

11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

VENDREDI 2 JUIN 2023

Université
du Temps Libre
Aix-Marseille Université

PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

14H30 - 16H00

Que signifient les mythes de la fondation de Rome ?



Par **Christian BOUDIGNON**,

*Maitre de conférences
grec ancien, Aix
Marseille Université*

Qui sont les parents de Romulus et Rémus ? Enée, Romê, Ascagne, Ulysse et Circé ? Que signifient le meurtre de Rémus par son frère Romulus ou l'apothéose de Romulus ? Nous nous interrogerons sur ce que ces mythes de fondations de Rome disent de la « *Ville éternelle*. »

16H15 - 17H45

Costumes populaires et haute couture

Par **Marie Charlotte CALAFAT**, Commissaire de l'exposition et conservatrice du patrimoine. responsable du département des collections et des ressources documentaires au Mucem.

Le dialogue entre costume traditionnel et haute couture semble être fondé sur une triple contradiction : le costume traditionnel serait la création d'un groupe, là où la haute couture serait le fait d'individualités créatrices. Symbole de permanence et pensé comme le garant immuable d'une culture donnée, le costume traditionnel s'opposerait au secteur professionnel de la haute couture, adossé à des principes comme l'éphémère et le renouvellement. Enfin, le costume traditionnel serait systématiquement associé à un territoire, alors que la haute couture serait un phénomène globalisé. Pourtant, force est de constater que, depuis le tout début du 20^e siècle, les créateurs de mode ne cessent de convoquer les formes et les imaginaires attachés au costume populaire, invitant à une histoire croisée et inédite entre les deux domaines. Au cœur de cette exposition se trouvent les collections textiles du Mucem, pour l'essentiel collectées au 19^e et au 20^e siècle. Mises en regard avec des pièces de haute couture, elles témoignent de la porosité des frontières entre création artistique et cultures populaires. Au nouveau regard que la création permet de poser sur les costumes répond la profondeur historique que ceux-ci offrent aux œuvres des couturiers

INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE ENTREE LIBRE

14H30 – 16H00

Paul Gauguin et le groupe de Pont-Aven

Par **Laurent GENEST**,
Conférencier national, historien de l'art



A travers un ensemble de conférences, nous abordons plusieurs aspects du symbolisme, qui a été l'un des principaux mouvements artistiques en Europe à la fin du XIXe s. : inspirations, frontières, influences. Ces conférences peuvent être suivies indépendamment les unes des autres En 1888, Gauguin part en Bretagne à la recherche d'un certain « primitivisme ». Il rejoint un groupe de jeunes artistes, pour lesquels il fera office de mentor (il a une vingtaine d'années de plus qu'eux). Il leur conseille de pas trop peindre d'après nature. Il sera lui-même influencé par le jeune Émile Bernard, et son œuvre évoluera vers le synthétisme et une dimension plus spirituelle. On désigne ce groupe de peintres par l'appellation École de Pont-Aven.

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

VENDREDI 9 JUIN 2023



Université
du Temps Libre
Aix Marseille Université

14H30 - 16H00

16H15 - 17H45

Nationalisme hindou : Passé et présent



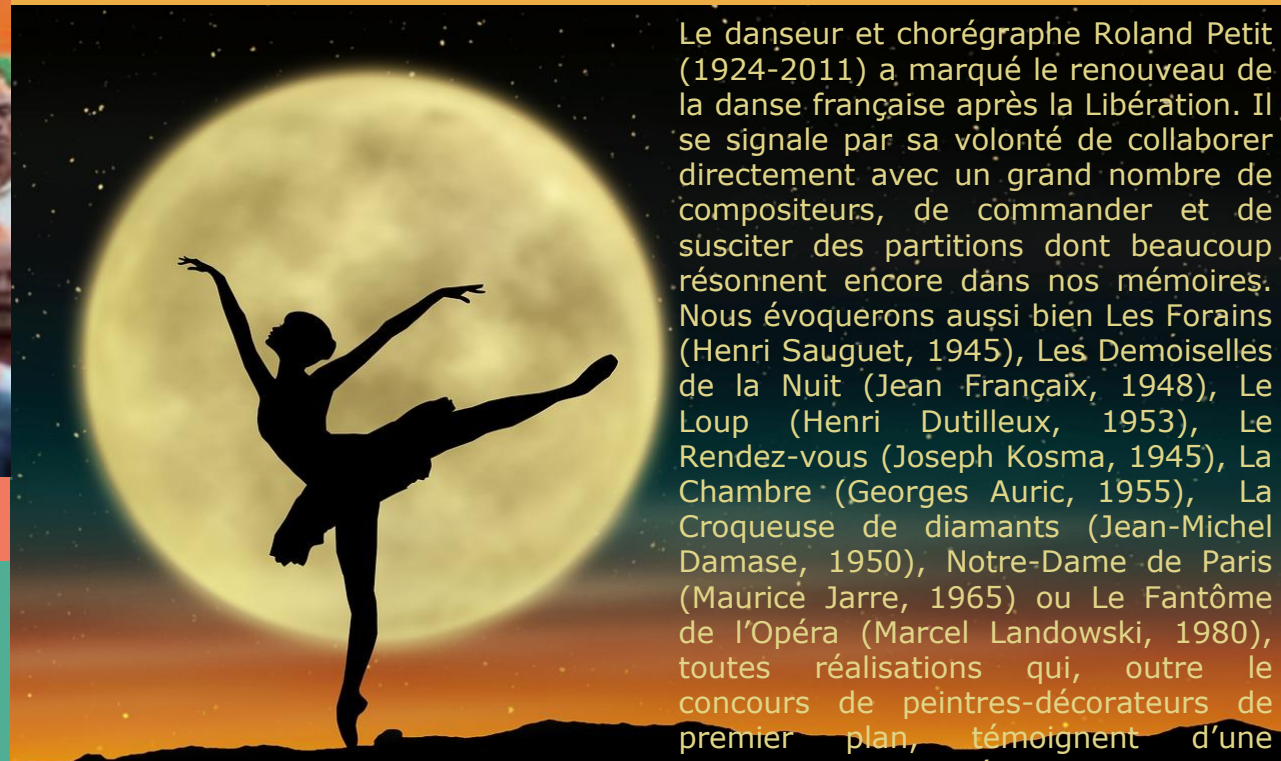
Par **Romain CAMUS**, *chercheur associé à l'IrAsia*

Pendant longtemps, la notion de nationalisme indien semblait n'avoir qu'une dimension, celle incarnée par Nehru et le Parti Congrès qui défendaient l'idée d'une nation indienne "unie par sa diversité". Depuis 2014 et l'arrivée au pouvoir du Premier Ministre Narendra Modi, une autre facette du nationalisme indien domine : le nationalisme hindou. Cette conférence aura pour but d'expliquer les racines du nationalisme hindou, les organisations qui le soutiennent et les événements qui ont marqué son ascension

Les musiciens de Roland Petit

Par **Lionel PONS**,

*Musicologue, professeur d'histoire de la musique au
Conservatoire de Marseille*



Le danseur et chorégraphe Roland Petit (1924-2011) a marqué le renouveau de la danse française après la Libération. Il se signale par sa volonté de collaborer directement avec un grand nombre de compositeurs, de commander et de susciter des partitions dont beaucoup résonnent encore dans nos mémoires. Nous évoquerons aussi bien *Les Forains* (Henri Sauguet, 1945), *Les Demoiselles de la Nuit* (Jean Françaix, 1948), *Le Loup* (Henri Dutilleul, 1953), *Le Rendez-vous* (Joseph Kosma, 1945), *La Chambre* (Georges Auric, 1955), *La Croqueuse de diamants* (Jean-Michel Damase, 1950), *Notre-Dame de Paris* (Maurice Jarre, 1965) ou *Le Fantôme de l'Opéra* (Marcel Landowski, 1980), toutes réalisations qui, outre le concours de peintres-décorateurs de premier plan, témoignent d'une foisonnante diversité et d'une richesse qui ne manquera pas d'éveiller votre intérêt.

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

MARDI 13 JUIN 2023

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

14H30 16H00

Mai - Juin 1940 : La France a-t-elle été trahie ?

Quelles sont les vraies raisons de la défaite française de juin 1940 ?

Comment expliquer qu'en six semaines, l'armée française réputée la plus puissante au monde se soit effondrée aussi rapidement ?

Cette conférence tentera de faire le point sur toutes les théories qui ont été évoquées depuis 80 ans et analysera factuellement les éléments précis et circonstanciés qui ont provoqué vraiment la débâcle.



Par Daniel ISRAEL, Conférencier



14H30 - 16H00

Paul KLEE



Adolescent Paul Klee s'interrogeait sur son avenir : serais-je musicien, poète ou peintre ? Musique, écriture ou peinture ? Cette interrogation, qui domine ses années d'apprentissage, va déterminer, jusqu'au terme, sa pratique créatrice et son inspiration. Respecté par ses pairs, admiré par ses étudiants, Paul Klee s'est imposé, malgré sa modestie et son humilité, comme l'un des protagonistes essentiels de l'aventure picturale du XXe siècle.



Par **Michel REBOISSON**,
Historien de l'Art