

11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

MARDI 4 AVRIL 2023



PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

14H30 - 16H00

L'art baroque et rocaille en France

XVII^{ème}-XVIII^{ème}

PEINTURE

Par **François MARTIN**
conférencier en Histoire de l'Art

Le baroque est une esthétique, qui cherche avant tout à créer une sensation d'opulence et de magnificence dans un climat triomphal. Ce style né en Italie au début du XVII^{ème} ne tarde pas à s'imposer dans toute l'Europe, en prenant diverses formes adaptées à la culture de chaque pays. Le XVII^{ème} français, attaché à l'art antique classique, retiendra un baroque harmonieux et tempéré.

16H15 - 17H45

A la recherche des fromages disparus : Conférence en écho à l'exposition du **GRAND MEZZE**

Par **Dominique FRERE**, Professeur d'histoire et d'archéologie antique, Université de Bretagne sud- Lorient & **Edouard de LAUBRIE**, Responsable du pôle agriculture et alimentation du Mucem

Le Mucem possède la plus riche collection française d'objets liés à la production fromagère entre les années 1860 et 1960. Cette collection inédite se prête à un projet scientifique reposant sur les méthodes appliquées à l'archéologie et à l'ethnologie.

Les principaux objectifs de cette approche sont de discerner des savoir-faire techniques très différents selon les époques, les régions et terroirs et les élevages (vaches, brebis, chèvres). Le croisement avec les sources iconographiques et écrites ainsi qu'avec des témoignages oraux pour les objets les plus récents, permet d'identifier les acteurs de la production domestique et artisanale du fromage et de caractériser des pratiques sociales et culturelles en constante évolution face aux changements induits par l'industrialisation du lait et l'économie de masse



INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE ; ENTREE LIBRE

14H30 - 16H00

Les mythes de la fondation de Marseille : fantasma ou réalité ?"

Par **Christian BOUDIGNON**, *Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille Université*



Un livre récent met en cause la fondation de Marseille par les Phocéens et l'attribue aux Phéniciens. Les mythes de fondation de Marseille n'auraient aucun fondement historique !? Nous analyserons ces mythes (Protis, Gyptis et d'autres) d'un point de vue à la fois religieux, sociologique et historique.

16H15 - 17H45

La culture artistique à Venise au XVe siècle

Par **Michel REBOISSON**, *Historien de l'Art*

Refuge des populations de Grado et d'Aquilée fuyant les hordes d'Attila, Venise a écrit son destin et sa grandeur sur des langues de sables et sur des pilotis de chêne. Dans un environnement hostile s'est développé un urbanisme ingénieux et autochtone, avec son habitat lacustre, ses canaux, ses trottoirs-quais, ses places-citernes et ses multiples ponts. Lorsque son isolement va s'estomper au XVe siècle, surgira une cité éblouissante de palais et d'églises, écrin d'un élan artistique qui lui vaudra le surnom de sérénissime

14H30 - 16H00

16H15 - 17H45

Niki de Saint Phalle : une œuvre engagée et féministe

Par Delphine SCOTTO DI VETTIMO,

Maître de Conférences, HDR ; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université

Niki de Saint Phalle [1930-2002] fut mannequin, plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice. Artiste non-conformiste, elle laisse derrière elle une œuvre prolifique : des tableaux-performances et des sculptures féminines monumentales. Autodidacte, elle rejoint le cercle des Nouveaux Réalistes, fondé dans les années 1960 par le peintre Yves Klein et le critique d'art Pierre Restany. Nous proposons une réflexion sur l'œuvre fascinante de cette icône de l'art qui a obtenu une véritable reconnaissance internationale de son vivant.

Société connectée et société de contrôle



Par Olivier SOLINAS, *professeur de Philosophie*

Connecté est devenu un adjectif qui se colle à tout et presque n'importe quoi : Sociétés, bien sûr. Mais, dans l'ordre et dans le désordre, villes, vies, montres, voitures, sacs, chaussures, vêtements, ... Un étrange amoncellement de choses qui ne sont pas toutes des objets se dessine.

Les sociétés de contrôle sont déjà l'objet de nombreuses analyses. Du panoptique de Bentham, à la traçabilité de Deleuze, en passant par le Big Brother d'Orwell ; nous savons déjà ce que contrôler veut dire. Qu'apporte, alors, cette nouvelle dimension technologique qu'est la connectivité ?

14H30 - 16H00

La Provence dans la musique classique

Par Lionel PONS

Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Marseille

La Provence a très souvent inspiré les créateurs, dans toutes les disciplines artistiques. Mais si la chose nous apparaît comme très évidente dans le domaine pictural ou la littérature, elle est moins souvent abordée en ce qui concerne la musique classique. Pourtant, elle est un puissant stimulant de l'imagination des compositeurs, et la présente conférence vous propose une sélection d'œuvres directement inspirée par le ciel, la lumière et les paysages de Provence, de la Mireille (1964) de Charles Gounod (1818-1893) à la Suite Provençale (1936) de Darius Milhaud (1892-1974), en passant par la Gillette de Narbonne (1882) d'Edmond Audran (1840-1901) ou des pages d'Henri Tomasi (1901-1971). La rencontre vous permettra donc aussi bien de retrouver des pages connues que d'aborder des rivages musicaux moins fréquentés.

Port du masque demandé

16H15 - 17H45

Projection du
Film de
Patrick
Valfré & Luc
Bouery
(2007)

En lien avec le
séminaire « *Voyage
aux sources du thé:
l'histoire d'une
boisson millénaire* »
animé par Sylvie
HENRIONNET



Un voyage extraordinaire au pays du thé. Au cours d'une trépidante enquête entre la Chine et l'Europe, c'est l'histoire oubliée des fameuses théières de Yixing, qui connurent leurs heures de gloire aux XVIIème et XVIIIème siècles, et figuraient même sur les tables royales et impériales.

INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE; ENTREE LIBRE