

ARTS – LETTRES PHILOSOPHIE

LUNDI

- **Littérature, Morceaux choisis** par Y. GERBAL
- **Philosophie: « Osons la philosophie »** par Y. GERBAL
- **Philosophie: « Histoire du philosophe X, « Vivre comme des humains ou exister comme des personnes »** par M. CAILLOL

MARDI

- **Histoire de l'Art: Les primitifs italiens et les débuts de la Renaissance** par L. GENEST

MERCREDI

- **Histoire de l'Art: Histoire et Patrimoine de l'Espagne et du Portugal** par JM. SANCHEZ
- **Philosophie: Grandeur et mesures de l'homme chez Levinas** par O. SOLINAS

JEUDI

- **Histoire de l'Art: Rome, de Constantin au faste de la Renaissance et du Baroque** par JM. SANCHEZ
- **Atelier de lecture: Plaisir de lire, Plaisir des mots** par M. RAUX

VENDREDI

- **Architecture: Grands architectes contemporains** par M. HESNARD
- **Analyse de films et histoire du cinéma** par B. HENRY



Littérature, Morceaux choisis

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Lundi, 10H30-12H30 (semaine 1)

INTERVENANT : Yves GERBAL

Yves Gerbal est né et vit en Provence. Il est professeur agrégé de lettres modernes et diplômé en philosophie (esthétique). Ecrivain, il est l'auteur de plusieurs livres dans des genres divers (roman, poésie, essai épistolaire, théâtre, carnet de marche). Spécialiste du « haïku », il est l'initiateur du « Haïku de Provence » et a contribué à la reconnaissance d'un haïku francophone (cf. haiku-provence.net sur le Web et #mister_haiku sur Instagram). Animateur de deux émissions de radio dans les années 80, il a longtemps été un chroniqueur culturel prolifique (arts visuels, théâtre) et critique d'art dans divers médias de presse écrite en région marseillaise (notamment Taktik et La Marseillaise). Il a créé la revue littéraire « Sémaphore » puis la newsletter « Le Tr@cT ». Il a animé le premier « café philo » de Marseille et de nombreux débats sur des sujets culturels. Il a publié de très nombreux textes dans des catalogues d'expositions ou des livres d'artistes en particulier avec le photographe Gilbert Garcin. Il continue de publier régulièrement des textes sur des sujets divers dans plusieurs blogs sous les pseudonymes « Ivre Verbal » ou, plus récemment, « Mister P. ». On peut accéder facilement à tout cela par Internet (Google, Amazon). Il est aussi un grand adepte des voyages et de la marche. Il ramène de ses périples des collections d'images disponibles sur Facebook. Il développe aujourd'hui son expertise en expression orale en organisant des concours d'éloquence avec ses étudiants. Curieux de tout et dilettante éclectique il se définit comme un « touchatouiste », et a imaginé ses devises : « Tout, un peu » et « Si tu n'as pas la réponse, aime ta question ».



Littérature, Morceaux choisis

CONTENU ET OBJECTIF

Dans la tradition des recueils de « Morceaux choisis » et anthologies de « belles pages », Yves Gerbal propose de retrouver ou de découvrir des textes de la littérature française du XVI^{ème} siècle à nos jours .

Par leurs qualités diverses, ces textes se prêteront à une relecture attentive pour entrer dans la profondeur du « tissu » verbal, et pour comprendre ce qui *fait* l'écriture littéraire. Il ne s'agira pas de mimer le principe de « l'explication », terme usé qui renvoie trop souvent à une démarche formelle et scolaire. Il s'agira plutôt de comprendre en quoi réside la qualité du texte et d'en proposer des « interprétations ».

En appréciant (c'est à dire évaluer et aimer) et en s'appropriant ces extraits, nous déclinerons le « plaisir du texte » cher à Roland Barthes, en considérant, avec Umberto Eco, que l'œuvre est « ouverte ». Tout sera donc permis : même le délire ! Car il faut aussi savoir ne pas prendre la littérature trop au sérieux...

Ce travail, mené par le professeur, fera appel à la participation active des étudiant(e)s qui seront invité(es) à proposer des « belles pages » et à justifier leurs choix . Il n'y a, en la matière, ni autorité de l'auteur, ni autorité de l'expert : c'est le lecteur qui fait l'œuvre, et le texte reste libre.

PHILOSOPHIE: « Osons la philosophie »

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Lundi, 10H30-12H30 (semaine 2)

INTERVENANT : Yves GERBAL

Yves Gerbal est professeur agrégé de lettres modernes, titulaire d'un Master en philosophie, deux matières qu'il enseigne au lycée et classes post-bac.

Dans les années 2000 il a animé le 1er café philo de Marseille, adoubé par Marc Sautet, puis beaucoup d'autres dans divers lieux. Camusien et Montaignien depuis toujours, il s'intéresse aussi particulièrement depuis longtemps aux philosophies orientales.



CONTENU ET OBJECTIF

La philosophie est un savoir. Elle est aussi, peut-être même d'abord et essentiellement, une « pratique ».

Cette conception de la philosophie est parfois occultée par une vision un peu élitiste de cette activité trop souvent réduite à un apprentissage de références. Bien sûr, la philosophie a une histoire, des balises, des passages obligés, des phares. L'apprentissage de cet appareil intellectuel et textuel est une voie vers cette « sagesse ». Mais il ne faut pas oublier que la philosophie est aussi un outil dont chacun peut s'emparer, une manière de « penser sa vie et vivre sa pensée » (A. Comte-Sponville).

C'est à cette pensée méthodique, cette pratique du questionnement conceptuel, que nous nous entraînerons dans ce séminaire aux allures de « café philo », ou d'agora du Temps Libre... Sans complexes, mais avec la rigueur nécessaire, nous aborderons des questions choisies ensemble et nous verrons vers quelles réponses elle nous entraînent.

Attention, vous l'avez compris, ceci n'est pas un cours magistral. Le maître, ici, n'est qu'un facilitateur de pensée et un expert en synthèse. Chacun devra contribuer à la parole en mouvement. Ajoutons que si les références à la philosophie occidentale seront bien convoquées, ce séminaire sera aussi l'occasion d'évoquer les pensées orientales étrangement absentes de l'enseignement traditionnel de cette discipline.

Yves Gerbal vous invite donc à pratiquer cette gymnastique intellectuelle pour conserver la souplesse de la pensée et la vigueur de la réflexion, gages de jeunesse, au moins pour l'esprit !

Osons la philo !

PHILOSOPHIE: Histoire du philosophe - Acte X - « Vivre comme des humains ou exister comme des personnes ? »

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Lundi 14H30 – 16H00 (semaine 2)

INTERVENANT : Michel CAILLOL

Docteur en philosophie (éthique et politique)
Docteur en médecine (chirurgie orthopédique)
Master Sciences-Po Paris (gestion et politique de santé)
Membre de l'Equipe Pédagogique de l'Espace Ethique Méditerranéen
Fondateur et animateur d'un organisme de formation en éthique médicale, Médecine Ethique

Après plus de 25 ans d'activité chirurgicale, à la suite d'un accident de ski, il prend une orientation définitivement philosophique (depuis maintenant 14 ans) qui s'épanouit à travers de nombreuses conférences (Marseille et Paris), des formations auprès des soignants et un séminaire de philosophie pratique à l'UTL Marseille depuis plus de 8 ans.



CONTENU ET OBJECTIF

« Vivre comme des humains ou exister comme des personnes ? »

Le besoin (et le désir !) de philosopher est universel chez tout homme. Là où la réflexion philosophique s'actualise (elle est fondamentalement en puissance chez tout homme) elle se déploie inexorablement et ne peut plus disparaître. C'est admettre que nous ne pouvons pas nous empêcher de réfléchir. Encore faut-il en profiter !

Aristote, avec justesse, avait proclamé que l'homme est un animal « politique », signifiant par-là que nous ne pouvons pas ne pas vivre en société, c'est-à-dire sans autrui. Cette tension entre notre singularité d'individu unique et notre contrainte sociale, nous amène à évaluer sans cesse ce que nous devons faire pour vivre le mieux possible en harmonie. Mais la question fondamentale que nous posons cette année lors de notre séminaire : vivons-nous simplement comme les membres d'une espèce animale comme une autre – l'espèce humaine- ou bien nous faut-il au contraire exister comme des personnes ? Ce qui ouvre une perspective éthique.

Nul désir, comme lors de chacun de nos séminaires, de prétendre à une quelconque vérité ou de décréter ce qui doit être. Un désir ardent cependant d'affirmer l'existence de valeurs et de limites qui, comme le dit Castoriadis, « montrent le degré de civilisation d'une société ».

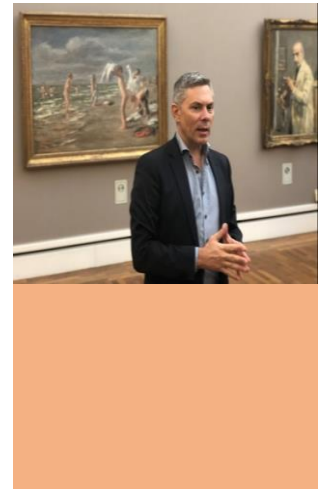
HISTOIRE DE L'ART: Les primitifs italiens et les débuts de la Renaissance

Format Stage

JOUR ET HORAIRE : Mardi, 10H30 à 12H30 (semaine 2)

INTERVENANT : Laurent GENEST

Conférencier National. Après une formation en histoire de l'art et en archéologie à l'École du Louvre et à l'Université de Paris I - Sorbonne, où il a été chargé de cours pendant quelques années, Laurent Genest poursuit des recherches dans le domaine de notre rapport contemporain aux œuvres d'art en général, et aux reproductions des œuvres. Il a été l'un des membres fondateurs à l'Université de la Sorbonne de l'Observatoire critique des Ressources numériques en histoire de l'art et archéologie, hébergé ensuite sur le site du CNRS (répertoire disponible actuellement sur <https://observatoire-critique.hypotheses.org/>) Il organise régulièrement des voyages culturels en France et à l'étranger.



CONTENU ET OBJECTIF

On assimile souvent l'art italien en général au Quattrocento, et plus encore aux débuts du XVI^e siècle, avec Michel Ange, Raphaël et Léonard de Vinci. Pourtant la période qui a précédé Alberti et Brunelleschi, « découvreurs » de la perspective linéaire, comporte des œuvres en apparence moins spectaculaires, souvent injustement appréciées comme maladroites et inférieures. Nous verrons que Duccio, Simone Martini, Giotto ou encore Gentile da Fabriano ont su créer des œuvres d'un raffinement extrême, et qui tentent de résoudre, avant la « renaissance » au sens habituel du terme, des problèmes de représentation d'espace, de narration, de figuration des êtres et de la nature, le tout au service d'un message le plus souvent religieux, et ceci de la fin du XIII^e jusqu'aux débuts du XV^e siècle.

Programme indicatif (6 séances de 2 heures)

- L'Italie des Communes (XII-XIII^e s.) – histoire, architecture, humanisme
- La peinture gothique XIII^e-XIV^e s.
- Giotto
- Le foyer siennois
- Le gothique international
- La perspective

HISTOIRE DE L'ART **Histoire et Patrimoine de l'Espagne et du Portugal**

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Mercredi, 9H30 – 11H30 (Semaines 1&2)

INTERVENANT : Jean Michel SANCHEZ

Docteur en histoire de l'art de l'Université d'Aix-Marseille I, spécialiste d'art sacré. Ses recherches portent sur l'architecture et la décoration des églises françaises, italiennes et espagnoles (XVIIe-XIXe siècles), mais aussi à l'ensemble de leur contenu : chasublerie, orfèvrerie, art campanaire, orgues, mobilier liturgique... Également musicologue, il est organiste de l'église des Chartreux à Marseille. Il a publié de nombreux articles ainsi que divers ouvrages, dont *Orgues, le chœur des anges* (Le Bec en l'Air, Manosque, 2005), *Reliques et reliquaires* (éd. Grégoriennes, Gap, 2009), *St Joseph image du Père* (éd. Grégoriennes, Gap, 2015), *Ste Marie-Madeleine apôtre des Apôtres* (éd. Grégoriennes, Gap, 2017). Il a également collaboré à plusieurs volumes de la collection "La grâce d'une cathédrale" (éd. La Nuée Bleue, Strasbourg).



CONTENU ET OBJECTIF

Comme je l'ai fait l'année dernière pour l'Italie, cet enseignement présentera un choix de villes d'art et d'histoire d'Espagne et du Portugal depuis l'Antiquité tardive jusqu'à Antoni Gaudi.

Je tenterai de vous démontrer que la péninsule ibérique est presque aussi riche que l'Italie, bien que son histoire soit très différente.

Des Wisigoths aux Maures en passant par les Habsbourg et les Bourbon, de l'Andalousie brûlée de soleil à la Galice, véritable Bretagne espagnole, je vous convie à un fabuleux voyage riche en découvertes et abondamment illustré.

PHILOSOPHIE: Grandeur et mesures de l'homme chez Levinas

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Mercredi, 14H00 – 16H00 (Semaine 1)

INTERVENANT : Olivier SOLINAS

Olivier Solinas est professeur de philosophie au Lycée Marseilleveyre. Sa formation universitaire en philosophie et plus spécifiquement en histoire de la philosophie, lui ont permis de participer à de nombreuses émissions de radio, sur Radio JM, sur Radio Grenouille, ou dans les Chemins de la philosophie pour une émission consacrée au Baccalauréat. Il a également collaboré à la construction d'une mallette pédagogique sur Varian Fry avec l'association Varian Fry France ; ainsi qu'avec la Provence pour des articles ponctuels. Il est également l'auteur de deux livres : *Promenades philosophiques dans Marseille (tomes I et II.)*



PHILOSOPHIE: **Grandeur et mesures de l'homme chez Levinas**

CONTENU ET OBJECTIF

« *Dans chaque mot se trouve un oiseau aux ailes repliées,
qui attend le souffle du lecteur.* »
Emmanuel Levinas.

Ses mots, Levinas les aura aimés toute sa vie. Dans la littérature, dans la philosophie, toujours comme un hommage pudique fait à ceux dont il ne partageait pas forcément les présupposés. Il les aura cherchés avec passion et goût dans la lecture du Talmud et en tirera une méthode de sagesse : celle de la réinterprétation incessante. C'était là son oiseau aux ailes déployées.

Ouvrir tous les textes à une relecture infinie, véritable garantie d'une liberté et d'une ouverture à l'autre. C'est là, ce que nous nous efforcerons également de faire. Et notre séminaire prendra le temps du détour patient par les textes de Hobbes, de Rousseau, d'Aristote, de Machiavel, de Tolstoï également. Chacun porte à sa manière cet oiseau aux ailes repliées qu'est la philosophie lévinassienne. Nous parlerons, également, de peintures, de sculptures, de musiques, ... Grandeur de l'homme.

Toujours exigeante et complexe, la pensée de Levinas est une découverte du lien ténu qui unit conscience, temps, réel, et autrui. Malheureusement, nous faisons de lui, trop souvent (et peut-être à tort), un talmudiste hermétique, le philosophe du visage, d'une ontologie ou d'une métaphysique trop abstraite, inaccessible. Au mieux, nous lui reconnaissons la volonté de marquer la dignité humaine, sa hauteur, qui se trouverait dans l'impérieuse nécessité du regard que je porte à autrui et qu'il me porte : « Dès que le visage de l'autre apparaît, il m'oblige. » écrit-il. Grandeur de l'homme.

Et, cela ne peut s'arrêter là. Son œuvre attend le souffle des lecteurs que nous sommes. « *Nous accédons au monde à travers les mots et nous les voulons nobles.* » Après la grandeur le temps de la mesure. Gageons que, de la conception complexe de l'œuvre de notre philosophe, s'envolent des outils précis pour penser le monde, pour philosopher la place de l'homme dans le monde.

PHILOSOPHIE:

Grandeur et mesures de l'homme chez Levinas

CONTENU ET OBJECTIF (suite)

Qu'a-t-il à nous apprendre de notre rapport à la société, à la guerre, à la morale ? Cette dernière est-elle, pour lui, la meilleure des politiques ? Mesures de l'homme social. « Le social avec ses institutions, ses formes universelles, ses lois, provient-il de ce qu'on a limité les conséquences de la guerre entre les hommes, ou de ce qu'on a limité l'infini qui s'ouvre dans la relation éthique de l'homme à l'homme ? », écrit-il dans *Ethique et infini*.

Que nous permet-il d'entrevoir du transhumanisme, de cette tendance plus ou moins consciente que nous avons de projeter de l'humanité sur le visage de l'animal ou du Robot ? Nous sommes de cet avenir qui se mesure au fait que Google, après Amazon, vient de mettre en place aux Etats-Unis, la fonctionnalité « Pretty Please » qui encourage les enfants à parler poliment à son enceinte intelligente. Mesures de « l'homme augmenté » qui ne sait plus très bien ce qu'il peut encore considérer comme humain.

Que nous permet-il de penser de la notion envahissante de « contenu » qui vient définir la totalité de ce qui se trouve numérisé dans notre ordinateur, textes, musiques, œuvres et images ; lui, le lecteur de tant de livres et du Livre ? Mesure de l'homme cultivé.

Que nous aurait-il dit, enfin, de la crise des migrants qui transforme la Méditerranée, les frontières et les velléités de murs, en cimetières ? Mesure de l'homme tout court, tout simplement.

Ce sont quelques-unes de ces questions que je vous invite à parcourir avec moi, lors de notre séminaire annuel.

Il en reste une, centrale : Qui est cet autre qui s'ouvre à moi par et dans le visage ? Dans chaque mot, dans chaque souffle, il attend de déployer ses ailes. Il était déjà là, mais nous ne le voyions pas. Dans les Quatre lectures talmudiques, Emmanuel Levinas écrit : « Quand la voix de l'exégète s'est tue - et qui oserait croire qu'elle résonne longtemps dans les oreilles des auditeurs ? -, le texte retourne à son immobilité où il redevient énigmatique, étrange et même parfois d'un archaïsme saugrenu. *« C'est à ce prix, et à ce prix seulement, que, dans les mesures de l'homme, s'envole sa grandeur ».*



HISTOIRE DE L'ART **Rome, de Constantin au faste de la Renaissance** **et du Baroque**

Format Stage

JOUR ET HORAIRE : Jeudi, 9H00 – 13H00 (Semaine 2)

INTERVENANT : Jean Michel SANCHEZ

Docteur en histoire de l'art de l'Université d'Aix-Marseille I, spécialiste d'art sacré. Ses recherches portent sur l'architecture et la décoration des églises françaises, italiennes et espagnoles (XVIIe-XIXe siècles), mais aussi à l'ensemble de leur contenu : chasublerie, orfèvrerie, art campanaire, orgues, mobilier liturgique... Également musicologue, il est organiste de l'église des Chartreux à Marseille. Il a publié de nombreux articles ainsi que divers ouvrages, dont *Orgues, le chœur des anges* (Le Bec en l'Air, Manosque, 2005), *Reliques et reliquaires* (éd. Grégoriennes, Gap, 2009), *St Joseph image du Père* (éd. Grégoriennes, Gap, 2015), *Ste Marie-Madeleine apôtre des Apôtres* (éd. Grégoriennes, Gap, 2017). Il a également collaboré à plusieurs volumes de la collection "La grâce d'une cathédrale" (éd. La Nuée Bleue, Strasbourg).



CONTENU ET OBJECTIF

Ce séminaire présentera un choix de villes d'Art, petites ou grandes d'Italie.

Il sera conçu comme une sorte d'éblouissant voyage culturel, historique et artistique qui nous conduira de Républiques en Duchés, du Piémont à la Lombardie, la Vénétie, la Ligurie, la Toscane, les Etats Pontificaux...

Il permettra également de mieux comprendre pourquoi nombre d'artistes d'autrefois faisaient quasi obligatoirement leur « *tour d'Italie* » et en étaient marqués à vie

ATELIER DE LECTURE ***Plaisir de Lire, Plaisir de Mots***

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Jeudi, 15H00 – 17H30 (Semaine 2)
Jeudi, 15H00 – 17H30 (Semaine 1)

INTERVENANT : Monique RAUX

Professeur de lettres-allemand pendant 15 ans, j'ai embrassé une carrière administrative pendant 20 ans en collège et lycées. A la retraite, je me suis investie dans des actions de bénévolat en direction des collégiens et lycéens (cinéma, théâtre) activités auxquelles je consacre également mes loisirs. A cela s'ajoute évidemment la lecture. J'anime depuis 4 ans un groupe de lecture au sein de la Société des Amis du MuCEM.



CONTENU ET OBJECTIF

Prérequis : Etre inscrit à au moins un enseignement à l'UTL.

« Les livres permettent de transmettre des idées et d'entretenir une grande fraternité, une richesse de pensée collective et personnelle sans oublier l'émotion et la beauté ». F. Nyssen.

C'est dans cet esprit que je vous propose cette deuxième année de rencontre. L'atelier de lecture sera un lieu d'échanges et de partage. Il sera l'opportunité de découvrir et de faire découvrir des auteurs que nous n'aurions pas été tentés de connaître et/ou de partager avec les participants des émotions, des réflexions, des interrogations, d'être en confrontation avec les autres pour approfondir ses propres analyses ou simplement ressentis sur des thèmes sociétaux et personnels qui interpellent les participants : la liberté, la discrimination, la maladie, la violence, la mort...

Le choix des romans permettra d'aborder des genres littéraires différents comme le récit, le roman autobiographique, historique, policier...

Il vous sera proposé de lire deux romans du même auteur afin de mieux appréhender les caractéristiques de son écriture mais aussi des romans qui traitent du même thème dans des registres différents.

ATELIER DE LECTURE **Plaisir de Lire, Plaisir de Mots**

Programme

Jeudi 8 octobre 2020 – Japon

Sawako Ariyoshi, écrivaine japonaise née en 1931 à Wakayama. Ses romans traitent souvent de la condition féminine. On l'a beaucoup comparée au Japon à Simone de Beauvoir, qu'elle admirait sans réserve. Morte à Tokyo en 1984.

« **Les dames de Kimoto** » (1959)

Ce roman relate le destin de la femme japonaise de la fin du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui au travers de trois femmes :

La grand-mère, qui incarne la tradition,

La mère déchirée entre le passé et ses aspirations,

La fille, qui saura prendre dans les temps anciens et les temps nouveaux ce qu'ils ont de meilleur.

Pour prolonger la découverte de cette auteure :

« **Le miroir des courtisanes** » le roman fleuve d'une histoire d'amour, de haine et de jalousie dans le Japon d'avant-guerre. Deux destins tragiques de femmes dans un monde impitoyable.

Sawako Ariyoshi ayant été comparée à **Simone de Beauvoir**, je vous propose de lire ou relire « **La femme rompue** », recueil de trois nouvelles publiées en 1967 - *L'âge de discrétion ; Monologue ; La femme rompue* - qui évoque le destin particulier de trois femmes : celui d'une intellectuelle qui voit son univers personnel et professionnel vaciller ; celui d'une femme divorcée ; celui d'une femme au foyer subissant la déliquescence de son univers.

Jeudi 5 novembre 2020 – Cambodge

Vaddey Ratner, écrivaine née au Cambodge en 1970. Elle s'enfuit aux Etats-Unis en 1981 avec sa mère. Naturalisée américaine.

« **A l'ombre des arbres millénaires** »

Cambodge 1975, les Khmers rouges envahissent la ville de Phnom Penh. Raami, 7 ans, est contrainte de dénoncer son père, un prince de sang royal, poète reconnu. Il est question de résilience, mais aussi de terreur et de lâcheté...

Du passé au présent avec

Patrick Deville, écrivain français né en 1957 et enseignant à l'Université de Nantes auteur d'une douzaine de romans...

Kampuchéa, ce récit évoque un voyage le long du Mékong, effectué pendant le procès des leaders Khmers rouges à Phnom Penh en 2009 et la révolte des chemises rouges en Thaïlande en 2010.

Elu meilleur roman français en 2011 par la rédaction du magazine Lire.

ATELIER DE LECTURE **Plaisir de Lire, Plaisir de Mots**

Jeudi 3 décembre 2020 - Pologne

Olga Tokarczuk (1962)

Femme de lettres polonaise, elle a obtenu le prix Nobel de littérature 2018 décerné en 2019.

« **Sur les ossements des morts** » 2009

L'action se passe dans un hameau Luftzug « courant d'air » où vivent trois résidents permanents, êtres humains taiseux, distants, peu sociables, capables de supporter six mois d'hiver de neige, d'isolement, de forêt, de présences animales.

Les événements inquiétants surviennent : mort du braconnier, assassinat du commandant de police, les deux petites chiennes de la narratrice tuées. La légende du chasseur nocturne ressurgit...

Jeudi 14 janvier 2021 - Hongrie

Janos Szekely né à Budapest en 1901, se fait d'abord remarquer comme poète. Il devient scénariste pour le cinéma expressionniste allemand, puis pour Hollywood... Il meurt à Berlin en 1958.

« **L'enfant du Danube** », c'est Béla, orphelin idéaliste et débrouillard livré à lui-même dans la Hongrie des années 1920. Abandonné par sa mère dès sa naissance, c'est auprès d'une vieille prostituée qu'il ne tarde pas à découvrir la rudesse de la vie et les tourments de la faim.

Jeudi 11 février 2021 - France

Sylvie Germain, écrivaine française, née en 1954, grand prix du roman de l'Académie Française.

« **L'enfant méduse** » 1992. Une petite fille vit une enfance paisible et heureuse dans un village du Berry, au cœur des Landes et des marais peuplés d'oiseaux, d'insectes, de crapauds et de fées invisibles... Puis le regard de la fillette s'assombrit, noirci par un terrible secret, l'Ogre est sorti des rêves et s'est emparé d'elle...

« **Magnus** » Prix Goncourt des lycéens 2005, Franz Georg, le héros de Magnus est né avant guerre en Allemagne. De son enfance, il ne lui reste aucun souvenir, sa mémoire est aussi vide qu'au jour de sa naissance... Quête d'identité... mystère...

ARTS - LETTRES - PHILOSOPHIE

ATELIER DE LECTURE **Plaisir de Lire, Plaisir de Mots**

Jeudi 18 mars 2021 – Palestine

Etaf Rum «*Le silence d'Isra* »

Issue d'une famille d'immigrés palestiniens, cette écrivaine, née à Brooklyn, nous livre la tragédie des femmes musulmanes exilées mais toujours soumises à des traditions patriarcales et religieuses, de génération en génération, jusqu'à ce qu'une d'entre elles veuille rompre cette fatalité... grâce aussi à la littérature.

Jeudi 15 avril 2021 – Nigéria

Abubakar Adam Ibrahim écrivain nigérien, né en 1979, journaliste. Un écrivain des plus prometteurs de l'Afrique subsaharienne.

« *La saison des fleurs de flamme* »

A travers l'histoire d'attirance entre une veuve musulmane et un jeune dealer, homme de main d'un politicien corrompu, l'auteur capture l'essence provocante du Nigéria

Jeudi 27 mai 2021 – Afrique du Sud

André Brink, écrivain sud-africain, d'expression afrikaans et anglaise (1935 – 2015) qui s'est engagé dans la lutte contre la discrimination sociale dans son pays.

« *Une saison blanche et sèche* »

Prix Médicis Etranger en 1980, le personnage principal du roman est un professeur d'histoire, un Afrikaner de Johannesburg sans problème qui prend peu à peu conscience des difficiles conditions de vie des noirs dans son pays. Lorsque son jardinier est arrêté et « suicidé » dans sa cellule, il prend position au risque de sa propre vie.

Jeudi 10 juin 2021 – Etats-Unis

Amy Belding Brown est poétesse, nouvelliste et romancière.

« *L'envol du moineau* » Baie de Massachusetts 1672. Bonne mère, bonne épouse, MaryRowlandson vit dans une communauté de puritains venus d'Angleterre. Lorsque son village est attaqué par des indiens, elle est capturée et mise au service d'une femme puissante de la tribu. Séparée de ses enfants, réduite en esclavage, souffrant du froid et de la faim, Mary va pourtant découvrir peu à peu des coutumes et une liberté qui vont faire vaciller le socle rigide sur lequel reposait son univers corseté.

Du passé au présent :

Tommy Orange est un écrivain américain arapaho et cheyenne qui a remporté avec ce roman l'American Book Award en 2019.

« *Ici n'est plus ici* »,

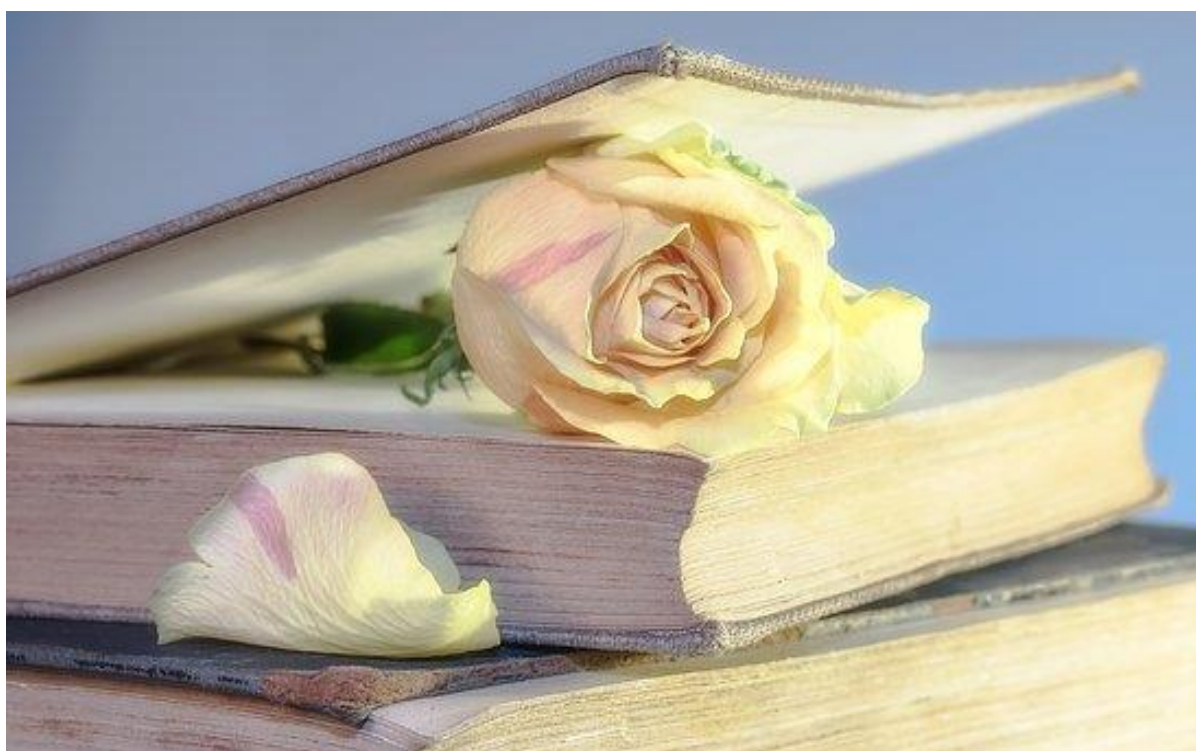
Son roman évoque le génocide puis l'assimilation des indiens qui ont su s'adapter à la vie urbaine mais sont toujours hantés par une mémoire ensevelie et irrécupérable

ARTS - LETTRES - PHILOSOPHIE

RENCONTRE LITTERAIRE

JOUR ET HORAIRE : Jeudi, 15H00 – 17H30

**L'atelier Plaisir de lire, Plaisir des Mots s'adjoint cette
année des « Rencontres Littéraires »
Animées par D. DIAN**



VOTRE PREMIER RENDEZ-VOUS:

Jeudi 17 décembre 2020

15h00 – 17h30

Avec

André Bucher – écrivain – paysan

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Vendredi, 10H00 – 12H00 (Semaine 1)

INTERVENANT : Mélanie HESNARD

A 12 ans, lors d'un passage à Barcelone, je découvre émerveillée la Sagrada Familia, c'est une révélation : je serai architecte ! Cela m'apparaît comme une évidence : créer des lieux de vie alliant science, art, esthétique, savoir-faire. Une dizaine d'année plus tard, de retour à Barcelone, je découvre une autre manière d'enseigner et de percevoir l'architecture, notamment grâce au contact de nombreux sud-américains, qui ont une conception de l'espace totalement différente de la nôtre, ne serait-ce qu'à cause du climat et de la notion d'intérieur et d'extérieur. Cette même année, un workshop au Maroc me met face à une réalité criante (et passée sous silence dans les écoles d'architecture) : l'urbanisme informel est la plus grande fabrique urbaine au niveau mondial. Cet enseignement du réel est en totale contradiction avec la formation académique que j'ai reçue jusqu'alors. Je décide donc d'aller approfondir ce sujet au sein du Ministère du Logement Uruguayen, qui me fournira, entre autre, mon sujet de diplôme à mon retour en France.

Après une dizaine d'années passées en agence à travailler sur des projets de grande envergure, je décide de reprendre mon indépendance afin de ne pas m'enfermer dans une vision trop normative et économique de l'architecture.

Parallèlement à ces années de pratique professionnelle, j'ai presque toujours gardé un contact avec l'enseignement (vacataire auprès de l'Ecole Nationale d'Architecture de Marseille, ENSA, Aix Marseille Université), qui selon moi permet de s'ouvrir à d'autres sujets, de partager, d'échanger, et de faire constamment évoluer sa vision et sa pratique professionnelle.



ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

CONTENU ET OBJECTIF

Etude du parcours de grands architectes contemporains

Cet enseignement accueillera anciens et nouveaux participants.

Prolongeant l'étude des grands architectes contemporains, ce séminaire d'architecture poursuivra son parcours au travers des œuvres des plus grands architectes internationaux contemporains, récipiendaires pour la grande majorité d'entre eux du fameux Pritzker Price (équivalent du Prix Nobel en architecture). Après avoir étudié l'année dernière, quelques monstres sacrés de l'architecture contemporaine comme Jean Nouvel, Franck Ghery, Zaha Hadid ou encore Renzo Piano, nous partirons sur les traces de certains d'entre eux, parfois moins connus du grand public mais tout autant prestigieux : Herzog&De Meuron, Saana, Peter Zumthor ou encore Glenn Murcutt.

Afin d'aiguiser votre goût personnel et votre sens critique, je m'attacherai à vous présenter des architectes ayant des positions, et des processus créatifs très divers. Lors de l'étude de ces parcours architecturaux je vous présenterai aussi des bâtiments mineurs ou peu connus du grand public, illustrant la diversité du travail de ces architectes, et apportant souvent un éclairage particulier sur leur parcours.

Nous étudierons aussi volontairement certains bâtiments auxquels le grand public est généralement réticent, pour essayer de comprendre le sens et les choix qui ont présidé à de telles constructions.

Vous l'aurez compris, le but consiste à vous doter de nouvelles clés afin de développer une lecture plus riche et complète de certaines réponses architecturales qui semblent abruptes ou incompréhensibles au premier regard, et peut-être d'infléchir votre point de vue initial ? Ou de le confirmer... Ce sera en tous cas l'occasion de débattre.

Ce séminaire s'inscrit dans une volonté de vulgarisation et de culture générale. Aucune connaissance dans le domaine architectural n'est donc pré-requise, si ce n'est votre propre curiosité ! Il n'est donc pas non plus nécessaire d'avoir suivi les années précédentes pour s'y retrouver. Je m'attacherai cependant à vous faire comprendre du mieux possible les documents graphiques qui constituent la base de notre travail : plan, coupe, élévation et détail technique.

Dans la mesure du possible, une séance sera consacrée à la visite d'un bâtiment de création récente et évidemment locale.

En espérant vous retrouver encore très nombreux pour cette nouvelle année.

Analyse de Films et Histoire du Cinéma

Format Séminaire

JOUR ET HORAIRE : Vendredi, 10H30 – 12H30

INTERVENANT : Boris HENRY

Boris Henry est docteur en « Lettres et Arts » depuis 2003. Spécialiste du cinéaste américain Tod Browning, il est l'auteur d'un livre consacré à son film *Freaks* (*Freaks. De la nouvelle au film, Rouge profond, 2009*). Depuis 2008, il est chargé de cours en Histoire du cinéma (Aix Marseille Université, Universités du Temps Libre de Marseille et Université de Toulon). Rédacteur (de livrets et de fiches pédagogiques), formateur et intervenant pédagogique pour des dispositifs scolaires (École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma), des festivals (Ciné Junior - Festival International de Cinéma Jeunes Publics en Val-de-Marne) comme pour des bibliothécaires, il anime également des ateliers d'initiation à l'analyse des images.

Il écrit par ailleurs des articles sur le cinéma (*Éclipses, L'Avant-scène cinéma*), des chroniques sur la bande dessinée (magazine *Zoo*, site *aVoir-aLire.com*) et anime des rencontres portant sur ces deux domaines.



CONTENU ET OBJECTIF

Après avoir consacré les années précédentes à l'histoire des cinémas anglais, japonais et chinois, puis à une introduction à l'analyse de films, je propose désormais de lier au sein d'une même séance histoire du cinéma et analyse de films en partant de cinéastes, films ou problématiques souvent différents d'une séance à une autre. En effet, il me semble que cela offrira une souplesse plus grande et permettra éventuellement de s'adapter à une certaine actualité cinématographique.

Voici quelques éléments que nous aborderons au fil des séances :

- La recherche du thème principal d'*E.T. l'extra-terrestre* (*E.T. the Extra-Terrestrial, 1982*) de Steven Spielberg
- Le jeu de Jim Carrey dans *Man on the Moon* (1999) de Miloš Forman
- Le problème posé par le retour du père dans *À nos amours* (1983) de Maurice Piala
- Pourquoi *L'armée des ombres* (1969) de Jean-Pierre Melville peut être vu comme un film de fantômes
- Pourquoi *La Poursuite infernale* (*My Darling Clementine, 1946*) de John Ford est un film exceptionnel...

Au fil des séances, nous privilégierons la projection d'extraits afin de pratiquer l'analyse sur des films d'époque, de provenance et de genres divers.

Comme à l'accoutumée, nous souhaitons ces séances riches, souples, ludiques et interactives, la prise de parole étant toujours la bienvenue !