

14H30 - 16H00



Simone VEIL, Une femme d'exception

Par **Daniel ISRAEL**,
conférencier passionné
d'histoire

Simone Veil a connu dans sa vie un parcours exceptionnel. Ainsi, elle a eu une jeunesse paradisiaque puis infernale. Dans les camps, elle a subi l'horreur. Revenue en France, elle va s'engager en politique et inscrire son nom dans le combat pour la légalisation de l'avortement. Ce sera chose faite en 1975 après avoir supporté les insultes de ses opposants. Cette femme admirable représente un modèle de résilience à suivre pour notre génération.

16H15 - 17H45

PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

Images de Méditerranée

Expo MuCem du 5 juin 2024 au 31 décembre 2026

Par **Marie Charlotte CALAFAT**,
*Conservatrice du Patrimoine
et responsable du
département des collections
et des ressources
documentaires du Mucem*

L'exposition s'intéresse à la manière dont la Méditerranée a été construite comme un élément de patrimoine, patrimoine naturel, artistique et ethnologique, trois approches dont la construction est comparable dans le temps. Elle propose de montrer comment les musées ont mis en scène le sujet Méditerranée



ENTREE GRATUITE sous réserve de places disponibles

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

MARDI 14 MAI 2024

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

14H30 - 16H00

L'âge d'or d'Hollywood : rêves et réalités

Université
du Temps Libre
Aix-Marseille Université



HOLLYWOOD

Par **Christian BAILLON-PASSE**, *Avocat, ancien Maître de Conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique*

& Hervé CASINI, *Dr. en littérature française, Secrétaire Général du Museon Arlaten (Musée d'ethnographie provençale), Collaborateur de diverses revues (Revue Marseille, Opérette-Théâtre Musical, Résonances Lyriques...)*

C'est aujourd'hui un fait avéré : Hollywood, qui a longtemps incarné les Etats-Unis, a été fondé dans les années 1920 par des immigrants européens, tous arrivés, eux ou leurs familles, d'Europe centrale avant 1914. Ces "nababs" de Los Angeles qui répondent aux noms de Warner, Fox, Goldwyn, Mayer ou encore Zukor ou Thalberg sentent avant tout le monde que la société de consommation naissante doit se nourrir aussi de rêves. Quelques années suffisent pour que les infrastructures artisanales du cinéma muet se transforment en empires aux noms enchanteurs : Twentieth-Century Fox, Columbia, MGM, Universal...mais aussi pour faire passer ces aventuriers improbables au statut de géants...et parfois de monstres ! Comble de l'audace, l'usine à rêves, bâtie avec les films de ces hommes, permet de construire simultanément leur vision de l'Amérique, une vision tellement forte qu'elle finit par incarner la culture américaine aux yeux du monde ! A travers une riche documentation livresque, sonore et visuelle, Christian BAILLON-PASSE et Hervé CASINI font revivre quelques-uns de ces "derniers nababs" d'un Hollywood rempli de bruit et de fureur !

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

VENDREDI 17 MAI 2024



14H30 - 16H00



La question de la fraternité

Par **Michel CAILLOL**,
Docteur en médecine,
docteur en philosophie



16H15 - 17H45

PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

Les Canuts : maîtres-tisseurs et maîtres-penseurs

Par **Régis BERNARD**, Sociologue, Université de Lyon

Des Canuts, ces maîtres-tisseurs de soie lyonnais, on sait qu'ils se révoltèrent à de nombreuses reprises. Qu'ils brandirent, lors de l'insurrection de 1831, un drapeau noir où l'on pouvait lire : *Vivre en travaillant ou mourir en combattant*. On connaît aussi le chant d'Aristide Bruant, qui les faisait marcher tout nus...

Certes ils connurent souvent la misère. Mais ils furent, avant tout, la cheville ouvrière d'un système industriel tout à fait singulier, producteur de grandes richesses (*La grande fabrique*). Ils furent aussi des maîtres-penseurs, initiateurs en France du mutualisme – mouvement à l'origine de ce qu'on appellera plus tard l'économie sociale et solidaire – qu'ils forgèrent collectivement dans les pages d'un étonnant journal, *L'écho de la fabrique*.

Ce sont ces tisseurs de soie et de solidarité que nous vous proposons de découvrir.

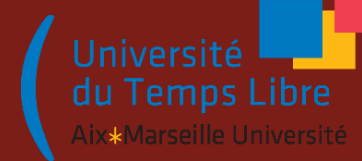


ENTREE GRATUITE
sous réserve de places disponibles

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

MARDI 21 MAI 2024

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél. : 04 13 94 61 81
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



14H30 - 16H00

16H15 - 17H45

Diffusion de film

Yixing, La Reine des Théières

Un film de Patrick Valfré et Luc Bouery (2007)

Les dernières œuvres de Van Gogh

Par **Laurent GENEST**,
Conférencier national, historien de l'art

L'exposition qui s'est tenue jusqu'au 4 février 2024 au Musée d'Orsay (Van Gogh à Auvers-sur-Oise, les derniers mois) est la première à avoir été consacrée exclusivement à la fin de la carrière du peintre. En deux mois, Van Gogh a réalisé 74 tableaux et 33 dessins, dont les célèbres œuvres Le Docteur Paul Gachet, L'église d'Auvers-sur-Oise, ou Champ de blé aux corbeaux. En quelques semaines, atteint d'une véritable frénésie de peindre, il a créé des œuvres éblouissantes, des portraits et de nombreux paysages près d'Auvers-sur-Oise. Cette peinture, apaisée, ne paraît pas être celle d'un homme qui devait se tirer une balle dans le cœur 10 semaines après son arrivée à Auvers-sur-Oise.



Un voyage extraordinaire au pays du thé. A travers une trépidante enquête entre la Chine et l'Europe, le film raconte l'histoire oubliée des fameuses théières de Yixing, qui connurent leurs heures de gloire aux XVIIème et XVIIIème siècles, et figuraient même sur les tables royales et impériales.



Avec **Sylvie HENRIONNET**,
Expert en thé
Programme en lien avec le séminaire
« Voyage aux sources du thé »

ENTREE LIBRE - Sous réserve de places disponibles

**CONFERENCE MUSICALE
EXCEPTIONNELLE
JEUDI 23 MAI 2023**

**PARTENARIAT MARSEILLE
CONCERTS**

16H30 - 17H45

Lisa STRAUSS ,
violoncelliste
& **Théo OULD**,
accordéoniste

ENTREE GRATUITE

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél. : 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Un avant-gout du ... **Trio Philia**

Ce trio au sein duquel, le violoniste Luka Faulisi la violoncelliste Lisa Strauss et l'accordéoniste Théo Ould unissent leurs talents pour le meilleur, a pris le nom de Philia pour rappeler que la musique est d'abord le temple des sentiments et le navire de l'émotion

Ce trio a reçu le prix d'honneur au Concours Léopold-Bellan et surtout la reconnaissance du public.

Virtuose,
enflammés,
originaux,
intenses ,

Le trio Philia fait aimer la grande musique à ceux qui s'en croient éloignés.

En concert les 24 et 25 mai,
Salle Magic Mirrors à Istres

14H30 - 16H00

Pourquoi la comédie se met-elle en scène ? Le théâtre dans le théâtre, de Plaute à Marivaux

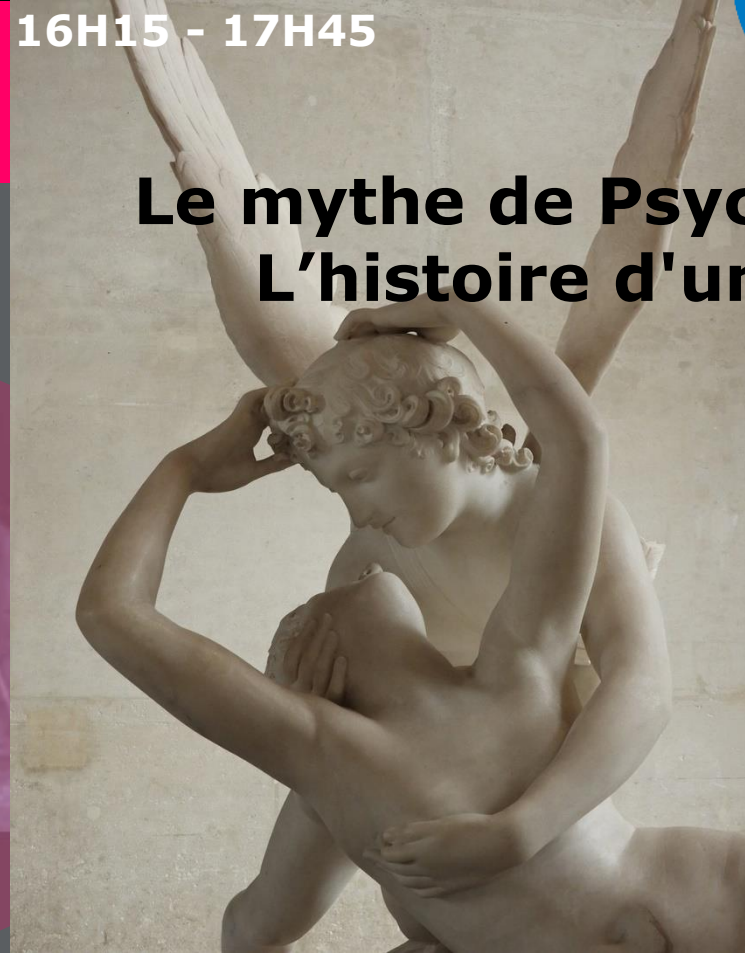


Par **Annelise NARVAEZ**,
*Agrégée de lettres classiques et
docteure, professeure en
classes préparatoires littéraires*

Souvent méprisée parce qu'elle serait moins noble que la tragédie, la comédie est pourtant un genre théâtral qui possède une richesse propre à travers le dispositif du théâtre dans le théâtre. Qu'il s'agisse de se faire passer pour quelqu'un d'autre, de se déguiser, voire de mettre en scène une véritable pièce dans la pièce, le théâtre dans le théâtre relève d'une démarche à la fois ludique, propre à susciter le rire, mais aussi d'un processus plus profond, qui consiste à faire émerger une vérité par le recours à l'illusion théâtrale mise en scène.

16H15 - 17H45

Le mythe de Psyché et Eros : L'histoire d'une âme ?



Par **Christian BOUDIGNON**,
Maitre de conférences
grec ancien,
Aix Marseille Université

Psyché (ce qui signifie "âme") est amoureuse d'un magnifique amant qui ne veut pas révéler son identité. Allumant malgré l'interdit une lampe, Psyché découvre qu'il s'agit du dieu de l'amour Eros, et non, comme elle croyait, d'un monstre. Se voyant trahi, Eros s'enfuit à jamais. Quelle interprétation donner de ce mythe d'Erôs et de Psyché ?



14H30 - 16H00

Des physiciens sous la dictature :



l'Allemagne nazie et la bombe atomique

Par **Pierre TAXIL**,
*Professeur émérite, centre de physique
théorique, Aix Marseille Université*

Au moment de la découverte à Berlin de la fission du noyau d'Uranium, en décembre 1938, l'Allemagne est à la pointe de la physique mondiale. Malgré cela, le programme qui aurait pu conduire à l'élaboration d'une bombe atomique au service du régime nazi fut (par bonheur) un échec. Si les causes scientifiques et matérielles de cet échec sont relativement claires et bien documentées, 80 ans après les faits, certains points restent controversés, en particulier concernant le comportement et les motivations profondes de physiciens allemands de tout premier plan. Après une courte présentation des éléments de physique nucléaire nécessaires à la compréhension du problème, on s'efforcera d'apporter un éclairage objectif et dépassionné sur une suite d'événements qui furent décisifs dans l'histoire du vingtième siècle.

16H15 - 17H45

PARTENARIAT GOETHE

Diffusion du film
(VO sous titrage en français)

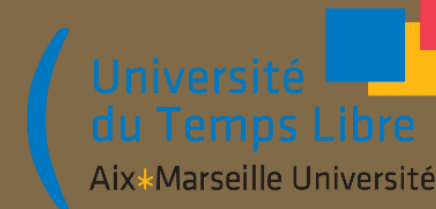


En 1961, la philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann. Les articles qu'elle publie et sa théorie de "La banalité du mal" déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement.

11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

VENDREDI 31 MAI 2024



14H30 - 16H00

André Messager, cet inconnu célèbre

Par **Lionel PONS**

musicologue, professeur d'histoire
de la musique au Conservatoire
National à Rayonnement Régional
de Marseille



D'André Messager (1853-1929), notre mémoire ne retient guère aujourd'hui que quelques pages de Véronique (1898). Nous oublions ainsi que ce musicien, l'un des principaux de la Belle Époque, est l'une des principales figures de la vie musicale de son temps, que le raffinement de son écriture harmonique et de son orchestration, que sa palette délicate va de la comédie lyrique à la comédie musicale à la française, en passant par l'opérette romantique ou le mystère sacré. La conférence vous propose de retrouver des extraits de Monsieur Beaucaire (1919), Fortunio (1902), Béatrice (1914), Passionnément (1926), Coup de roulis (1929) ou L'Amour masqué (1923), La Béarnaise (1885) ou Isoline (1888), et d'approfondir notre connaissance de ce maître aujourd'hui trop méconnu.

16H15 - 17H45

Visages de la Saint Barthélemy

Par **Jérémie
FOA**, Maître de
conférences HDR
en histoire
moderne à Aix-
Marseille université,
au laboratoire
TELEMMe



 La Découverte à LA SOURCE