

OCTOBRE 2021

MARDI 5 OCTOBRE 2021

<p>14H30 16H00</p>	<p>HISTOIRE Ces Arméniens qui ont fait la France</p> <p>Ils sont venus, ils sont tous là : les Manouchian, Manoukian, Guédiguian, Devedjian... Et d'autres encore, que leur nom ne désigne pas de prime abord comme des enfants d'Erevan: Henri Verneuil, Michel Legrand, sans oublier, bien sûr, Charles Aznavour. Fuyant le génocide de 1915, 100 000 Arméniens ont trouvé refuge en France. Ces survivants, comme ils se désignent, ont fait souche dans notre nation. Ils ont gravi discrètement les échelons de leur pays d'adoption, sans rien renier de leurs origines. Cette histoire méritait d'être racontée car elle constitue un pan de notre mémoire commune.</p>	<p>Daniel ISRAEL, conférencier, passionné d'histoire</p>
<p>16H15 17H15</p>	<p>Sans droit d'entrée</p> <p>FILM DOCUMENTAIRE Sur les traces de McKay, de Harlem à Marseille</p> <p>Si les premiers admirateurs de Claude McKay ont pu espérer voir son talent s'ancrer dans la Renaissance de Harlem, ils n'ont pas manqué de constater à la parution de son autobiographie, en 1937, qu'il en était rien. Car Claude McKay reste un personnage insaisissable, complexe... Comme un garçon admettant le bien-fondé des études mais préférant l'école buissonnière, il ne se laisse embrigader par aucun mouvement. Le documentaire <i>Sur les traces de McKay, de Harlem à Marseille</i> est un résumé, voir un raccourci de nombreuses expériences cosmopolites, ses errances qui vont l'amener jusqu'à Marseille. Témoin de son temps on le voit tour à tour aux côtés Charlie Chaplin, du poète George Bernard Shaw, du communiste japonais Sen Katayama, de la danseuse Isadora Duncan, de Trotski, de George Grosz, de Maiakovsky, du peintre Pascin, pour ne citer que ceux-là. Le film sera suivi d'une discussion avec Armando Coxe qui a été conseiller littéraire et historique du documentaire.</p>	<p>Mathieu VERDEIL, réalisateur & Armando COXE, Journaliste, éditeur et président du Collectif Claude McKay</p>

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021

<p>15H00 16H30</p>	<p>ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: De l'apogée gothique aux sources de la Renaissance</p> <p>L'apogée du gothique en France à la fin du XVe siècle et au début du XVIe siècle. C'est à cette période qu'apparaissent, suivant des cheminements différents, les signes précurseurs de la Renaissance. Comment va se diffuser cette nouvelle culture ?</p>	<p>Michel REBOISSON, Historien de l'Art</p>
------------------------	--	--

MARDI 12 OCTOBRE 2021

<p>14H30 16H00</p>	<p>GRAND PROCES D'ART Les aventures judiciaires de Tintin</p> <p>Tintin est l'enjeu fréquent des procès de l'art. En 2021 plusieurs décisions de justice sont venues (re)poser de belles questions : Tintin est-il une création originale d'Hergé ? Peut-on reproduire le corpus tintinesque ? Quelle est la force de l'argument parodique ? De quelle protection bénéficie l'œuvre d'Hergé ? Qui peut la mettre en œuvre ? Avec comme enjeux la puissance marchande de Tintin et de sa famille de papier</p>	<p>Christian BAILLON-PASSE, Avocat, ancien maître de conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique</p>
<p>16H15 17H30</p>	<p>Sans droit d'entrée</p> <p>RENCONTRE D'AUTEURS SHMUEL T. MEYER, écrivain israélien Prix Goncourt de la nouvelle 2021 pour la trilogie « <i>Et la guerre est finie</i> ». Edition: Métropolis</p> <p>Trois recueils de nouvelles placés sous le signe de l'exil, du voyage, et des vies marquées par l'histoire, et écrites dans une langue poétique, tranchante et lucide.</p>	<p>Dina DIAN, animatrice de rencontres littéraires</p>

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

<p>15H00 16H30</p>	<p>CIVILISATION L'IRAN : RENAISSANCE D'UNE NATION (1501-1978)</p> <p>La Perse, un nom qui fait rêver... à juste titre. Le rayonnement artistique des Safavides, le raffinement des Qadjars, la dynastie éphémère des Pahlavi que l'Occident admirait tant, hier la Révolution et aujourd'hui la République islamique. C'est un aperçu de l'histoire de l'Iran mais aussi de ses richesses artistiques comme humaines</p>	<p>Thomas SAINT JEAN, historien et guide conférencier</p>
------------------------	---	--

MARDI 19 OCTOBRE 2021

14H30 16H00	ART Les fresques de Raphael à Rome	François MARTIN , conférencier en Histoire de l'Art
	Après avoir confié à Michel-Ange la voûte de la chapelle Sixtine, le pape Jules II charge Raphael de la décoration de ses nouveaux appartements, dans le palais du Vatican. Ce sont les "Stanze " où Raphael traduit l'esprit humaniste de la Renaissance. A l'église S.M. della Pace, les fresques des Sybilles se ressentent d'une influence de Michel-Ange	
16h15 17h45	PHILOSOPHIE Sommes-nous une société du ressentiment?	Michel CAILLOL , Docteur en médecine, docteur en philosophie
	Une conférence dispensée en distanciel en 2020-21 et méritant une plus grande audience.	

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021

14H30 16H00	ART Piero di Cosimo, un surréaliste au XV^e siècle	Laurent GENEST , Conférencier national, historien de l'art
	La prochaine exposition de l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence, intitulée « Trésors de Venise, la Collection Cini », qui aura lieu du 19 novembre 2021 au 27 mars 2022, est l'occasion de parler d'un peintre méconnu, mais ô combien intéressant : Piero di Cosimo (1461-c.1521). Sauvage et raffiné, passionné et jaloux, secret et excentrique, fantastique, onirique, primitif, solitaire, mais aussi extrêmement savant, ce peintre florentin est sans doute l'un des plus fascinants de son temps.	
16H15 17H30	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Conférence autour de l'exposition Mucem	Myriame MOREL-DELEDALLE , conservatrice en chef du patrimoine, Mucem ; commissaire de l'exposition « <i>Salammô : Passion ! Fureur ! Éléphants ! – Du roman culte à l'exposition</i> » ; ancienne directrice du musée d'Histoire de Marseille
	« Salammô : Passion ! Fureur ! Éléphants ! » Du roman culte à l'exposition Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE	

NOVEMBRE 2021

MARDI 9 NOVEMBRE 2021

15H00 16H30	ART Cycle Natures mortes - Quand les objets ont une âme	Régis BERNARD , Sociologue, Université de Lyon
	Pourquoi les peintres ont-ils depuis toujours représenté les objets - les choses - qui accompagnent la vie quotidienne de leurs contemporains ? Ces objets, ainsi mis en scène, permettraient-ils à ceux qui en connaissent les clés d'accéder à l'âme des sociétés ? Ces peintures de scènes de marché, de fleurs ou de fruits, de tables de déjeuner ou d'apparat, des choses de la vie, bref, ces natures mortes - bien que silencieuses - nous en disent long quand elles nous parlent du monde, de la vie et de la mort, du profane et du sacré, du temps qui passe, ou de la vanité des choses. Singulière parole que nous nous efforcerons d'entendre, en croisant les regards du sociologue, de l'historien, de l'anthropologue, au cours de cette première conférence.	

MARDI 16 NOVEMBRE 2021

14H30 16H00	PHILOSOPHIE Merleau-Ponty et la philosophie	Ronald BONAN , Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles
	Cette conférence tentera de montrer comment l'approche philosophique de Merleau-Ponty (1908- 1961), compagnon de route des existentialistes, mais surtout phénoménologue original, reconduit la philosophie vers le noyau dur de sa fonction essentielle. En ce sens la conférence répond à la question générale "Qu'est-ce que la philosophie et quelle est sa fonction spécifique?".	
16H15 17H30	RENCONTRE D'AUTEURS Sans droit d'entrée	Dina DIAN , animatrice de rencontres littéraires
	«Zoocities » et « face à une bête sauvage ». Edition: Premier Parallèle. Un travail d'enquête philosophique sur les relations entre les hommes et leur environnement.	

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

15H00 16H30	MUSIQUE Hippolyte et Aricie, de Jean-Philippe Rameau , apogée de la tragédie lyrique française »	Lionel PONS , musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	Jean-Philippe Rameau (1683-1764) n'aborde que tardivement, en 1733, la composition lyrique avec <i>Hippolyte et Aricie</i> , alors même que la tragédie lyrique à la française, issue du legs lullyste, marque un certain essoufflement. Le compositeur renouvelle brillamment le genre et impose au public de l'époque de fascinantes nouveautés dans le domaine de l'orchestration et de l'harmonie, que la conférence vous propose d'approfondir	

MARDI 23 NOVEMBRE 2021

14H30 16H00	HISTOIRE Procès et luttes pour la liberté à Bourbon: le cas singulier de Furcy Madeleine (1786-1856)	Jérémy BOUTIER , historien du droit
	En 1817, à l'île Bourbon (île de La Réunion), l'esclave Furcy conteste son état de servitude à son maître Lory en l'assignant en justice. C'est le début d'un long combat juridique qui va durer près de 30 ans entre Bourbon et Paris. Cette conférence aura pour objet de retracer les batailles juridiques de Furcy tout en les replaçant dans le contexte de la société coloniale de l'époque et de ses acteurs avec pour toile de fond la question de l'abolition de l'esclavage dans l'Océan Indien.	
16H15 17H30	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Sans droit d'entrée Conférence autour de La collecte des objets en vue de leur exposition muséale dans le cadre de l'exposition « Le Grand Mezzé » au Mucem	Edouard DE LAUBRIE , Commissaire de l'exposition ; Chargé de Collections et de Recherches ; Responsable du pôle « Agriculture & Alimentation » Mucem
	Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE	

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021

15H00 16H30	ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: Les apports artistiques des guerres d'Italie.	Michel REBOISSON , Historien de l'Art
	La Normandie et le Val de Loire seront parmi les premières régions à associer le nouveau vocabulaire italien avec la richesse de la syntaxe gothique	

MARDI 30 NOVEMBRE 2021

15H00 16H30	HISTOIRE ET GEOGRAPHIE Petite histoire des Jeux Olympiques d'été	Stéphane KRONENBERGER , Docteur en histoire contemporaine
	Depuis leur renaissance à Athènes en 1896, les Jeux olympiques ont offert, après une phase nécessaire d'affirmation, un spectacle sportif d'exception. Mais ils ont aussi constitué des moments propices à la lutte contre les discriminations ou à celle pour la parité entre les hommes et les femmes, tout en étant la caisse de résonance d'enjeux internationaux majeurs.	

DECEMBRE 2021

VENDREDI 3 DECEMBRE 2021

14H30 16H00	ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: Le règne de François Ier : une autre dimension	Michel REBOISSON , Historien de l'Art
	Avec l'avènement de François Ier, c'est une autre dimension qui s'affirme. La Renaissance devient le style « officiel » de la Cour de France dont vont se parer les demeures des proches du roi, des grands officiers de l'Etat, des dignitaires ecclésiastiques et des notables.	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Sans droit d'entrée Conférence autour de l'exposition Mucem « VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie ! »	Florent MOLLE , Conservateur du Patrimoine, responsable du service des collections du Musée d'art Moderne et contemporain de Saint Etienne et commissaire de l'exposition
	Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE	

MARDI 7 DECEMBRE 2021

<p>14H30 16H15</p>	<p>HISTOIRE Ces Italiens qui ont fait la France</p>	<p>Daniel ISRAEL, conférencier, passionné d'histoire</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>PHILOSOPHIE DE LA COSMOLOGIE La philosophie du cosmos noir</p>	<p>Simon BEYNE, épistémologue, philosophe de la cosmologie, Centre Gilles Gaston Granger & Centre de Physique Théorique à Aix Marseille Université</p>

Ils ont fui la misère, la crise, le fascisme. En nombre. De l'épopée napoléonienne aux Trente Glorieuses, ces hommes et ces femmes ont écrit, aussi, l'histoire de notre pays. Gambetta, Emile Zola, la Castiglione, Yves Montand, Michel Platini et bien d'autres partagent cet héritage italien. Au-delà des épreuves et des crises qui ont existé dans notre Histoire commune, les liens qui unissent les Italiens et les Français sont devenus particulièrement forts. Remontons le temps et voyageons dans l'espace pour conter cette formidable aventure humaine.

Depuis deux siècles, l'astronomie conçoit des entités invisibles pour expliquer les mystérieux phénomènes observés dans le cosmos. Les trous noirs, la matière noire et l'énergie sombre occupent aujourd'hui une place décisive dans notre cosmologie. Ces objets sombres révèlent-ils une profonde ignorance ou sommes-nous en train d'identifier la structure cachée de l'Univers ? Sommes-nous permis de croire en leur réalité ? Une introduction au colloque Philosophie de la cosmologie 2021, dont la journée Grand Public se tiendra à l'Université du Temps Libre à Marseille

VENREDI 10 DECEMBRE 2021

<p>15H00 16H30</p>	<p>MUSIQUE Les mises en musique du Stabat Mater à travers les exemples de G. B. Pergolesi, G. Rossini et F. Poulenc »</p>	<p>Lionel PONS, musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</p>
------------------------	--	---

Le texte bouleversant du *Stabat Mater*, attribué au franciscain Jacopone da Todi (1230-1306), a fait l'objet d'un très grand nombre de mises en musique au cours des siècles, de par son universalité. La conférence s'attachera à trois de ces lectures musicales, très différentes quant à leur esprit. La démarche de Gian Battista Pergolesi (1710-1736) traduit au plus près, avec une sensibilité baroque frémissante, les souffrances de la mère qui voit mourir son enfant, le ton de Gioachino Rossini (1792-1868), beaucoup plus romantique, déploie largement sa palette lyrique, cependant que Francis Poulenc (1899-1963) s'oriente vers une touchante compassion. La conférence vous convie à la découverte de ces trois œuvres si riches d'implications expressives.

MARDI 14 DECEMBRE 2021

<p>14H30 16H00</p>	<p>MATHEMATIQUES Les mathématiques, c'est politique : gouvernance par les nombres Gouvernance par les nombres ; le raisonnement mathématique comme une arme face au « trop d'information » ; Qu'est-ce qu'une hypothèse, un modèle ? Comment les valider ? Des exemples pour mettre en garde contre des biais de raisonnement : les modèles climatiques, modélisation et crise Covid. Lire un article, des tableaux.</p>	<p>Martine QUINIO, Professeur, agrégée de mathématiques</p>
-------------------------------	--	--

VENREDI 17 DECEMBRE 2021

<p>15h00 16h30</p>	<p>ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: La rupture des années « 1525 ». La confusion des valeurs L'Europe « marche sur la tête ». La défaite de Pavie est suivie par l'exil du roi de France en Espagne; Charles Quint, l'empereur très chrétien, dirige ses lansquenets commandés par Charles III de Bourbon, ex-connétable et pair du royaume de France, sur Rome qui est assiégée et pillée ; François I^{er} scelle une alliance avec Soliman le Magnifique, la France « fille aînée de l'Eglise » combat aux côtés des « Infidèles » contre des princes chrétiens. Cette succession dramatique de bouleversements va modifier la sensibilité artistique et susciter la « première vague » du maniérisme en France.</p>	<p>Michel REBOISSON, Historien de l'Art</p>
------------------------	---	--