

14H30 - 16H00

L'HOMMAGE DE MARSEILLE à RIMBAUD

Par **Ronald BONAN**, Agrégé et Docteur en philosophie,
Professeur de Chaire Supérieure classe préparatoire aux grandes
écoles



Arthur Rimbaud est mort à l'hôpital de la Conception le 10 novembre 1891. Ce n'est qu'en 1989 que la Ville de Marseille passe commande à Jean Amado d'une sculpture qui célèbre à sa juste mesure l'importance de Marseille pour Rimbaud et de Rimbaud pour Marseille. La conférence s'emploie à montrer comment la statue (Monument à Rimbaud, Parc Balnéaire du Prado, 1989) parvient à célébrer ce mariage poétique par sa puissance expressive.

PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

16H15 - 17H45

Par **Jean Louis SAN MARCO**,
professeur honoraire de Médecine à l'Université d'Aix-
Marseille et ancien président de l'Institut national de
prévention et d'éducation pour la santé sur
« le Sida, hier et aujourd'hui »

Autour de la dernière exposition du Mucem consacrée au VIH, le Pr. Jean-Louis Sanmarco, spécialiste de médecine interne, Ami du Mucem, nous parlera de son expérience du sujet.



Il exposera principalement les impacts de cette épidémie sur nos connaissances, la pratique des soins et les politiques de prévention et de réductions des risques. Il évoquera le drame du sang contaminé, l'évolution thérapeutique et le regard des homosexuels. Il conclura sur l'état actuel de l'épidémie.

15H00 - 16H30

Les maniérismes dans la peinture siennoise du XVI^{ème} siècle
Par **François MARTIN**, conférencier en Histoire de l'Art

Le style maniériste qui apparaît en Italie, se caractérise, entre autres, par une volonté anti classique, dans la recherche d'effets d'étrangeté, et d'une certaine élégance. A Sienne, 2 artistes l'adoptent, chacun à sa manière : Il SODOMA (1477-1549) - et BECCAFUMI (1486 - 1551)



11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél. 04 13 94 61 81

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille
MARDI 8 FÉVRIER 2022



14H30 - 16H00

Les processus neurocognitifs à l'origine de nos croyances complotistes



Par **Thierry RIPOLL**,
Professeur Aix-Marseille Université
Laboratoire de Psychologie Cognitive

Le complotisme est devenu un véritable phénomène de société largement amplifié par la crise de la covid 19. Non seulement, les croyances complotistes ont fracturé des familles et des amitiés en laissant apparaître des béances que l'on ignorait, mais il contribue à la radicalisation des positions, à la violence et à fragiliser les démocraties. Dans cette conférence, je présenterai les causes psychologiques de ce phénomène sans ignorer ses causes sociales, environnementales et politiques.

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél. 04 13 94 61 81

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

VENDREDI 11 FEVRIER 2022

Université
du Temps Libre
Aix-Marseille Université

Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III:
Une architecture de la « Pléiade » (1540-1559)

15H00 - 16H30

Par **Michel REBOISSON**,
Historien de l'Art

La connaissance des traités constitue le substrat de l'affirmation d'une haute Renaissance française illustrée par les œuvres de Jean Goujon et Pierre Lescot, etc...

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



15H00 - 16H30

Philosopher la peur

Par Olivier SOLINAS, professeur de philosophie, Lycée Marseilleveyre

La peur, émotion vitale, que nous partageons avec les autres êtres vivants ; et pourtant déjà tellement humaine, lorsqu'elle devient un marché économique ou l'objet du politique. La peur des lendemains, de ce que nous faisons à la planète, du covid, des progrès techniques, ... Sommes-nous condamnés à avoir peur de la peur ? Est-elle devenue notre seul horizon de pensée, l'émotion dominante qui en arrive à fabriquer une sorte de culpabilité par anticipation ? Quoique nous fassions, nous pensons ou rêvions nous serions ainsi condamnés à la peur.

Non, la peur n'est pas notre destin.
Je vous invite à briser son illusoire fatalité, en en faisant un objet de la pensée philosophique.

Je vous invite à philosopher la peur.



CYCLE culture artistique en France

de Charles VII à Henri III:

L'apogée de la Haute-Renaissance en France : Philibert de L'Orme & Jean Bullant

Par **Michel REBOISSON**,
Historien de l'Art

Architectes et théoriciens, ces deux « génies » ont écrit les plus belles pages (Anet, Ecoen, Chantilly, Chenonceau) et ont marqué de leurs influences l'architecture des années 1540-1570 en France.

15H00- 16H30



<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>