre en son temps, Georges de La Tour (1593 – 1652), né dans une famille de boulangers lorrains, disparaît de la scène artistique pendant près de deux siècles et demi.

Hermann Voss lui redonne sa place de premier plan dans l'art du XVIIème siècle à partir de 1915.

La Lorraine dans laquelle Georges de La Tour voit le jour en 1593 est un Etat indépendant. Au carrefour géographique des influences artistiques flamandes et italiennes, elle est prise entre les deux puissances du siècle : l'Empire des Habsbourg et le Royaume de France. S'installant à Lunéville en 1619, La Tour devient sinon un intime, du moins un familier du duc Henri II. Or le duc est marié à Marguerite de Gonzague, une italienne qui fait découvrir à la cour ducale, et donc à La Tour, le Caravage, disparu moins d'une décennie auparavant, en 1610. Son influence sur le jeune peintre sera majeure. L'artiste s'affirme alors d'une profonde spiritualité dans ses peintures religieuses transcendées par un clair-obscur où la flamme d'une chandelle humanise les personnages divins et donne à ses tableaux un sentiment de grande intimité, voire de secret et de mystère...

PROGRAMME

Ce cours, qui repose sur l'apprentissage d'alphabets historiques et l'usage des outils d'écriture, encres et supports correspondants, propose une découverte de la calligraphie latine à travers les siècles.

L'intervenant relie les formes des alphabets à l'histoire de l'art des époques abordées

A travers une pédagogie active et bienveillante alternant des moments d'apports collectifs et des temps d'accompagnement individuel, l'intervenant relie les formes des alphabets à celles de l'histoire de l'art et ouvre des perspectives de création personnelle.

Trois grandes périodes sont abordées :

- L'Antiquité à travers les majuscules romaines.
- Le Moyen âge à travers la caroline fondamentale, écriture de l'époque de Charlemagne
- Et les Temps modernes à travers l'anglaise du 18^{ème} siècle.



SUITE (le matériel)....

CALLIGRAPHIE L'ART D'ÉCRIRE A TRAVERS LES SIÈCLES

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

• **TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**

Dégressivité applicable sur un cours annuel supplémentaire de même catégorie



JOUR ET HORAIRE :
VENDREDI, 10H00-13H00
(SEMAINE A)

INTERVENANT BERNARD VANMALLE

Bernard Vanmalle, artiste calligraphe et poète, présente « *l'art d'écrire à travers les siècles* » fruit d'une vie consacrée aux lettres. De cette rencontre intime avec l'écrit sous ses différents aspects, il témoigne avec enthousiasme et nous transforme en archéologue, nous plongeant dans les temps les plus anciens pour remonter à la surface de nos écrans tactiles afin de saisir la continuité de notre culture écrite et d'éclairer ses enjeux actuels..

SUITE : Matériel de calligraphie latine

- Plumes :

1 ou 2 stylos Parallel pen taille 2,4 et 6 par exemple et cartouches

1 plume fine style sergent-major, 3 plumes Brause de tailles différentes (1,2,3 mm), 2 porte-plumes;

- Couleurs :

Une boîte d'aquarelle

Encre pour stylos plumes ou encre colorex (noire, rouge, sépia et couleurs de votre choix)

- Papiers :

Papier brouillon photocopie, papier petits carreaux (rhodia noir ou blanc pas orange),

Papier aquarelle A3 (200gr, grain fin ou satiné) ou papier Canson (dessin grain fin 180 gr., 224 gr.)

- Autres :

4 pinceaux (fin, moyen, plat, épais), cutter, règle 40 cm, crayon, gomme, divers pots en verre, essuie tout, chiffons, éponges

Sites recommandés:

Lecalligraphe.com; le géant des beaux arts

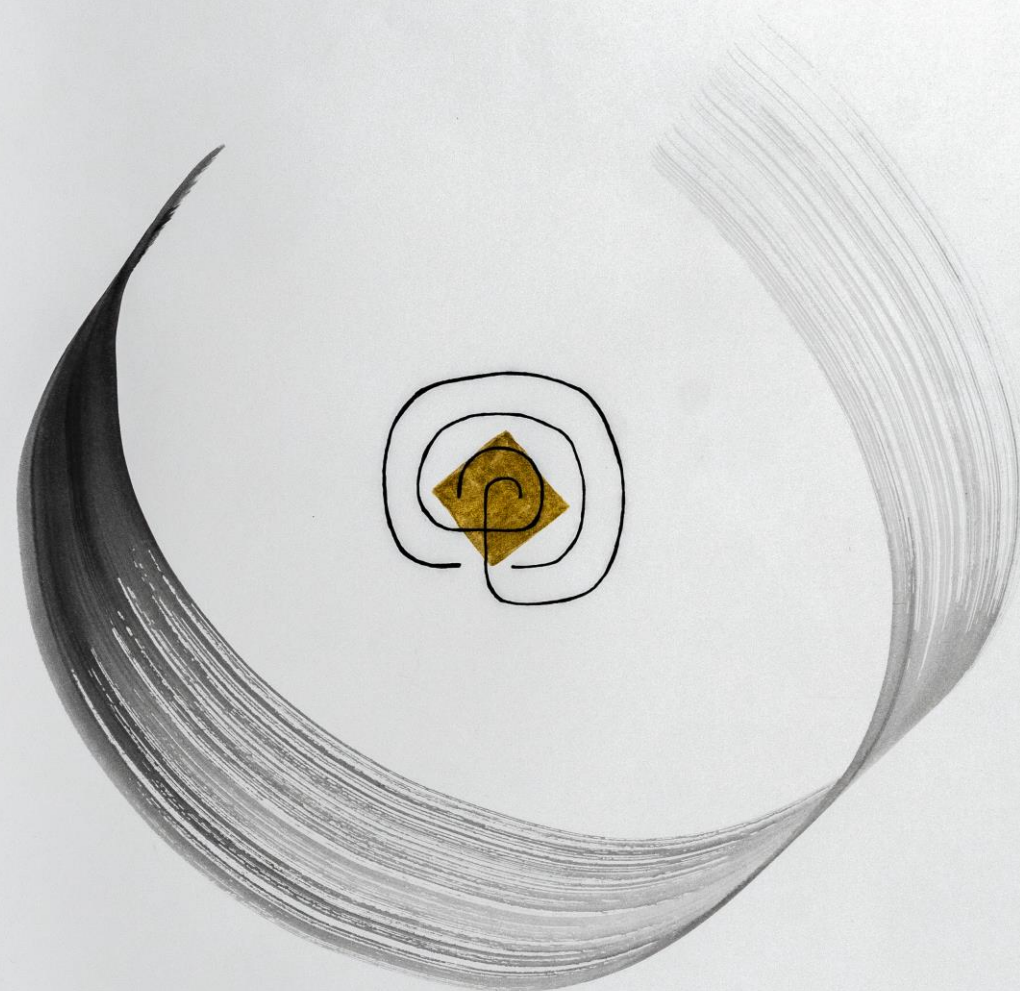
NB: Bernard Vanmalle mettra à disposition des stylos de calligraphie pour le premier cours. Il présentera les différents outils et les adresses où les acquérir

ART

L'ART D'ÉCRIRE A TRAVERS LES SIÈCLES

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

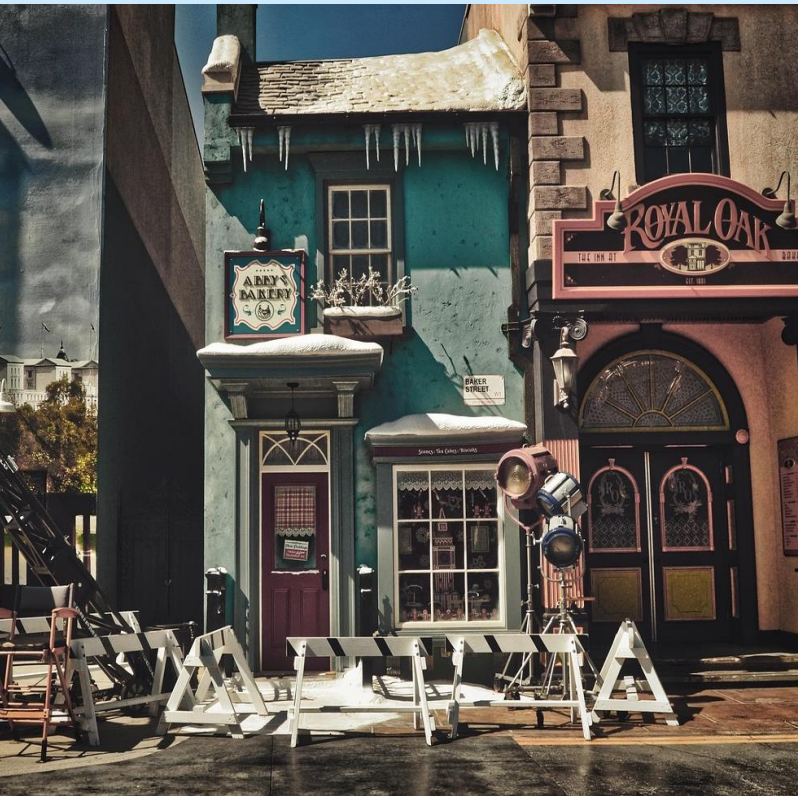


PROGRAMME

Comme pour les années précédentes, je propose de lier au sein d'une même séance histoire du cinéma et analyse de films en partant de cinéastes, films ou problématiques souvent différents d'une séance à une autre.

Ce qui ne nous empêchera pas de garder éventuellement une souplesse pour certaines séances, notamment afin de s'adapter à l'actualité cinématographique ou à des idées / souhaits apparaissant au cours de l'année.

Le fil conducteur sera cette année
Hollywood, années 1930



Dans les années 1930, au sein de l'industrie cinématographique hollywoodienne se met en place ce que l'on a par la suite qualifié de « classicisme hollywoodien ».

Cette décennie est une période de transitions : passage du cinéma muet au parlant qui entraîne des changements de genres (dont l'apparition de nouveaux comme la comédie musicale), utilisation plus fréquente de la couleur, influence de l'Art Déco, recourt à une plus grande profondeur de champ...

C'est aussi le moment où se développent les studios hollywoodiens, les « Major companies » (Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, Warner Bros., Fox puis Twentieth Century-Fox, RKO) comme les « Semi-Majors » (Columbia, Universal, United Artists). Se met également en place un système d'auto-censure des studios (le code Hays).

Nous aborderons ces différents éléments, qu'ils soient techniques, esthétiques, économiques et/ou organisationnels. Nous nous attacherons à préciser les singularités de cette époque, des studios et observerons comment tout cela a exercé une influence sur le cinéma (en général).

Nous nous appuyerons sur des extraits de films (connus ou pas), parmi lesquels *Femmes* (*The Women*, 1939) de Georges Cukor, *Sérénade à trois* (*Design for Living*, 1933) d'Ernst Lubitsch, *Freaks* (1932) de Tod Browning...

ANALYSE DE FILMS ET HISTOIRE DU CINEMA

Hollywood, années 1930

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**

Dégressivité applicable sur un cours annuel supplémentaire de même catégorie



JOUR ET HORAIRE :
VENDREDI, 10H30-12H30
(SEMAINE A)

INTERVENANT
Boris HENRY

Boris Henry est docteur en « Lettres et Arts » depuis 2003. Spécialiste du cinéaste américain Tod Browning, il est l'auteur d'un livre consacré à son film *Freaks* (*Freaks. De la nouvelle au film, Rouge profond*, 2009). Depuis 2008, il est chargé de cours en Histoire du cinéma (Aix Marseille Université, Universités du Temps Libre de Marseille, Toulon et Bandol). Rédacteur (de livrets et de fiches pédagogiques), formateur et intervenant pédagogique pour des dispositifs d'éducation à l'image (École et cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma) comme pour des bibliothécaires. Il effectue également des remplacements comme professeur documentaliste. Il écrit par ailleurs des articles sur le cinéma (*Éclipses*), des chroniques sur la bande dessinée (magazine *Zoo*, site *aVoir-aLire.com*) et anime des rencontres portant sur ces deux domaines

PROGRAMME

Appelé aussi « âge classique » ou « Grand Siècle », le XVII^e siècle fascine, tant pour son Histoire (à la fois bouleversée et brillante, celle du « siècle de Louis XIV ») que pour sa littérature (« le siècle de Molière, de Racine et de Corneille »).

Derrière toutes ces étiquettes, qui figent l'image que l'on se fait du siècle et de ses œuvres, se cache au contraire une diversité très importante.

En effet, le XVII^e s. n'est pas que le siècle du théâtre classique : on y pratique aussi la poésie, l'écriture romanesque, on y compose des fables et des contes, des moralistes brossent des portraits plus ou moins acerbes de leurs contemporains. Et parmi tous ces auteurs, on sera peut-être surpris de trouver de nombreuses autrices... Ce cours proposera donc de parcourir l'esprit de ce siècle fascinant à travers sa littérature.

Nul besoin de connaissances historiques ou littéraires préalables : nous explorerons de façon chronologique, générique et thématique les filiations et les ruptures de ce siècle, à travers quelques œuvres phares étudiées en elles-mêmes, complétées par des groupements de textes et d'œuvres artistiques.



LETTRES LE GRAND SIECLE (XVII^eme)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 130€ (tarif plein) / 100€ (tarif réduit)**
Dégressivité applicable sur un cours annuel supplémentaire de même catégorie

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI, 14H00-16H00
(SEMAINE A)



INTERVENANT
Annelise NARVAEZ

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, je suis agrégée de lettres classiques. J'ai soutenu une thèse de littérature latine qui portait sur les comédies de Plaute. J'enseigne depuis une quinzaine d'années, d'abord au lycée et au collège, puis en classes préparatoires aux grandes écoles : je suis actuellement en poste en hypokhâgne et en khâgne au lycée Thiers, où trouve à s'épanouir pleinement mon goût pour la littérature de tous les genres et de toutes les époques.

PROGRAMME

*Les livres restent, en définitive, avec le feu,
la seule façon de combattre les ténèbres.*

Mathias Enard

Pour la septième année consécutive, je vous propose de partir à l'aventure pour un voyage littéraire à travers l'espace et le temps. Nous partirons de la Russie et poursuivrons notre voyage par l'Europe, l'Afrique et les États-Unis pour découvrir ou redécouvrir des auteurs qui ont conforté notre passion pour la lecture pour établir un pont entre passé et présent.



amU Aix
Marseille
Université

LETTRES
ATELIER DE LECTURE

PLAISIR DE LIRE, PLAISIR DES MOTS

Université du
temps libre

● **TARIF : 50€** (Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
JEUDI, 10H00-12H30
(SEMAINE A)



INTERVENANT
Monique RAUX

Retraitée de l'Education Nationale en tant que professeur puis Administrative en Collège et Lycées, je peux me consacrer depuis quelques années à mes activités de prédilection : théâtre, musique, cinéma et lecture que j'apprécie de partager avec différents groupes

NB : Cet atelier peut être complété par des
« Rencontres Littéraires »
(Cf. Le site de l'UTL: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

Suite... Les Romains

RUSSIE: « La fin de l'homme rouge » de Svetlana Alexievitch

Après soixante-dix ans de marxisme-léninisme, après des millions de morts, après l'implosion de l'URSS, que reste-t-il de l'Homo sovieticus ? Armée d'un magnétophone et d'un stylo, mue par l'attention et la fidélité, Svetlana Alexievitch a rencontré des survivants qui ont vécu la petite histoire d'une grande utopie et témoignent de cette tragédie qu'a été l'Union soviétique. Ce magnifique requiem fait ainsi résonner des centaines de voix brisées : des humiliés et des offensés, des gens bien, d'autres moins bien, des mères déportées avec leurs enfants, des staliniens impénitents malgré le Goulag, des enthousiastes de la perestroïka ahuris devant le capitalisme triomphant et, aujourd'hui, des citoyens résistant à l'instauration de nouvelles dictatures... A la fin subsiste cette interrogation : pourquoi un tel malheur ? Le malheur russe ? Impossible en effet de se départir de l'impression que ce pays a été "l'enfer d'une autre planète".

FINLANDE : « Purge » de Sofi Oksanen

1992, fin de l'été en Estonie. L'Union soviétique s'effondre et la population fête le départ des Russes. Sauf la vieille Aliide, qui redoute les pillages et vit terrée dans sa ferme. Lorsqu'elle trouve dans son jardin Zara, une jeune femme que des mafieux russes ont obligée à se prostituer à Berlin, meurtrie, en fuite, elle hésite à l'accueillir. Pourtant, une amitié finit par naître entre Zara et elle. Aliide aussi a connu la violence et l'humiliation... A travers ces destins croisés pleins de bruit et de fureur, c'est cinquante ans d'histoire de l'Estonie que fait défiler Sofi Oksanen.

ROUMANIE : « Melancolia » de Mircea Cartarescu

Ce sont trois longues nouvelles encadrées par deux contes. Melancolia est un livre sur l'expérience de la séparation, sur ce trauma qui a marqué notre naissance et, par la suite, chacune de nos métamorphoses. L'immense écrivain Mircea Cărtărescu en fait ici l'étude à travers trois étapes de la vie : la petite enfance, l'âge de raison, l'adolescence. Un enfant de cinq ans, dont la mère est sortie, se persuade qu'il a été abandonné : « C'est là le point de départ de la mélancolie, de ce sentiment que personne ne nous tient plus par la main. » Isabel et Marcel, frère et sœur, vivent au sein d'une famille ordinaire comme deux enfants perdus dans la forêt profonde. Lorsque la fillette tombe malade, son frère se jure d'obtenir sa guérison en partant affronter ce qui le terrifie le plus. Un adolescent se questionne sur la différence sexuelle. Il tombe amoureux. Son corps change : mois après mois, il range dans une armoire les peaux devenues trop petites...Magnifiques variations sur les grands thèmes de l'auteur : le passage du temps, la poésie, le réel et l'irréel, le masculin et le féminin.

JAPON : « Le Ruban » de Ogawa Ito Japon

Sumire est passionnée par les oiseaux. Quand elle trouve un œuf tombé du nid, elle le met à couvrir et offre l'oisillon à sa petite-fille Hibari, en lui expliquant qu'il est le ruban les reliant à jamais. Mais un jour l'oiseau s'enfuit de sa cage, apportant joie et réconfort partout où il passe. Roman grave et lumineux où l'on fait caraméliser des guimauves à la flamme et où l'on meurt aussi, comme les fleurs se fanent, confie donc à un oiseau le soin de tisser le fil de ses histoires. Un messenger céleste pour des histoires de profonds chagrins, de belles rencontres, et de bonheurs saisis au vol. Un livre lumineux, tout de douceur, de fantaisie et de poésie... à lire pour se donner du baume au cœur.

**ALLEMAGNE - « Austerlitz » de W.G Sebald**

L'ultime roman de W. G. Sebald nous fait connaître la vie de Jacques Austerlitz, un homme hanté par une appréhension obscure, lancé dans la recherche de ses origines. Par ce portrait saisissant d'un émigrant déraciné, fragile, érudit et digne, l'auteur élève une sorte d'anti-monument à tous ceux qui, au cours de l'Histoire, se retrouvent pourchassés, déplacés, coupés de leurs racines - sans jamais en comprendre la raison ni le sens. La vulnérabilité douce et secrète de Sebald et de ses personnages hors du commun, leur façon d'être tour à tour gagnés par la beauté du monde et la souffrance qu'il engendre contribuent à inscrire ses œuvres dans la mémoire comme des événements majeurs.

JANVIER

TCHECOSLOVAQUIE : « Giboulées de soleil » de Lenka Hornakova-Civade

Dans un style ample et tendre et des dialogues presque naïfs, Lenka Hornakova-Civade relate dans ce premier roman l'histoire d'une lignée de femmes bâtardees en Tchécoslovaquie de 1930 à 1980.. Elles s'appellent Magdalena, Libuse et Eva et partagent le même destin : de mère en fille elles grandissent sans père. Mais de cette malédiction, elles vont faire une distinction. Chacune a sa façon, selon sa personnalité, ses rêves, ses lubies, son parler et l'époque qu'elle traverse. Malgré elles, leur vie est une saga : Magdalena connaîtra l'annexion nazie, Libuse les années camarades et Eva la fin de l'hégémonie soviétique. Sans cesse des imprévus surgissent, des décisions s'imposent, des inconnus s'invitent. À chaque fois, Magdalena, Libuse et Eva défient tête haute l'opinion, s'adaptent et font corps. Au fond, nous disent-elles, rien n'est irrémédiablement tragique, même les plus sombres moments.

Ces héroïnes magnifiques, Lenka Hornakova-Civade les magnifie encore par son écriture solide et douce, brodée, ourlée, chantante. Moqueuse aussi lorsque la kyrielle de personnages secondaires – paysans, apparatchiks, commères... le requiert.

FEVRIER

NIGERIA : Americanah de Chimamanda Ngozi Adichie

Ifemelu quitte le Nigeria pour aller faire ses études à Philadelphie. Jeune et inexpérimentée, elle laisse derrière elle son grand amour, Obinze, éternel admirateur de l'Amérique qui compte bien la rejoindre. Mais comment rester soi lorsqu'on change de continent, lorsque soudainement la couleur de votre peau prend un sens et une importance que vous ne lui aviez jamais donnés?

Pendant quinze ans, Ifemelu tentera de trouver sa place aux États-Unis, un pays profondément marqué par le racisme et la discrimination. De défaites en réussites, elle trace son chemin, pour finir par revenir sur ses pas, jusque chez elle, au Nigeria. À la fois drôle et grave, doux mélange de lumière et d'ombre, Americanah est une magnifique histoire d'amour, de soi d'abord mais également des autres, ou d'un autre. De son ton irrévérencieux, Chimamanda Ngozi Adichie fait valser le politiquement correct et les clichés sur la race ou le statut d'immigrant, et parcourt trois continents d'un pas vif et

MARS

ISRAEL : « Stupeur » de Zeruya Shalev

Au chevet de son père mourant, Atara recueille les propos confus de cet homme qui l'a élevée avec sévérité. Il l'appelle Rachel, du nom de sa mystérieuse première épouse, s'adresse à elle par une vibrante déclaration d'amour. Troublée, Atara retrouve sa trace et réveille chez cette femme âgée un douloureux passé dans la lutte armée clandestine. Rachel n'a rien oublié de ces années de résistance contre les Anglais, avant la fondation de l'État d'Israël, et surtout pas le prénom de celle qui aujourd'hui se présente à elle. Mais de qui Atara porte-t-elle le nom ? La rencontre de ces deux femmes bouleversera de façon inattendue leur existence et liera à jamais leur destin. En sondant magistralement l'âme humaine, Zeruya Shalev montre comment l'histoire collective d'une société fracturée bouscule les liens privés. De sa plume délicate et précise, elle interroge la parentalité, le couple, mais aussi la culpabilité et les silences qui régissent nos vies

AVRIL

USA : « Dans le silence du vent » de Louise Erdrich

Récompensé par la plus prestigieuse distinction littéraire américaine, le National Book Award, élu meilleur livre de l'année par les libraires américains, le nouveau roman de Louise Erdrich explore avec une remarquable intelligence la notion de justice à travers la voix d'un adolescent indien de treize ans. Après le viol brutal de sa mère, Joe va devoir admettre que leur vie ne sera plus jamais comme avant. Il n'aura d'autre choix que de mener sa propre enquête. Elle marquera pour lui la fin de l'innocence. « Si ce livre est une sorte de croisade, galvanisée par la colère de l'auteur, c'est aussi une œuvre littéraire soigneusement structurée, qui une fois encore rappelle beaucoup Faulkner. » The New York Times.

AMAZONIE : « Le pays de la cannelle » de William Ospina

Dans une île sèche des Caraïbes, un jeune Espagnol vit avec celle qu'il a toujours connue comme sa nourrice, Amaney, à la peau brune comme la cannelle. Il vit dans l'attente des lettres de son père, parti sitôt après sa naissance courir fortune avec les conquistadors de Pizarro. À douze ans, il reçoit une dernière lettre, récit envoûtant et terrible de la chute de Quzco et de la mort de l'empereur. Alors que la lettre suivante lui apprend la mort de son père, le jeune garçon découvre que sa prétendue nourrice n'est autre que sa mère. Déchiré, honteux, il part sur les traces paternelles pour réclamer sa fortune. Sur les routes escarpées des Andes, devant les ruines de la cité des Rois de Lima, il est en proie à des émotions contradictoires. Le peuple de sa mère a été décimé, mais devant les vestiges des cités d'or, il se surprend à envier les sanglants conquistadors qui ont pu découvrir ce spectacle intact. D'une oreille, il entend le récit violent des envahisseurs, de l'autre, les légendes millénaires des Indiens qui ont bâti une civilisation bientôt écroulée. Après le récit baroque et halluciné des aventures de Pedro de Ursúa le long de l'Amazone, William Ospina signe un roman de voyage qui appelle aussi bien au grand dehors qu'à la quête la plus intime, celle de ses propres origines.

MAI

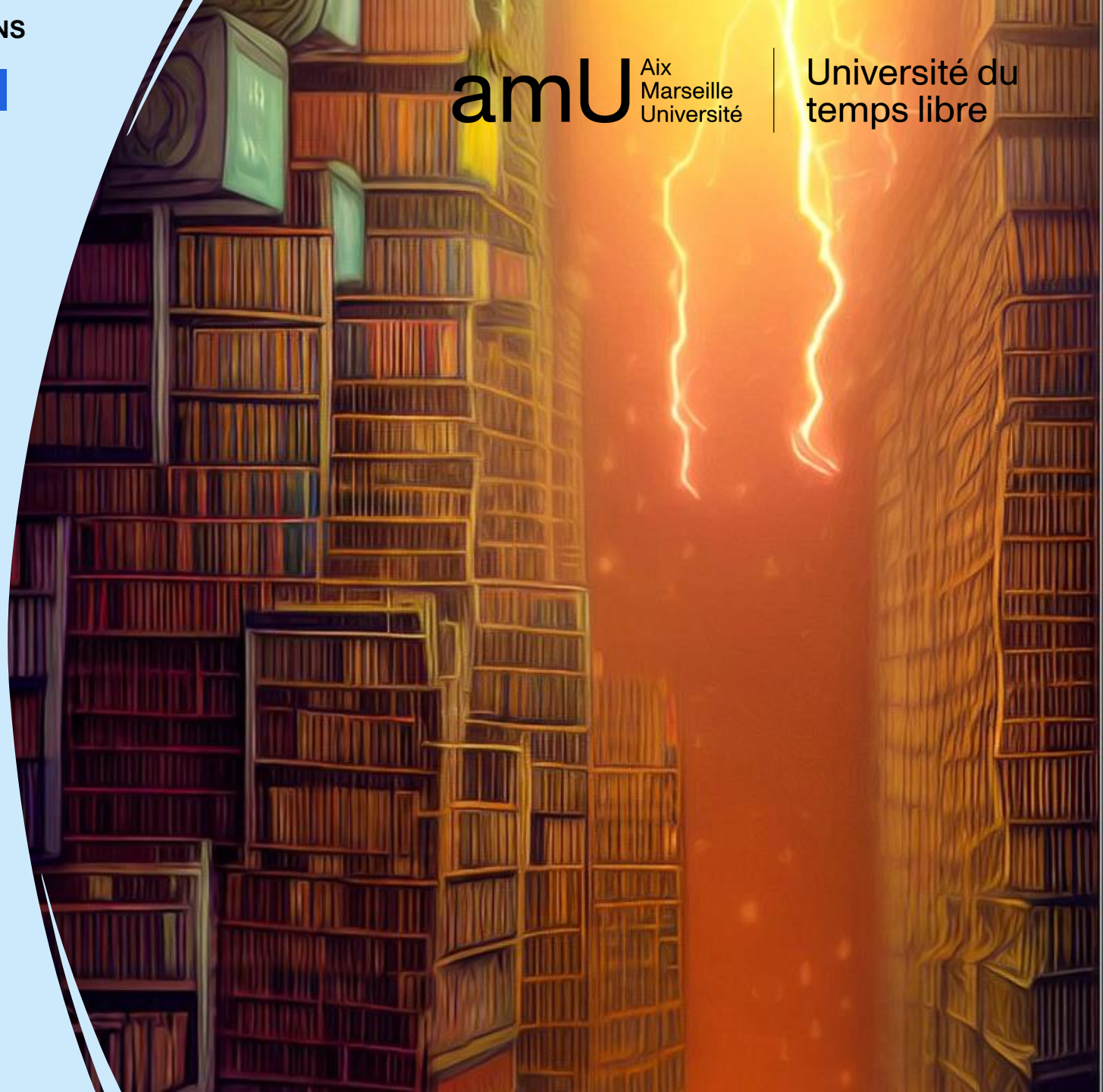
FRANCE : « Les évasions particulières » de Véronique Olmi

Elles sont trois sœurs, nées dans une famille catholique modeste à Aix-en-Provence. Sabine, l'aînée, rêve d'une vie d'artiste à Paris ; Hélène, la cadette, grandit entre son oncle et sa tante, des bourgeois de Neuilly-sur-Seine, et ses parents, des gens simples ; Mariette, la benjamine, apprend les secrets et les silences d'un monde éblouissant et cruel. En 1970, dans cette société française qui change, où les femmes s'émancipent tandis que les hommes perdent leurs repères, les trois soeurs vont, chacune à sa façon, trouver comment vivre une vie à soi, une vie forte, loin de la morale, de l'éducation ou de la religion de l'enfance. Cette saga familiale, qui nous entraîne de l'après Mai 68 à la grande nuit du 10 Mai 1981, est tout autant une déambulation tendre et tragique dans ce siècle que la chronique d'une époque où les consciences s'éveillent au bouleversement du monde et annoncent le chaos à venir. Il fallait le talent de l'auteure de Bakhita pour en saisir le souffle épique et visionnaire, et la justesse intime

JUIN

TURQUIE / SUISSE ; Le danseur oriental de Metin Arditi

Constantinople, fin de l'Empire ottoman. Gülgül, jeune lutteur au palais du sultan, est formé aux mystères de la calligraphie. Par quel miracle ? On apprendra vite qu'il est le fils caché du calligraphe personnel du sultan. Né d'un père Juif converti à l'islam et d'une mère chrétienne, élancé et d'une rare beauté, il incarne le cosmopolitisme de l'empire finissant. Le voici mêlé malgré lui à une ténébreuse affaire de faux, ourdie par des marchands du Bazar aux dépens du sultan. Il la dévoilera. À la chute de l'Empire, il est engagé dans une maison close, où un couple de prostituées le prend en affection et l'associe à ses ébats. Elles lui apprennent la danse orientale, un art où il excellera, déguisé en femme. Le cosmopolitisme de Constantinople dégénère en tensions ethniques. Dans l'Empire devenu République, Kemal Atatürk modernise le pays à marche forcée. Champion national de lutte, héros de la jeune nation, Gülgül s'attirera l'admiration du nouveau maître. Un complot visant à assassiner Atatürk sera déjoué grâce à lui. Un amour improbable le liera à Bella, une grande bourgeoise plus âgée que lui. Entre art délicat de la calligraphie et mystères des maisons closes, entre nationalisme sportif et conspiration politique, Le danseur oriental brosse le tableau envoûtant d'une Constantinople décadente.



PROGRAMME

Cet atelier de lecture « *A livre ouvert* » propose un lieu, un temps, un groupe, un rendez vous pour partager, échanger, explorer des textes, donner voix à des romans aimés, les rendre vivants, entrer dans le monde des mots, dans un esprit participatif et convivial

Cet atelier se prolongera en présence de l'auteur du livre étudié durant la séance.



Suite... Les Romans

LETTRES ATELIER DE LECTURE A LIVRE OUVERT

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 50€ trimestre (Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
JEUDI, 14H00-15H00
(SEMAINE A&B)



INTERVENANT
Dina DIAN

Enseignante, j'ai depuis ma retraite, investi différents lieux, centres culturels, festivals, librairies... pour exprimer ma passion pour la littérature lors d'entretiens littéraires avec des auteurs invités. Cette année encore, je continuerai à transmettre cette passion pour les livres.

A LIVRE OUVERT – LES ROMANS

OCTOBRE 2025

Nina KEHAYAN avec « *Eclats de silence chez les Belov* »; Editions l'Aube

Elle a effectué de nombreux séjours en URSS puis en Russie, en tant qu'interprète traductrice et a enseigné la langue et la civilisation russes. Le portrait d'une famille russe, les Belov, blessée par l'Histoire et traversée par la perte, l'exil et la quête de compréhension en un tableau profondément humain.

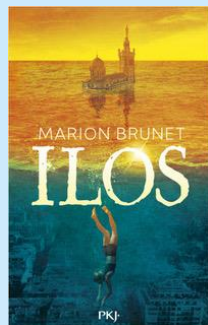


DECEMBRE 2025

Aurélié DYE-PELLISON avec « *Ce que l'océan ne dira jamais* »; Editions Héloïse d'Ormesson

Aurélié Dye-Pellison est née et a grandi dans les Hautes-Alpes. Passionnée par les livres et l'écriture, elle s'oriente vers des études littéraires en classe préparatoire à Grenoble, puis à l'université d'Aix en Provence. Elle est professeur de lettres dans un collège du sud de la France.

Dans ce roman elle revient sur le naufrage du Princess Sophia au large de l'Alaska le 25 Octobre 1918 quelques jours avant l'armistice. A son bord il y avait 350 passagers. Zélie affrontera le deuil d'un être cher disparu dans le naufrage et choisira l'écriture pour ré encre ces vies englouties.



Marion BRUNET avec « *Ilos* »; Editions Pocket jeunesse

Marion Brunet, née dans le Vaucluse, vit à Marseille; Auteure de romans policiers et de littérature d'enfance et de jeunesse, elle reçoit le prix du barreau de Marseille en 2024 et est récompensée par le prix Astrid Lindgren 2025 (Prix Alma) pour son roman « Ilos », soit la récompense internationale la plus prestigieuse décernée par le Conseil des arts Suédois

Le récit emmène le lecteur à Marseille 2052 . Plusieurs tsunamis et la montée des eaux ont englouti une partie de la ville, Nolane et son frère Gal plongent en apnée pour dénicher des objets rares dans les villas immergées et les revendre. Une lecture intense à la découverte des mystères de la cité Phocéenne

amU Aix
Marseille
Université

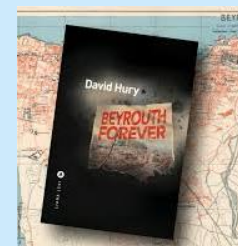
Université du
temps libre

JANVIER 2026

David HURY avec « *Beyrouth forever* »; Editions Liana Levi

David HURY vit à Paris et a travaillé pendant 18 ans comme journaliste et photo reporter au Liban, pays avec lequel il garde des liens très étroits.

A travers les personnages de son roman « Beyrouth forever », il dresse le portrait sans concession du Liban d'aujourd'hui et d'hier, où les blessures de l'Histoire côtoient les drames les plus intimes.

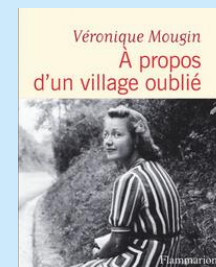


FEVRIER 2026

Véronique MOUGIN avec « *A propos d'un village oublié* »; Editions Flammarion

Véronique Mougin, vit à Paris, romancière et biographe hospitalière.

Dans ce roman, l'auteure rend un bel hommage à tous les anonymes qui, sans gloire ni reconnaissance, ont sauvé des vies, notamment celle de sa grand mère; Réfugiée dans la campagne française pendant l'occupation , elle échappa à la déportation vers les camps de la mort.

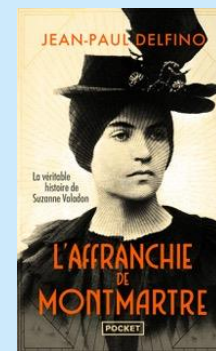


MARS 2026

Jean Paul DELFINO avec « *L'affranchie de Montmartre* »; Editions Istya / Slatkine

Jean -Paul Delfino, romancier, et scénariste, vit à Aix en Provence

Dans « L'affranchie de Montmartre », l'auteur retrace la vie de l'incandescente Suzanne Valadon (1865 1938) dans le Montmartre du début du 20 -ème siècle, bouillonnant, excessif, créatif, peintre révolutionnaire artiste totale,.



SUITE A VENIR

NOVEMBRE 2025

Maurice GOIRAN

avec « *L'Exilée* »; M+ Editions, Né au Rove, Docteur en mathématiques. Il écrit depuis 2000 de nombreux romans policiers dont plusieurs ont été primés. En 2018, l'association culturelle provençale lui a décerné le Grand Prix littéraire de Provence. A la rentrée 2020, il est l'un des 5 auteurs de romans policiers francophones au programme de l'université Georges Washington.

Avec « l'Exilée », le lecteur est entraîné entre les ruelles de Marseille et les plaines dévastées de l'Ukraine, témoin de 2 enquêtes à l'ombre des tensions géopolitiques, entre passé soviétique, guerre d'influence et manipulations bien actuelles.



PROGRAMME

Philosophe allemande formée à la phénoménologie par Edmund Husserl, Karl Jaspers et Martin Heidegger, Hannah Arendt (1906-1975) échappe à toute catégorisation abusive. Théoricienne politique, journaliste, polémiste, elle se démarque de la « caste des philosophes » pour tenter de comprendre ce monde qui l'effraie. Après une thèse consacrée à l'amour chez Saint Augustin et un exil forcé pour fuir le nazisme en France puis aux Etats-Unis, Hannah Arendt s'emploie à interroger ce qui a pu conduire à l'émergence des systèmes totalitaires dans les années trente. Son ouvrage *Les Origines du totalitarisme* (1951) lui ouvre les portes des Universités américaines les plus prestigieuses. Elle y défend la thèse selon laquelle le totalitarisme n'est pas simplement une forme de régime politique autoritaire comme le despotisme ou la tyrannie, mais la dissolution de la politique elle-même. Identifiant des traits communs entre le régime de l'Allemagne hitlérienne et l'URSS stalinienne, elle entre en débat avec le sociologue français Raymond Aron, autour des traits constitutifs et des traits de fonctionnement des régimes totalitaires fondés sur la massification des sociétés et l'instauration d'un système de terreur. Mais au-delà de l'analyse de l'avènement du totalitarisme Hannah Arendt s'emploie à questionner le sens du politique et ses moyens d'action pour permettre à l'homme de vivre ensemble dans un monde qu'il s'agit d'habiter. Avec *La Condition de l'homme moderne* (1958), Arendt entreprend de poser les jalons d'une reconstruction du politique à partir d'une explicitation des conditions permettant à l'homme de vivre une existence authentiquement humaine c'est-à-dire conforme à son essence. Tout au long de sa carrière Hannah Arendt s'est saisie des problèmes qui affectaient la société y trouvant une matière à interroger les frontières du politique et du social, le rapport entre le privé et le public, le nécessaire et le superflu, la force et la violence, la vérité et le mensonge.

Suite...



PHILOSOPHIE HANNAH ARENDT ET LE SENS DU POLITIQUE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF : 105€** (Dégressivité non applicable)

JOUR ET HORAIRE :
LUNDI, 9H00-10H30
(SEMAINE A&B)

INTERVENANT
Christine LEMAITRE

Christine Noël Lemaitre est maitresse de conférences HDR en philosophie à Aix Marseille Université. Après un triple cursus en droit, expertise-comptable et philosophie, elle soutient une thèse de philosophie consacrée aux enjeux politiques du travail en 2002. Ses travaux s'orientent en éthique appliquée et philosophie contemporaine afin de confronter les concepts forgés par les philosophes du XXe et du XXIe siècle aux enjeux sociaux et sociétaux. Elle est l'auteur d'une trentaine d'articles académiques en France et à l'Etranger et de plusieurs monographies aux éditions Ellipses : Hannah Arendt (2019), Karl Marx (2021), Albert Camus (2023) et l'Ecole de Francfort (à paraître). Elle a coordonné en 2024 un *Manuel d'histoire de la philosophie* synthétisant l'apport de 65 auteurs clefs de la tradition philosophique de l'Antiquité à nos jours (Ellipses). Elle vient également de publier un ouvrage collectif reprenant le fruit de trois années de recherches, consacrées aux philosophes russes aux éditions Guilhem (2025).

Alors que notre époque saturée par les jugements en trompe l'œil et les fake news est prompte à un usage peu rigoureux des notions qui devraient nous permettre de penser ce que nous vivons ce cours proposera de se plonger dans la pensée d'Hannah Arendt pour questionner le politique et ses problèmes :

- qu'est-ce qu'un système totalitaire ?
- quelle est la nature du mensonge en démocratie ? le privé est-il d'intérêt public ?
- Le travail doit-il être une question politique ?
- Les discriminations doivent-elles et peuvent-elles être toutes proscrites ?
- La généralisation de la violence provient-elle d'une crise de l'autorité ?

C'est à partir d'une analyse de l'argumentation d'Hannah Arendt, d'un travail sur ses concepts et d'une mise en dialogique de sa pensée avec notre propre actualité que nous proposons de questionner le sens du politique avec Hannah Arendt.

PROGRAMME

La question de la justice traverse l'ensemble de l'œuvre d'Albert Camus de ses romans (*La Chute*, *L'étranger*) et de son théâtre (*Les Justes*, *Caligula*) à ses essais (*Le mythe de Sisyphe*, *L'homme révolté*) qui restituent les difficultés et la nécessaire exigence de la justice perçue à la fois comme une machine impitoyable susceptible de broyer l'innocence du faible et comme un idéal d'équité qui doit résister à toute tentation de compromission pour demeurer dans sa pureté.

Les prises de position du philosophe face aux injustices de son temps furent nombreuses et alimentèrent de nombreux débats : de son expérience comme chroniqueur judiciaire à Alger, qui le conduisit à devoir quitter l'Algérie, jusqu'à ses écrits contre la peine de mort ou encore sa formule prononcée à Stockholm alors qu'il était interrogé par un étudiant sur la légitimité de l'action menée par le Front de Libération Nationale pour la libération de l'Algérie. Controversée et plusieurs fois déformée cette formule : « Je crois à la justice, mais je défendrai ma mère avant la justice » souligne la tension que le philosophe souligne entre l'institution de la justice, captive des idéologies ou des passions humaines, esclave de ses propres dérives et la justice comme valeur inspiratrice au service d'un indéfectible amour des hommes. La justice porte différents visages dans l'œuvre camusienne : déchainement hors de toute mesure semblable à celui qui anime Caligula rendu fou par la mort de Drusilla et prisonnier d'un monde absurde et fermé à toute promesse de bonheur. Valeur fondamentale qui anime ceux qui vont donner leur vie au nom d'un idéal qui les dépasse quoi qu'il en coûte dans *Les Justes*. Ces visages restituent la beauté idéale de la notion, son exigence existentielle et ses difficultés pratiques. Car si tous les hommes prennent le même ton pour parler de justice, comme le souligne La Grande Duchesse dans *Les Justes*, ce qui semble juste aux uns constituera une injustice pour d'autres renvoyant finalement la justice à n'être qu'une notion relative et profondément subjective.

Suite...

PHILOSOPHIE PENSER LA JUSTICE AVEC ALBERT CAMUS

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

● **TARIF** : 105€ (Dégressivité non applicable)



JOUR ET HORAIRE :
LUNDI, 9H00-10H30
(SEMAINE A&B)

INTERVENANT
Christine LEMAITRE

Christine Noël Lemaitre est maitresse de conférences HDR en philosophie à Aix Marseille Université. Après un triple cursus en droit, expertise-comptable et philosophie, elle soutient une thèse de philosophie consacrée aux enjeux politiques du travail en 2002. Ses travaux s'orientent en éthique appliquée et philosophie contemporaine afin de confronter les concepts forgés par les philosophes du XXe et du XXIe siècle aux enjeux sociaux et sociétaux. Elle est l'auteur d'une trentaine d'articles académiques en France et à l'Étranger et de plusieurs monographies aux éditions Ellipses : Hannah Arendt (2019), Karl Marx (2021), Albert Camus (2023) et l'École de Francfort (à paraître). Elle a coordonné en 2024 un *Manuel d'histoire de la philosophie* synthétisant l'apport de 65 auteurs clefs de la tradition philosophique de l'Antiquité à nos jours (Ellipses). Elle vient également de publier un ouvrage collectif reprenant le fruit de trois années de recherches, consacrées aux philosophes russes aux éditions Guilhem (2025).

SUITE PROGRAMME

Nous proposons de nous confronter aux exigences et aux difficultés de la justice telles qu'elles sont explicitées par Camus dans un cours articulant analyse littéraire et philosophie.

PHILOSOPHIE

PENSER LA JUSTICE AVEC ALBERT CAMUS

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

