

AVRIL 2023

MARDI 4 AVRIL 2023

14H30 16H00	ART L'art baroque et rocaille en France (XVII- XVIIIème) : Peinture Le baroque est une esthétique, qui cherche avant tout à créer une sensation d'opulence et de magnificence dans un climat triomphal. Ce style né en Italie au début du XVIIème ne tarde pas à s'imposer dans toute l'Europe, en prenant diverses formes adaptées à la culture de chaque pays. Le XVIIème français, attaché à l'art antique classique, retiendra un baroque harmonieux et tempéré.	François MARTIN , <i>Conférencier Historien de l'Art</i>
16H15 17H45	PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM A la recherche des fromages disparus : Conférence en écho à l'exposition du Grand Mezze Le Mucem possède la plus riche collection française d'objets liés à la production fromagère entre les années 1860 et 1960. Cette collection inédite se prête à un projet scientifique reposant sur les méthodes appliquées à l'archéologie et à l'ethnologie. Les principaux objectifs de cette approche sont de discerner des savoir-faire techniques très différents selon les époques, les régions et terroirs et les élevages (vaches, brebis, chèvres). Le croisement avec les sources iconographiques et écrites ainsi qu'avec des témoignages oraux pour les objets les plus récents, permet d'identifier les acteurs de la production domestique et artisanale du fromage et de caractériser des pratiques sociales et culturelles en constante évolution face aux changements induits par l'industrialisation du lait et l'économie de masse	Dominique FRERE , <i>Professeur d'histoire et d'archéologie antique, Université de Bretagne sud- Lorient</i> Edouard DE LAUBRIE , <i>Responsable du pôle agriculture et alimentation du Mucem</i>

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

VENDREDI 7 AVRIL 2023

14H30 16H00	MYTHOLOGIE Les mythes de la fondation de Marseille : Fantôme ou réalité ? Un livre récent met en cause la fondation de Marseille par les Phocéens et l'attribue aux Phéniciens. Les mythes de fondation de Marseille n'auraient aucun fondement historique ? Nous analyserons ces mythes (Protis, Gyptis et d'autres) d'un point de vue à la fois religieux, sociologique et historique.	Christian BOUDIGNON , <i>Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</i>
16H15 17H45	ART La culture artistique à Venise au XVe siècle (1ère partie) Refuge des populations de Grado et d'Aquilée fuyant les hordes d'Attila, Venise a écrit son destin et sa grandeur sur des langues de sables et sur des pilotis de chêne. Dans un environnement hostile s'est développé un urbanisme ingénieux et autochtone, avec son habitat lacustre, ses canaux, ses trottoirs- quais, ses places-citernes et ses multiples ponts. Lorsque son isolement va s'estomper au XVe siècle, surgira une cité éblouissante de palais et d'églises, écrin d'un élan artistique qui lui vaudra le surnom de sérénissime.	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>

MARDI 11 AVRIL 2023

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE Niki de Saint Phalle : une œuvre engagée et féministe Niki de Saint Phalle [1930-2002] fut mannequin, plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice. Artiste non-conformiste, elle laisse derrière elle une œuvre prolifique : des tableaux-performances et des sculptures féminines monumentales. Autodidacte, elle rejoint le cercle des Nouveaux Réalistes, fondé dans les années 1960 par le peintre Yves Klein et la critique d'art Pierre Restany. Nous proposons une réflexion sur l'œuvre fascinante de cette icône de l'art qui a obtenu une véritable reconnaissance internationale de son vivant.	Delphine SCOTTO DI VETTIMO , <i>Maître de Conférences, HDR ; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université</i>
16H15 17H45	PHILOSOPHIE Sociétés connectées et sociétés de contrôle Connecté est devenu un adjectif qui se colle à tout et presque n'importe quoi : Sociétés, bien sûr. Mais, dans l'ordre et dans le désordre, villes, vies, montres, voitures, sacs, chaussures, vêtements, ... Un étrange amoncellement de choses qui ne sont pas toutes des objets se dessine. Les sociétés de contrôle sont déjà l'objet de nombreuses analyses. Du panoptique de Bentham, à la traçabilité de Deleuze, en passant par le Big Brother d'Orwell ; nous savons déjà ce que contrôler veut dire. Qu'apporte, alors, cette nouvelle dimension technologique qu'est la connectivité ?	Olivier SOLINAS , <i>professeur de Philosophie</i>

VENDREDI 14 AVRIL 2023

14H30 16H00	MUSIQUE La Provence dans la musique classique La Provence a très souvent inspiré les créateurs, dans toutes les disciplines artistiques. Mais si la chose nous apparaît comme très évidente dans le domaine pictural ou la littérature, elle est moins souvent abordée en ce qui concerne la musique classique. Pourtant, elle est un puissant stimulant de l'imagination des compositeurs, et la présente conférence vous propose une sélection d'œuvres directement inspirée par le ciel, la lumière et les paysages de Provence, de la Mireille (1964) de Charles Gounod (1818-1893) à la Suite Provençale (1936) de Darius Milhaud (1892-1974), en passant par la Gillette de Narbonne (1882) d'Edmond Audran (1840-1901) ou des pages d'Henri Tomasi (1901-1971). La rencontre vous permettra donc aussi bien de retrouver des pages connues que d'aborder des rivages musicaux moins fréquentés.	Lionel PONS , <i>musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
16H15 17H45	DIFFUSION FILM Projection du Film « Yixing, la reine des théières » de Patrick Valfré et Luc Bouery (2007) Un voyage extraordinaire au pays du thé. Au cours d'une trépidante enquête entre la Chine et l'Europe, c'est l'histoire oubliée des fameuses théières de Yixing, qui connurent leurs heures de gloire aux XVIIème et XVIIIème siècles, et figuraient même sur les tables royales et impériales.	Programme en lien avec le séminaire « <i>Voyage aux sources du thé : l'histoire d'une boisson millénaire</i> » avec Sylvie HENRIONNET

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bleue

MAI 2023
MARDI 2 MAI 2023

14H30 16H00	LITTÉRATURE Récit enchâssé, narrateur indigne de confiance, et autres stratégies narratives Comment la mise en récit influence-t-elle directement le degré de sympathie lectoriale attaché au personnage, donc la projection ou l'identification ? Cette question sera traitée à partir d'extraits littéraires précis.	Caroline ANThERIEU-YAGBASAN , Docteure en philosophie de l'Art & chercheuse associée, centre Gilles-Gaston Granger, AMU
16H15 17H45	PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM Conférence en écho à l'exposition : Les Maternités de A à Z (mai à octobre 2023) Entre le mystère de l'incarnation, le miracle de la naissance et la matérialité mouvante des muqueuses, l'exposition épelle les maternités dans leur pluralité, à partir des collections exclusives du Mucem. Que racontent aujourd'hui ces objets des représentations populaires et de la société qui les a produits ? Que montrent ces maternités des statuts, des voix et des ventres des femmes ? Alors, A comme Annonciation, Aménorrhée, Avortement ou Adoption ? E comme Enfantement, Éducation, Émancipation ou Épuisement maternel ?	Caroline CHENU , Chargée de recherches et de collections au Mucem et commissaire de l'exposition

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

VENREDI 5 MAI 2023

14H30 16H00	CIVILISATION Mafia mortelle et mafia éternelle Des origines étymologiques, aux ramifications actuelles, comment raconter l'histoire et l'évolution de la Mafia, avec ses codes, ses actions, sa structure tentaculaire	Frédéric BONAN , Agrégé d'italien, professeur de théâtre, comédien, metteur en scène et scénariste, spécialiste de Commedia dell'Arte
16H15 17H45	CIVILISATION Aux sources du Yoga Discipline ancestrale redécouverte à la fin du XIX ^e siècle, le yoga est aujourd'hui en plein essor en occident tout comme en orient. Quelles sont les origines du yoga ? Qu'est-ce qui relie des pratiques telles que les postures, la respiration ou la méditation ? La conférence tentera d'apporter un éclairage sur l'essence du yoga, ses textes fondateurs et son utilité thérapeutique.	Henrick BAUER CAUNEILLE , Ingénieur centralien en énergie renouvelable, instructeur de yoga diplômé du master de yogathérapie de l'université SVYASA

MARDI 9 MAI 2023

14H30 16H00	ART - Cycle le symbolisme Quelques symbolistes en Europe : James ENSOR, Fernand KHNOPFF, Ferdinand HODLER Influencé par les préraphaélites et par Gustave Moreau, Fernand Khnopff est le peintre de l'intimisme. Il est en contact avec le mage Péladan, personnage excentrique, fondateur de l'ordre du Temple de la Rose-Croix. Il fut l'une des principales figures du symbolisme européen à la personnalité singulière : il a créé un véritable culte à sa propre personne. James Ensor, peintre et graveur belge, a traversé et assimilé la plupart des courants de la fin du XIX ^e s. Il est surtout connu pour ses œuvres représentant des masques et des squelettes, symboles de l'homme face à ses démons. Son influence a été considérable dans les pays du Nord et dans les pays germaniques. Le peintre suisse Ferdinand Hodler est l'un des grands rénovateurs de la peinture décorative monumentale. Portraitiste recherché de son temps, il a également réalisé un grand nombre d'autoportraits, ajoutant une forte dimension introspective à une œuvre également très tournée vers le paysage, mais dans le sens d'une nature à appréhender dans sa dimension spirituelle et symbolique.	Laurent GENEST , Conférencier national, historien de l'art
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT Cycle de films « Balade dans Berlin » « <i>Almanya – Willkommen in Deutschland</i> » de Yasemin Şamdereli Notre promenade Berlinoise s'achèvera par l'histoire de trois générations ayant la Turquie pour point de départ ; Ce film met en lumière de manière prototypique la recherche d'identité et les défis de nombreux travailleurs immigrés	Stephanie KRÄMER , Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut Maria KOHLER , Enseignante de langue et culture allemande

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

VENREDI 12 MAI 2023

14H30 16H00	MUSIQUE Johann Wolfgang Von Goethe Rediffusion conférence enregistrée	Lionel PONS , Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National
16H15 17H45	ART Louis Métézeau (vers 1568-1615), l'architecte du roi Henri IV Quelques mois après son entrée dans Paris le 22 mars 1594, Henri IV ordonna de vastes travaux pour rénover la capitale et affirmer la grandeur recouvrée du royaume. Parmi les principaux chantiers qui l'attendaient, le Louvre, mais aussi Fontainebleau et Saint-Germain-en-Laye, des lieux associés au nom de Louis Métézeau. Issu d'une famille de maîtres maçons et d'architectes drouais, il fut l'un des principaux acteurs du « Grand Dessein » du roi. C'est l'histoire de cet architecte, à l'époque majeur, que la conférence remet en lumière	Emmanuelle LOIZEAU , Dr. en histoire de l'art, conférencière nationale, auteure du livre « Louis Métézeau (vers 1568-1615), l'architecte du roi Henri IV » paru aux Presses universitaires de Rennes en juin 2022

ENTREE LIBRE

MARDI 16 MAI 2023

14H30 16H00	GRAND PROCES D'ART Le Dossier Dali Tout le monde connaît Salvador Dali. On a quelques-unes de ses peintures en tête. Génie dans l'art de la performance et du déguisement on se souvient aussi de son apparition sur les écrans télé vantant les mérites d'une tablette de chocolat. Fou, Dali ? On préférera se poser d'autres questions : pourquoi y a-t-il tant de « mou » dans son œuvre ? C'est quoi cette obsession sur l'Angélus de Millet ? Dali et Dada sont tombés du bateau, qu'en est-il resté ? Dali et les surréalistes, un malentendu ? Pourquoi Dali a-t-il comparu devant un tribunal ? C'était quoi le Procès de Dali ? On ira rencontrer au passage André Breton, Braque, Picasso, Aragon, Eluard. On balaira le monde de l'Art et des idées. On n'oubliera évidemment pas Gala. On reviendra sur ce couple iconique pour ce qu'il nous dit sur la création du Maître. On tentera de résoudre l'énigme des béquilles. Et celle du homard. Et bien d'autres... comme celle de savoir si Dali, après Amanda Lear, aurait pu rencontrer la Grande Sauterelle ? Au fait, Dali le seul vrai surréaliste ? On essaiera surtout de comprendre pourquoi Dali parlait de son œuvre comme d'un désastre ? Oui vraiment, il est temps d'ouvrir « Le Dossier Dali ».	Christian BAILLON-PASSE , Avocat, ancien maître de conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique
16H00 16H30	PRESENTATION : Festival Oh les beaux jours !	
	Le festival Oh les beaux jours ! vient à votre rencontre le mardi 16 mai à 16h pour vous présenter, dans les grandes lignes, le programme de la 7 ^{ème} édition qui se tiendra à Marseille du 24 au 29 mai 2023. Daniel Pennac, Brigitte Giraud mais encore Mathieu Amalric, Marie-Sophie Ferdane ... de grands noms de la littérature et du théâtre seront présents à Marseille et mettront en voix les textes de la littérature contemporaine.	

CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bleue

MARDI 23 MAI 2023

14H30 16H00	ART - Cycle le symbolisme Des Nabis à l'Art nouveau Lorsqu'en octobre 1888 Paul Sérusier présente à quelques-uns de ses amis de l'Académie Julian un petit tableau peint sous la dictée de Paul Gauguin à Pont-Aven, il ne se doutait pas que ce tableau, appelé plus tard Le Talisman, deviendrait l'un des principaux actes fondateurs du mouvement nabis. En libérant la couleur de sa fonction strictement naturaliste, les nabis ont contribué à l'affermissement d'une tendance déjà perceptible, visant à accorder une place nouvelle et essentielle au décoratif. L'Art nouveau, qui se met en place à cette même période, privilégie aussi la ligne, le décoratif et l'organique.	Laurent GENEST , <i>Conférencier national, historien de l'art</i>
16H15 17H45	PHILOSOPHIE Y a-t-il de vrais et de faux immigrés ? La question peut choquer, pour autant elle s'est posée et se reformule : « Peut-on choisir des réfugiés sur ces critères objectifs ? » ; ce qui n'est absolument pas la même question que de se demander si l'on peut choisir qui l'on accueille. De quels principes, de quelle idéologies, politiques ou rationalités ; cette idée de critères objectifs tire sa légitimité ? Et si, le réfugié était, avant tout, cet homme à qui je ne peux tourner le dos et le cœur ?	Olivier SOLINAS , <i>professeur de philosophie</i>

VENDREDI 26 MAI 2023

14H30 16H00	ART La culture artistique à Venise au XVe siècle (2^{ème} partie) Refuge des populations de Grado et d'Aquilee fuyant les hordes d'Attila, Venise a écrit son destin et sa grandeur sur des langues de sables et sur des pilotis de chêne. Dans un environnement hostile s'est développé un urbanisme ingénieux et autochtone, avec son habitat lacustre, ses canaux, ses trottoirs- quais, ses places-citernes et ses multiples ponts. Lorsque son isolement va s'estomper au XVe siècle, surgira une cité éblouissante de palais et d'églises, écrin d'un élan artistique qui lui vaudra le surnom de sérénissime.	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>
----------------	---	---

MARDI 30 MAI 2023

14H30 16H00	ARCHITECTURE Michel-Ange n'est pas un grand architecte : Des bozzetti d'argile à la conception de l'espace architectural sculpté Michel-Ange s'est toujours dit sculpteur. Néanmoins, il pratiquait le disegno en peinture, sculpture et architecture, en témoignent ses esquisses, traces des itérations anticipatoires du projet. Il concevait notamment l'architecture, comme la sculpture, à l'aide de bozzetti d'argile. Ceux pour les édifices ont tous disparu. La Biblioteca Medicea Laurenziana à Florence est le premier bâtiment de l'artiste qui ne comporte pas de sculpture et pour lequel il existe des traces de conception en maquettes d'argile. Alors, pour essayer de comprendre la conception du ricetto, j'ai voulu refaire ces ébauches en terre. Ceci nécessitait de réunir plans et coupes et de décider d'une échelle. Les études sur le vestibule sont illustrées de divers documents, parfois de la restitution d'un plan et/ou d'une coupe, des géométraux originaux de l'état projeté final n'existant pas. Un ensemble plan-coupe revient dans les monographies. Or, ces documents sont faux, en particulier la coupe montrant l'escalier telle une masse accrochée à la paroi entre le ricetto et la salle de lecture. Les portes de part et d'autre sous le palier haut ont disparu. Leur oubli aurait-il entraîné une interprétation erronée de l'œuvre ? Jusqu'ici, les historiens ont tenté de mettre en lumière sa genèse en se basant sur les dessins arrivés jusqu'à nous. Or, le processus de conception n'est compréhensible qu'à travers l'ensemble des représentations qu'en a fait l'auteur. Les maquettes, bien que disparues, ne peuvent être ignorées. La conférence montrera que Michel-Ange ne possédait ni les méthodes, ni les savoirs des architectes. Ainsi, son architecture est le produit de sa pratique de sculpteur, en particulier de sa manière de concevoir à l'aide de bozzetti, induisant une conception de l'espace par soustraction, que l'on retrouve dans l'ensemble de ses projets, ce qui permet d'en donner une lecture inédite.	Christel MARCHIARO , <i>Architecte · maître de conférences tpcav. Chercheuse project[s] · ENSA Marseille</i>
----------------	--	---

INFO RENTREE 2023-24 :

La programmation pour l'année 2023-2024 sera mise en ligne début juillet sur notre site internet <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>. Vous pourrez alors consulter les contenus des cours et les plannings pour choisir vos prochains enseignements auxquels nous espérons vous retrouver nombreux. Vous y trouverez également tous les documents nécessaires à l'inscription.

Nous vous rappelons que vous disposez de deux façons pour vous inscrire :

- **A partir du lundi 28 août 2023** : réception de votre dossier d'inscription par voie postale ou dépôt du dossier à l'UTL.
Cette proposition concerne toutes les personnes qui ne nécessitent pas d'information supplémentaire sur le/les enseignements choisis. Le dossier devra être complet et inclure le paiement pour pouvoir être traité. Un mail vous sera envoyé pour vous confirmer le/les inscriptions au(x) cour(s) choisi(s)
- **A partir du lundi 22 mai** : possibilité de prendre un rendez-vous d'inscription entre le 1^{er} et le 15 septembre (du lundi au vendredi, de 9h à 12h) en vous adressant au secrétariat par mail utl-marseille@univ-amu.fr ou par téléphone au **04 13 94 61 81**. Durant ce rendez-vous, vous serez accompagné pour faire vos choix.

Nous proposons également des réunions d'information sur la procédure inscription tout au long du mois de juin auxquels nous serons heureux de vous accueillir : Jeudi 1^{er} juin, 10H00 ou Vendredi 9 juin, 10h00 ou Mercredi 14 juin, 10h00 ou Mardi 20 juin, 14h30 ou Lundi 26 juin, 14h30. Nous vous invitons à confirmer votre présence auprès de notre secrétariat par mail : utl-marseille@univ-amu.fr

JUIN 2023
 VENDREDI 2 JUIN 2023

14H30 16H00	MYTHOLOGIE Que signifient les mythes de la fondation de Rome ? Qui sont les parents de Romulus et Rémus ? Enée, Romê, Ascagne, Ulysse et Circé ? Que signifient le meurtre de Rémus par son frère Romulus ou l'apothéose de Romulus ? Nous nous interrogerons sur ce que ces mythes de fondations de Rome disent de la Ville éternelle.	Christian BOUDIGNON , <i>Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</i>
16H15 17H45	PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM Conférence en écho à l'exposition Costumes populaires et haute couture Le dialogue entre costume traditionnel et haute couture semble être fondé sur une triple contradiction : le costume traditionnel serait la création d'un groupe, là où la haute couture serait le fait d'individualités créatrices. Symbole de permanence et pensé comme le garant immuable d'une culture donnée, le costume traditionnel s'opposerait au secteur professionnel de la haute couture, adossé à des principes comme l'éphémère et le renouvellement. Enfin, le costume traditionnel serait systématiquement associé à un territoire, alors que la haute couture serait un phénomène globalisé. Pourtant, force est de constater que, depuis le tout début du 20 ^e siècle, les créateurs de mode ne cessent de convoquer les formes et les imaginaires attachés au costume populaire, invitant à une histoire croisée et inédite entre les deux domaines. Au cœur de cette exposition se trouvent les collections textiles du Mucem, pour l'essentiel collectées au 19 ^e et au 20 ^e siècle. Mises en regard avec des pièces de haute couture, elles témoignent de la porosité des frontières entre création artistique et cultures populaires. Au nouveau regard que la création permet de poser sur les costumes répond la profondeur historique que ceux-ci offrent aux œuvres des couturiers	Marie Charlotte CALAFAT , <i>Commissaire de l'exposition et conservatrice du patrimoine. Responsable du département des collections et des ressources documentaires au Mucem.</i>

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE

MARDI 6 JUIN 2023

14H30 16H00	ART - Cycle le symbolisme Paul GAUGUIN et le groupe de Pont-Aven En 1866, le poète Jean Moréas publie dans le Figaro un "Manifeste du symbolisme" dans lequel il appelle à privilégier le subjectif sur la narration, sur le naturalisme et sur toutes les contraintes formelles de l'académisme. A travers un ensemble de conférences au cours du premier semestre 2023, nous allons aborder plusieurs aspects du symbolisme, qui a été l'un des principaux mouvements artistiques en Europe à la fin du XIX ^e s. : inspirations, frontières, influences. En 1888, Gauguin part en Bretagne à la recherche d'un certain « primitivisme ». Il rejoint un groupe de jeunes artistes, pour lesquels il fera office de mentor (il a une vingtaine d'années de plus qu'eux). Il leur conseille de pas trop peindre d'après nature. Il sera lui-même influencé par le jeune Émile Bernard, et son œuvre évoluera vers le synthétisme et une dimension plus spirituelle. On désigne ce groupe de peintres par l'appellation École de Pont-Aven.	Laurent GENEST , <i>Conférencier national, historien de l'art</i>
----------------	--	--

 VENDREDI 9 JUIN 2023

14H30 16H00	CIVILISATION Le Nationalisme hindou : Passé et présent. Pendant longtemps, la notion de nationalisme indien semblait n'avoir qu'une dimension, celle incarnée par Nehru et le Parti Congrès qui défendaient l'idée d'une nation indienne "unie par sa diversité". Depuis 2014 et l'arrivée au pouvoir du Premier Ministre Narendra Modi, une autre facette du nationalisme indien domine : le nationalisme hindou. Cette conférence aura pour but d'expliquer les racines du nationalisme hindou, les organisations qui le soutiennent et les événements qui ont marqué son ascension	Romain CAMUS , <i>chercheur associé à l'IrAsia</i>
16H15 17H45	MUSIQUE Les musiciens de Roland Petit (1924-2011) Le danseur et chorégraphe Roland Petit (1924-2011) a marqué le renouveau de la danse française après la Libération. Il se signale par sa volonté de collaborer directement avec un grand nombre de compositeurs, de commander et de susciter des partitions dont beaucoup résonnent encore dans nos mémoires. Nous évoquerons aussi bien Les Forains (Henri Sauguet, 1945), Les Demoiselles de la Nuit (Jean Françaix, 1948), Le Loup (Henri Dutilleul, 1953), Le Rendez-vous (Joseph Kosma, 1945), La Chambre (Georges Auric, 1955), La Croqueuse de diamants (Jean-Michel Damase, 1950), Notre-Dame de Paris (Maurice Jarre, 1965) ou Le Fantôme de l'Opéra (Marcel Landowski, 1980), toutes réalisations qui, outre le concours de peintres-décorateurs de premier plan, témoignent d'une foisonnante diversité et d'une richesse qui ne manquera pas d'éveiller votre intérêt.	Lionel PONS , <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National</i>

PORT DU MASQUE DEMANDE

MARDI 13 JUIN 2023

14H30 16H00	HISTOIRE Mai - Juin 1940 : La France a-t-elle été trahie ? Quelle s sont les vraies raisons de la défaite française de juin 1940 ? Comment expliquer qu'en six semaines, l'armée française réputée la plus puissante au monde se soit effondrée aussi rapidement ? Cette conférence permettra de faire le point sur toutes les théories qui ont été évoquées depuis 80 ans et analysera factuellement les éléments précis et circonstanciés qui ont provoqué vraiment la débâcle.	Daniel ISRAEL , <i>Conférencier</i>
16H15 17H45	GRAND PROCES D'ART Les procès de l'art On a déjà évoqué plusieurs affaires : la pissotière de Duchamp revisitée par Pinoncelli, prétexte à s'interroger sur le « ready - made » et la « révolution » Duchamp ; on a parlé des restitutions des œuvres d'art ; Nous avons posé la question : l'artiste est-il vraiment libre ? » ; on s'est interrogé sur le corps dans l'art ; on a commenté et expliqué les dernières affaires qui en justice ont opposé la Fondation Moulinsart et la veuve d'Hergé à plusieurs artistes d'aujourd'hui. On parlera cette fois d'oiseaux, de baisers, de cueillette des pois, de portraits, de Bernard Buffet, d'un réfrigérateur. On découvrira Rosa Bonheur et Rouault sous d'autres éclairages. Les marchands d'art seront au rendez-vous On fera un pas vers le street-art. On se demandera au passage c'est quoi le faux en art ? Peut- être même que sous les œuvres on découvrira des trésors. Tout cela sera prétexte à retrouver avec plaisir les peintres, dessinateurs, photographes, sculpteurs, graveurs et autres artistes en se replongeant dans l'histoire des mouvements artistiques vus autrement.	Christian BAILLON-PASSE , <i>Avocat, ancien maitre de conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique</i>

 VENDREDI 16 JUIN 2023

14H30 16H00	HISTOIRE DE L'ART Paul Klee (1879-1940) Adolescent Paul Klee s'interrogeait sur son avenir : serais-je musicien, poète ou peintre ? Musique, écriture ou peinture ? Cette interrogation, qui domine ses années d'apprentissage, va déterminer, jusqu'au terme, sa pratique créatrice et son inspiration. Respecté par ses pairs, admiré par ses étudiants, Paul Klee s'est imposé, malgré sa modestie et son humilité, comme l'un des protagonistes essentiels de l'aventure picturale du XX ^e siècle.	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>
----------------	---	---