

AVRIL 2022

VENDREDI 1 AVRIL 2022

15H00 16H30	HISTOIRE & GEOGRAPHIE Le tourisme urbain et culturel dans le monde	Stephane KRONENBERGER , Docteur en histoire contemporaine
	Le tourisme urbain et culturel est ancien et se caractérise par une forte hétérogénéité d'activités. Après des décennies de croissance ininterrompue, portée par des évolutions sociétales majeures, il a été particulièrement affecté par la pandémie de COVID 19. Le tourisme d'affaires, très rémunérateur pour les grandes métropoles mondiales, a le plus souffert, mais les musées et autres activités ludiques ne sont pas en reste et doivent trouver les voies et moyens d'amorcer de nouvelles dynamiques.	

MARDI 5 AVRIL 2022

14H30 16H00	SCIENCE Epigénétique : Existe-t-il une hérédité au-delà des gènes ?	Christophe DE LA ROCHE SAINT ANDRE , Chercheur au Centre de Recherche en Cancérologie de Marseille (CRCM), membre de l'Association Française pour l'Information Scientifique (AFIS)
	Littéralement « au-dessus » de la génétique, l'épigénétique est depuis quelques années un domaine de recherche en pleine expansion. Certains résultats trouvent un écho dans les médias, telle l'idée que le vécu des parents, voire des grands parents, puisse se transmettre aux enfants/petits-enfants. Après avoir défini ce que recouvre le mot épigénétique, nous verrons si notre vision de l'hérédité s'en trouve effectivement modifiée et si le champ d'action de l'épigénétique est aussi étendu que certains l'imaginent.	
16H15 17H45	RENCONTRE D'AUTEURS Vincent BOREL , auteur et critique musical Sans droit d'entrée	Dina DIAN , animatrice de rencontres littéraires
	Le centenaire de la mort du compositeur Camille Saint-Saëns inspire à Vincent Borel un roman historico-biographique passionnant. Né à Paris en 1835 et mort en 1921 en Algérie, Camille Saint-Saëns a beaucoup voyagé au cours de son existence. Dans <i>Vertige de l'hélice</i> , Vincent Borel relate l'un de ses séjours aux Canaries. L'auteur semble avoir percé quelque chose du mystère de cette fuite en 1889, où le célèbre compositeur a tout laissé derrière lui, en voyageant dans l'anonymat. Inscription PREALABLE CONSEILLEE	

VENDREDI 8 AVRIL 2022

15H00 16H30	MUSIQUE Le Coq d'or, testament musical de Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)	Lionel PONS , musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	Dernier opéra composé par Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908), Le Coq d'or luit d'un éclat particulier dans l'histoire de l'art lyrique. Haute en couleurs, la partition s'appuie sur un conte russe d'Alexandre Pouchkine et renouvelle totalement le style de l'opéra russe, tout en traduisant des implications socio-politiques nouvelles chez le compositeur. Nous redécouvrirons ensemble quelques aspects de cette partition à la richesse fascinante.	



MARDI 26 AVRIL 2022

<p>14H30 16H00</p>	<p>ART Cycle Nature Morte - La nature morte au XX^e siècle : rupture ou continuité ?</p>	<p>Régis BERNARD, sociologue, Université de Lyon</p> <p>Les arts plastiques ont connu au XX^e siècle de profonds bouleversements, portés par de nombreuses avant-gardes esthétiques et/ou idéologiques, à un point tel que certains ont même voulu y voir « la fin de l'art ». La peinture de nature morte n'échappe pas à ce maelström. Certes, subsiste une production traditionnelle, répétant mécaniquement les œuvres du passé. Mais, pour l'essentiel, la nature morte est-elle aussi emportée dans les mouvements de l'époque. Certains peintres retrouvent l'esprit de ses origines, mais sous des formes modernes (les cubistes ou Morandi, par exemple). D'autres interrogent le genre dans son statut d'image du monde (tel Magritte), voire entreprennent de substituer l'objet réel à son image (Marcel Duchamp le premier avec ses ready-made,). D'autres encore s'en emparent pour interroger, à l'instar des Hollandais du Siècle d'or, la société de consommation (le Pop art notamment). Bref, la nature morte demeure bien un genre pictural à travers lequel il est possible de penser la société et son temps.</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>PHILOSOPHIE « Divertissez-vous ! » Les formes modernes du divertissement</p>	<p>Olivier SOLINAS, professeur de philosophie, lycée Marseillevéyre</p> <p>Société de consommation, du spectacle, de la communication, du tout numérique, des Intelligences artificielles, ... ; nous sommes également devenus une société du divertissement. « Divertissez-vous ! », étrange impératif, dont on comprend bien l'urgence ; mais dont on ne voit pas les menaces qu'il peut bien cacher. Quels sont les objets du divertissement ? La musique, les livres, les sorties théâtrales, dans les cinémas et les restaurants, ou tout simplement les rencontres avec autrui sont-ils en train d'être supplantés par des nouvelles formes de divertissement. Qu'avons-nous fait, nous modernes, du divertissement ? Un temps pour soi ? Un temps de repos ? D'action ? De vie ? Un bien de consommation ? Un temps de récupération biologique face au travail ? Je vous propose par cette conférence de creuser le sillon de notre modernité, qui devrait nous faire entrer dans le monde d'après.</p>

VENDREDI 29 AVRIL 2022

<p>14H30 16H00</p>	<p>HISTOIRE ET ART New-York, la merveilleuse catastrophe 2 : Ordre & désordre, le XIX^e siècle</p>	<p>Gilles DECKERT, Responsable du département d'égyptologie au Musée d'Archéologie Méditerranéenne Centre de la vieille Charité</p> <p>« Cent fois j'ai pensé : New York est une catastrophe, et cinquante fois : c'est une merveilleuse catastrophe. » <i>le Corbusier</i></p> <p>Ancienne terre des indiens Algonquins, l'île des collines devenue la nouvelle Angoulême, New Amsterdam, puis New York en 1664, Ville de la signature de l'Indépendance, de l'abolition de l'esclavage, de la course aux grattes ciel, de Woodstock et la « beat generation », de Warhol et la factory, de Woody Allen, Basquiat et Madonna... Une ville monde, patchwork de ce que nous sommes, bientôt quadricentenaire à découvrir à travers trois conférences</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Expo : « Pharaons superstars »</p> <p>Sans droit d'entrée</p> <p>Expo MUCEM Juin 2022</p> <p>« <i>Pharaons Superstars</i> », ce titre anachronique résume l'objet présenté : la renommée ancienne et contemporaine de quelques rois et reines de l'Égypte antique, surprenante, parfois ironique, toujours versatile. Cette exposition montrera quels pharaons étaient célébrés après leur mort dans l'Antiquité, lesquels ont traversé les siècles et les civilisations, lesquels ont été oubliés, lesquels ont resurgi avec l'avènement de l'archéologie et l'apogée des médias modernes. Le palmarès des célébrités n'est pas toujours celui qu'on croit ! Cette présentation en avant-première de l'exposition dévoilera quelques-unes des principales œuvres présentées, le parcours général de la visite et les questions qu'on se pose quand on veut exposer des pharaons superstars.</p> <p>Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE</p>	<p>Frédéric MOUGENOT, commissaire général de l'exposition, conservateur des collections Antiquités et Céramiques au Palais des Beaux-Arts de Lille</p>

MAI 2022

MARDI 3 MAI 2022

15H00 16H30	HISTOIRE Alexandre II, le printemps de la Russie	Daniel ISRAEL , conférencier, passionné d'histoire
	Le 1er mars 1881, Alexandre II, empereur de Russie depuis un quart de siècle, était assassiné en pleine rue et en plein jour. Ce n'était certes pas le premier souverain de la dynastie Romanov à mourir de mort violente. Avant lui, Pierre III, mari de Catherine II, et Paul Ier, leur fils, avaient connu un sort semblable. Alexandre II, assassiné au nom du peuple, était précisément celui qui, contre presque tous les siens, avait voulu accorder la liberté au peuple. Cette liberté réclamée depuis un siècle au moins, dont le peuple rêvait, qu'aucun souverain avant lui n'avait osé octroyer, lui, Alexandre II, l'avait donnée. Quelle fut la vie de ce monarque si important mais oublié ?	

VENDREDI 6 MAI 2022

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE & SCIENCES COGNITIVES Pourquoi détruit-on la planète ?	Thierry RIPOLL , Professeur Aix-Marseille Université Laboratoire de Psychologie Cognitive
	Pendant 300000 ans, l'Homme fut une espèce souvent en danger d'extinction... Nous sommes quasiment tous en état de dissonance cognitive, perpétuellement écartelés entre notre irrésistible propension à satisfaire des désirs toujours renouvelés et la conscience douloureuse que nos comportements ne sont pas compatibles avec la préservation de notre environnement. L'objet de cette intervention sera d'analyser les raisons d'un tel hiatus à la lumière des travaux les plus récents en psychologie, neurosciences, anthropologie, éthologie et économie.	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Sans droit d'entrée Bain et costume de bain : toute une histoire	Nicole THUILLIER , conférencière, économiste de formation, styliste de mode, spécialiste de la sociologie et de l'histoire du Costume par passion
	Le costume de bain a toute une histoire : le contact avec l'eau, douce, salée ou même soufrée, chaude ou froide, est depuis les temps les plus reculés l'une des composantes des soins d'hygiène et de santé. En liaison avec l'activité physique, la balnéothérapie, et, in fine, les plaisirs des sensations procurées par ce contact, la pudeur, la mode, les préceptes médicaux et le confort, l'ont fait passer par mille formes et matières, démontrant ainsi l'évolution des rapports au corps, masculin comme féminin. Mens sana in corpore sano : les thermes de l'Antiquité, regroupant tous ces aspects autour d'une vie sociale et d'une culture codifiée, ont largement contribué à ériger le bain en fondement de mode de vie et de civilisation. Méfiance, crainte ont suivi et perduré longtemps avant de simplifier ces rapports quotidiens avec l'élément liquide et transparent Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE	

MARDI 10 MAI 2022

14H30 16H00	HISTOIRE & GEOGRAPHIE Le tourisme balnéaire et maritime dans le monde	Stéphane KRONENBERGER , Docteur en histoire contemporaine
	Longtemps considéré comme un espace répulsif, le littoral devient au XIX ^e siècle un lieu de villégiature prisé de la bourgeoisie qui s'y rend lors de la saison hivernale pour s'adonner à de bains de mer dans une optique thérapeutique. Le tourisme balnéaire et maritime gagne postérieurement la saison estivale et se mue en une activité de masse au cours de la seconde moitié du XX ^e siècle. Son aire géographique s'étend aujourd'hui à l'échelle mondiale, confinant parfois au surtourisme.	
16h15 17h45	RENCONTRE D'AUTEURS Sans droit d'entrée Anna Raymonde GAZAILLE	Dina DIAN , animatrice de rencontres littéraires
	<i>Secrets boréals</i> est le quatrième roman de Anna Raymonde Gazaille, née au Québec et vivant à Marseille, et le premier à paraître en France. Un polar haletant entre le soleil brûlant d'un désert inconnu et le froid rude de la forêt boréale québécoise. Un roman qui n'arrive pas tout à fait à surprendre, malgré le tissage d'une polyphonie narrative inhabituelle.	

VENDREDI 13 MAI 2022

15H00 16H30	MUSIQUE Musiques marines chez Claude Debussy, Paul Le Flem ou Benjamin Britten	Lionel PONS , musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	Poètes, peintres et musiciens ont toujours payé, en termes d'inspiration, un important tribut à la mer, qu'il s'agisse de paysages marqués par la lumière méditerranéenne ou de vastes espaces océaniques. La conférence vous propose de rêver avec La Mer de Claude Debussy (1862-1918), le Poème des Rivages de Vincent d'Indy (1851-1931) et les Sea Interludes tirés du Peter Grimes de Benjamin Britten (1913-1976). MASQUE SANITAIRE OBLIGATOIRE	

MARDI 17 MAI 2022

14H30 16H00	LITTÉRATURE Une vision de la Colombie contemporaine à travers la littérature	Johanna CARVAJAL GONZALEZ , Historienne de l'art et du théâtre, Université de Bologne, doctorante CAER – Aix Marseille Université en cotutelle avec la faculté d'Art Université Antioquia, Medellin
	L'œuvre littéraire de 3 auteurs colombiens, 3 portraits différents de la Colombie. Gabriel GARCIA MARQUEZ, Juan Gabriel VASQUEZ et Patricia LARA nous amèneront dans les conflits de début de siècle, les souvenirs de la période du narco-terrorisme et les récits de guerre des femmes. 3 registres différents qui entremêlent l'imaginaire du pays tropical, paradis sur terre, avec des chroniques et des récits propres de la littérature de non fiction	
16H15 17H45	ART Cycle sur la Culture artistique en France: des derniers Valois au premier Bourbon Les derniers échos du maniérisme « tragique » du règne d'Henry III et les prémices du « style » Henry IV	Michel REBOISSON , Historien de l'Art

VENDREDI 20 MAI 2022

15H00 16H30	MYTHOLOGIE Mythologie d'Alexandre le Grand : Le récit de la mort d'Alexandre le Grand	Christian BOUDIGNON , Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université
	Alexandre est tout simplement victime d'un empoisonnement par ses proches dans le <i>Roman d'Alexandre</i> . Sa mort est racontée avec un mélange de détails historiques et de poésies mythologiques. Cela nous permettra de réfléchir sur le statut héroïque et/ou divin d'Alexandre le grand.	

MARDI 24 MAI 2022

15H00 16H30	ART Signac et ses amis Autour de l'exposition du Musée d'Orsay	Laurent GENEST , Conférencier national, historien de l'art
	Signac a été non seulement un peintre de premier plan, mais il a aussi joué un rôle important comme collectionneur d'œuvres de Cézanne, de Vallotton ou de Van Dongen, ce qui le place au carrefour de la plupart des tendances d'avant-garde de son temps. Cette conférence sera consacrée plus particulièrement au mouvement néo-impressionniste, bien représenté dans sa collection. Nous découvrirons aussi, entre autres, des œuvres de Boudin, Camoin, Degas et Matisse	

MARDI 31 MAI 2022

15H00 16H30	PHILOSOPHIE La question de la liberté	Michel CAILLOL , Docteur en médecine, docteur en philosophie
----------------	---	---

JUIN 2022

VENDREDI 3 JUIN 2022

15H00 16H30	HISTOIRE & GEOGRAPHIE Le vin et l'œnotourisme dans le monde	Stéphane KRONENBERGER , Docteur en histoire contemporaine
	Le monde du vin est vecteur de multiples représentations et enjeux économiques. Il constitue par ailleurs une géographie spécifique longtemps européen centrée, mais aujourd'hui de plus en plus mondialisée. On assiste parallèlement ces dernières années à un développement très significatif de l'œnotourisme, nouvelle phase d'un tourisme viticole que d'aucuns font remonter à l'Antiquité. L'œnotourisme est porté par des tendances fortes et de long terme, à l'instar de la volonté des touristes de faire des expériences authentiques et mémorables.	

MARDI 7 JUIN 2022

14H30 16H00	HISTOIRE Nicolas II, le dernier tsar	Daniel ISRAEL , conférencier, passionné d'histoire
	Comment le tsar Nicolas II et sa femme qui étaient si populaires au début de leur règne finirent-ils assassinés de manière sordide dans une cave en 1918 ? Avec eux va s'éteindre une dynastie vieille de trois siècles. Ce destin exceptionnel sera étudié sous toutes ses facettes. Seront évoqués la révolution manquée de 1905, le déclenchement de la Grande Guerre et les circonstances précises de son abdication en 1917. Dès lors, son chemin de croix ne fera que s'aggraver jusqu'au dénouement final. Ces événements pèsent toujours sur la Russie un siècle plus tard.	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Sans droit d'entrée Expo « Une autre Italie de A à Z »	Raphael BORIES , conservateur du patrimoine, responsable du pôle Religions et croyances, Mucem
	Expo MUCEM du 24 mai au 10 octobre 2022 Le Mucem propose de donner à voir une autre Italie, telle que plusieurs générations de chercheurs, d'ethnologues et de conservateurs ont essayé d'en rendre compte à travers la constitution de collections, patiemment opérée depuis les années 1880. Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE	

VENDREDI 10 JUIN 2022

15H00 16H30	MUSIQUE La féerie orchestrale dans les Pins de Rome et les Fontaines de Rome d'Ottorino Respighi (1879-1936)	Lionel PONS , musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	Personnalité importante de l'École italienne de la generazione dell'Ottanta, Ottorino Respighi est l'un des plus fascinants orchestrateurs de toute la musique occidentale. Son sens de la couleur, son goût pour la variété timbrique, qui trahit les influences conjointes de Richard Strauss (1864-1949) et Claude Debussy (1862-1918), la beauté plastique de ses thèmes éclatent véritablement dans les fresques symphoniques Fontane di Roma (1916) et Pini di Roma (1924), que leur puissance d'évocation poétique transforme en somptueux livres d'images. La conférence se propose de vous faire redécouvrir ces pages fascinantes.	

MARDI 14 JUIN 2022

14H30 15H00	GRUPE THEATRE UTL PROLOGUE aux représentations des 17 et 18 juin 22 : Montage de textes de Y. Reza, Ionesco, N. Papin, S. Roche, F. Arca, Grand Corps Malade, P. Rambert ... qui questionnent Ce(ux) qui nous lie(nt) à l'Autre	Béatrice COURCOUL, enseignante théâtre UTL & Thérèse BARCONS, Francine BATTAGLIA, Françoise CRESCENTE, Michèle GIREL, Béatrice GREGOIRE, Mila LAFONT, Monique LEROUET, Fernand PERU, Gilbert POUGNARD et Christiane PURNODE
	SANS DROIT D'ENTREE NI RESERVATION	
15H00 16H30	PSYCHOLOGIE Comment se souvient-on ?	Constance GARD , Psychologue clinicienne, Ph.D psychopathologie et Anthropologie psychanalytique Pôle Neurosciences - Service de neurologie et neuropsychologie CHU Timone
	Notre mémoire n'est pas aussi fiable qu'on pourrait le penser, nos souvenirs et nos expériences ne se rangent pas dans des boîtes bien différenciées à l'intérieur desquelles nous pourrions piocher lorsqu'on se remémore un souvenir. Notre mémoire est sélective, partielle, recomposée, et la remémoration est elle aussi un processus fort complexe qu'on se propose de discuter à travers quelques exemples de la vie quotidienne et de pathologies de la mémoire.	

VENDREDI 17 JUIN 2022

14H30 16H00	HISTOIRE & ART	Gilles DECKERT , Responsable du département égyptologie, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la vieille Charité
	New-York, la merveilleuse catastrophe : Pouvoir & peuple, le XXe siècle (partie 3)	Ville de la signature de l'Indépendance, de l'abolition de l'esclavage, de la course aux grattes ciel, de Woodstock et la « beat generation », de Warhol et la factory, de Woody Allen, Basquiat et Madonna. Une ville monde, patchwork de ce que nous sommes, bientôt quadri centenaire à découvrir à travers trois conférences



Nous vous souhaitons un bel été
et
attendons de vous retrouver