

U.T.L. AIX

PHILOSOPHIE DE L'ART -31 Mars 2020 - La question du sublime -

Alain Dermerguerian

Chers amis, après une interruption due à ces circonstances exceptionnelles, le séminaire sur la philo de l'art reprend, sur la question du sublime. A la fin du XVIII^è siècle, ce concept préromantique triomphe en philosophie et en littérature dans l'interrogation sur la possibilité de représenter la grandeur comme Infini. Nous avons vu que le corps du Christ symbolisait auparavant un tel oxymore, puisqu'il fallait figurer le divin dans l'image la plus opposée intuitivement : un cadavre humain supplicié. Soit le divin sans sa grandeur (le sublime naissant de cette dénivellation vertigineuse).

A présent, il s'agira de représenter la Grandeur infinie sans le divin (le sentiment romantique de l'Infini est cosmique et panthéiste, d'où l'inspiration spinoziste : c'est le rapport même à la Nature qui exprime l'essence du supra-sensible). C'est pourquoi l'art pour Kant représentant à la perfection le représentable poursuit un idéal de beauté. Mais c'est le spectacle de la Nature qui exprimera le sublime. Donc l'art du sublime devrait représenter l'irreprésentable. Le sublime dit Kant nous donne des "idées esthétiques", il nous "donne à penser" mais au-delà des concepts de la raison : c'est une métaphysique du sensible, que nous trouvons dans la peinture de Caspar David Friedrich.

Le sublime est donc une terreur surmontée face au monde, une contemplation pathétique d'un Infini qui, si nous nous référions à notre seule petitesse, serait effrayant. L'âme se découvre comme résistance face à une Nature colossale ou déchaînée, incommensurable. Elle découvre alors sa propre infinité, qui n'est plus physique mais morale. (Deux objets d'admiration et d'émerveillement constants pour l'Homme, dira Kant dans la Critique de la raison pratique : "LE CIEL ETOILE AU DESSUS DE MOI, ET LA LOI MORALE EN MOI"). C'est l'idée que Schiller le poète inspiré par Kant ramasse en une admirable formule : " L'âme ne fait que s'élargir d'autant plus par le dedans qu'elle trouve des bornes au dehors ".

Ainsi l'Art ou la Poésie coïncident avec la Philosophie comme le sens profond de la religion, ce qui est le Credo de tout le romantisme allemand.

A très bientôt donc, cordialement, et portez-vous bien !

AD