

Au cours de l'année universitaire 2023-2024, L'UTL Marseille en partenariat avec les Amis du Mucem vous invite à :



**Des conférences par des
conservateurs du MuCem,
autour du Mucem**

UTL MARSEILLE : 11, rue Edmond Rostand - 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 8 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - Site: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE A LA CONFERENCE - ENTREE LIBRE

NOVEMBRE 2023

MARDI 7 NOVEMBRE 2023, 16h15

Présentation de « L'histoire des collections »

Avec Marie Charlotte CALAFAT, Commissaire de l'exposition et conservatrice du patrimoine. Responsable du département des collections

Le Mucem fête ses 10 ans, mais les collections qu'il conserve ont été acquises depuis 1878 par les différents musées dont il a hérité : le musée d'ethnographie du Trocadéro, le musée de l'Homme et le musée national des Arts et Traditions populaires. C'est l'histoire de ces collections qui sera racontée ici.

DECEMBRE 2023

MARDI 5 DECEMBRE 2023, 16h15

Présentation de l'exposition « René Perrot (1912-1979) –

Mon pauvre cœur est un hibou »

Avec Raphaël BORIES, Conservateur du patrimoine, responsable du département des Croyance et de la religion co-commissaire de l'exposition.

René Perrot (1912-1979), artiste-ethnologue dans les campagnes françaises puis peintre-cartonnier pour la tapisserie, a représenté le monde, celui des hommes et celui de la nature, avec une exceptionnelle sensibilité et une profonde humanité. Cette exposition propose de retracer l'originalité de son parcours artistique.

OCTOBRE 2023

VENDREDI 6 OCTOBRE 2023, 16h15

« Mobilité, métissage et communication »

Cycle « Mise en Lumière des Collections par les expositions »

Avec Camille FAUCOURT, Conservatrice du Patrimoine au Mucem

Les collections qui ont trait à la mobilité sont variées et recouvrent la diversité des raisons qui poussent l'homme à se mouvoir. Ces déplacements peuvent faire partie intégrante d'un mode de vie comme chez les nomades, dont la production matérielle s'adapte à cette caractéristique. Ils peuvent au contraire être très circonscrits, comme dans le tourisme. Le propos de cette conférence sera de vous démontrer comment ces objets font voyager en pensée et structurent aussi l'inconscient collectif...

MARDI 10 OCTOBRE 2023, 16h15

« Une autre histoire du Monde » - Présentation de l'exposition au Mucem (novembre)

Avec Camille FAUCOURT, Conservatrice du Patrimoine au Mucem

Cette exposition entend présenter de manière accessible et réflexive une histoire décentrée du monde du XIII^e au XXI^e siècle. Sans prétendre représenter le monde dans sa totalité, elle propose aux visiteurs d'abandonner la perspective occidentale encore dominante aujourd'hui, afin de privilégier d'autres points de vue en Asie, en Afrique, en Amérique et en Océanie, où sculptures, peintures, textiles, cartes, objets archéologiques, manuscrits et arts décoratifs donnent à voir autrement les mondialisations successives.

Face au récit européen centré produit par les empires coloniaux à partir du XVII^e siècle, les souverains, les élites et les artistes des autres continents ont cherché à se réapproprier leur histoire, parfois en s'inspirant des pratiques occidentales, pour mettre en scène leur pouvoir ou la résistance anticoloniale. De nouveaux romans nationaux leur permettent aujourd'hui de réécrire leur passé en réinventant leur rapport au monde

Suite ...



JANVIER 2024

VENDREDI 19 JANVIER 2024, 16h15

Savoirs et pratiques des magiciens-guérisseurs batak, Nord de Sumatra, Indonésie

Avec **Antonio GUERREIRO**, Chercheur IRASIA (UMR 7306 CNRS-Aix-Marseille Université) & émérite Musée de l'Homme/MNHN, Paris, Icom-France

Qui sont les Batak ? La présentation situera les Batak dans le nord de l'île de Sumatra, autour du lac Toba, en précisant les sous divisions de cet ensemble ethnique dans la province de Sumatra Utara. Les Batak font preuve d'une forte identité culturelle. Je considère l'organisation de l'espace villageois (huta), l'architecture des grandes maisons coutumières (rumah gorga), les groupes locaux. C'est d'abord à travers les mythes et les représentations collectives que l'on peut appréhender les savoirs et les pratiques rituelles des magiciens guérisseurs. Selon la tradition adat, nommée Perbegu par les Batak, les savoirs des datu (Toba) et guru (Karo) comprennent la divination et les horoscopes, la rédaction d'ouvrages de magie, le dessin de figures symboliques, la connaissance des plantes, la sculpture des bâtons magiques (tunggal panaluan, tungkot malehat), enfin, les invocations et les rites dont l'utilisation de mannequins funéraires si-galé-galé. Ils accomplissent aussi les sacrifices. En somme, ces spécialistes sont indispensables au fonctionnement de la société batak.

FEVRIER 2024

MARDI 13 FEVRIER 2024, 16h15

L'art contemporain au sein d'un musée de société : Programmation, acquisitions, enjeux et défis

Avec **Hélia PAUKNER**, Conservatrice du patrimoine, responsable du secteur Art contemporain au Mucem

Au moment du transfert des collections du musée national des arts et traditions populaires à Marseille et de l'ouverture du Mucem, le poste de conservateur responsable de l'art contemporain a été créé au sein de ce musée de société. En quoi l'art contemporain contribue-t-il, au musée, à penser le contemporain ?

Comment peut-il éclairer, compléter, enrichir les collections d'anthropologie culturelle des XXe et XXIe siècle provenant de tout le pourtour méditerranéen ?

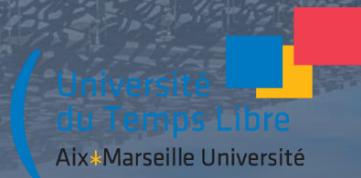
MARS 2024

MARDI 19 MARS 2024, 16h15

Les collections relatives au soin et au sport au Mucem : des jeux et de la médecine traditionnels au skateboard

Avec **Justine BOHBOTE**, Conservatrice au Mucem

Le soin et l'exercice physique sont des techniques, au croisement de l'intime et du social, qui visent à combattre la dégradation du corps, à l'entretenir, voire à le modifier dans un objectif esthétique ou politique. Ces techniques, loin d'être universelles, reposent sur des systèmes symboliques distinguant le sain et le pathologique. Le Mucem conserve des témoignages de l'histoire du soin populaire, de la médecine et des politiques de santé. Un panorama d'objets permet également d'éclairer l'évolution du sport, des jeux dits-traditionnels aux sports modernes, codifiés par des règles, et pratiqués parfois dans le cadre de compétitions. Ce pôle de collection a été enrichi récemment par d'importantes collectes, sur le skateboard, le « supportérisme » en Méditerranée ou encore la lutte contre le Sida. L'objectif de cette présentation sera d'en brosser un aperçu



UTL MARSEILLE : 11, rue Edmond Rostand - 13006 Marseille
Tél. : 04 13 94 61 8 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
Site: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

**INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE A LA CONFERENCE –
ENTREE GRATUITE**

Suite ...

UTL MARSEILLE : 11, rue Edmond Rostand - 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 8 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

Site: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

**INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE A LA CONFERENCE
ENTREE GRATUITE**



AVRIL 2024

MARDI 2 AVRIL 2024, 16h15

« Les Méditerranées du Mucem »

Avec **Raphaël BORIES**, *Conservateur du patrimoine et co-commissaire de cette exposition*

Posé au bord de la mer, le Mucem a depuis son ouverture, cherché à montrer à ses visiteurs le patrimoine de la Méditerranée, ou plutôt des mondes méditerranéens tant ceux-ci sont multiples et complexes. **La nouvelle exposition permanente du Mucem** propose de montrer quelles images de la Méditerranée que les musées ont contribué à construire, autour de deux thématiques principales : les beaux-arts inspirés par l'antiquité d'une part, l'ethnographie s'intéressant aux objets et aux traditions populaires d'autre part. Loin de considérer ces approches comme séparées, il s'agira au contraire de mettre en avant ce qui les rapproche et les rassemble, pour montrer ce qui fait patrimoine commun en Méditerranée, de l'invention de celle-ci jusqu'aux enjeux les plus contemporains.

MAI 2024

MARDI 7 MAI 2024, 16h15

« Images de la méditerranée » (Exposition MuCem du 5 juin 24 au 31 décembre 26)

Avec **Marie Charlotte CALAFAT**, *Conservatrice du Patrimoine et responsable du département des collections et des ressources documentaires du Mucem*

L'exposition s'intéresse à la manière dont la Méditerranée a été construite comme un élément de patrimoine, patrimoine naturel, artistique et ethnologique, trois approches dont la construction est comparable dans le temps. Elle propose de montrer comment les musées ont mis en scène le sujet Méditerranée

MARDI 7 MAI 2024, 16h15

« Les Canuts : Maîtres-tisseurs et maîtres-penseurs »

Avec **Régis BERNARD**, *Sociologue, Université de Lyon*

Des Canuts, ces maîtres-tisseurs de soie lyonnais, on sait qu'ils se révoltèrent à de nombreuses reprises. Qu'ils brandirent, lors de l'insurrection de 1831, un drapeau noir où l'on pouvait lire : *Vivre en travaillant ou mourir en combattant*. On connaît aussi le chant d'Aristide Bruant, qui les faisait marcher tout nus...

Certes ils connurent souvent la misère. Mais ils furent, avant tout, la cheville ouvrière d'un système industriel tout à fait singulier, producteur de grandes richesses (*La grande fabrique*).

Ils furent aussi des maîtres-penseurs, initiateurs en France du mutuellisme – mouvement à l'origine de ce qu'on appellera plus tard l'économie sociale et solidaire – qu'ils forgèrent collectivement dans les pages d'un étonnant journal, *L'écho de la fabrique*.

Ce sont ces tisseurs de soie et de solidarité que nous proposons de découvrir.