



Petite réintroduction...


Bonjour à tous !!

J'espère vous retrouver tous en bonne santé et un peu allégés après ces longues semaines bien sombres et cloîtrées. Je tiens à m'excuser pour le long silence pendant le confinement et l'enseignement à distance – durant lequel l'ordinateur et moi-même étions arrivés à un point de saturation. Les cours, devoirs, procédures d'examens ... se tassant ces derniers jours, je reprends le fil de nos pérégrinations en pays d'Art 1900 et Art Nouveau.

Faire fête à l'Art Nouveau ...



- Je saisis l'occasion, l'opportunité, le « Kairos » (ce petit dieu ailé grec dont il faut attraper l'étrange mèche de cheveux implantée sur l'avant du crâne) de la journée mondiale de l'Art Nouveau qui devait avoir lieu le 10 juin, pour ré-introduire les chapitres que nous devions encore aborder...



La Journée mondiale de l'Art Nouveau

10 JUIN- 2012-2020

Cette année, le fil rouge de la manifestation était le vitrail (ici, un vitrail de Guber, à Nancy, vers 1904)





La journée est une initiative du RANN (Réseau Art Nouveau Network)

L'idée de ce réseau est née en 1999, à Bruxelles, avec comme objectif de fédérer un large ensemble de villes européennes qui possédaient un héritage Art Nouveau important, et ont décidé de créer un outil de collaboration pour soutenir et faire valoir ce patrimoine.

Le groupe s'est donné le statut d'association à but non lucratif en 2007, et organise depuis de multiples initiatives pour rassembler les études, la documentation, les projets de protection et de promotion de l'Art Nouveau des pays participants. Le réseau est soutenu par les institutions européennes, nationales et locales.

Le logo de
l'Association :
une variation sur les
fleurs stylisées, qui
résume très bien une
esthétique à la fois
rigoureuse et souple,
tentant de trouver un
équilibre entre ordre et
asymétrie.



RÉSEAU
ART
NOUVEAU
NETWORK

Le lien pour consulter l'ensemble du site du RANN

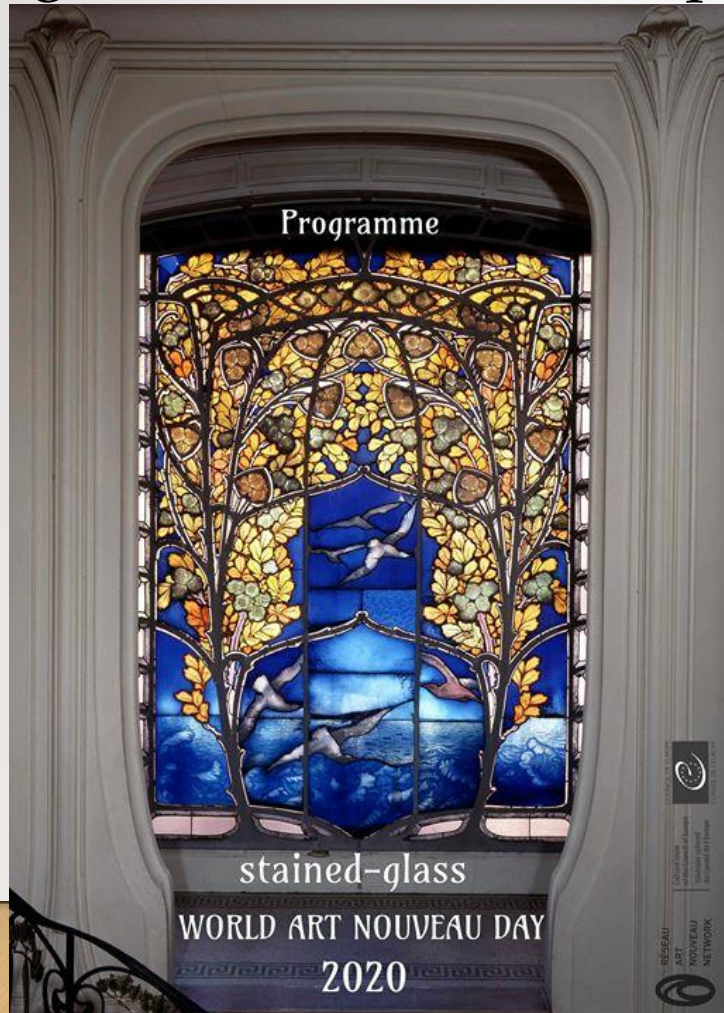
- <https://artnouveau-net.eu/> (1)

(1) Après enregistrement du power point, le lien n'est plus actif, il vous faut donc copier le lien et le coller dans la barre de recherche pour accéder aux sources.

La journée mondiale : un temps de célébration et de (re)découverte

- Cette journée mondiale de l'Art Nouveau permet depuis 8 ans maintenant, de mettre en valeur le Patrimoine Art Nouveau européen, voire mondial, avec la conscience d'appartenir à une même aire culturelle, au-delà des variations de style.
- Elle permet aussi de mettre en valeur la recherche et la documentation sur l'Art Nouveau, et d'inciter le public à communiquer (à travers notamment un concours de photographie) sur des réalisations Art Nouveau encore méconnues. En effet, comme les architectes et décorateurs Art Nouveau répondaient souvent à des commandes privées, l'inventaire des œuvres Art Nouveau est encore loin d'être terminé, et l'initiative du RANN permet aux particuliers et aux collectivités locales, de communiquer sur leur patrimoine.

Affiche de l'édition 2020 (organisée virtuellement pendant le confinement et à son issue)



- Page facebook à consulter :
- <https://www.facebook.com/ReseauArtNouveauNetwork/>
- Il y a également la très belle galerie de S.Brisson, photographe spécialiste de l'Art Nouveau, qui met en valeur la dimension imaginaire et symboliste des créations A. N.: <https://artnouveau-net.eu/fr/serge-brisson/>
- De petits jeux également : <https://artnouveau-net.eu/fr/actions/type/materiel-pedagogique/>

Pourquoi le 10 juin ?

L'Art Nouveau a, comme de nombreuses « causes », sa journée internationale. Une date récurrente devait fédérer différentes initiatives européennes et même mondiales. En dehors du fait que le 10 juin n'était pas marqué par d'autres célébrations qui auraient fait écran à la JMAN, il s'agissait d'une date symbolique – un double anniversaire- car jour de la disparition :

- 1) d'Ödon Lechner, chef de file de l'Art Nouveau Hongrois, qui a laissé sa marque dans de très nombreux lieux à Budapest notamment, mais qui reste une figure très confidentielle
- 2) d'A. Gaudi, chantre de l'Art nouveau espagnol malgré lui, mais devenu totem du mouvement.



Lechner et Gaudi

Ces deux artistes, dont les esthétiques se font échos, rassemblent les principes et les contradictions de cette vague qui a traversé l'Europe:

- en faisant éclater les cloisons entre Beaux-Arts et artisanat
- entre modernité et arts anciens et populaires
- entre identité nationale et identité européenne – voire au-delà, une forme de sentiment « universaliste ».
- entre succès et reconnaissance (Gaudi est aujourd'hui l'un des architectes les plus populaires au monde), et oubli (Lechner lui, fait partie de ceux qui sont tombés très vite dans l'invisibilité et l'oubli les plus complets).

Programme à suivre, donc ...

- 1) Suite à cette petite introduction, vous allez recevoir une présentation sur l'Art Nouveau Hongrois (Lechner)
- 2) Un cours (2 volets) sur l'Art Nouveau espagnol (Gaudi et ceux que Gaudi masque par sa renommée...) et portugais.
- 3) Un cours sur Mucha (à Prague, à Paris ...)
- 4) Un cours en forme de « pot-pourri » de nombreuses manifestations Art Nouveau dans le monde – satellites et poussières au-delà des grands centres européens
- 5) Un cours sur l'éclatement du mouvement international à partir de l'exposition de Turin, et sur la mutation vers l'Art Déco.
- 6) Un dernier cours sur la fin, les résurgences, et l'avenir de l'Art Nouveau...

Remarques :

- Pour faciliter la lecture, je vous propose des présentations power-point avec le texte de commentaire intégré.
- Certains diaporamas contiendront de courtes animations (voix, son, vidéo) pour rendre le document un peu plus vivant. Ce sera alors signalé explicitement.
- Bonne lecture. Je vous laisse mes coordonnées en cas de difficultés ou de questions : f.renucci@free.fr