

SEPTEMBRE 2025

MARDI 30 SEPTEMBRE 2025

14H30 16H00	INTELLIGENCE ARTIFICIELLE Réalités et fantasmes autour de l'Intelligence Artificielle	Jean SEQUEIRA , Professeur des Universités, Membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
	L'intelligence Artificielle, tout le monde en parle, mais la plupart des gens ne savent pas vraiment de quoi il s'agit et se font l'écho des médias. Ces médias sont les réseaux sociaux, la télévision, la radio et même le cinéma ! Après un historique rapide de l'Intelligence Artificielle (de 1956 à nos jours), quelques explications sur des concepts-clés et un état des lieux de ce qu'il en est en 2025, nous nous intéresserons aux réalités et aux fantasmes, en essayant de démêler le vrai du faux sur ce véritable sujet d'actualité.	
16H15 17H45	Présentation du nouveau partenariat avec l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille autour d'un verre amical	

OCTOBRE 2025

VENDREDI 3 OCTOBRE 2025

14H30 16H00	MUSIQUE La Symphonie n°3 avec orgue de Camille Saint-Saëns	Lionel PONS , Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	La composition, en 1886, de la Symphonie n°3 avec orgue par Camille Saint-Saëns (1835-1921) marque à la fois l'apogée de la maturité créatrice du compositeur, et un nouvel élan du symphonisme français. Loin d'être réductible à un exercice de style, cette œuvre contrastée, puissamment architecturée mérite amplement une approche spécifique et approfondie, tant son impact sur tous les publics n'a pas connu de déclin depuis sa création.	
16H15 17H45	ARCHITECTURE Cycle sur l'architecture gothique : La première architecture gothique (partie1)	Michel REBOISSON , Historien de l'Art
Des expériences anglo-normandes aux réalisations achevées de l'Île de France (1093-1194). La diffusion du modèle francilien en Champagne et en Bourgogne		

MARDI 7 OCTOBRE 2025

14H30 16H00	HISTOIRE Une Brève histoire de l'antisémitisme	Daniel ISRAEL , Spécialiste en histoire contemporaine
	L'hostilité contre les Juifs, qui sont partout une minorité (sauf en Israël aujourd'hui), se retrouve à toutes les époques. Elle surgit particulièrement dans les périodes troublées, en temps de crise économique et sociale ; elle peut être manipulée à des fins politiques pour détourner le mécontentement de la population sur des boucs émissaires. Le racisme qui les vise est spécial et singulier.	
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT RENCONTRE FRANCO - ALLEMANDE Une heure avec Mika Biermann et « Trois jours dans la vie de Paul Cézanne ».	Stephanie KRAMER , Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut et Maria KOHLER , Enseignante en langue et culture allemandes
Entrée gratuite	Alors que la ville d'Aix-en-Provence célèbre cette année Cézanne, l'auteur et artiste Mika Biermann nous en offre une image à une échelle plus humaine. Dans le livre "Trois jours dans la vie de Paul Cézanne", nous rencontrons un homme barbu, d'âge avancé, d'un caractère plutôt brut et solitaire - entièrement concentré sur son art ... jusqu'à ce qu'un crime le fasse sortir de son monde. Mika Biermann est né en Allemagne mais écrit en français. Après ses études aux Beaux-Arts à Berlin, il s'est installé à Marseille, où il a exercé parmi d'autres la profession de guide de musée. Il vient de publier son treizième ouvrage « J' » aux éditions Anacharsis.	

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

14H30 16H00	HISTOIRE Artémisia Gentileschi (1593-1653) : Une icône féministe	Adeline JOLY , Historienne, chargée de cours à l'université de Lyon
	Fille du peintre caravagesque Orazio Gentileschi, Artémisia vécut douloureusement dans sa chair – plus de quatre siècles avant Me too - un drame intime suivi d'un grand procès pour viol. Devenue une peintre reconnue et célébrée de son vivant, à la tête d'un atelier fécond et réputé, excellent dans tous les genres, elle acquiert une renommée internationale. Et pourtant, après sa mort, elle est progressivement oubliée et ses œuvres sont attribuées à d'autres peintres. Trop libre ? Trop indépendante ? Trop gênante ? Il faudra attendre les années 70 pour qu'Artémisia puisse enfin reprendre la place qui lui revient dans le panthéon des peintres baroques : l'exposition « Artémisia, héroïne de l'art » au musée Jacquemart André à Paris (mars-août 2025) nous le montre brillamment. Ses œuvres sont notamment marquées par une préférence pour des scènes mêlant intensément érotisme et cruauté, dans lesquelles des femmes puissantes - qui lui ressemblent - mettent à mort des hommes, avec une rare violence. Revanche cathartique ? Affirmation d'une femme déterminée dans un monde brutal et masculin ? Alors, laissons-nous emporter par la vie ardente d'Artémisia, artiste peintre et femme libre	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Autour de l'exposition : « Don Quichotte - Histoire de fou, histoire d'en rire »	Aude FANLO , Responsable du département de la recherche et de l'enseignement au Mucem & Hélia PAUKNER , Conservatrice du patrimoine chargée du secteur Art contemporain, Mucem
Entrée gratuite	A partir des collections du Mucem, l'exposition Don Quichotte présentera aussi des chefs d'œuvres éditoriaux et artistiques, grâce notamment à un partenariat exceptionnel avec la Bibliothèque Nationale d'Espagne, et au soutien de nombreux prêteurs prestigieux, en France comme à l'étranger. Les interprétations du roman par des artistes de référence dialogueront avec la chanson de variété, le cinéma, les accessoires et costumes de théâtre et de marionnettes, la bande dessinée, l'imagerie populaire et des objets du quotidien... La matière romanesque sera mise en perspective avec les cultures de la Renaissance et du Siècle d'or, comme avec la postérité contemporaine du roman.	

LUNDI 13 OCTOBRE 2025

14H30 16H30	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS 300 ans de musique Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Evelina PITTI , Pianiste
Entrée 14€ ou carte conférences		

MARDI 14 OCTOBRE 2025

14H30 16H00	CALLIGRAPHIE L'art d'écrire à travers les siècles	Bernard VANMALLE, Professeur de lettres modernes, Calligraphe
16H15 17H45	CONFÉRENCE PARTICULIÈRE Lectures et extraits de films Jean François MATTEI et la représentation du Monde dans la Comédie Musicale américaine	Hervé CASINI, Docteur en littérature française à Aix-Marseille Université et Secrétaire Général du Museon Arlaten
Entrée gratuite	De la naissance de l'alphabet à l'écriture numérique, l'écriture occidentale représente une colonne vertébrale de la culture occidentale, omniprésente au point de perdre la conscience de son importance et des enjeux qu'elle porte. La conférence de Bernard Vanmalle, artiste calligraphe, nous fera voyager à travers des siècles d'invention graphiques liés aux formes artistiques qui se succèdent.	
Tout au long de sa vie, le philosophe de renom Jean-François Mattéi (1941-2014), membre de l'Institut universitaire de France, a profité des occasions fournies par ses multiples productions écrites ou orales pour rythmer celles-ci de références au monde de la comédie musicale américaine. Tant par son aspect scénique, depuis les néons de Times Square, qu'à travers l'œil de la caméra d'Hollywood, ce genre artistique est pour Jean-François Mattéi un moyen magique d'inventer et de projeter un Monde représenté sur le mode déréalisé de l'illusion, de la réminiscence, du rêve... L'intervention d'Hervé Casini rendra hommage au philosophe passionné de comédie musicale américaine qu'était Jean-François Mattéi et permettra, à travers lectures et extraits musicaux filmés, de nous plonger dans cette forme de représentation du Monde.		

JEUDI 16 OCTOBRE 2025

15H00 16H00	RENCONTRE LITTÉRAIRE Nina KEHAYAN autour du roman « Eclats de silence chez les Belov » . Edit. L'Aube	Dina DIAN, Animatrice de rencontres littéraires
Entrée gratuite	Nina KEHAYAN a effectué de nombreux séjours en URSS puis en Russie, en tant qu'interprète traductrice et a enseigné la langue et la civilisation russes. Le portrait d'une famille russe, les Belov, blessée par l'Histoire et traversée par la perte, l'exil et la quête de compréhension en un tableau profondément humain.	

VENDREDI 17 OCTOBRE 2025

14H30 16H00	PHILOSOPHIE Qu'est-ce qu'une « guerre juste » ?	Christine NOËL LEMAÎTRE, Maîtresse de conférences en philosophie à Aix Marseille Université, chercheur au laboratoire de théorie du droit.
16H15 17H45	IA & SANTÉ Peut-on voir dans le cerveau ? Le cas du diagnostic pré-chirurgical de l'épilepsie	Christian-George BENAR, Directeur adjoint Recherche Aix Marseille Université
Entrée gratuite	Cette conférence se proposera de soumettre à la critique les arguments par lesquels les philosophes ont pu, au fil de l'histoire, légitimer le recours à la guerre, qu'elle soit physique ou économique. La notion de "guerre juste" a-t-elle une signification ? Et si oui sur quels registres de justification cette notion se fonde-t-elle ?	
Pour un tiers des patients atteints d'épilepsie, la médication ne suffit pas pour arrêter les crises. Chez ces patients, il est possible de retirer par chirurgie la région du cerveau à l'origine des crises pour les guérir. Le succès de la chirurgie dépend crucialement de la délimitation des régions pathologiques. Dans la phase initiale de l'évaluation pré-chirurgicale, des méthodes non-invasives sont utilisées pour 'voir' dans le cerveau les régions d'où démarrent les décharges épileptiques. Nous présenterons ici les différentes méthodes qui permettent d'inférer depuis l'extérieur de la tête les régions à l'intérieur du cerveau présentant des décharges épileptiques, ainsi que les développements récents en intelligence artificielle et en capteurs de magnétoencéphalographie.		

NOVEMBRE 2025**LUNDI 3 NOVEMBRE 2025**

14H30 16H00	CONFÉRENCE EN ANGLAIS Military Necessity and Japanese - American Internment during WWII	Bruno MARCHIS-MOUREN, Professeur agrégé d'anglais, Aix Marseille Université
After the Japanese attack at Pearl Harbor on December 7, 1941, President Franklin Roosevelt issued Executive Order 9066 which allowed the U.S. Army to remove persons of Japanese descent from the west coast. In the next 6 months some 122,000 men, women and children were evacuated and relocated in concentration camps in remote areas of the United States		

MARDI 4 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	NEUROSCIENCES Microbiote : un complice qui veille sur notre santé	Sylvie THIRION, Docteur en neurosciences, Enseignant-chercheur AMU, conférencière, auteure – Institut de neuroscience des systèmes – INS UMR INSERM 1106
16H15 17H45	JUSTICE La justice en France : quels enjeux, quels remèdes ?	Christian BAILLON PASSE, Avocat & Jean Jacques GALLI, chargé d'enseignement à la faculté de droit
Le microbiote intestinal, composé de milliards de micro-organismes, est un acteur clé de notre santé. Digestion, immunité, métabolisme, mais aussi communication avec le cerveau : ces hôtes invisibles participent à de nombreux équilibres. À la lumière des avancées scientifiques récentes, nous explorerons leurs rôles, les conséquences de leurs déséquilibres, ainsi que les pistes de recherche actuelles pour agir sur le microbiote, de l'alimentation aux interventions thérapeutiques. Nous verrons comment ce champ de recherche en pleine expansion renouvelle notre compréhension du lien entre corps et environnement, et quels enjeux il soulève pour la prévention et la médecine de demain.		
Que de choses entend-on sur la justice ! Pourquoi prend-elle autant et toujours plus de place dans l'univers médiatique et dans la société ? Les faits divers, les « affaires », les scandales, cela passionne. Chaque affaire fait écho ou pose des questions de société : la question du consentement, l'exécution provisoire vs la présomption d'innocence, la justice est-elle politique parfois ? Au-delà des émotions qu'elle suscite comment parler de la justice, comment en décoder les enjeux, comment la situer ? Qui a le pouvoir en France ? Les juges ? Mais de quel(s) juge(s) parlons-nous alors ? La Justice c'est quoi, ça fonctionne comment ? La justice est-ce l'Etat de Droit ? Et l'Etat de droit est-ce la démocratie ? Jean Jacques GALLI et Christian BAILLON-PASSE croiseront leurs regards et sans doute le fer aussi... L'occasion aussi de débattre avec la salle.		

VENREDI 7 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	PHYSIQUE	Jose BUSTO , <i>Professeur des universités, Aix Marseille Université</i>
	La mesure du temps physique Le temps est une notion qui nous intrigue et nous obsède car elle règle notre quotidien et organise notre société. Elle est source d'étude et de réflexion depuis la nuit des « temps », inspirant les plus grands philosophes et physiciens. Dans cette conférence nous allons nous intéresser à la mesure du temps (la durée). Plus précisément nous allons présenter les techniques et les concepts à l'aide desquels l'Homme cherche à déterminer le temps qui passe. De l'ancien Egypte aux horloges atomiques les plus perfectionnées, en passant par les merveilleux garde-temps mécaniques, nous découvrirons de personnages fantastiques des idées géniales, de véritables œuvres d'art d'élégance et d'ingéniosité. Nous verrons finalement comment la recherche de plus en plus précise du temps qu'inexorablement, passe, nous mène à explorer les confins de l'univers.	
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT	Stephanie KRAMER , Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut et Maria KOHLER , Enseignante en langue et culture allemandes
	DIFFUSION DE FILM Riefenstahl Par Andres Veiel, 2024 Andres Veiel propose une approche cinématographique aussi complexe que démystificatrice de Leni Riefenstahl, réalisatrice de films de propagande nazie iconiques comme TRIUMPH DES WILLENS (1935) et OLYMPIA (1938), qui a tenté de se mettre en scène en tant qu'artiste apolitique après la Seconde Guerre mondiale et dont l'esthétique visuelle n'a rien perdu de son influence jusqu'à aujourd'hui. (115 min). © SND (VO sous titres en français)	

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025

15H00 16H00	RENCONTRE LITTÉRAIRE	Dina DIAN , <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
	Maurice GOUIRAN autour de son roman « <i>L'Exilée</i> » M+ Ed. Né au Rove, Docteur en mathématiques, Maurice GOUIRAN, écrit depuis 2000 de nombreux romans policiers dont plusieurs ont été primés. En 2018, l'association culturelle provençale lui a décerné le Grand Prix littéraire de Provence. A la rentrée 2020, il est l'un des 5 auteurs de romans policiers francophones au programme de l'université Georges Washington. Avec « l'Exilée », le lecteur est entraîné entre les ruelles de Marseille et les plaines dévastées de l'Ukraine, témoin de 2 enquêtes à l'ombre des tensions géopolitiques, entre passé soviétique, guerre d'influence et manipulations bien actuelles.	

VENREDI 14 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	ETHIQUE	Michel CAILLOL , <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i>
	« Je voudrais être comme toi De l'imitation d'un modèle à la rivalité : quid du désir mimétique ? »	
16H15 17H45	ARCHITECTURE	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>
	Cycle sur l'architecture gothique : La première architecture gothique (partie 2) Des expériences anglo-normandes aux réalisations achevées de l'Île de France (1093-1194). La diffusion du modèle francilien en Champagne et en Bourgogne	

MARDI 18 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	ART	Laurent GENEST , <i>Conférencier national, historien de l'art</i>
	La figure du fou dans l'art Sous le titre « Figures du Fou, du Moyen-Âge aux Romantiques », le musée du Louvre a présenté une grande exposition du 16 oct. 2024 au 3 février 2025. Si les représentations de la folie les plus spectaculaires et connues du public restent les œuvres de Jérôme Bosch et de Pieter Bruegel l'Ancien, elles sont présentes du 13 ^e au 19 ^e siècle sous plusieurs formes : enluminures, sculptures des cathédrales ou peintures. Les références abondent dans la littérature. Après avoir présenté un résumé des principales apparitions du fou dans l'art occidental depuis le 13 ^e siècle, je vous parlerai plus précisément d'une œuvre de Bruegel qui se trouve au Louvre, La Nef de fous, en rapport avec l'œuvre d'Erasmus, Eloge de la folie, et de l'Histoire de la folie à l'Age classique de Michel Foucault.	
16H15 17H45	HISTOIRE & MEMOIRE	Virginie TISSERANT , Docteure en histoire contemporaine, membre du laboratoire TELEMMe - CNRS, Aix-Marseille Université,
	L'Espagne en démocratie dans l'ombre de Franco Le dictateur Franco est mort le 20 novembre 1975. En 2025, l'Espagne fête cette année les 50 ans de sa démocratie. Ce n'est qu'en 2007 qu'une première loi de mémoire est apparue, et à ce jour, il n'y a pas de musée de la guerre civile, ni de musée de la dictature. Après l'exhumation de la dépouille du dictateur en 2019 au Valle de Los Caidos, une nouvelle loi vient compléter le travail de mémoire en 2022. Mais l'ombre de Franco continue de ronger le travail de mémoire douloureux et inachevé de la société espagnole et les fondements de sa démocratie lorsque des plateformes internet défendent "la mémoire et la véritable histoire" de Franco présenté comme "un soldat héroïque.	

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	Jean SEQUEIRA , <i>Professeur des Universités, Membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille</i>
	RECONDUCTION DE LA CONFÉRENCE : Réalités et fantasmes autour de l'IA L'intelligence Artificielle, tout le monde en parle, mais la plupart des gens ne savent pas vraiment de quoi il s'agit et se font l'écho des médias. Ces médias sont les réseaux sociaux, la télévision, la radio et même le cinéma ! Après un historique rapide de l'Intelligence Artificielle (de 1956 à nos jours), quelques explications sur des concepts-clés et un état des lieux de ce qu'il en est en 2025, nous nous intéresserons aux réalités et aux fantasmes, en essayant de démêler le vrai du faux sur ce véritable sujet d'actualité.	

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	MUSIQUE Carmen (1875) de Georges Bizet (1838-1875), Une scandaleuse qui change le destin de l'art lyrique Le scandale que déclenche, en 1875, la création à l'Opéra-Comique, de la Carmen de Georges Bizet (1838-1875) est dû non seulement au caractère très particulier de l'héroïne imaginée par Prosper Mérimée (1803-1870), mais également aux audaces harmoniques, vocales et timbriques que se permet un Bizet parvenu au faite de sa puissance créatrice. Si l'ouvrage demeure l'opéra le plus joué au monde, nous finissons par l'entendre sans l'écouter vraiment, et la conférence vous propose de repartir à la découverte d'une œuvre d'une surprenante richesse.	Lionel PONS , Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
16H15 17H45	HISTOIRE La "tondue" de Chartres La photographie de la tondue de Chartres prise par le reporter Robert Capa le 16 août 1944 lors de la libération de la ville est connue dans le monde entier. Mais qui connaît l'histoire de Simone Touseau ? En effet, la jeune femme au crâne rasé et le front marqué au fer rouge, avec son bébé de trois mois dans les bras au milieu d'une foule hilare et vengeresse n'est pas une tondue comme les autres... Un extraordinaire parcours de vie à découvrir.	Gérard LERAY , Professeur agrégé d'histoire et géographie

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025

14H30 16H30 Entrée 14€ ou carte conférences	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS Les ressources énergétiques en Méditerranée Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Bernard TRAMIER , Ingénieur INSA Lyon, docteur d'État en Sciences physiques, délégué régional Rhône Méditerranée de l'Académie des technologies
---	---	--

MARDI 25 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	ART CEZANNE à Château Noir Voici l'histoire d'une fascination... celle de Cezanne pour Château Noir, un singulier domaine posé au pied de la montagne Sainte-Victoire qui lui a inspiré ses œuvres majeures. Mais, au lendemain de la disparition du peintre, cette fascination deviendra très vite celle de dizaines de grands artistes, écrivains et philosophes, venus du monde entier à Château Noir pour tenter de percer le mystère du maître d'Aix.	Thierry MAUGENEST , romancier et essayiste & William ADAMS , Professeur de philosophie, Stanford, Santa Clara, USA ; ancien président Bucknell et Colby College ; 10 ^{ème} président du National Endowment for the Humanities,
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Autour de l'exposition : Clement Cogitore – Ferdinanda, l'île éphémère Entre fin juin et mi-juillet 1831, l'activité volcanique sous-marine fait naître une nouvelle île en Méditerranée, dans le canal de Sicile en face de la Tunisie. Le nouveau territoire éveille la curiosité des scientifiques et la convoitise des puissances européennes mais six mois après son apparition, l'île, déjà dotée de multiples noms, sombre sous les vagues de la Méditerranée. À travers les films, vidéos et photographies créés pour l'exposition, Clément Cogitore, artiste philosophe, spéculé sur l'émergence, la chute et la possible réémergence du volcan. « Ferdinanda » devient le miroir de différents rapports au monde et de futurs possibles. Et selon le récit multiforme de Cogitore, elle constitue une utopie/dystopie immergée, un lieu de tous les possibles à partir duquel l'artiste invite à repenser l'espace de la « mer du milieu ».	Enguerrand LASCOLS , Conservateur du patrimoine, Pôle Vie domestique, Mucem

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

14H30 16H00	HISTOIRE Pierre MENDES FRANCE Le Président de la République, François Mitterrand, nouvellement investi dans sa fonction salue ses invités, le 21 mai 1981 au Palais de l'Élysée. S'approchant de Pierre Mendès France, très ému, il lui donne l'accolade et prononce quelques paroles. Les témoins semblent s'accorder pour rapporter ces propos : « Sans vous, rien n'eût été possible. ». Le parallèle entre Mendès France et Mitterrand est incontournable pour analyser l'histoire de la gauche française au XXe siècle.	Daniel ISRAEL , Spécialiste en histoire contemporaine
16H15 17H45	HISTOIRE Entre héritages et adaptations : Les reconfigurations de la communauté grecque de Marseille 1900 - 1950 Cette conférence explore l'évolution de la communauté grecque de Marseille, structurée dès les années 1920 autour d'un noyau d'anciennes grandes familles marchandes et d'une majorité de travailleurs immigrants ou réfugiés. Elle met en lumière les trajectoires de ces deux composantes à travers leur implication dans la vie associative, en s'appuyant tant sur des structures établies que sur des associations jusqu'alors peu connues.	Ioanna MOUSIKOUDIS - HATTERER , Historienne, Dr. en études Néohelléniques

DECEMBRE 2025

LUNDI 1 DECEMBRE 2025

14H30 16H00	CONFERENCE EN ITALIEN Il Regno di Napoli tra Angioini e Aragonesi: splendore e trasformazioni di un regno mediterraneo nel tardo Medioevo (XIII-XV secolo) Il Regno di Napoli rappresenta una delle realtà politiche e culturali più affascinanti del tardo Medioevo europeo. Nato dalla conquista angioina del 1266, questo regno meridionale divenne rapidamente un crocevia privilegiato tra Oriente e Occidente, tra tradizioni latine e influenze bizantine e islamiche. Sotto la dinastia angioina, Napoli conobbe il suo primo periodo di splendore: da semplice città provinciale si trasformò in una delle capitali più raffinate d'Europa. La corte di Roberto il Saggio attirò artisti, letterati e pensatori da tutto il continente, mentre l'università napoletana divenne un centro di eccellenza giuridica e teologica. L'architettura gotica francese si adattò al clima mediterraneo, creando uno stile unico che ancora oggi caratterizza il centro storico della città. Tuttavia, il XIV secolo portò anche gravi crisi: guerre di successione, instabilità politica e le devastazioni della peste nera misero a dura prova il regno. Fu solo con l'arrivo degli Aragonesi nel XV secolo che Napoli ritrovò il suo splendore, diventando sotto Alfonso il Magnanimo una delle capitali dell'Umanesimo italiano, rivaleggiando con Firenze e Milano per magnificenza culturale e artistica.	Florence BISTAGNE , Maîtresse de Conférences, HDR Avignon Université
----------------	---	--

MARDI 2 DECEMBRE 2025

	NEUROSCIENCES	
14H30 16H00	Le cerveau en mouvement : les bienfaits de l'activité physique Les bienfaits de l'activité physique sur la santé sont largement reconnus, mais ses effets sur le cerveau sont tout aussi fascinants. Amélioration de la mémoire, de l'attention, réduction de l'anxiété, meilleur sommeil, augmentation du bien-être... Que se passe-t-il dans notre cerveau quand nous bougeons ? À tout âge, l'exercice physique stimule la neuroplasticité, ces capacités du cerveau à se modifier et se réorganiser. Nous verrons comment les neurosciences explorent ces mécanismes et ce que l'on peut réellement attendre du mouvement en matière de santé mentale, de cognition et de prévention.	Sylvie THIRION , Docteur en neurosciences, Enseignante-chercheur AMU, conférencière, auteure – Institut de neuroscience des systèmes – INS UMR INSERM 1106
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT DIFFUSION DE FILM – Cycle Amour Tous les autres s'appellent Ali / Angst essen Seele auf Emmi, une femme de ménage âgée, tombe amoureuse et épouse Ali, un travailleur immigré marocain beaucoup plus jeune qu'elle. La famille d'Emmi et ses voisins réagissent avec incompréhension, jusqu'à ce qu'ils découvrent l'intérêt que peut leur apporter ce couple. Mais la pression qui pèse sur eux est trop forte. Un « film sur l'amour qui est en réalité impossible, mais qui reste néanmoins une possibilité Film de Rainer Werner Fassbinder (1974 – 93 mn) en VO sous-titré en français	Stephanie KRAMER , Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut et Maria KOHLER , Enseignante en langue et culture allemandes

JEUDI 4 DECEMBRE 2025

	RENCONTRE LITTÉRAIRE	
15H00 16H00 Entrée gratuite	Aurélien DYE-PELLISON autour de son roman « Ce que l'océan ne dira jamais » Ed. Héloïse d'Ormesson Aurélien Dye-Pellison est née et a grandi dans les Hautes-Alpes. Passionnée par les livres et l'écriture, elle s'oriente vers des études littéraires en classe préparatoire à Grenoble, puis à l'université d'Aix en Provence. Elle est professeur de lettres dans un collège du sud de la France. Dans ce roman elle revient sur le naufrage du Princess Sophia au large de l'Alaska le 25 octobre 1918 quelques jours avant l'armistice. A son bord il y avait 350 passagers. Zélie affrontera le deuil d'un être cher disparu dans le naufrage et choisira l'écriture pour ré encre ces vies englouties	Dina DIAN , Animatrice de rencontres littéraires

VENDREDI 5 DECEMBRE 2025

	MUSIQUE	
14H30 16H00	Les grandes œuvres musicales libertaires Le répertoire classique, dans sa foisonnante diversité, compte beaucoup de pages marquantes inspirées par un besoin, un désir de liberté que l'art permet, bien souvent aux créateurs de manifester de manière très personnelle. La conférence aborde quelques-unes de ces œuvres dont la liberté demeure le moteur de création. Nous nous pencherons sur le Retour à Tipasa d'Henri Tomasi (1901-1971) sur un texte tiré de L'Été d'Albert Camus (1913-1960), sur la cantate Figure humaine de Francis Poulenc (1899-1963) sur des poèmes de Paul Eluard (1895-1952), sur la Manon de Jules Massenet (1842-1912) ou sur la Symphonie n°2 de Jean Sibelius (1865-1957).	Lionel PONS , Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
16H15 17H45	LITTÉRATURE	
	La Fortune des Rougon ou les origines du mal	Sylvain LEROY , Professeur de Chaire supérieure et Dr. en littérature

LUNDI 8 DECEMBRE 2025

	PARTENARIAT ACADEMIE SCIENCES LETTRES ET ARTS	
14H30 16H30 Entrée 14€ ou carte conférences	Les Marseillaises aussi ont une histoire ! Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	Eliane RICHARD , Maître de conférences honoraire en Histoire contemporaine

MARDI 9 DECEMBRE 2025

	ART	
14H30 16H00	Les fresques de Michel-Ange à la chapelle Sixtine En 1503, le pape Jules II rêvant de grandeur et puissance, lance de grands projets, dont la voute de la chapelle Sixtine par Michel-Ange. La restauration de 1994 a révélé des couleurs vives de cette création du monde, contrastant avec l'image sombre que l'on avait d'un Michel-Ange ténébreux. La fresque évoque une montée en puissance spirituelle, culminant dans la gloire de Dieu. 25 ans plus tard, le contexte a changé et Michel-Ange peint un Jugement dernier, sombre et terrifiant, reflétant une époque troublée. Contrastant avec l'optimisme de la Renaissance précédente, la fresque montre un univers où la pitié a disparu, laissant place à une vision illustrant la « terribilità » (la terreur) de Michel-Ange. »	François MARTIN , Historien de l'art
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT AMIS MUCEM	
	Le Rôle politique du Vatican Une analyse de rôle du Vatican, petit État influant en Méditerranée. Le pape, souverain pontife dirige une administration qui s'appuie sur un vaste réseau d'informations, des ambassades aux structures religieuses mondiales, faisant du Vatican une source clé.	Gérard GRISBECK , Journaliste et spécialiste de géopolitique,

VENDREDI 12 DECEMBRE 2025

	GÉOPOLITIQUE	
14H30 16H00	Géopolitique de la Syrie Dirigée depuis les années 1960 par le clan Assad, l'histoire contemporaine de la Syrie a été marquée par de nombreuses vicissitudes, en lien avec des luttes d'influence entre acteurs régionaux ou extrarégionaux aux objectifs variés. Dans le cadre des printemps arabes, le pays a ensuite connu, à partir de 2011, une effroyable guerre civile, qui a engendré des déplacements internes ainsi que la fuite vers l'étranger de plusieurs millions de Syriens. Alors que le régime tentait de retrouver une place au sein du monde arabe, il a été subitement renversé, en décembre 2024, par un groupe rebelle islamiste, appelé Hayat Tahrir al Sham (HTS) ou Organisation de libération du Levant, et ses alliés. Après plus d'un demi-siècle de répression, une nouvelle Syrie se dessine mais ses contours sont encore flous et les interrogations sont nombreuses.	Stéphane KRONENBERGER , Docteur en histoire contemporaine
16H15 17H45 Entrée gratuite	IA & SANTE	
	La technologie et l'intelligence artificielle au service des situations sanitaires exceptionnelles : guerre, attentat, épidémie et événement climatique	Salah BOUSSEN , Anesthésiste réanimateur, Hôpital d'Instruction des Armées Sainte Anne

LUNDI 15 DECEMBRE 2025

14H30 16H00	CONFERENCE EN ESPAGNOL	Enrique MARTIN SANTAMARIA, <i>Doctor en estudios culturales y literatura latinoamericana</i>
	La máquina de contar (en español): del mito al algoritmo No hay nada más humano: somos seres narradores. Nuestra memoria colectiva acumula relatos que han intentado registrar y ordenar el mundo conocido, pero también resistirse a él para inventar un mundo nuevo. A veces como aspiración, otras como distopía, distintos autores hispanoamericanos han imaginado en sus ficciones la posibilidad de acceder a todo el conocimiento existente. En esta conferencia queremos hacer un recorrido por algunos de esos intentos y explorar una vieja pregunta a la luz de la inteligencia artificial: ¿quién cuenta las historias, ahora que son las máquinas quienes se alimentan, combinan y reconstruyen todo lo dicho?	

MARDI 16 DECEMBRE 2025

14H30 16H00	ART	Laurent GENEST, <i>Conférencier national, historien de l'art</i>
	A table ! Gloutonnerie et gastronomie dans l'art, de Jerome Bosch à Daniel Spoerri Si manger est le plus vieil acte accompli par l'homme, le plus banal, il est au cœur de pratiques religieuses et sociales extrêmement importantes dans toutes les sociétés. Du dernier repas du Christ jusqu'au <i>Déjeuner sur l'herbe</i> de Manet, manger dessine les contours des cultures dans le temps et l'espace. Au-delà de l'enfer des péchés capitaux et des plaisirs du palais, savoir manger est la marque de l'homme civilisé !	
16H15 17H45	ART	Fabrice DELBARRE, <i>Guide Conférencier National, Diplômé de l'Ecole du Louvre.</i>
	Cycle Autoportrait « C'est moi, que je peins » (Montaigne) De Phidias à Francis Bacon en passant par Dürer et Van Gogh, les artistes se sont mis en scène, représentés, racontés dans leurs œuvres. Cependant l'art de l'autportrait ne saurait se limiter au seul besoin de l'artiste de se dévoiler, de se peindre car il peut être aussi une métaphore, un moyen de décrire pour l'artiste la société dans laquelle il vit.	

JEUDI 18 DECEMBRE 2025

15H00 16H00 Entrée gratuite	RENCONTRE LITTÉRAIRE	Dina DIAN, <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
	Laure HUMBEL Autour de « Une piétonne à Marseille » Editions Gaussen Marseillaise d'adoption, auteure de romans historiques et d'albums jeunesse, médiatrice culturelle, Laure HUMBEL interroge, dans ce récit captivant « <i>une piétonne à Marseille</i> » la ville à hauteur de regard, prêtant attention au détail qui étonne en passant.	

VENDREDI 19 DECEMBRE 2025

14H30 16H00	HISTOIRE	Pedro LIMA, <i>Journaliste scientifique</i>
	L'enfance de l'humanité Qui étaient les enfants du Paléolithique supérieur ? Qui étaient les enfants qui vivaient lors de la dernière période glaciaire en Europe ? À quoi jouaient-ils ? Quelle était leur place dans les groupes de chasseuses et chasseurs collecteurs nomades ? Comment apprenaient-ils les gestes indispensables à leur survie, au sein de familles élargies ? Quels étaient le rôle et la place des mères, à quel âge avaient-elles leurs enfants et combien en avaient-elles ? En se basant sur les vestiges qui nous sont parvenus et les recherches les plus récentes, le conférencier fait renaître ces enfants de l'âge de glace et leurs relations familiales, longtemps oubliés de la science en préhistoire : les outils qu'ils apprenaient à tailler, les figurines qu'ils manipulaient, les grottes qu'ils fréquentaient seuls ou en compagnie des adultes. Entre -40 000 et -12 000 ans, on chemine à leurs côtés, de Chauvet à Lascaux et de campement en halte de chasse. On partage leurs joies, leurs rires, mais aussi leurs peurs face aux redoutables prédateurs carnivores. On découvre leur rôle dans la collecte de ressources, la chasse, la pêche et la préparation des repas. On apprend aussi que de nombreuses grottes fréquentées par des enfants au Paléolithique seront redécouvertes, des millénaires plus tard, par d'autres enfants et adolescents, curieux et intrépides... Comme un trait d'union à travers les âges.	