

OCTOBRE 2026

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026

14H30 16H00	GEOPOLITIQUE	Stéphane KRONENBERGER , Docteur en histoire contemporaine
	Le monde selon Donald Trump Le retour de Donald Trump à la Maison Blanche est synonyme d'une remise en cause croissante des fondements du droit international. La loi du plus fort tend en effet de plus en plus à s'imposer sur la scène internationale, comme l'illustre la récente intervention américaine au Venezuela pour démettre Nicolas Maduro ou l'imposition unilatérale de droits de douane additionnels parfois prohibitifs. Cette politique s'inscrit cependant dans le cadre du « pivot vers l'Asie », amorcé dès la présidence Obama, avec par objectif d'endiguer la montée en puissance de la Chine. Cette conception des relations internationales imposée par le président des États-Unis a des conséquences directes sur le sort de la guerre entre la Russie et l'Ukraine, l'avenir du Moyen-Orient ou la nécessité pour l'Union européenne de se penser comme une puissance et non plus uniquement comme un grand marché.	

MARDI 6 OCTOBRE 2026

14H30 16H00	ART	Léa LEFEBVRE , Conférencière indépendante, chargée d'enseignement en histoire de l'art contemporain à Sciences Po Aix
	Représenter les maisons closes Au XIXe siècle, lieu de réflexion esthétique et sociale, les maisons closes se font les repères privilégiés d'observation des corps, rapports de pouvoir et regards, dans un contexte de transformation urbaine et de bouleversement des hiérarchies. Entre figures de travailleuses, muses modernes et femmes fatales, les scènes de maison close interrogent la condition féminine, la société elle-même et la position de l'artiste comme du spectateur, entre fantasme et réalité sociale	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM	Béatrice DUVAL , Professeure des universités en informatique, retraitée de l'université d'Angers
	L'Intelligence Artificielle m'accompagne au musée Une nouvelle façon de découvrir, comprendre et partager les œuvres Les intelligences artificielles génératives transforment aujourd'hui de nombreux domaines, y compris celui de la culture. Dans cette présentation, nous commencerons par expliquer simplement les grands principes de ces nouvelles technologies et les ressources nécessaires à leur fonctionnement. Nous verrons ensuite comment l'intelligence artificielle peut enrichir l'expérience de visite au musée : faciliter l'accès aux connaissances, proposer de nouvelles formes de médiation et créer des interactions plus peuvent être associés à un agent conversationnel capable d'échanger avec le visiteur, de répondre à ses questions et de l'accompagner dans une découverte plus interactive et adaptée à ses centres d'intérêt.	

MERCREDI 7 OCTOBRE 2026
CONFERENCE EXTRAORDINAIRE

14H30 16H00 ENTRÉE GRATUITE	INVITATION AU VOYAGE	Laurent GENEST , Conférencier national, historien de l'art, membre correspondant de l'Académie d'Aix en Provence et membre du Conseil International des Musées (ICOM)
	Promenade aux Champs-Élysées d'Orient À travers Promenade aux Champs-Élysées d'Orient (2013), Laurent Genest propose un guide vivant et illustré pour découvrir le quartier de Taksim et la rue Istiklâl à Istanbul. Il retrace l'histoire de Péra/Beyoğlu, ancien quartier des ambassades et des Européens, devenu l'un des lieux les plus animés de la ville. Entre patrimoine, architecture, anecdotes et itinéraires de promenade, l'ouvrage invite à explorer ce quartier emblématique, autrefois surnommé les « Champs-Élysées d'Orient »	

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

14H30 16H00	MUSIQUE	Lionel PONS , Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	Don Giovanni (1787) de W.A. Mozart (1756-1791) La création, le 29 Octobre 1787, du <i>Don Giovanni</i> de W.A. Mozart (1756-1791) sur un livret de Lorenzo da Ponte (1749-1838) signe non seulement la venue au monde d'un chef-d'œuvre du genre lyrique, mais aussi une saisissante galerie de portraits de femmes. Contrairement à ce que la trame laisse entendre déjà chez Tirso de Molina ou chez Molière, le compositeur s'attache ici à mettre en lumière la force et la noblesse de ces figures féminines que le héros pense bafouer sans que le musicien ne le lui permette réellement.	
16H15 17H45 ENTRÉE GRATUITE	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT	Alexandre PATEAU , traducteur et comédien et la participation de Stephanie KRÄMER , Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut et Maria KOHLER , Enseignante en langue et culture allemandes
	Rencontre franco-allemande La correspondance de Paula Modersohn Becker et Rainer Maria Rilke Notre invité Alexandre PATEAU a récemment traduit la <i>Correspondance</i> entre Rainer Maria Rilke et Paula Modersohn-Becker, Editions Zoé. Il présentera sa traduction, parlera plus amplement de Rilke et lira des extraits des lettres ainsi que quelques poésies dont le Requiem pour une amie, hommage de Rilke à Paula Modersohn-Becker. <i>« De la campagne allemande à Berlin ou Paris, entre mariages, naissances, tensions et retrouvailles, et jusqu'à la mort abrupte de la jeune femme, ces lettres inédites retracent les années au cours desquelles ces deux trajectoires exceptionnelles se sont croisées. Un échange que Rilke prolonge au-delà de la mort en écrivant son Requiem pour une amie, dans lequel il évoque Paula Becker « comme jamais personne n'a parlé d'elle » (extrait de la préface de Marie Darrieussecq).</i>	

LUNDI 12 OCTOBRE 2026

14H30 16H00	PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS DE MARSEILLE Musique Provençale, entre tradition et création	André GABRIEL (de Blacas) , <i>Majoral du Félibrige (Cigalo de Lar), Professeur honoraire de l'Université de Vaucluse, de l'IESM, des Conservatoires de Marseille, et d'Avignon</i>
ENTRÉE 14€	Conférence concert - Si dans l'inconscient collectif, le concept tradition renvoie à un immobilisme hiératique certes délicieux, mais quelque peu anachronique, force est de constater que "tradition" rime avec "création". En effet, si le couple instrumental que constitue le galoubet/tambourin est la clef de voûte emblématique de la musique provençale, de nombreux compositeurs l'ont doté d'un abondant répertoire jusqu'à nos jours. C'est précisément ce que nous nous proposons d'illustrer au cours de cette séance (Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion)	

MARDI 13 OCTOBRE 2026

14H30 16H00	HISTOIRE François MITTERRAND de 1981 à 1996 Une 1ère partie avait traité du parcours de François Mitterrand de sa naissance à son élection en 1981. Nous évoquerons ici la période 1981-1996 et répondrons notamment aux questions : Quelles sont les principales réformes sociales et économiques mises en place au début de son premier mandat ? Pourquoi le gouvernement socialiste adopte-t-il une politique de rigueur à partir de 1983 ? Comment s'est mise en place la première cohabitation (1986-1988) et comment Mitterrand partage-t-il le pouvoir avec Jacques Chirac ? Quel rôle joue-t-il dans la construction européenne, notamment avec le traité de Maastricht en 1992 ? Quelles sont les affaires qui ont marqué sa présidence ? Et sans oublier les questions relatives à sa santé et à sa vie privée.	Daniel ISRAEL , <i>Spécialiste en histoire contemporaine</i>
----------------	---	---

JEUDI 15 OCTOBRE 2026

15H00 16H00	RENCONTRE LITTÉRAIRE Avec Lenka HORNAKOVÁ DE CIVADE Autour du roman « Bombus », Alma Editeur.	Dina DIAN , <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
ENTRÉE GRATUITE	Ecrivaine et peintre tchèque, elle vit en France où elle a suivi des études en économie, en philosophie et a obtenu une licence d'arts plastiques à la Sorbonne. Dans « Bombus » l'autrice trace le parcours d'un enfant marginal, né dans des circonstances violentes, en quête d'identité et de liberté dans un monde rural rude et mystérieux.	

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026

14H30 16H00	NEUROSCIENCES Le cerveau, champion de l'adaptation... pourquoi résiste-t-il au changement ? Le cerveau a la capacité formidable de se transformer tout au long de la vie. Pourtant, il est aussi souvent notre premier frein au changement. Pourquoi est-il si difficile de modifier certaines habitudes, de sortir de notre zone de confort ou d'adopter de nouveaux comportements ? Cette conférence explorera les mécanismes cérébraux qui favorisent l'adaptation tout en expliquant pourquoi notre cerveau privilégie parfois la stabilité. À la lumière des neurosciences, nous verrons comment ces mécanismes influencent nos décisions, nos comportements et notre capacité à évoluer.	Sylvie THIRION , <i>Docteur en neurosciences, Enseignant-chercheur AMU, conférencière, auteure – Institut de neuroscience des systèmes – INS UMR INSERM 1106 – présidente association Valbiome</i>
16H15 17H45	ART - Cycle sur l'Espagne : De l'héritage romain à l'art Isabelin L'Espagne du haut Moyen Âge • L'héritage romain • Le royaume wisigoth de Tolède • Le royaume des Asturies	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>

NOVEMBRE 2026**LUNDI 2 NOVEMBRE 2026**

14H30 16H00	PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS DE MARSEILLE Faïence et Dévotion, Marseille - Moustiers aux XVIIe et XVIIIe siècles	Marina LAFON-BORELLI , <i>Chargée de mission Tricentenaire de l'Académie de Sciences, Lettres et Arts de Marseille, Présidente du Fonds de dotation du musée Borely, Secrétaire perpétuelle de l'Académie de Moustiers</i>
ENTRÉE 14€	Quels liens entre la faïence artistique de Marseille et Moustiers aux XVIIe et XVIIIe siècles avec la dévotion ? Le contexte historique en explique toute la complexité et la pertinence. La production est divisée en 3 périodes : une première d'apparat, puis au décours de l'impact de la peste à Marseille après 1720, la personnalité du Faïencier marseillais Joseph Fauchier domine avec de la statuaire et des pièces de grande dimension destinées le plus souvent aux églises. La deuxième partie du XVIIIe voit des créations exceptionnelles de plaques décoratives de dévotion à Moustiers et de pièces de Marseille appartenant aux grands prélats pour leur vie civile. (Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion)	

MARDI 3 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	ART Une visite au palais Farnèse de Rome Siège de l'ambassade de France, le palais fut construit au XVI ^{ème} siècle, avec, entre autres, dans son architecture, l'intervention de Michel-Ange. A l'intérieur, les fresques (1597/1602) d'Annibal Carrache, illustrant les amours des dieux et des héros de la mythologie, annoncent l'art baroque.	François MARTIN , <i>Conférencier en Histoire de l'Art</i>
16H15 17H45	LITTÉRATURE Malraux et l'Art Connu pour ses romans, son engagement et ses grandes oraisons funèbres, André Malraux l'est peut-être moins pour ses écrits sur l'art. La conférence se propose de les (re)découvrir afin d'une part de mieux comprendre l'action du ministre des affaires culturelles mais d'autre part de saisir la profonde cohérence de l'œuvre romanesque, esthétique et politique de l'écrivain. Et si l'art était la clé qui permettait d'entrer dans les multiples vies d'André Malraux ?	Sophie DOUDET , <i>Maîtresse de conférences en littérature française, Sciences Pô Aix</i>

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	HISTOIRE Cycle Années 1930 en France L'événements du 6 février 1934 ; la République en Danger ?	Yvan GASTAUT , <i>Maître de Conférences Université Côte d'Azur en histoire contemporaine ; Membre de la Maison des Sciences Humaines et Sociales du Sud-Est ; Président de l'association iletaitemps</i>
----------------	---	---

MARDI 10 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	ETHIQUE Que penser de l'IA en général, Et en médecine en particulier ?	Michel CAILLOL , <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i>
16H15 17H45 ENTRÉE GRATUITE	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT Diffusion de film « Paula » de Christian Schwochow (2016) Worpswede, 1900. Dès leur première rencontre, Paula Becker et Otto Modersohn ressentent une connexion particulière. Leur passion commune pour la peinture se transforme en grand amour. Lorsqu'ils se marient, leur union est loin des modèles courants de l'époque. Une relation aux couleurs vives, riche en contours et marquée par des traces de conflits. À l'image des tableaux de la jeune femme qui s'empare courageusement de la vie et qui entrera dans l'histoire de l'art sous le nom de Paula Modersohn-Becker. Contre toute attente, elle vit sa vision de l'épanouissement artistique et son idée romantique du mariage et de l'amour.	Avec la participation de Stephanie KRÄMER , <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut</i> et Maria KOHLER , <i>Enseignante en langue et culture allemandes</i>

JEUDI 12 NOVEMBRE 2026

15H00 16H00 ENTRÉE GRATUITE	RENCONTRE LITTÉRAIRE Avec Sophie DOUDET Autour du roman « La Rescapée », Editions Scrineo Maîtresse de conférences en littérature française à l'Institut d'Etudes de Sciences Politiques d'Aix en Provence, Sophie DOUDET y enseigne la culture générale, la littérature et l'histoire des arts et des idées. Partie à la recherche de la mémoire familiale de l'autre côté de la Méditerranée, l'autrice raconte dans « <i>Rescapée</i> » l'enfance et l'adolescence des deux sœurs Jo et Marcelle de 1956 à 1962 au cœur de la guerre d'Algérie.	Dina DIAN , <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
-----------------------------------	---	--

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	MUSIQUE L'univers musical de Bohuslav Martinů (1890-1959) Son infatigable imagination créatrice (il est l'un des plus féconds parmi les compositeurs, toutes époques confondues) fait Bohuslav Martinů (1890-1959) l'une des figures musicales les plus personnelles, les plus intéressantes de l'école tchèque du XX ^e siècle. Sa musique, moins jouée aujourd'hui qu'elle ne l'était de son vivant, conjugue l'attachement à ses racines tchèques (avec des cantates telles <i>L'Éveil des Sources</i>), son implication dans le surréalisme théâtral (avec l'opéra <i>Juliette ou la clé des songes</i>), une forme d'hédonisme néoclassique (sensible dans son <i>Concerto pour clavecin et ensemble instrumental</i>) et un sens de la grandeur (dont témoignent les fresques que sont ses six <i>Symphonies</i>).	Lionel PONS , <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
16H15 17H45	ART - Cycle sur l'Espagne : De l'héritage romain à l'art Isabelin L'Espagne du haut Moyen Âge : Entre Islam et Reconquête • L'Espagne islamique • Le royaume d'Oviedo • L'art mozarabe	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>

MARDI 17 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	ART	Laurent GENEST, <i>Conférencier national, historien de l'art, membre correspondant de l'Académie d'Aix en Provence et membre du Conseil International des Musées (ICOM)</i>
	Du faux en matière de meubles et du vrai en matière de scandale... Sur un scandale récent d'affaires de faux meubles vendus à Versailles et à d'autres pigeons fortunés. Au cours des trente dernières années, plusieurs scandales ont secoué le monde de l'art dans le domaine du mobilier de grand prestige, jusqu'à éclabousser les grands musées, comme le Louvre ou le Château de Versailles, dont les conservateurs ont été dupés par des faussaires de premier plan. Très récemment, en 2025, c'est une condamnation retentissante à quatre ans de prison ferme qui a été infligée à Bill Pallot, Expert près de la Cour d'Appel de Paris, Professeur à la Sorbonne, spécialiste mondialement reconnu des sièges du XVIIIe. Il avait agi avec la complicité d'un grand ébéniste français, et par l'intermédiaire de la célèbre galerie des frères Kraemer, dont l'implication n'a toutefois pas pu être prouvée...	
16H15 17H45 ENTRÉE GRATUITE	RENCONTRE LITTÉRAIRE – EDITION SPECIALE	
	Entretien avec Maurice GOUIRAN et le roman Total Kheops de J.C Izzo La reconstruction de l'identité marseillaise à travers le polar	Maurice GOUIRAN , écrivain Et Dina Dian , animatrice de rencontre littéraire

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	NEUROSCIENCES	Sylvie THIRION, <i>Docteur en neurosciences, Enseignant-chercheur AMU, conférencière, auteure – Institut de neuroscience des systèmes – INS UMR INSERM 1106</i>
	Dans les coulisses de l'apprentissage : Le cerveau à l'œuvre Comment notre cerveau apprend-il ? Qu'est-ce qui capte ou freine notre attention, notre engagement ? Cette conférence explore les mécanismes cérébraux qui sous-tendent l'apprentissage, qu'il s'agisse d'attention, de mémoire, de motivation ou d'émotion. En s'appuyant sur les apports des neurosciences, nous verrons comment des circuits comme ceux de la récompense ou de la vigilance influencent notre motivation, comment l'erreur peut devenir un levier d'apprentissage, et pourquoi les émotions ou les jeux facilitent la mémorisation. Loin de certaines idées reçues – comme celle des "styles d'apprenants" – cette conférence propose des repères pour mieux comprendre les dynamiques cérébrales qui rendent possible – ou non – l'apprentissage.	

LUNDI 23 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00 ENTRÉE 14€	PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS DE MARSEILLE	Thierry TATONI, <i>Professeur des Universités en Écologie</i>
	Transition écologique : Le pourquoi du comment ... Dans un premier temps, la présentation reviendra sur la nécessité mais aussi la complexité de la transition écologique, en rappelant les principaux éléments de diagnostic sur le changement climatique, la diminution des ressources naturelles et l'érosion de la biodiversité. Ensuite, sera abordé l'impératif de penser la ou les transitions, tout en soulevant les verrous liés au déni et à la complexité, malgré tous les « outils » qui sont développés ou développables, notamment au niveau des territoires Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion	

MARDI 24 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	HISTOIRE	Gérard LERAY, <i>Professeur agrégé d'histoire et géographie</i>
	L'Affaire Dreyfus, révélatrice des fractures françaises Entre 1894 et 1906, l'Affaire Dreyfus a divisé la société française entre défenseurs du capitaine éponyme, accusé faussement d'espionnage au profit de l'Allemagne, et soutiens de l'armée, vecteur principal de la Revanche. Récit et analyse d'un drame antisémite dont notre pays ne s'est toujours pas remis.	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCM « Découvrez la vie secrète des collections »	Elise VANRIEST – DABEK , Conservatrice du patrimoine, Responsable du département des Collections et des Ressources documentaires au Mucm

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026

14H30 16H00	HISTOIRE	Adeline JOLY, <i>Historienne, chargée de cours à l'Université de Lyon</i>
	Camille Claudel du génie à la folie Camille Claudel, sœur de Paul, élève puis maîtresse de Rodin, eut le malheur de naître femme. Cette artiste, au style puissant et novateur, paya, parce que sculptrice, un lourd tribut à la société patriarcale de la fin du XIXe siècle et à sa famille : elle dérangeait, alors on l'enferma jusqu'à l'oubli	

DECEMBRE 2026

MARDI 1ER DECEMBRE 2026

14H30 16H00	ART	Laurent GENEST , <i>Conférencier national, historien de l'art, membre correspondant de l'Académie d'Aix en Provence et membre du Conseil International des Musées (ICOM)</i>
	Renoir et l'amour : La modernité heureuse (1865-1885) Le Musée d'Orsay a proposé une exposition consacrée à Renoir du 17 mars au 19 juillet 2026, sur le thème des guinguettes et des bals publics, et des tableaux qui avaient fait de lui un « peintre du bonheur ». Cette conférence sera l'occasion d'examiner la place véritable qu'occupe Renoir parmi les peintres de la modernité, dont il propose une vision originale parce qu'essentiellement joyeuse. Son désintérêt pour la mélancolie ou le désenchantement l'avaient quelque peu mis à l'écart de cette modernité.	
16H15 17H45	HISTOIRE	Claude CAMOUS , <i>Historien, conférencier, spécialiste de l'Histoire de Marseille, dramaturge et critique de théâtre. Auteur de nombreuses biographies et d'une trentaine d'ouvrages sur l'Histoire de la cité phocéenne.</i>
	Marseille au temps des Césars. En 50 avant J.C, éclata au grand jour la querelle entre Pompée et César qui se partageaient le pouvoir à Rome alors hyperpuissante sur tout le bassin méditerranéen. Massalia, la grecque, fut sommée de choisir entre les deux et malgré l'habileté diplomatique d'Appolonidès, premier notable de la ville, elle dut subir le siège des armées de Jules César. Elle parviendra pourtant à ressortir grandie de toutes ces épreuves et respectée des douze Césars qui se succédèrent à Rome et apprécièrent son courage et sa détermination.	

JEUDI 3 DECEMBRE 2026

15H00 16H00 ENTRÉE GRATUITE	RENCONTRE LITTÉRAIRE	Dina DIAN , <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
	Avec Bernard BERANGER Autour du roman « La Controverse de Far Away Lodge » ; Editions L'Archipel Engagé dans l'agrobiologie, Bernard BERANGER est l'un des fondateurs des concept- stores Vegan Country Life et est passionné par l'histoire américaine. Avec ce roman, l'auteur signe un premier roman qui plonge le lecteur au cœur d'un moment historique déterminant : la rédaction de la déclaration d'indépendance des USA le 17 juin 1776, et dont on célèbre le 250ème anniversaire	

VENDREDI 4 DECEMBRE 2026

14H30 16H00	SECURITE	Maurice AMANDIER , <i>expert cyber, officier de réserve au Com Cyber de la Défense et ingénieur chez Orange</i>
	Avec la participation de l'Institut des Hautes Etudes de Défense Nationale (IHEDN) Cybersécurité, de quoi parle-t-on ? Dans ce module de vulgarisation, nous aborderons ce que sont les cybermenaces, la cyberdéfense, la cybersécurité, les différents types d'attaques et formes de menaces. Nous expliquerons aussi pourquoi nous sommes autant exposés, qui sont les auteurs de cette menace et quels sont leurs motivations. Nous aborderons enfin l'organisation française pour lutter contre ces menaces.	

MARDI 8 DECEMBRE 2026

14H30 16H00	HISTOIRE	Daniel ISRAEL , <i>Spécialiste en histoire contemporaine et</i> Jacques DI CONSTANZO , <i>Docteur en Médecine et en Sciences, Président de la Société Napoléonienne de Marseille</i>
	Fallait-il condamner à mort et exécuter Louis XVI ? L'exécution de Louis XVI, le 21 janvier 1793, constitue l'un des événements les plus marquants de la Révolution française. Après la chute de la monarchie et la proclamation de la République, l'ancien roi est jugé par la Convention nationale pour trahison et atteinte à la souveraineté du peuple. Sa condamnation à mort soulève une question historique et politique majeure : fallait-il réellement le condamner et l'exécuter ? D'un côté, les partisans de la condamnation estiment que Louis XVI avait perdu toute légitimité en tentant de fuir le royaume lors de la fuite à Varennes et en entretenant des liens avec les puissances étrangères hostiles à la Révolution. Pour eux, le roi représentait une menace permanente pour la jeune République. Son exécution apparaissait donc comme une nécessité politique afin de protéger les acquis révolutionnaires et d'affirmer le principe selon lequel aucun citoyen, même ancien souverain, n'est au-dessus de la loi. D'un autre côté, les opposants à la peine de mort considéraient qu'une exécution était contraire aux idéaux de justice et de liberté proclamés par la Révolution. Certains députés, notamment les Girondins, préféraient l'exil ou l'emprisonnement. Ils craignaient qu'un régicide ne radicalise la Révolution, ne divise davantage la nation et ne provoque une réaction violente des monarchies européennes. Au terme d'un procès, le public votera, en toute connaissance de cause.	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM	Raphaël BORIES , <i>Conservateur du Patrimoine, responsable du pôle Croyances et Religions et commissaire associé de l'exposition avec Jérémie Koering Professeur à l'université de Fribourg, commissaire général de l'exposition au Mucem</i>
	Présentation de l'exposition « Manger des images » L'exposition interroge pourquoi incorporer une image, la prendre en soi au risque de la détruire, plutôt que de l'observer sagement à distance. Elle explore ce que ce geste révèle de nous-mêmes et de nos sociétés : manger un objet figuré permet de loger en nous ce qui saura nous soigner, nous protéger, nous transformer, mais aussi nous offrir les moyens d'apprendre, de résister, de jouer, de rêver, et de participer à la vie de communautés dédiées. Le parcours confronte cette pratique à la diversité des imaginaires — religieux, philosophique, littéraire, artistique, politique — qui la portent, dans un parcours allant de l'incorporation métaphorique à l'ingestion réelle des images, à travers peintures, sculptures, gravures, photographies, films, hosties, gaufres et gâteaux figurés. Le Mucem y présentera notamment sa très importante collection de gâteaux figurés conservée dans ses chambres froides, ainsi que les moules, images populaires, photographies et films ethnographiques issus de ses collections.	

VENDREDI 11 DECEMBRE 2026

14H30 16H00	GEOPOLITIQUE	Stéphane KRONENBERGER , <i>Docteur en histoire contemporaine</i>
	L'Afrique du Sud Plus de trois décennies après la fin de l'Apartheid et treize ans après la mort de Nelson Mandela, la nation arc-en-ciel (comme l'a qualifiée l'archevêque anglican du Cap Desmond Tutu) demeure certes un pays divisé et très inégalitaire. Mais l'Afrique du Sud apparaît également comme un pays émergent, membre des BRICS+. Il possède ainsi des atouts économiques non négligeable comme sa richesse en minerais, le fort développement de son industrie automobile, sans oublier un important rayonnement touristique.	
16H15 17H45	ART - Cycle sur l'Espagne : De l'héritage romain à l'art Isabelin	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>
	L'Espagne romane • L'essor de la Catalogne • L'Apocalypse • Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle	

LUNDI 14 DECEMBRE 2026

14H30 16H00	PARTENARIAT ACADEMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS DE MARSEILLE	Frédéric MOSCA , <i>Président - Directeur Général de PYTHEAS Technology</i>
	Le SONAR, une technologie au cœur des enjeux de notre temps	
ENTRÉE 14€	De la recherche océanographique, à la sécurité des infrastructures sous-marines, le SONAR joue un rôle clé dans la compréhension et la surveillance du monde sous-marin. Cette conférence abordera l'histoire de cette technologie, décrira ses principes, performances et limites et explorera ses applications essentielles civiles et militaires. (Cf. Contenu cours dans la Rubrique Actualité et Réflexion)	

MARDI 15 DECEMBRE 2026

14H30 16H00	LITTERATURE	Sylvain LEROY , <i>Professeur de Chaire supérieure et Docteur en littérature</i>
	Pourquoi exile-on les poètes ? Le poète apparaît souvent comme un être éthéré, rêveur, vivant dans les nuées à la recherche de l'Idéal. Qu'il soit un albatros fier de son génie ou une créature fragile et larmoyante, il vit dans son monde et semble grandement inoffensif... Pourquoi alors un tel acharnement ? Dans La République, Platon souhaite bannir les poètes de la cité et l'Histoire nous donne des exemples nombreux de poètes exilés : Ovide, Dante, Marot, Pouchkine, Neruda ou encore Hugo qui choisit lui-même l'exil pour éviter la déportation... La conférence s'attachera à montrer que le poète peut aussi descendre au cœur de la cité et que les pouvoirs spécifiques du langage poétique le font apparaître comme une créature qui menace l'ordre établi et qu'il convient alors de marginaliser.	
16H15 17H45 ENTRÉE GRATUITE	PARTENARIAT GOETHE Diffusion de film	Avec la participation de Stephanie KRÄMER , <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut</i> et Maria KOHLER , <i>Enseignante en langue et culture allemandes</i>
	« Mädchen in Uniform » de Géza von Radványi D'après la pièce Gestern und Heute de Christa Winsloe. A l'internat pour jeunes filles de bonne famille, Manuela tombe amoureuse de son institutrice. Le drame éclate ... Grand succès sous la république de Weimar, le film, interdit par le régime nazi, resta longtemps oublié Réalisé en 1931 par Léontine SAGAN avec des sous-titres de Colette pour la version française, paru en 1958.	

JEUDI 17 DECEMBRE 2026

15H00 16H00 ENTRÉE GRATUITE	RENCONTRE LITTÉRAIRE	
	Avec Jean CONTRUCCI Autour du roman « La merveilleuse histoire de Marseille », Editions Hervé Chopin	Dina DIAN , <i>Animatrice de rencontres littéraires</i>
	Journaliste à Provence Magazine, grand reporter au Provençal et correspondant du Monde, Jean Contrucci est auteur de romans policiers, reconnu pour mêler histoire et fiction. Il raconte avec passion et humour l'histoire du Vieux-Port.	

VENDREDI 18 DECEMBRE 2026

14H30 16H00	MUSIQUE	Lionel PONS , <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
	New York dans la musique classique	
16H15 17H45	ANTIQUITE	Remo MUGNAIONI , <i>Maître de Conférences, Département des études moyen-orientales, Aix Marseille Université</i>
	Être élève à Babylone Dans la longue histoire des sources cunéiformes, entre l'invention de l'écriture et la rédaction de l'épopée de Gilgameš, quelques documents souvent négligés viennent apporter la lumière sur les modalités de la formation des scribes en Mésopotamie. À travers ces sources documentaires, cette conférence se propose de suivre le cursus de l'un de ces scribes, depuis son apprentissage de la lecture et de l'écriture, jusqu'à la fin de sa formation scolastique.	