

11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 3 OCTOBRE 2023**

**Un point de géopolitique**



**14H30 - 16H00**

**L'Europe puissance : quelle réalité ?**

Par **Stéphane KRONENBERGER,**  
Dr. en histoire contemporaine

Dans un discours prononcé à la Sorbonne en septembre 2017, le président de la République Emmanuel Macron, récemment élu, avait clairement rappelé l'impérieuse nécessité de voir s'affirmer une « Europe puissance » stratégiquement autonome. Cet impératif a été renforcé par le déclenchement soudain, en février 2022, du conflit entre la Russie et l'Ukraine, synonyme du retour de la guerre sur le sol européen. L'Union européenne se trouve donc à la croisée des chemins dans un monde de plus en plus instable où chaque puissance tend à jouer son propre jeu avec les cartes dont elle dispose.





14H30 - 16H00

## L'impressionnisme musical

Par **Lionel PONS**, musicologue, professeur  
d'histoire de la musique au Conservatoire de Marseille



L'impressionnisme est une réalité esthétique dont les contours musicaux ne sont pas toujours bien définis. S'il ne saurait englober toutes les musiques composées entre 1870 et 1914, il n'en est pas moins vrai qu'une brassée de chefs-d'œuvre lui est rattachée, des Jeux d'eau de Maurice Ravel (1875-1937) à La Mer de Claude Debussy (1862-1918), en passant par Le Festin de l'Araignée d'Albert Roussel (1869-1937), la Symphonie n°1 de Paul Le Flem (1881-1983) ou La Tragédie de Salomé de Florent Schmitt (1870-1958). La conférence vous propose de partir à la découverte de ce continent musical séduisant par sa diversité et encore peu exploré.

16H15 - 17H45

PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

« Mobilité, métissage et communication »

Cycle « **Mise en Lumière des Collections par les expositions** »

Par **Camille FAUCOURT**,  
*Conservatrice du Patrimoine au Mucem*



Les collections qui ont trait à la mobilité sont variées et recouvrent la diversité des raisons qui poussent l'homme à se mouvoir. Ces déplacements peuvent faire partie intégrante d'un mode de vie comme chez les nomades, dont la production matérielle s'adapte à cette caractéristique. Ils peuvent au contraire être très circonscrits, comme dans le tourisme. Le propos de cette conférence sera de vous démontrer comment ces objets font voyager en pensée et structurent aussi l'inconscient collectif..



**14H30 - 16H00**

## Le vieillissement cognitif : Qu'en disent les psychologues aujourd'hui ?

Par **Patrick LEMAIRE**,

*Professeur Aix-Marseille Université, Membre de l'Institut Universitaire de France.*

Les recherches scientifiques en psychologie du vieillissement cognitif ont fait apparaître un important déclin des grandes fonctions intellectuelles (ex. mémoire, attention, raisonnement, prise de décision) au cours du vieillissement. Elles révèlent également que de nombreuses capacités restent stables au cours du vieillissement, voire continuent de s'améliorer jusque très tard dans la vie. Ces recherches ont montré également de grandes différences entre les individus dans le vieillissement cognitif. Enfin, les découvertes les plus récentes permettent de comprendre comment certaines personnes connaissent ce que nous appelons un vieillissement réussi. Dans cette conférence, nous verrons comment les psychologues étudient et comprennent l'évolution de nos capacités cognitives au cours du vieillissement normal, établissent une cartographie des facteurs dits de « longévité cognitive », et par quels mécanismes certaines personnes connaissent un vieillissement cognitif réussi.

**16H15 - 17H45**

**PARTENARIAT AMIS DU MUCEM**

Présentation de l'exposition  
« **Une autre histoire du Monde** »  
au Mucem à partir de 8 novembre

Par **Camille FAUCOURT**,  
*Conservatrice du Patrimoine au Mucem*



Cette exposition entend présenter de manière accessible et réflexive une histoire décentrée du monde du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Sans prétendre représenter le monde dans sa totalité, elle propose aux visiteurs d'abandonner la perspective occidentale encore dominante aujourd'hui, afin de privilégier d'autres points de vue en Asie, en Afrique, en Amérique et en Océanie, où sculptures, peintures, textiles, cartes, objets archéologiques, manuscrits et arts décoratifs donnent à voir autrement les mondialisations successives.

Face au récit européen centré produit par les empires coloniaux à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, les souverains, les élites et les artistes des autres continents ont cherché à se réapproprier leur histoire, parfois en s'inspirant des pratiques occidentales, pour mettre en scène leur pouvoir ou la résistance anticoloniale. De nouveaux romans nationaux leur permettent aujourd'hui de réécrire leur passé en réinventant leur rapport au monde.

**14H30 - 16H00**

Cycle Monnaie et Inflation

## **Maudit Argent ! Mais où est-il passé ?**

Par **Antoine GENTIER**,

*Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE AMU*

Un cycle de conférences qui aura pour objet de présenter les problématiques monétaires dans une perspective historique et contemporaine. A partir de la présentation concepts élémentaires sur le rôle de la monnaie dans une économie de marché, la réflexion sera ensuite conduite sur l'interaction entre la sphère monétaire et la sphère étatique. Les difficultés liées au financement des dépenses publiques conduisent les autorités à monétiser le déficit public ce qui se traduit par de l'inflation. Le lien entre la masse monétaire et l'inflation est plus complexe que la simple constatation de la hausse d'un indice de prix.

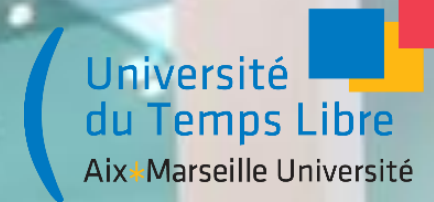
A travers des cas historiques (5ème siècle grec, la Banque de Law, les Assignats, les hyperinflations Allemandes...), il sera évoqué les différentes conséquences du phénomène inflationniste (distorsions des prix relatifs, modifications sociologiques, redistribution, appauvrissement, complexification du calcul économique, paralysie de l'investissement...). Enfin, pour donner un peu d'espoir, la dernière conférence sera consacrée à l'émergence des nouveaux systèmes de paiement dont certains peuvent permettre d'échapper à l'inflation.





CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 17 OCTOBRE 2023**



**14H30 - 16H00**

# **Damien HIRST:** l'enfant terrible du monde de l'Art

Par **Pierre Nicolas BOUNAKOFF**,  
*Historien et critique d'art,  
commissaire d'exposition*

Né en 1965, Damien Hirst est sans doute le représentant le plus célèbre et prolifique des *Young British Artists* (Jeunes Artistes Britanniques) qui ont dominé les années 90. Au-delà de ses œuvres mondialement connues, tant pour leur étrangeté que pour leurs prix exorbitants, c'est aussi à l'image d'artiste - star qu'il projette, et sa relation plus qu'ambiguë avec l'art et la société contemporaine que nous tenterons ici de réfléchir un instant.

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

# CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

## VENDREDI 20 OCTOBRE 2023

Université  
du Temps Libre  
Aix - Marseille Université

14H30 - 16H00

### La Corée du Sud, le monde à sa portée ou les sources de la *Koreanfolie*

Par **Jean-Claude DE CRESCENZO**,  
Fondateur et directeur des Études coréennes d'Aix-Marseille  
l'Université, Membre-associé de l'institut de Recherche Asiatique  
(IRASIA), Auteur, traducteur, éditeur, conférencier

En quelques cinquante ans, la Corée du Sud, pays autrefois très pauvre, est devenu un pays majeur dans le monde, au point de déclencher chez certaines catégories, notamment les plus jeunes, une vague de *Korean Folie*. La conférence se propose de montrer qu'elles furent les conditions à la fois historiques, sociales et philosophiques sur lesquelles la Corée s'est appuyée pour devenir un pays moderne, membre du G20.

16H15 - 17H45

### Peindre la musique De Bach à Rihm

Inspiré par la musique, classique et contemporaine, mais aussi par le jazz et ses propres compositions, Jacob REYMOND peint les musiques ou plutôt leurs structures. Cette transcription graphique - lignes, formes et couleurs - s'inscrit assez souvent dans une temporalité proche de l'interprétation musicale.

Cette conférence portera sur les relations entre la musique et la peinture, de l'histoire passionnante entre ces deux arts majeurs.

Jacob REYMOND expose régulièrement en France et à l'étranger, notamment au musée Bachhaus à Eisenach, la ville natale de J. S. Bach en Allemagne ; Il a publié deux livres qui sont parus chez Voix d'Encre "Instant instinct" (2018) et Peindre à l'écoute de Pascal Dusapin (2022).

Par **Jacob REYMOND**,  
Artiste/peintre/performeur  
Accompagné de  
**Maria KOHLER**,  
Professeur d'allemand

Cette conférence sera suivie d'une invitation à un vernissage/performance à la Galerie Anna-Tschopp, 197 rue Paradis à 18h30



14H30 - 16H00

# Pleins feux sur Léon Blum

Par **Daniel ISRAEL**,  
Conférencier en histoire

Statufié de son vivant comme un de ces géants qui ont marqué l'histoire française d'une empreinte indélébile, Léon Blum occupe dans la mémoire nationale une place particulière.

Les images se multiplient pour attester du rôle éminent de l'homme politique et de l'homme d'État : la vibrante défense du socialisme démocratique face au communisme naissant dont il perçoit la dérive totalitaire dès le congrès de Tours, la recherche de la voie étroite entre marxisme et république qui doit servir de ligne directrice à la SFIO maintenue, l'accession au pouvoir dans la fièvre des journées de juin 1936 et la tentative de solution de la crise économique au bénéfice du monde ouvrier, l'appel désespéré et vain à l'union nationale face au danger nazi, l'épreuve de l'emprisonnement par Vichy et de la déportation par les nazis qui lui confèrent l'auréole du martyr, enfin la mobilisation au service de la IV<sup>e</sup> République naissante de l'immense capital de respect et de sympathie dont il jouit en France comme à l'étranger au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

73 ans après sa disparition, il est temps de faire le point sur ce personnage afin d'éclairer tout un pan de l'histoire française du XX<sup>e</sup> siècle

16H15 - 17H45

**PARTENARIAT AMIS DU MUCEM**

## Présentation de l' Histoire des collections

Par **Marie Charlotte CALAFAT**,

*Commissaire de l'exposition et conservatrice du patrimoine.  
Responsable du département des collections*

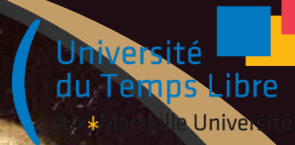


Le Mucem fête ses 10 ans, mais les collections qu'il conserve ont été acquises depuis 1878 par les différents musées dont il a hérité: le musée d'ethnographie du Trocadéro, le musée de l'Homme et le musée national des Arts et Traditions populaires. C'est l'histoire de ces collections qui sera racontée ici.

**INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE; ENTREE LIBRE**

# CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

## VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023



14H30 - 16H00

## J. VERMEER (1632-1675) lumière-mystère-silence

Par **François MARTIN**,  
Conférencier Historien de l'Art

43 ans de vie tranquille et silencieuse, dans la petite ville de Delft, où l'on fabriquait de merveilleuses faïences, tel fut le destin du peintre Vermeer. Apparemment, il traite les mêmes scènes que la plupart des artistes hollandais du XVII<sup>ème</sup> siècle : des intérieurs bourgeois. Mais Vermeer enrichit la réalité en y apportant le mystère et la lumière qui créent dans ses tableaux une atmosphère de sentimentalité secrète et de vie silencieuse. Saisir la beauté et l'émotion fugitive de l'instant, pour l'éterniser, c'est la poésie de Vermeer, d'autant plus précieuse que son œuvre se limite à une trentaine d'œuvres. Les succès remportés par de récentes expositions, et par « *La Jeune Fille à la perle* » de Tracy Chevalier, livre et film, témoignent de la fascination que cet artiste exerce encore aujourd'hui.

**L'exposition internationale d'Amsterdam consacrée à Vermeer est considérée comme l'évènement artistique majeur de l'année.**

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>





**14H30 - 16H00**



## La question de la violence

**Michel CAILLOL,**  
*Docteur en médecine, docteur en philosophie*

**16H15 - 17H45**

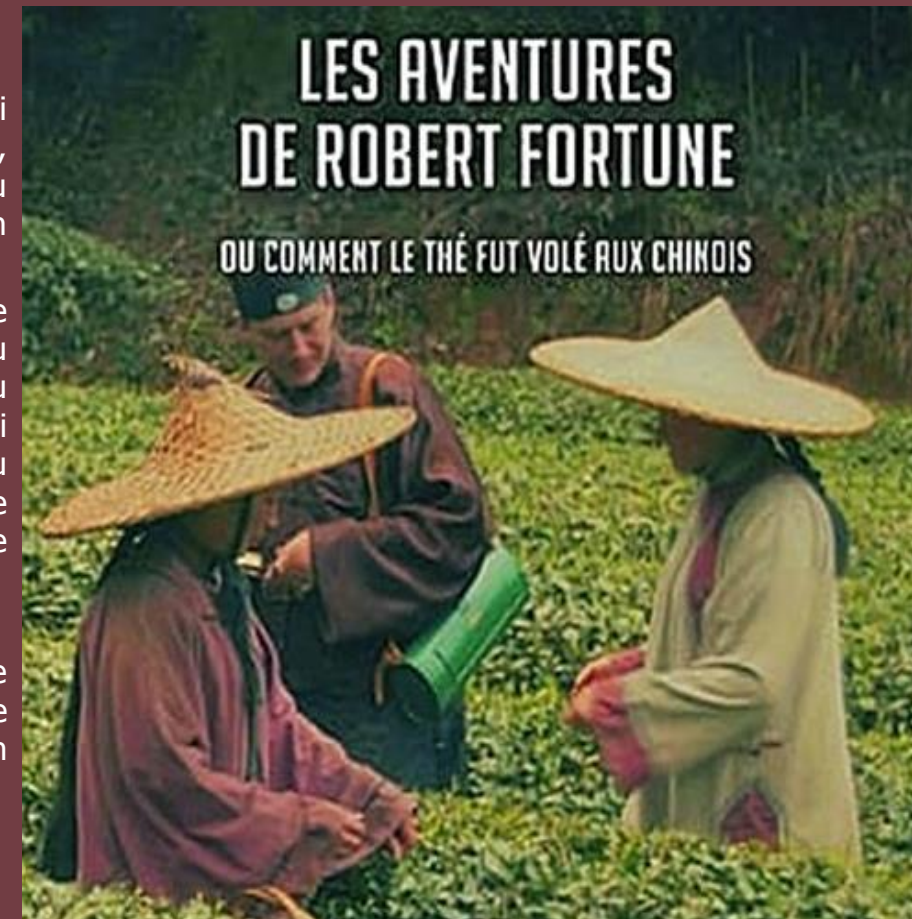
## Projection de film

Programme en lien avec le séminaire « *Voyage aux sources du thé* »  
avec **Sylvie HENRIONNET**, expert en thé

Le thé, aujourd'hui boisson de la sérénité, associée au calme et au bien-être, a connu un passé très agité.

Ce film, retrace l'histoire extraordinaire du vol du thé et de la fin du monopole de la Chine qui accélérera le déclin du pays et mènera à la chute de la dernière dynastie impériale.

Film de Charles-Antoine de Rouvre et Jérôme Scemla. Durée: 90 mn  
Année: 2016



INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE; ENTREE LIBRE

Université du Temps Libre Marseille  
Aix MARSEILLE UNIVERSITE  
11, RUE EDMOND ROSTAND, 13006 MARSEILLE  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



## CONFERENCE EXCEPTIONNELLE

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023

DE 16H30 A 18H00

# A L'ÉPREUVE DU FEU, PICASSO ET LA CERAMIQUE



CÉLINE GRAZIANI,  
DIRECTRICE DU MUSÉE MAGNELLI,  
MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE VALLAURIS



CONFÉRENCE ORGANISÉE PAR LA  
GALERIE AU SERVICE DE L'ART AVEC LE  
CONCOURS DE L'INSTITUT NATIONAL  
DES MÉTIERS D'ART, REPRÉSENTÉ PAR  
FRANCIS GARNIER

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE MONSIEUR  
BERNARDO DE SICART,  
CONSUL GÉNÉRAL D'ESPAGNE À MARSEILLE

SUIVIE A 18H45,  
DE LA VISITE DE L'EXPOSITION  
"HOMMAGE A PICASSO"

ENTREE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
INSCRIPTION RECOMMANDÉE AU SECRETARIAT DE L'UTL:

A LA GALERIE AU SERVICE DE L'ART (18, RUE COUTELLERIE 13002 MARSEILLE)

Tél : 04 13 94 61 81  
Mail : [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)



14H30 - 16H00

# Chine, une terre de contrastes aux inégalités marquées

Par **Michel LUBRANO**,

Directeur de recherche CNRS émérite, membre d'Aix-Marseille School of Economics, AMSE - AMU

La Chine est un pays aux contrastes multiples. Le premier contraste est historique. La Chine est passée d'une économie centralisée à visées égalitaires et redistributives à de nos jours une économie à forte croissance que l'on peut qualifier de capitalisme d'état. Le deuxième contraste est géographique et sociologique avec l'opposition entre les territoires ruraux et les zones urbaines où s'est développée la croissance économique. La Chine connaît de ce fait les mouvements migratoires les plus importants au monde entre ces deux zones aux valeurs opposées, ce qui modifie le désir de redistribution

16H15 - 17H45

Cycle histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVIe au XXe siècle

## Les architectures amérindiennes (ou des Natifs) aux Etats-Unis

Par **Michel REBOISSON**,  
*Historien de l'Art*

Les habitats de chaque nation conçus pour s'adapter aux conditions climatiques, à l'environnement et à la nécessaire subsistance. Dans les plaines : les Sioux, les Cheyennes, les Arapahoes, les Crows, les Crees, les Comanches, etc...

Au nord des plaines : les Mandans. Dans les régions du Nord-Est et des Grands Lacs : Les Algonquins, les Iroquois, les Mohicans et les Hurons. Au Sud-Est et dans les Everglades : les Séminoles sur la Côte Nord-Ouest : les Haïdas Enfin dans le Sud-Ouest : Les Navajos, Les Anasazis.



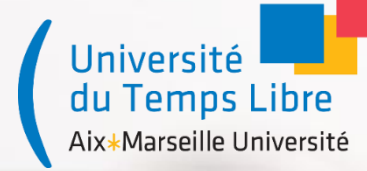
George Catlin : village Mandan, 1833



Intérieur d'une maison longue huron à Wendake-Huron (nord-est de Québec)



CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille  
**MARDI 21 NOVEMBRE 2023**



**14H30 - 16H00**

# **L'écriture et le nouage de l'œuvre de peinture chez Frida Kahlo : genèse du passage de la lettre à l'image**

Par **Delphine SCOTTO DI VETTIMO**  
*Maître de Conférences HDR en psychopathologie clinique AMU*

L'artiste peintre-mexicaine Frida Kahlo [1907-1954] est connue dans le monde entier pour son œuvre picturale hors-normes ; si on a montré sa peinture, on a moins rendu compte des moments décisifs de peindre. Sa correspondance épistolaire permet de suivre les enjeux du passage de l'écriture à la peinture, soit de la lettre qui constitue le soubassement de son avancée décisive dans l'acte de peindre

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



**14H30 - 16H00**

# Françoise SAGAN et la musique classique

Par **Lionel PONS**,  
*Musicologue, professeur  
d'histoire de la musique  
Conservatoire National*

Si elle n'a jamais fait mystère de son intérêt pour le jazz, Françoise Sagan (1935-2004) a développé de profondes affinités avec la musique classique, que ce soit à travers les goûts qu'elle exprime, les œuvres qu'elle mentionne dans ses romans ou ses pièces de théâtre, ou bien encore à travers les musiques des films tirés de son legs romanesque ou son amitié avec le compositeur Michel Magne (1930-1984). La conférence vous propose un voyage dans cet univers à la fois séduisant et très secret

**16H15 - 17H45**

## Histoire de notre calendrier de 45 av. JC à 2100...



Par **Christian GARING**,  
*Agrégé et Dr. en physique*

Aucune autre institution créée par l'Homme que le calendrier n'est à ce point universelle (le calendrier actuel est utilisé par l'ensemble des 200 pays recensés dans le monde par l'ONU) et perpétuelle (le calendrier actuel existe dans cette forme depuis un peu plus de 2000 ans). Néanmoins, les dates suivantes sont importantes dans son évolution et seront examinées : 45 av. JC, 325, 532, 1582, 1918 et 2100.



11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

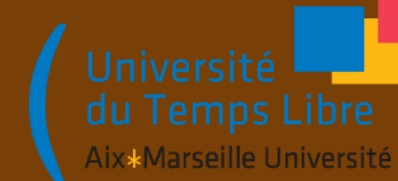
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 28 NOVEMBRE 2023**



**14H30 - 16H00**

## **Le stress, les émotions et la santé : Décoder les liens avec nos ressentis**



Par **Sylvie THIRION,**

*Maitre de conférences en Neurosciences - physiologie INT, AMU*

Qu'évoque pour nous le stress ? La 1ere image qui nous vient à l'esprit est le plus souvent négative : situations embarrassantes, mal-être, surcharge mentale, agressions physiques ou verbales, la liste est longue... Nous explorerons au cours de cette conférence le stress dans ses différentes dimensions. Comment il peut être à la fois bénéfique et nocif, et comment notre perception du stress peut influencer notre réaction face à celui-ci. Ses liens étroits avec les émotions, la santé et les affects peuvent aller jusqu'à affecter notre système immunitaire, notre système cardiovasculaire et notre bien-être global. Mieux comprendre ces mécanismes neurobiologiques et psychiques peut être source d'inspiration pour tous ceux qui cherchent à améliorer leur bien-être émotionnel et physique.

**16H15 - 17H45**

**PARTENARIAT GOETHE INSTITUT**

Diffusion du film

## **« La jeunesse de Goethe » Un film de Philip Stölzl (2010)**



1772 : Le jeune étudiant en droit Johann Wolfgang Goethe, 23 ans, échoue à sa soutenance de thèse. Son père, furieux, l'envoie à la Chambre impériale de Wetzlar. Goethe, qui rêve d'une carrière de poète et vient de se voir refuser sa pièce dramatique « Götz de Berlichingen », tombe amoureux de Charlotte Buff. Mais le père de cette dernière l'a déjà promise à un autre. Pour surmonter son chagrin, Goethe se plonge dans l'écriture de « Les Souffrances du jeune Werther ». Ce roman le propulse du jour au lendemain sur le devant de la scène de la littérature allemande.

**INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE; ENTREE LIBRE**



14H30 - 16H00

Cycle Nature Morte  
**Cabinets de curiosités  
et Chambres des merveilles**

Par **Régis BERNARD**,  
Sociologue, Université de Lyon

Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, se multiplient, dans toute l'Europe occidentale, des cabinets particuliers où des princes, des prélats, des médecins, des savants et des humanistes rassemblent des collections d'objets ; objets naturels (naturalia), objets fabriqués par une main humaine (artificialia), tous objets dignes d'être contemplés (mirabilia). On les appelle studiolo, chambre des merveilles ou cabinet de curiosités.

Cette volonté de rassembler et contempler les objets du monde n'est pas sans rappeler celle des peintres de natures mortes qui inventaient, à la même époque, la mise en scène de ces objets, de ces choses.

Toutefois les collectionneurs, mus par l'esprit de curiosité, avaient l'ambition plus vaste d'embrasser la totalité du monde, en reconstruisant le macrocosme dans le microcosme de leur cabinet. Et cela sans opérer de rupture, ni d'opposition entre la contemplation des objets pour leur beauté (parfois étrange) et la connaissance que leur étude génère, entre le vivant et l'inanimé, entre naturalia et artificialia, entre nature et culture dirait-on aujourd'hui.

Sous la pression de la progression des connaissances scientifiques et du naturalisme rationnel, les cabinets de curiosités disparurent au XVIII<sup>e</sup> siècle et donnèrent naissance à des cabinets spécialisés, qui deviendront nos musées d'aujourd'hui ?

Mais, au moment où notre rapport au monde naturel est fortement mis en question, il n'est sans doute pas inutile d'essayer de comprendre ce qu'était cet esprit de curiosité !



16H15 - 17H45

Cycle histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle  
**L'architecture des premiers européens  
sur la côte Nord-Est :**  
**Maine, Massachusetts, Pennsylvanie, Maryland et Nouvelle Hollande**

Par **Michel REBOISSON**,  
*Historien de l'Art*



Plymouth : les premières maisons par les passagers du Mayflower arrivés le 21 novembre 1620.

C'est le temps des pionniers, celui du règne des charpentiers. L'origine des migrants se lit dans leurs architectures (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle). Lui succédera le temps des "gentlemen architectes" et enfin celui des « traités d'architecture » avec l'affirmation des architectes (XVIII<sup>e</sup> siècle).



14H30 - 16H00

### L'attentat du Petit Clamart et ses conséquences

Par **Daniel ISRAEL**,  
*Conférencier en Histoire*



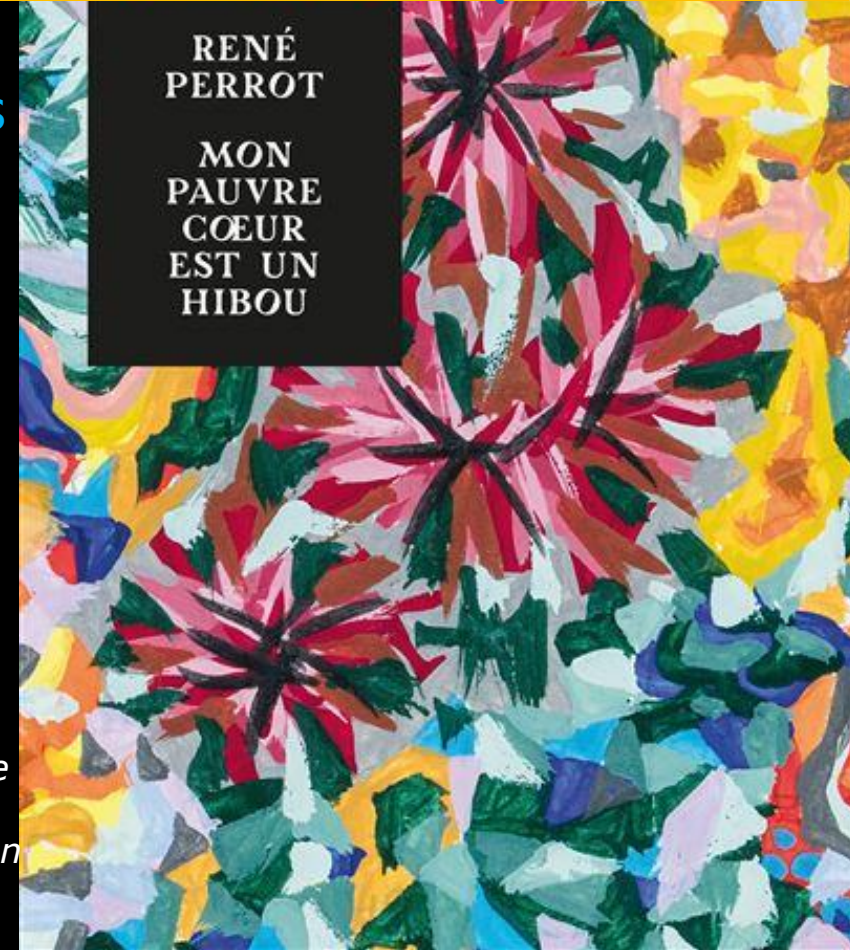
La nuit commence à tomber sur le Petit-Clamart, dans la banlieue sud de Paris, le mercredi 22 août 1962. Il est vingt heures huit. Au coin de l'avenue de la Libération et de la route du Pavé-Blanc, près d'un château d'eau, un homme se tient debout, vêtu d'un imperméable gris-vert et coiffé d'un chapeau de toile de couleur mastic. Il scrute la route en direction de la capitale. Soudain, il se retourne et il agite au-dessus de sa tête le numéro d'un quotidien du matin, "L'Aurore", un journal de la droite antigauilliste. Jean-Marie Bastien-Thiry, lieutenant-colonel dans l'armée française, est le chef du commando meurtrier. Son signal annonce l'arrivée du petit convoi qui amène le général de Gaulle, président de la République, vers l'aéroport de Villacoublay, tout proche, d'où il doit s'envoler vers la base militaire de Saint-Dizier, puis, de là, gagner sa demeure de Colombey-les-Deux-Églises, en Haute-Marne. La DS Citroën du Général, qui roule en tête, est suivie, à quarante mètres, d'un seul véhicule d'escorte. Suivent à une centaine de mètres deux motocyclistes de la gendarmerie. Onze conjurés les attendent, armés jusqu'aux dents...

16H15 - 17H45

PARTENARIAT AMIS  
DU MUCEM

Présentation de  
l'exposition  
« René Perrot  
Mon pauvre  
cœur est un  
hibou »

Par **Raphaël  
BORIES**,  
*Conservateur du  
patrimoine, responsable  
du département des  
Croyance et de la religion  
co-commissaire de  
l'exposition*

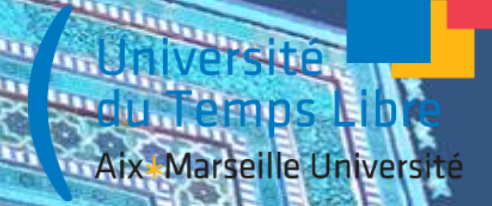


René Perrot (1912-1979), artiste-ethnographe dans les campagnes françaises puis peintre-cartonnier pour la tapisserie, a représenté le monde, celui des hommes et celui de la nature, avec une exceptionnelle sensibilité et une profonde humanité. Cette exposition propose de retracer l'originalité de son parcours artistique.

ENTREE LIBRE – Inscription préalable recommandée



CONFERENCE Université du  
Temps Libre de Marseille  
**VENDREDI 8**  
**DECEMBRE 2023**



14H30 - 16H00

# L'Ouzbékistan : De la route de la soie à l'ouverture contemporaine

Par **Stéphane KRONENBERGER**,  
*Docteur en Histoire Contemporaine*

Niché au cœur de l'Asie centrale, l'Ouzbékistan s'est émancipé de l'URSS, en 1991, pour devenir un État indépendant, qui aspire à créer son propre mythe national. L'antique passage de la route de la soie ou la figure de proue de Tamerlan constituent de puissants vecteurs pour s'affirmer dans un monde de plus en plus instable. L'ouverture contemporaine du pays, dont bénéficient de nombreux touristes pour le découvrir, ne doit pas faire oublier une certaine dépendance persistante vis-vis de la Russie, un net rapprochement avec la Chine et une réconciliation avec les États-Unis.

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 01  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



**14H30 - 16H00**



**LITTÉRATURE**  
**La tragédie classique :  
une réflexion politique**

Par **Sylvain LEROY**  
*Professeur de Chaire supérieure  
et Dr. en littérature*

Loin de se borner à de longues déplorations susceptibles d'exciter la pitié, la tragédie classique, celle de Racine et de Corneille en premier chef, développe une véritable réflexion politique en acte sur l'art de gouverner, les écueils de la toute-puissance et la relation idéale entre le prince et le sujet. La conférence s'attachera à montrer en quoi la tragédie classique se révèle particulièrement apte à représenter la sphère politique eu égard à la définition même du spectacle tragique, mais aussi en quoi ce genre littéraire permet l'incarnation de questions politiques fondamentales et complexes en mettant en scène des crises de succession et des périls d'État. Au programme, un certain nombre de pièces plus ou moins connus de Corneille et de Racine : *Horace, Cinna, Rodogune, Suréna, Andromaque, Bérénice, Britannicus, Bajazet...*

**16H15 - 17H45**



**PHILOSOPHIE:**  
**Médecines parallèles ?**

Par **Michel CAILLOL**,  
Docteur en médecine,  
docteur en philosophie



11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

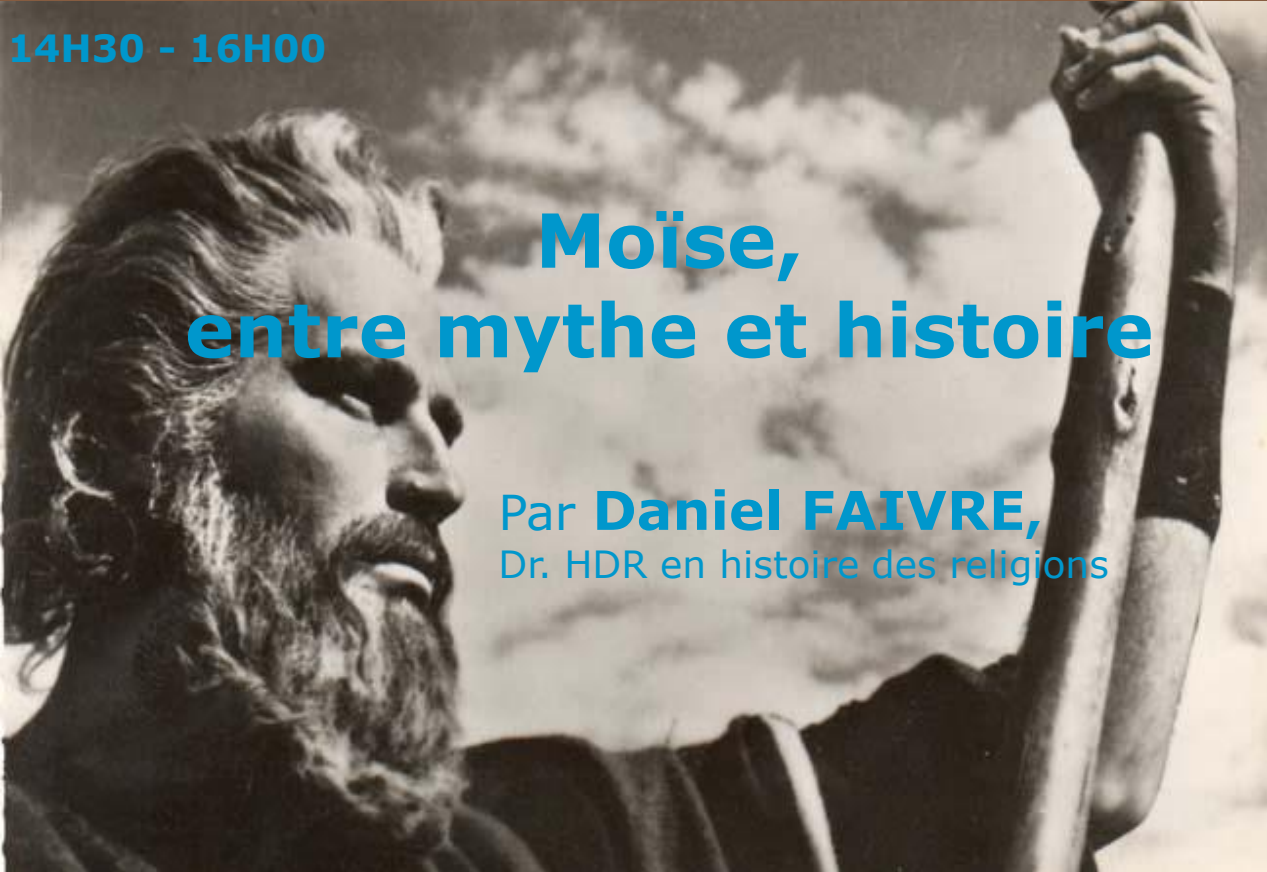
https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**VENDREDI 15 DECEMBRE 2023**

Université  
du Temps Libre  
Aix-Marseille Université

**14H30 - 16H00**



## Moïse, entre mythe et histoire

Par **Daniel FAIVRE**,  
Dr. HDR en histoire des religions

Le personnage de Moïse, popularisé définitivement sous les traits de Charlton Heston, reste complètement énigmatique. Héros d'un Exode qu'aucune archive égyptienne, aucune fouille archéologique n'ont permis de mettre en évidence, il se trouve pourtant, selon le texte biblique, au cœur même de la révélation.

Mais peut-on découpler l'homme du mythe ?

Cycle histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVIe au XXe siècle

## L'époque fédérale ou le premier XIX<sup>e</sup> s. De l'indépendance (1783) à la Guerre de Sécession (1861-65).

Une jeune république qui rêve d'Athènes et de Nouvelle Arcadie, se pare d'une architecture ambitieuse et symbolique, c'est le triomphe du « style grec », mais aussi d'un néo-classicisme proche du Louis XVI ou du George III



Par **Michel REBOISSON**,  
*Historien de l'Art*



**PSYCHOLOGIE**

Il y a une évidence. Nous savons que la catastrophe écologique est proche de nous, nous avons qu'elle va violemment affecter notre vie et celle de nos descendants mais nous ne parvenons pas, individuellement et collectivement, à bifurquer par rapport à notre trajectoire actuelle. Les raisons de ce hiatus sont nombreuses. Celle que j'explorerai lors de cette conférence est fondamentale bien que souvent ignorée. Il s'agit de ce que j'ai appelé « la force du système émergent » qu'est notre société. Pour en saisir l'importance, il nous faudra remonter à la révolution néolithique et à ses conséquences sur l'évolution culturelle d'Homo sapiens. Il s'agira de comprendre comment l'invention de l'agriculture, de l'élevage et de la sédentarité a permis l'émergence d'une intelligence collective qui nous impose désormais sa dynamique alors même que nous en percevons l'absurdité. Telles des fourmis, nous sommes devenus hétéronomes vis-à-vis du système que nous avons créé. Un système qui vole désormais de ses propres ailes et nous propulse malgré nous vers une catastrophe que nous pouvons encore éviter si nous parvenons à remettre en question les principes qui se sont imposés à nous il y a 10000 ans.

**Quand la révolution néolithique nous a rendus analogues  
aux fourmis :  
une autre explication de la crise environnementale actuelle**

**Par Thierry RIPOLL,**  
*Pr. des Universités Aix Marseille Université,  
membre du Laboratoire de Psychologie  
Cognitive (CNRS).*

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



**14H30 - 16H00**

## **L'intelligence artificielle, comment peut-elle s'appliquer en recherche biomédicale**

Par **Christophe DUBOIS,**

*Pr. des universités,  
Biologie cellulaire,  
Centre de Recherche en  
cardio vasculaire et  
nutrition, Directeur du  
master "Biologie-Santé"  
Aix Marseille Université*

**Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.**

Plongez dans l'univers fascinant de l'intelligence artificielle (IA), un domaine en plein essor qui révolutionne tous les secteurs, en particulier en augmentant la qualité des soins de santé et en participant à de grandes avancées biomédicales. Dans le domaine médical, l'IA se positionne au cœur de la médecine du futur, permettant des opérations assistées, un suivi innovant des patients à distance, des prothèses intelligentes et des traitements personnalisés, le tout orchestré par l'analyse du recoupement de données (big data). Les algorithmes d'IA sont utilisés pour affiner le diagnostic, intensifier le dépistage des maladies, rehausser les soins cliniques, stimuler la recherche en santé, et accélérer la mise au point de médicaments révolutionnaires. Cependant, pour pleinement apprécier ces avancées, il est crucial que le grand public comprenne le fonctionnement de ces systèmes afin d'en saisir toutes les possibilités et les limites. Avec cette série de conférences proposées par l'UTL, embarquez dans le futur de la santé et de la recherche façonné par le génie de l'intelligence artificielle

**INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE**

**16H15 - 17H45**

## **Les âmes mortes dans la mythologie grecque**

Par **Christian BOUDIGNON,**  
*Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille Université*

Dans l'Odyssée Ulysse descend aux Enfers et y sacrifie une chèvre pour nourrir de sang les âmes qui se précipitent vers la bête. Il retrouve sa mère Anticlée, le devin Tirésias et d'autres héros. Quelle conception de l'âme se révèle à travers cet épisode ?



14H30 - 16H00

### Voyage au bout de la nuit de Céline : Un roman radicalement pessimiste ?



Par **Sylvain LEROY**,  
*Professeur de Chaire supérieure et Dr. en littérature*

Le chef-d'œuvre de Céline semble s'attaquer à toutes les illusions de l'homme, aux mythes humanistes, aux idéologies progressistes, à l'amour salvateur, à la littérature qui console, aux puissances de la vie... Les sages, dans le roman, paraissent avoir compris qu'il n'y avait plus qu'à mourir ou se taire. Si la tonalité nocturne domine l'ensemble de l'ouvrage, d'où nous vient alors cette forme d'allégresse qui nous saisit à la lecture de ces six-cent trente pages ? Et si le roman de Céline se révélait, finalement, plus stimulant que désespérant ?

16H15 - 17H45

CYCLE HISTOIRE DE  
L'ARCHITECTURE DES USA

### L'Architecture U.S. à l'ère Industrielle



John Augustus Roebling : "St. Clair Street" Bridge reliant Pittsburgh & Allegheny au-dessus de l'Allegheny River, 1859. Détruit en 1892.

Par **Michel REBOISSON**, *Historien de l'Art*

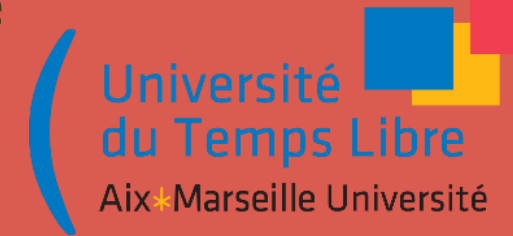
Le temps des gares aux façades éclectiques et aux ouvrages de fonte, de fer et d'acier qui rivalisent avec le génie civil romain. En ces temps, la prospérité s'habille en style Beaux-Arts et les villes répondent aux nouvelles exigences économiques, culturelles et au besoin d'espaces verts. Quelques artistes de génie à Philadelphie, Washington et New York proposent un remarquable éclectisme de caractère.





CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 16 JANVIER 2024**



**14H30 - 16H00**

# **Alfons Mucha, maître de l'Art Nouveau** (En écho à l'exposition du Centre Caumont)

Par **Laurent GENEST**, *Conférencier national, historien de l'art*



Originaire de l'actuelle Tchéquie, Alfons Mucha s'est installé à Paris en 1887. C'est une affiche consacrée à Sarah Bernhardt qui lui apporte la renommée en 1896. Dès lors son succès comme affichiste ne se démentira plus. On peut considérer qu'il est le plus grand affichiste de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. En 1901 il réalise l'une des plus remarquables œuvres de l'Art Nouveau, la boutique du bijoutier Georges Fouquet à Paris. Dès lors, il est considéré comme l'un des plus importants représentants de ce qu'on a appelé aussi le Modern Style. En 1910 il rentre définitivement à Prague, pour se consacrer à tout autre chose : d'immenses tableaux racontant à l'histoire de son peuple : L'épopée slave.

**11, rue Edmond Rostand, 13006 Marseille**  
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

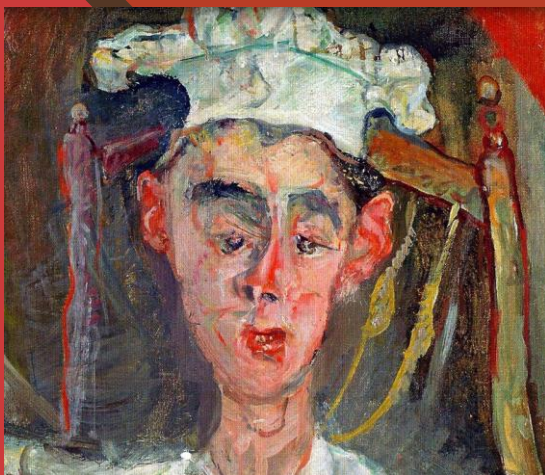


14H30 - 16H00

## Chaïm Soutine où la chair à vif



Par **Delphine SCOTTO DI VETTIMO**,  
*Maître de Conférences, HDR ;  
Laboratoire de Psychologie Clinique,  
Psychopathologie et Psychanalyse,  
Aix Marseille Université*



Dans le travail de Chaïm Soutine [1893-1943] sera questionnée la fonction de la représentation picturale de la chair, récurrente dans son œuvre. Quid du processus qui relie corps souffrant et création, matière picturale et incarnation de la douleur de vivre, de la chair à vif ?

16H15 - 17H45

## PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

### Savoirs et pratiques des magiciens guérisseurs batak, Nord de Sumatra, Indonésie

Par **Antonio GUERREIRO**,  
*Chercheur IRASIA (UMR 7306 CNRS-Aix-Marseille  
Université) & émérite Musée de l'Homme/MNHN,  
Paris, Icom-France*

Qui sont les Batak ?

La présentation situera les Batak dans le nord de l'île de Sumatra, autour du lac Toba, en précisant les sous divisions de cet ensemble ethnique dans la province de Sumatra Utara. Les Batak font preuve d'une forte identité culturelle. Je considère l'organisation de l'espace villageois (huta), l'architecture des grandes maisons coutumières (rumah gorga), les groupes locaux. C'est d'abord à travers les mythes et les représentations collectives que l'on peut appréhender les savoirs et les pratiques rituelles des magiciens guérisseurs. Selon la tradition adat, nommée Perbegu par les Batak, les savoirs des datu (Toba) et guru (Karo) comprennent la divination et les horoscopes, la rédaction d'ouvrages de magie, le dessin de figures symboliques, la connaissance des plantes, la sculpture des bâtons magiques (tunggal panaluan, tungkot malehat), enfin, les invocations et les rites dont l'utilisation de mannequins funéraires si-galé-galé. Ils accomplissent aussi les sacrifices. En somme, ces spécialistes sont indispensables au fonctionnement de la société batak.





14H30 - 16H00

## Les fresques de GIOTTO à la chapelle Scrovegni de Padoue

Par **François MARTIN**  
Conférencier  
en Histoire de l'Art



Au tout début du XIV<sup>ème</sup> siècle, le peintre florentin GIOTTO crée une rupture avec l'art du moyen-âge. Dans ses fresques de la chapelle Scrovegni de Padoue (1305/1307), il recourt à des formes et expressions humaines pour évoquer le sacré. Dans un espace où apparaît un début de perspective, les personnages s'imposent par une présence physique intense, des expressions de sentiments et d'émotions. Ces nouveautés aboutiront, mais un siècle plus tard, à l'humanisme de la Renaissance.

16H15 - 17H45

**PARTENARIAT GOETHE INSTITUT**

### « Portrait d'Allemand » Alfons ALT

Né à Illertissen (Allemagne), en 1962, Alfons ALT revisite des procédés anciens de la photographie avec une technique de tirages uniques qu'il a baptisé "Altotype".



Ses œuvres sont présentées dans différentes galeries européennes et plus particulièrement en France et en Allemagne. Alfons Alt est notamment l'un des premiers artistes à s'être installé à la Friche la Belle de Mai et à avoir contribué à façonner ce haut lieu de la culture à Marseille.



**14H30 - 16H00**

Cycle Monnaie et Inflation  
**Finances publiques et manipulations monétaires**



Par **Antoine GENTIER**,  
*Professeur des Universités,  
Faculté Economie Gestion AMSE  
Aix Marseille Université*

**Les mêmes causes produisent les mêmes effets : la monétisation du déficit public conduit à l'inflation**

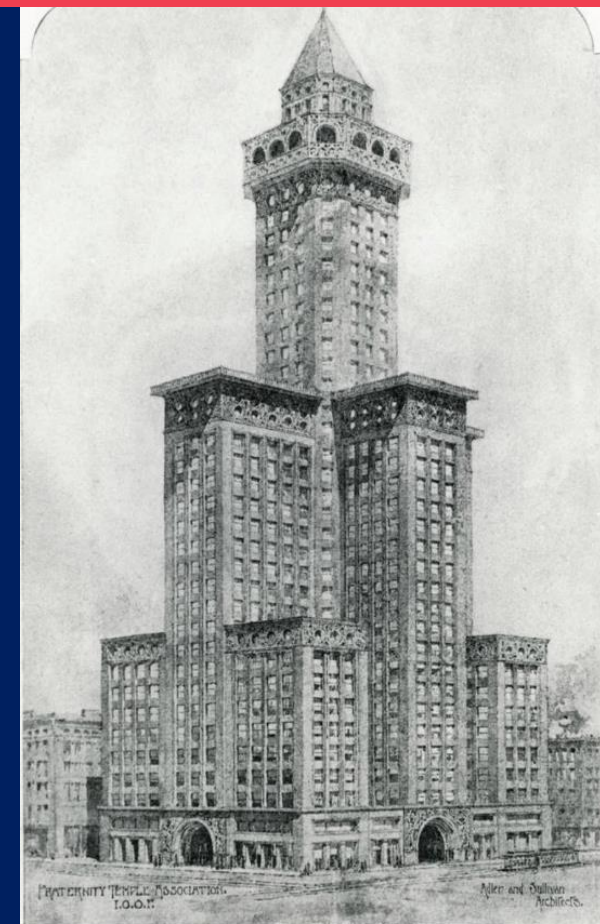
- 1- Une présentation sélective des inflations de métal (5ème siècle grec, 3ème siècle romain, Philippe IV le Bel, la grande inflation du 16ème siècle)
- 2- La question du bimétallisme au 19ème siècle illustration de la problématique des prix administrés
- 3- Les inflations de papier (Tulipe mania, Système de Law, Assignats, les hyper inflations du vingtième siècle Allemagne, Pologne, URSS, Amérique du Sud, Inflation en Occident depuis 1970...)

**16H15 - 17H45**

**Cycle Histoire de l'architecture aux Etats-Unis  
du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle?  
L'école de Chicago**

Par **Michel REBOISSON**,  
Historien de l'Art

C'est à Chicago, après le grand incendie de 1871, que s'écrit l'histoire de l'architecture dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. William Lebaron-Jenney introduit à Chicago, la première structure d'acier porteuse. La reconstruction de la ville donnera aux architectes le cadre d'une architecture autrement puissante et novatrice jusqu'aux effets « rétrogrades » de l'exposition Colombienne de 1892-1893. C'est dans ce contexte contrasté qu'apparaît la figure légendaire de Frank Lloyd Wright



Adler et Sullivan : Fraternity Temple, Chicago, 1891, projet.



11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

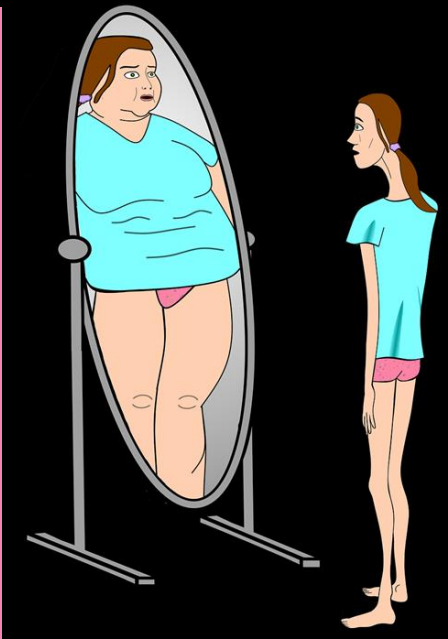
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 30 JANVIER 2024**

Université  
du Temps Libre

Aix-Marseille Université



14H30 - 16H00

## Comprendre les troubles du comportement alimentaire

Par **Sylvie THIRION**,  
*Maître de conférences en Neurosciences -  
physiologie INT, AMU, présidente  
association Valbiome*

Les troubles du comportement alimentaire (TCA) sont des affections complexes qui touchent un nombre croissant de personnes dans le monde. Afin de sensibiliser tout un chacun à ces troubles et encourager une meilleure compréhension, nous explorerons les mécanismes neurobiologiques, neuronaux et psychiques impliqués dans les TCA.

Différentes formes de TCA existent : l'anorexie, la boulimie et le trouble de l'alimentation compulsive. Nous mettrons ensuite l'accent sur les avancées scientifiques récentes dans le domaine. Nous aborderons l'implication des neurotransmetteurs tels que la sérotonine, la dopamine et les neuropeptides dans la régulation de l'appétit et des émotions, ainsi que les facteurs génétiques et épigénétiques qui peuvent prédisposer certaines personnes à développer des TCA. Des facteurs psychologiques, sociaux et culturels peuvent aussi influencer le développement et le maintien de ces troubles. Nous aborderons les problématiques liées à l'image corporelle, à l'estime de soi et aux pressions socioculturelles liées à l'apparence. Cette conférence a l'objectif de démystifier les TCA et d'encourager la recherche continue dans ce domaine crucial.

16H15 - 17H45

## L'intelligence artificielle et la médecine de demain



Par **Mathieu GILSON**,  
*Maître de conférences, Faculté de médecine, Aix Marseille  
Université*

**Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.**

INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE



11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

# CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

## VENDREDI 2 FEVRIER 2024



**14H30 - 16H00**

### Georges Van Parys, musicien de cinéma



**Par Lionel PONS,**  
*musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille*

Un peu oublié aujourd'hui, Georges Van Parys (1902-1971) est pourtant une figure musicale célèbre de son temps, autant par ses pages destinées aux concerts que par ses opérettes, chansons ou musiques de film. Dans ce dernier domaine, le musicien a toujours fait montre d'un raffinement d'écriture, d'une fraîcheur mélodique et d'une subtilité d'orchestration qui le placent au premier rang des créateurs rattachés au genre. La conférence vous propose de redécouvrir les musiques composées pour Madame de Max Ophüls (1953), Les grandes Manœuvres (1955) ou Les Belles de nuit (1952) de René Clair, Les Misérables de Jean-Paul Le Chanois (1958), French Cancan de Jean Renoir (1954) ou Les Diaboliques d'Henri-Georges Clouzot (1955).

**16H15 - 17H45**

### L'HOMME AU MIROIR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

**Par Ronald BONAN**

Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles



Les robots finiront-ils par devenir conscients ? Que reste-t-il d'inexpugnable en l'homme ? La parole ? La conscience ? Les émotions ? L'intelligence ? Depuis plus de 70 ans maintenant, l'Intelligence Artificielle envahit tous les domaines de la vie publique et privée posant bien plus de problèmes qu'elle n'est censée en résoudre, comme l'avaient bien anticipé les grands auteurs de science-fiction ; mais aujourd'hui, alors que la réalité dépasse de loin la fiction, et que la technologie brouille même leur différence, la vieille question philosophique – Qu'est-ce que le propre de l'homme ? – mérite d'être reprise à la lumière de ce tournant de la civilisation.



14H30 - 16H00

### Les émotions changent-elles nos souvenirs, ou quand les émotions influencent notre mémoire ?

Par **Patrick LEMAIRE**  
Pr. Aix Marseille Université,  
Membre de l'Institut  
Universitaire de France



Plus de 30 ans de recherche en psychologie sur les liens Emotion-Cognition ont fait apparaître que nos émotions influencent l'ensemble de nos capacités cognitives. Dans le domaine de la mémoire, comme dans les autres domaines, les émotions parfois améliorent nos performances cognitives et parfois les dégradent. Par ailleurs, chacun d'entre nous diffère de manière importante dans notre expérience émotionnelle (y compris d'un même événement) et dans l'ampleur des effets des émotions sur notre fonctionnement cognitif. Les psychologues commencent aujourd'hui à comprendre dans quelles conditions nos émotions influencent (ou pas) notre mémoire, les mécanismes par lesquels cette influence survient, et l'origine des différences individuelles dans l'effet des émotions sur la mémoire. Dans cette présentation, nous verrons comment les émotions influencent notre mémoire, en examinant certains phénomènes troublants, comme les phénomènes de faux-souvenirs (se rappeler de choses qui ne nous sont pas arrivées en croyant vraiment les avoir vécues, ou oublier des choses qui nous sont arrivées en étant persuadé que nous ne les avons pas vécues) ou comme le phénomène dit du tunnel (oubli sélectif de certains aspects de nos expériences de vie). L'étude scientifique de ces phénomènes a permis au psychologue de comprendre par quels mécanismes nos émotions influencent notre mémoire à toutes les étapes de notre vie et de comprendre pourquoi l'effet des émotions sur notre mémoire change au cours du vieillissement, ce que nous verrons dans cette conférence

16H15 - 17H45

### Projection de film



### La route du Thé de ZHOU Weiping et Michel NOLL

Suivons ensemble plus de 4.000 kms de la plus ancienne des pistes de caravanes en passant par des oasis à 200 mètres au-dessus du niveau de la mer ; Traversons trois zones climatiques qui grimpent à plus de 6.000 mètres jusqu'aux neiges éternelles du toit du Monde. Dans le grand triangle entre Sichuan, Yunnan et le Tibet, cette route spectaculaire, traverse des forêts vierges et monte jusqu'au toit du Monde. A la rencontre de plus de 26 ethnies différentes, elle réunit les six grandes montagnes de thé, constituant ainsi la contribution la plus spectaculaire de la Chine à la culture et l'histoire du Thé.

**Programme en lien avec le séminaire « Voyage aux sources du thé » avec Sylvie HENRIONNET**



**14H30 - 16H00**



## Afghanistan : une tragédie sans fin ?

Par **Stéphane  
KRONENBERGER**  
Docteur en histoire  
contemporaine

Parcouru durant des siècles par les commerçants et autres voyageurs de la route de la soie, l'Afghanistan a constitué au XIXe siècle, au temps du Grand Jeu, un État tampon entre les empires russe et britannique. Depuis le coup de Kaboul de décembre 1979, correspondant au début de l'invasion soviétique, le pays vit un calvaire à répétition. Le récent retour au pouvoir des Talibans ne paraît pas de nature à arrêter cette spirale, puisque des mesures discriminatoires ont de nouveau été prises à l'égard des femmes. Le départ précipité et désordonné des Américains a par ailleurs été concomitant d'un nouvel exode de citoyens afghans.

**16H15 - 17H45**



**CYCLE ARCHITECTURE DES USA**

## Le temps des records, l'ère des « skyscrapers »



New York : Chrysler Building 1930, William Van Alen.

Par **Michel REBOISSON**, *Historien de l'Art*

Le concours pour le « Chicago Tribune » consacre le triomphe du néo-gothique new yorkais. Avant la crise économique de 1929, l'architecture à New York part à la conquête des cieux. Les années « Art Déco » de New York à Miami : un bouquet d'authentiques chefs d'oeuvre.



11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille

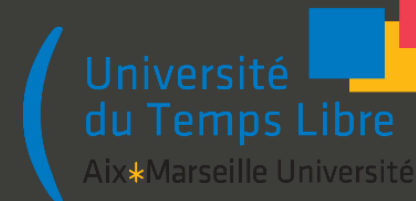
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 13 FEVRIER 2024**



**14H30 - 16H00**

**Edmonde Charles-Roux,  
une grande bourgeoise  
pas très convenable**

Par **Adeline JOLY**,  
*Historienne, chargée de cours à  
l'université de Lyon*

Issue d'une famille de la grande bourgeoisie marseillaise, Edmonde Charles-Roux connaît l'expérience cosmopolite des enfants de diplomates dans « *la vieille Europe légère et valseuse* »: combattante, résistante, puis dès 1945 journaliste, enfin romancière, lauréate en 1966 du prix Goncourt, elle devient membre, puis Présidente de la célèbre Académie. Elle est aussi une grande amie des artistes et des écrivains, à l'impressionnant carnet d'adresses. Amoureuse libre, elle collectionne les amants, jusqu'à sa rencontre en 1966 avec Gaston Defferre, dont elle sera jusqu'au bout l'indéfectible soutien, sans renoncer pour autant à ses obligations littéraires et parisiennes. Edmonde Charles-Roux, cette inclassable femme de grande classe - Jérôme Garcin ne la surnomme t'il pas « *l'irrégulière en tailleur* » -, refusa toujours qu'on écrive sa biographie, prétextant (à l'âge de 89 ans) que « *C'était pour les vieux* ».

**16H15 - 17H45**

**PARTENARIAT AMIS DU MUCEM**

**L'art contemporain au sein d'un musée de société**  
Programmation, acquisitions, enjeux et défis

Par **Hélia PAUKNER**,  
Conservatrice du patrimoine,  
responsable du secteur Art  
contemporain au Mucem.



Au moment du transfert des collections du musée national des arts et traditions populaires à Marseille et de l'ouverture du Mucem, le poste de conservateur responsable de l'art contemporain a été créé au sein de ce musée de société.

En quoi l'art contemporain contribue-t-il, au musée, à penser le contemporain? Comment peut-il éclairer, compléter, enrichir les collections d'anthropologie culturelle des XXe et XXIe siècle provenant de tout le pourtour méditerranéen ?"

**INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE**



11, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

# CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

## VENDREDI 16 FEVRIER 2024

Université  
du Temps Libre

Aix-Marseille Université

14H30 - 16H00

### Cycle Monnaie et Inflation

## Finances publiques et manipulations monétaires

Les difficultés liées au financement des dépenses publiques conduisent les autorités à monétiser le déficit public ce qui se traduit par de l'inflation. Le lien entre la masse monétaire et l'inflation est plus complexe que la simple constatation de la hausse d'un indice de prix. A travers des cas historiques (5ème siècle grec, la Banque de Law, les Assignats, les hyperinflations Allemandes...), il sera évoqué les différentes conséquences du phénomène inflationniste (distorsions des prix relatifs, modifications sociologiques, redistribution, appauvrissement, complexification du calcul économique, paralysie de l'investissement...).

**Les mêmes causes produisent les mêmes effets :  
la monétisation du déficit public conduit à l'inflation  
(partie 2)**

- 1- Une présentation sélective des inflations de métal (5ème siècle grec, 3ème siècle romain, Philippe IV le Bel, la grande inflation du 16ème siècle)
- 2- La question du bimétallisme au 19ème siècle illustration de la problématique des prix administrés
- 3- Les inflations de papier (Tulipe mania, Système de Law, Assignats, les hyper inflations du vingtième siècle Allemagne, Pologne, URSS, Amérique du Sud, Inflation en Occident depuis 1970...)

16H15 - 17H45

**PARTENARIAT GOETHE INSTITUT**

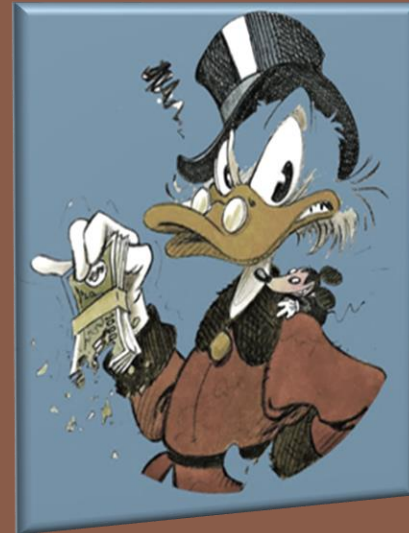
Diffusion du film (VO sous titrage en français)

« Les Arpenteurs du monde" /  
Die Vermessung der Welt »

Réalisé en 2012 par Detlev Buck d'après le roman de Daniel Kehlmann



Adapté du roman de Daniel Kehlmann paru en 2005, ce film raconte Carl Friedrich Gauss (1777-1855), le « prince des mathématiciens » et astronome et Alexander von Humboldt (1769-1859), le grand géographe naturaliste.



Par **Antoine GENTIER**,  
Professeur des Universités,  
Faculté Economie Gestion AMSE  
Aix Marseille Université



CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille  
**MARDI 20 FEVRIER 2024**

Université  
du Temps Libre  
Aix \* Marseille Université

**14H30 - 16H00**

# Intelligence Artificielle, Santé et Ethique

Par **Michel CAILLOL**,  
*Docteur en médecine,  
docteur en philosophie*

Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.

**INSCRIPTION PREALABLE  
RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE**

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>





**VENDREDI 23 FEVRIER 2024**

**14H30 - 16H00**

## Venise dans la musique classique



Par **Lionel PONS**

musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille

Quelles que soient l'époque et les esthétiques concernées, Venise a toujours inspiré les compositeurs, qu'ils soient ou non natifs de la Sérénissime. La conférence vous propose un voyage musical, de l'univers vivaldien aux symphonies de Gian Francesco Malipiero (1882-1973), d'Offenbach (1819-1880) à Benjamin Britten (1913-1976) en passant par Tiarko Richepin (1884-1973). Les pages concernées se déploient des lumières de la fête à la subtile morbidezza vénitienne, de la joie la plus débridée à un sentiment particulier de la mort. En navigant de pages célèbres jusqu'à des œuvres peu connues, la conférence vous propose un petit voyage musical sur les ondes de la lagune vénitienne.

**16H15 - 17H45**

Cycle *Histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle?* »

## Bauhaus & Co – Partie 1

L'arrivée aux Etats-Unis des migrants du célèbre Bauhaus va modifier le cours de l'architecture. L'hégémonie miesienne va susciter de multiples réactions à une architecture qualifiée « internationale » et provoquer la crise des années « 1960 ». A Saint-Louis, Missouri, le 15 mai 1972 dynamitage des "HLM modèles" du Wendell O. Pruitt Homes and William Igoe Apartments complex de Minoru Yamasaki, 1953. La presse titre " *l'architecture moderne est morte* ". Mais quelles sont les alternatives ?



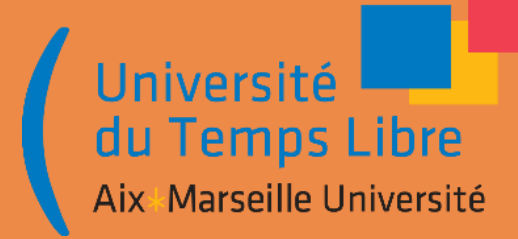
Par **Michel REBOISSON**,  
Historien de l'Art



CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 27 FEVRIER 2024**

**14H30 - 16H00**



## Quelle place pour la nutrition santé et plaisir chez les séniors ?

Par **Morgane DAMIANI**,  
*Ingénieure agroalimentaire,  
nutritionniste*

La nutrition et l'alimentation chez les séniors est synonyme de restriction ainsi que traitements. En prenant en compte toutes les spécificités de cette population, comment retrouver une alimentation plaisir adaptée qui réponde aux besoins santé des séniors ?

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>





# CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

## VENDREDI 1 MARS 2024

14H30 - 16H00

Cycle *Histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle?* »  
**Bauhaus & Co – Partie 2**



Par **Michel REBOISSON**,  
*Historien de l'Art*

L'arrivée aux Etats-Unis des migrants du célèbre Bauhaus va modifier le cours de l'architecture. L'hégémonie miesienne va susciter de multiples réactions à une architecture qualifiée « internationale » et provoquer la crise des années « 1960 ». A Saint-Louis, Missouri, le 15 mai 1972 dynamitage des "HLM modèles" du Wendell O. Pruitt Homes and William Igoe Apartments complex de Minoru Yamasaki, 1953. La presse titre "l'architecture moderne est morte". Mais quelles sont les alternatives ?



Ludwig Mies van der Rohe : Seagram Building, 1954-58, New York

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille

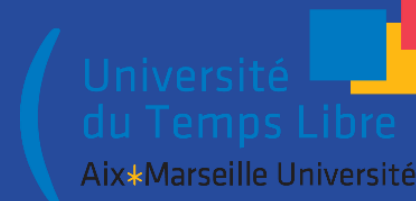
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**MARDI 12 MARS 2024**



14H30 - 16H00

# L'amour, est-ce dans le cœur ou dans la tête ?

Par **Sylvie THIRION**,

Maître de conférences en Neurosciences - physiologie INT, AMU,  
présidente association Valbiome

Quels sont les mécanismes neurobiologiques qui sous-tendent l'attraction et l'attachement dans les relations humaines ? En se basant sur l'avancée des neurosciences, cette conférence tentera d'offrir une compréhension approfondie des processus cérébraux impliqués dans le désir romantique et l'amour durable. Nous examinerons les régions clés du cerveau qui jouent un rôle essentiel dans la formation et le maintien des liens affectifs. Nous discuterons également des neurotransmetteurs et des hormones qui modulent ces états émotionnels. Les mystères de l'amour restent complexes. Nous découvrirons que, outre les dimensions psychologiques, sociales et culturelles, l'aspect neurobiologique de l'amour est à considérer pour mieux comprendre ces expériences humaines fondamentales.

16H15 - 17H45

Par **Loïc CHEVRANT-BRETON**  
Fondateur de l'association  
Arts et Développement

L'histoire d'un ingénieur,  
devenu peintre et  
désireux d'en faire  
profiter les enfants des  
quartiers sensibles.

Dans quelles sources a-t-il  
puisé son inspiration et  
comment ?

A-t-il construit un cadre  
opérationnel durable pour  
permettre à des artistes  
de se mettre à hauteur  
de ces enfants ?

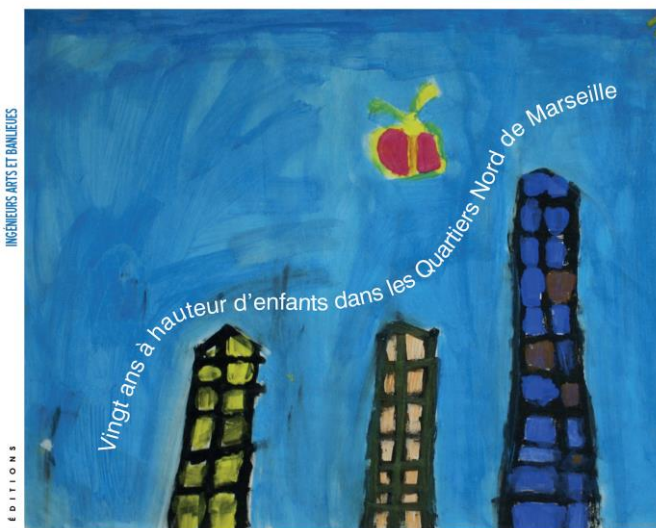
Loïc CHEVRANT-BRETON

INGÉNIEURS ARTS ET BANLIEUES

Vérone ÉDITIONS

Loïc CHEVRANT-BRETON

## INGÉNIEURS ARTS ET BANLIEUES



Vérone  
ÉDITIONS

INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE; ENTREE GRATUITE



14H30 - 16H00



## L'Afghanistan : une tragédie sans fin ? (suite)

Par **Stéphane  
KRONENBERGER**  
Docteur en histoire  
contemporaine

Parcouru durant des siècles par les commerçants et autres voyageurs de la route de la soie, l'Afghanistan a constitué au XIXe siècle, au temps du Grand Jeu, un État tampon entre les empires russe et britannique. Depuis le coup de Kaboul de décembre 1979, correspondant au début de l'invasion soviétique, le pays vit un calvaire à répétition. Le récent retour au pouvoir des Talibans ne paraît pas de nature à arrêter cette spirale, puisque des mesures discriminatoires ont de nouveau été prises à l'égard des femmes. Le départ précipité et désordonné des Américains a par ailleurs été concomitant d'un nouvel exode de citoyens afghans.

16H15 - 17H45

## CYCLE HIST ART DES USA Du postmodernisme à la minéralisation du « late modern »



Par **Michel REBOISSON**, *Historien de l'Art*

De la contestation ironique et amusante qui donne naissance au postmodernisme à l'évolution de l'architecture internationale vers le « late modern ». Au cœur d'une floraison de recherches (l'évolution de SOM, le Brutalisme, l'architecture naturaliste, l'architecture organique) apparaissent des personnalités marquantes : Philip Johnson, Ieoh Ming Pei, Richard Meier



14H30 - 16H00

## Intelligence artificielle et Santé : Exemple d'application en cancérologie



Par **Jonathan GARNIER**,  
MD, PhD, département de chirurgie oncologique, Institut  
Paoli-Calmettes

Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences  
Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit  
dans le cadre d'un Master européen avec les universités de  
Stockholm, Pise et Barcelone.

INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE

16H15 - 17H45

## PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

Les acquisitions des collections  
d'Andrée Doucet et de Geneviève de Ciskey au Mucem

Par **Enguerrand LASCOLS**,  
*Conservateur du Patrimoine en charge du secteur*  
« Vie domestique au Mucem »

La vie domestique, c'est celle de la maison et de la famille qui y habite, qui la considère comme un refuge, un lieu de repos et un territoire personnel. Pourtant ce monde clos n'est pas coupé des influences extérieures, des courants de pensée et des échanges commerciaux et artistiques venus parfois de loin. En cela, les collections de céramique, par exemple peuvent être révélatrices et les deux acquisitions récentes citées sont un témoignage de l'influence de l'art moderne dans l'art populaire



INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE; ENTREE LIBRE



CONFERENCE EXCEPTIONNELLE  
Université du Temps Libre de Marseille  
**MERCREDI 20 MARS 2024**  
**14H00 - 16H00**

## Petit tour d'horizon de l'Intelligence Artificielle en santé

Dans le cadre du « séminaire d'actualité des sciences dans la société », cette séance est exceptionnellement ouverte à tous.

**Olivier Solinas**, enseignant en philosophie et animateur du séminaire, recevra **Christophe Dubois**, Pr. des universités, Biologie cellulaire, Centre de Recherche en cardio vasculaire et nutrition, Directeur du master "Biologie-Santé" Aix Marseille Université et porteur du Master européen Biologie-santé Parcours Biomarqueurs et IA avec les Universités de Stockholm, Pise et Barcelone.



11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL



**14H30 - 16H00**



Cycle Monnaie et Inflation

## Quel avenir pour la monnaie ?

l'émergence de nouveaux systèmes de paiement  
(cryptomonnaies et perspective)

Par **Antoine GENTIER**,  
Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion  
AMSE Aix Marseille Université

- 1- La concurrence sur les moyens de paiement (histoire et théorie)
- 2- Le fonctionnement de systèmes alternatifs aujourd'hui
  - 2.1- Les banques de dépôts du 18ème siècle électroniques (Egold, Veracash...)
  - 2.2- Les systèmes « kill the middleman » (Paypal, ApplePay, AmazonPay, SamsungPay, Paymate, les neobanques, les cartes rechargeables...)
  - 2.3- Les Systèmes d'Echange Locaux (SEL)
  - 2.4- La question de l'or
  - 2.5- Le fonctionnement des cryptomonnaies : Le cas du Bitcoin et des 1300 autres crypto-monnaies (Blockchain, Fork, ...)

**16H15 - 17H45**

## La question de la Religiosité ?

Par **Michel CAILLOL**,  
*Docteur en médecine, docteur en philosophie*





**14H30 - 16H00**



# Nikki de Saint Phalle et l'écriture autobiographique : un plaidoyer pour l'intime

Par **Delphine  
SCOTTO DI  
VETTIMO**

Maître de Conférences, HDR ;  
Laboratoire de Psychologie  
Clinique, Psychopathologie  
et Psychanalyse, Aix  
Marseille Université

Plasticienne, artiste peintre, graveuse, sculptrice et réalisatrice de films, Nikki de Saint Phalle [1930-2002] c'est aussi l'histoire d'un secret familial, qu'elle révélera des décennies plus tard même si, d'un point de vue juridique, il y a prescription. Dans ce témoignage poignant, elle s'adresse à sa fille. Pourquoi avoir eu recours à l'écriture autobiographique pour dire l'inceste ? C'est ce que nous tenterons de décrypter.

**16H15 - 17H45**

**PARTENARIAT GOETHE**

**Diffusion du film**  
(VO sous titrage en français)



**DER JUNGE KARL MARX**

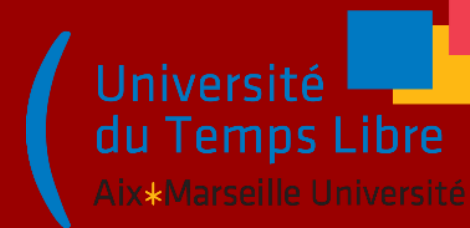
/ " Le jeune Karl Marx"  
(2017) de Raoul Peck



11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

CONFERENCE Université du Temps Libre de Marseille

**VENDREDI 29 MARS 2024**



14H30 - 16H00

16H15 - 17H45

# Les musiciens et le texte du Stabat Mater



Par **Lionel PONS**,  
musicologue,  
professeur d'histoire de la musique  
au Conservatoire National à  
Rayonnement Régional de Marseille

Attribué au poète franciscain Jacopone da Todi (vers 1230-1306), le texte du Stabat Mater frappe par sa résonance à la fois religieuse et universelle. Les mises en musique ont été nombreuses au cours des siècles, prolongeant la portée du poème à travers des esthétiques différentes. De Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) à Francis Poulenc (1899-1963), en passant par Gioacchino Rossini (1792-1868), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) ou Giuseppe Verdi (1813-1901), la conférence vous propose de découvrir ou de redécouvrir quelques-unes de ces mises en musique, parmi les plus intenses qui aient été imaginées.

*Cycle Histoire de l'architecture aux Etats-Unis*

## Le déconstructivisme et les expériences singulières de la côte ouest

Par **Michel REBOISSON**,  
*Historien de l'Art*



Peter Eisenman : Gerald R. Ford Library (1973)



Les personnalités de Peter Eisenman et de Frank Gehry donnent un nouveau souffle et une nouvelle orientation à l'architecture de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle : le *déconstructivisme*.