

JANVIER 2023

MARDI 3 JANVIER 2023

14H30 16H00	LITTÉRATURE Le personnage, être de papier ? Réflexions théoriques et apports critiques Qu'est-ce qu'un personnage de fiction ? Bien plus qu'un point de rencontres des lignes de force textuelles, le personnage cristallise bon nombre d'enjeux de création et réception littéraire, qui seront discutés principalement à travers l'œuvre de Stefan Zweig.	Caroline ANTHÉRIEU-YAGBASAN , Docteure en philosophie de l'Art & chercheuse associée, centre Gilles-Gaston Granger, AMU
----------------	---	--

VENDREDI 6 JANVIER 2023

14H30 16H00	MUSIQUE La Musique française sous l'Occupation La vie musicale sous l'Occupation demeure à la fois active et foisonnante, témoignant pour certains d'une totale soumission aux attentes de l'Occupant, pour d'autres d'une étonnante faculté à résister. La conférence s'attachera à vous faire découvrir ou redécouvrir ces œuvres, dont beaucoup se sont attachées à maintenir vivante une musique française alors sous le boisseau. Nous nous pencherons sur Le Chevalier et la Damoiselle (1941) de Philippe Gaubert (1879-1941), Les Animaux modèles (1942) de Francis Poulenc (1899-1963), L'Apocalypse selon Saint Jean (1939, créé en 1942) de Jean Françaix (1912-1997) ou la Suite élisabéthaine (1942) de Jacques Ibert (1890-1962).	Lionel PONS , Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National
----------------	--	--

MARDI 10 JANVIER 2023

14H30 16H00	ART - Cycle le symbolisme Aux frontières du symbolisme : Lawrence ALMA-TADEMA En 1886, le poète Jean Moréas publie dans le Figaro un "Manifeste du symbolisme" dans lequel il appelle à privilégier le subjectif sur la narration, sur le naturalisme et sur toutes les contraintes formelles de l'académisme. A travers un ensemble de conférences au cours du premier semestre 2023, nous allons aborder plusieurs aspects du symbolisme, qui a été l'un des principaux mouvements artistiques en Europe à la fin du XIXe s. : inspirations, frontières, influences. Ces conférences peuvent être suivies indépendamment les unes des autres. L'artiste anglais d'origine hollandaise, Lawrence Alma-Tadema, membre de la Royal Academy en 1879, a obtenu de son temps un immense succès en tant que peintre de l'Antiquité. Il intéresse doublement le thème général de nos conférences cette année autour du symbolisme, en tant que peintre respectant au plus haut point les règles de l'académisme (précision des représentations, de l'architecture, des costumes, rendu des matières etc.), et pour sa vision étonnante de l'antiquité, qui est celle d'une mythologie ancrée dans des scènes de la vie quotidienne.	Laurent GENEST , Conférencier national, historien de l'art
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT Cycle de films « Balade dans Berlin » « Sonnenallee » de Leander Haußmann Une invitation à une balade cinématographique dans Berlin à travers différentes époques. Nous découvrirons des images de cette ville dynamique et riche en facettes, sous trois perspectives cinématiques et historiques différentes. Avec « Sonnenallee » de Leander Haußmann, notre promenade cinématographique commencera dans le Berlin-Est des années 1970. A deux pas du mur de Berlin, nous nous plongerons dans la vie de Micha Ehrenreich, un lycéen.	Stephanie KRÄMER , Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut Maria KOHLER , Enseignante de langue et culture allemande

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE

VENDREDI 13 JANVIER 2023

14H30 16H00	ART Aux confins de l'élégance : Les tanagras (2^{ème} partie) A la fin des années 1860, non loin de l'antique Tanagra en Béotie, au carrefour des huit voies antiques reliant Thèbes à Athènes et Thèbes à la mer, des paysans dégagent du sol un ensemble de tombes dont le contenu recèle, entre autres objets, d'élégantes statuette hellénistiques qui vont susciter un incroyable engouement international. Collectionneurs, musées, artistes, vont se précipiter pour posséder ces gracieuses figurines auxquelles on donnera le nom de Tanagra et non Tanagromea	Michel REBOISSON , Historien de l'Art
----------------	--	--

MARDI 17 JANVIER 2023

14H30 16H00	ART L'art baroque et rocaïlle en France (XVII-XVIII^{ème}) : Sculpture Le baroque est une esthétique, qui cherche avant tout à créer une sensation d'opulence et de magnificence dans un climat triomphal. Ce style né en Italie au début du XVII ^{ème} ne tarde pas à s'imposer dans toute l'Europe, en prenant diverses formes adaptées à la culture de chaque pays. Le XVII ^{ème} français, attaché à l'art antique classique, retiendra un baroque harmonieux et tempéré. En sculpture Pierre PUGET est le seul artiste français qui soit vraiment baroque. Avec son célèbre Milon de Crotone (Louvre), il crée un baroque original qui contraste avec les élégances un peu froides de l'Art académique et classique de la cour de Versailles.	François MARTIN , Conférencier Historien de l'Art
16H15 17H45	LITTÉRATURE GEORGE SAND - Cette illustre méconnue (1^{ère} partie) Qu'évoque pour nous George Sand ? La première image qui nous vient à l'esprit est celle d'une jeune femme brune travestie en homme et fumant le cigare, dont les amours tumultueuses avec Musset puis Chopin ont défrayé la chronique. La seconde est celle d'une femme mûrissante à l'embonpoint placide, « La bonne dame de Nohant », auteur de romans paysans démodés, « La mare au diable » ou « La petite Fadette ». Cette vision réductrice gomme l'originalité et le caractère protéiforme de ce personnage hors normes dans le monde littéraire du XIX ^{ème} siècle. Écrivain prolifique, travailleuse infatigable, femme d'engagements, féministe pétrie d'idéaux socialistes, George Sand fut aussi une amie fidèle, uneoureuse libre, une artiste sensible, une mère passionnée, une grand-mère tendre et moderne. Elle sut cultiver son jardin comme sa vie, avec ardeur et générosité. Deux conférences, qui peuvent être suivies indépendamment l'une de l'autre. Dans cette première rencontre, nous évoquerons la vie de George Sand au regard de ces deux problématiques :	Adeline JOLY , Historienne, chargée de cours à l'université de Lyon

- Masculin/féminin, la question de l'identité chez George Sand
- L'engagement politique, une œuvre nourrie de l'actualité sociale et politique

VENDREDI 20 JANVIER 2023

14H30 16H00	<p>LITTÉRATURE</p> <p>Turquie contemporaine (2^{ème} partie)</p> <p>Péninsule entre les Balkans et le Caucase, la Turquie a comme capitale l'anatolienne Ankara depuis l'avènement de la République kémaliste. Istanbul l'Ottomane fut auparavant la capitale d'un vaste empire, et constitue aujourd'hui une trépidante mégalopole. Après avoir connu un important essor, l'économie turque est victime de perturbations depuis plusieurs années. Mais le tourisme ou l'économie de transit demeurent des activités de premier plan. Les ambitions géopolitiques turques sont enfin intéressantes à analyser.</p>	<p>Stéphane KRONENBERGER, <i>Docteur en histoire contemporaine</i></p>
16H15 17H45	<p>CIVILISATION</p> <p>Rites du nouvel an chinois</p> <p>La fête du printemps est considérée comme le début d'une nouvelle année dans la culture traditionnelle chinoise. Des derniers jours de l'année finissante au 15^{ème} jour de l'année nouvelle, l'agenda d'un Chinois est bien rempli : il lui faut nettoyer sa maison, afficher des estampes sur sa porte d'entrée, faire exploser des pétards et allumer des feux d'artifices, rendre visite aux parents et aux amis... Autant d'activités ancestrales qui, de nos jours, acquièrent des significations nouvelles. Cette fête le moment privilégié de l'année au cours duquel toutes les familles chinoises se retrouvent autour d'une table. Pour les Chinois d'aujourd'hui qui voyagent beaucoup, elle est l'occasion de retrouver le goût des plats cuisinés de leur enfance.</p> <p>À travers des légendes et des textes anciens, des photos et des vidéos modernes, nous vous invitons à découvrir <i>Chunjie</i>, la plus importante des festivités célébrées par les populations chinoises du monde entier.</p>	<p>TANG Mi, <i>Doctorante IRASIA, Aix Marseille Université</i></p>

MARDI 24 JANVIER 2023

14H30 16H00	<p>HISTOIRE</p> <p>Il était une fois ... Felix KERSTEN</p> <p>Félix Kersten, né en 1898, mort en 1960 est un masseur d'origine finlandaise qui a notamment exercé son métier en Allemagne durant la Seconde Guerre mondiale. Il a soigné le chef des SS, Heinrich Himmler. Son destin est exceptionnel car il a sauvé des dizaines de milliers de personnes persécutées au péril de sa vie. Découvrez son parcours incroyable... mais vrai !</p>	<p>Daniel ISRAEL, <i>Conférencier, passionné d'histoire</i></p>
16H15 17H45	<p>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</p> <p>Faïences et Faïenceries à Marseille au XVIII^e - ème siècle</p> <p>La faïence artistique à Marseille est le fruit d'une conjoncture historique et économique et d'une grande aventure humaine. Une vingtaine de fabriques dont la production soutenue par les échevins de la ville, puis par son Académie de Peinture et de Sculpture, fut internationalement reconnue et enviée, dès la fin du XVII^{ème} puis tout au long du siècle suivant. Une renommée liée tant à la qualité des peintres, véritables artistes, qu'à la parfaite maîtrise de l'évolution des techniques. L'adaptation des décors aux goûts du moment, leur originalité frisant parfois l'extravagance en feront la base de leur succès commercial. Le déclin surviendra après la Révolution avec la disparition des facteurs qui avaient favorisé son développement et sa production d'exception. Son intérêt est remis en exergue lors des expositions coloniales à Marseille en 1906 et 1922 et de nombreuses autres qui ont suivi tout au long du siècle dernier. L'iconographie présentera des pièces remarquables issues de collections de musées et de collections particulières.</p> <p>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE</p>	<p>Marina LAFON-BORELLI, <i>Médecin en Santé au travail, vice-présidente chancelière de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille, secrétaire perpétuelle de l'Académie de Moustiers, présidente du Fonds de dotation du musée Borély</i></p>

VENDREDI 27 JANVIER 2023

14H30 16H00	<p>LITTÉRATURE</p> <p>Le roman : L'épopée d'un monde sans dieux ?</p> <p>La conférence s'attachera à interroger et à illustrer cette définition du roman due au philosophe Georg Lukács. Il semble bien, en effet, que le roman, par les spécificités de son genre, construit un monde trouble et complexe où l'individu cherche non pas à venir à bout de sa quête (puisqu'il l'ignore), mais à identifier le rôle qu'il doit jouer ici-bas. C'est sans nul doute parce que le roman met en scène l'interrogation d'un individu face au monde qu'il nous parle si profondément et si intensément. Au programme, entre autres : Chrétien de Troyes, Balzac, Kafka, Claude Simon...</p>	<p>Sylvain LEROY, <i>Professeur de Chaire supérieure et Docteur en littérature</i></p>
----------------	---	---

MARDI 31 JANVIER 2023

14H30 16H00	<p>PHILOSOPHIE</p> <p>Faut-il avoir peur du progrès ?</p>	<p>Michel CAILLOL, <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i></p>
16H15 17H45	<p>Diffusion film</p> <p>Les aventures de Robert FORTUNE, ou comment le secret du thé fut volé aux chinois</p> <p>Le thé, aujourd'hui boisson de la sérénité, associée au calme et au bien-être, a connu un passé très agité. Ce film, retrace l'histoire extraordinaire du vol du thé et de la fin du monopole de la Chine qui accélérera le déclin du pays et mènera à la chute de la dernière dynastie impériale.</p> <p>Film de Charles-Antoine de Rouvre et Jérôme Scemla - Durée : 90 minutes - Année : 2016</p> <p>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE</p>	<p>Programme en lien avec le séminaire « <i>Voyage aux sources du thé : l'histoire d'une boisson millénaire</i> » avec Sylvie HENRIONNET</p>

FEVRIER 2023

VENDREDI 3 FEVRIER 2023

14H30 16H00	<p>CIVILISATION L'EGYPTE CONTEMPORAINE (1^{ère} partie) Pays à la longue histoire et bénéficiant d'une position géostratégique exceptionnelle, l'Égypte détient 4 rentes principales : canal de Suez, tourisme, hydrocarbures et fonds envoyés par la diaspora. Mais le pays a aussi d'importantes fragilités, dont une démographie galopante. En 2011, le printemps arabe a par ailleurs déstabilisé l'Égypte. Aujourd'hui, le régime du maréchal Al Sissi fait l'objet de l'attention bienveillante de plusieurs grandes puissances.</p>	<p>Stéphane KRONENBERGER, Docteur en histoire contemporaine</p>
16H15 17H45	<p>ART L'école de peinture de Cuzco et le Maître de Calamarca L'école de peinture de Cuzco et le Maître de Calamarca Un remarquable groupe de peintres émerge au XVII^e siècle en Amérique du Sud : l'école de Cuzco. Elle se caractérise par l'élégance des figures et l'éclat des couleurs. Son rayonnement s'étendra au-delà du Pérou, en Bolivie et en Argentine. Mais qui sont ces artistes et notamment le plus célèbre d'entre-deux, le Maître de Calamarca ? Quelle est leur formation ? Autant de questions auxquelles nous essaierons de répondre.</p>	<p>Michel REBOISSON, Historien de l'Art</p>

MARDI 7 FEVRIER 2023

14H30 16H00	<p>ART - Cycle le symbolisme - Gustave MOREAU et Odilon REDON : La peinture onirique En 1886, le poète Jean Moréas publie dans le Figaro un "Manifeste du symbolisme" dans lequel il appelle à privilégier le subjectif sur la narration, sur le naturalisme et sur toutes les contraintes formelles de l'académisme. A travers un ensemble de conférences au cours du premier semestre 2023, nous allons aborder plusieurs aspects du symbolisme, qui a été l'un des principaux mouvements artistiques en Europe à la fin du XIX^e s. : inspirations, frontières, influences. Ces conférences peuvent être suivies indépendamment les unes des autres. Désireux de s'éloigner de toutes les formes du naturalisme qu'il détestait, Gustave Moreau nous propose une vision des mythes antiques d'une richesse décorative luxueuse et inattendue, et d'une grande puissance subjective et érudite. Dans une même vision onirique et fantastique, les œuvres d'Odilon Redon nous plongent dans ses visions intérieures et dans celles d'un monde spirituel et visionnaire. Il excellait autant dans l'œuvre gravée en noir et blanc que dans de somptueux pastels ou dans des toiles aux coloris éblouissants.</p>	<p>Laurent GENEST, Conférencier national, historien de l'art</p>
16H15 17H45	<p>LITTÉRATURE GEORGE SAND, cette illustre méconnue (2^{ème} partie) Qu'évoque pour nous George Sand ? La première image qui nous vient à l'esprit est celle d'une jeune femme brune travestie en homme et fumant le cigare, dont les amours tumultueuses avec Musset puis Chopin ont défrayé la chronique. La seconde est celle d'une femme mûrissante à l'embonpoint placide, « La bonne dame de Nohant », auteur de romans paysans démodés, « La mare au diable » ou « La petite Fadette ». Cette vision réductrice gomme l'originalité et le caractère protéiforme de ce personnage hors normes dans le monde littéraire du XIX^e siècle. Écrivain prolifique, travailleuse infatigable, femme d'engagements, féministe pêtée d'idéaux socialistes, George Sand fut aussi une amie fidèle, une amoureuse libre, une artiste sensible, une mère passionnée, une grand-mère tendre et moderne. Elle sut cultiver son jardin comme sa vie, avec ardeur et générosité. Deux conférences, qui peuvent être suivies indépendamment l'une de l'autre. Avec les années de maturité de George Sand, cette seconde rencontre abordera les thématiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une sociabilité intense, un patronage artistique et littéraire • Nohant, matrice et source de l'inspiration sandienne. George, une écologiste avant l'heure ? 	<p>Adeline JOLY, Historienne, chargée de cours à l'université de Lyon</p>

VENDREDI 10 FEVRIER 2023

14H30 16H00	<p>THEATRE L'impact social de la Commedia dell'Arte Conférence-animation, passant en revue de façon théorique, puis pratique, sur le plateau, les différents personnages de la Commedia dell'Arte, avec leur codification singulière et leur fonction sociale si rarement évoquée.</p>	<p>Frédéric BONAN, Agrégé d'italien, professeur de théâtre, comédien, metteur en scène et scénariste, spécialiste de Commedia dell'Arte</p>
----------------	---	--

MARDI 14 FEVRIER 2023

14H30 16H00	<p>HISTOIRE Comment les alliés ont intoxiqué Hitler en 1943-1944 La libération de l'Europe en 1943-1944 par les Alliés reste aujourd'hui une victoire prodigieuse rétrospectivement inévitable d'un point de vue historique. Mais, à l'époque, l'entreprise n'était pas gagnée d'avance. Pour y parvenir, il a fallu déployer d'immenses efforts de dissimulation et d'intoxication. Découvrez la face cachée qui a permis de vaincre le nazisme.</p>	<p>Daniel ISRAEL, Conférencier, passionné d'histoire</p>
----------------	--	---

CONFERENCE EXCEPTIONNELLE JEUDI 16 FEVRIER 2023

16H30 18H00	<p>PARTENARIAT IrASIA HISTOIRE Les Messageries Maritimes, trait d'union entre Marseille et l'Asie Sur les océans, la Compagnies des Messageries Maritimes a contribué à relier la France au reste du monde, des années 1850 aux années 1970. Le port de Marseille, en particulier, était primordial pour les opérations de cette entreprise. C'est dans la cité phocéenne que tout a démarré et d'où se sont élancés les paquebots les plus prestigieux. François Drémeaux, ingénieur de recherche à l'université Le Havre-Normandie, propose une évocation de cette ambitieuse compagnie maritime par la reconstitution d'une traversée entre Marseille et Yokohama. En jouant sur les échelles, l'historien parlera des liens étroits entre les politiques impériales et maritimes, il retracera le parcours de quelques paquebots prestigieux et abordera les aspects de la vie à bord ou lors des escales. Cette conférence exceptionnelle fait partie du séminaire de recherche sur le Vietnam, mis en place depuis 2021, est organisé par IRASIA, en partenariat avec l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), l'École française d'Extrême-Orient (EFEO) centre Hanoi et L'Institut d'Asie Orientale (IAO)</p>	<p>François DREMEAUX, Docteur en Histoire, Enseignant-chercheur Université Le Havre-Normandie</p>
----------------	---	--

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

VENDREDI 17 FEVRIER 2023

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">MYTHOLOGIE</p> <p>Les Phéniciens dans la mythologie gréco romaine : Europe, Cadmos, Didon.</p> <p>Les Phéniciens sont très présents dans la mythologie gréco-romaine. Thèbes par exemple en Grèce aurait été fondée par Cadmos, originaire de Tyr, parti à la recherche de sa sœur, Europe, enlevée par Zeus. Dans l'Enéide, Didon est la reine phénicienne de Carthage qui tombe amoureuse d'Enée. Que signifie cette présence phénicienne dans la mythologie gréco-romaine ?</p>	<p>Christian BOUDIGNON, Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">MUSIQUE</p> <p>L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi</p> <p>L'Incoronazione di Poppera (1642), opéra en un prologue et trois actes, sur un livret de Francesco Busenello (1598-1659) est terminé par Claudio Monteverdi (1567-1643) en 1642. Le choix du sujet, le traitement musical, la conception dramaturgique témoignent d'une volonté affirmée de rénover déjà en profondeur le genre lyrique. La variété de l'écriture, la subtilité avec laquelle le musicien sollicite la voix, la cohabitation entre esthétique tragique et dimension bouffe sont autant de lignes de force qui justifient l'intérêt qui a toujours été porté à cette œuvre, à la rencontre de laquelle la conférence vous convie.</p>	<p>Par Lionel PONS, musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</p>

MARDI 28 FEVRIER 2023

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">HISTOIRE DE L'ART</p> <p>Les grandes représentations du monde : La légende de Galilée</p> <p>Galilée est connu et reconnu comme le « père de la science moderne » selon l'expression consacrée des philosophes et des historiens des sciences : il mérite pleinement à ce titre une place parmi les savants légendaires qui depuis Aristote et jusqu'à Einstein ont inauguré des représentations du monde. Mais sa légende est aussi pleine de mythes et de fictions : la plupart des « exploits » qu'on lui attribue sont ou bien des inventions tardives ou bien des récits imaginaires. Mérite-t-il alors sa réputation ? De quelle paternité peut-il réellement se targuer ? En quoi est-il le « messager » d'un monde nouveau ? La conférence s'amusera à défaire le mythe galiléen pour rétablir son véritable apport scientifique et surtout philosophique.</p>	<p>Ronald BONAN, Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">Diffusion film</p> <p>La route du Thé de ZHOU Weiping et Michel NOLL</p> <p>Suivons ensemble plus de 4.000 kms de la plus ancienne des pistes de caravanes en passant par des oasis à 200 mètres au-dessus du niveau de la mer ; Traversons trois zones climatiques qui grimpent à plus de 6.000 mètres jusqu'aux neiges éternelles du toit du Monde.</p> <p>Dans le grand triangle entre Sichuan, Yunnan et le Tibet, cette route spectaculaire, traverse des forêts vierges et monte jusqu'au toit du Monde. A la rencontre de plus de 26 ethnies différentes, elle réunit les six grandes montagnes de thé, constituant ainsi la contribution la plus spectaculaire de la Chine à la culture et l'histoire du Thé.</p>	<p>Programme en lien avec le séminaire « Voyage aux sources du thé : l'histoire d'une boisson millénaire » avec Sylvie HENRIONNET</p>

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

MARS 2023

VENDREDI 3 MARS 2023

<p>14H30 16H00</p>	<p>MUSIQUE Clément Janequin et la chanson polyphonique profane française au XVI^e siècle La figure de Clément Janequin (1485-1558) est attachée au formidable essor de la chanson parisienne dans la première moitié du XVI^e siècle. Ce genre profane, lié à une pratique amateur alors en plein développement, se déploie de la délicatesse de la chanson galante, souvent composée sur des poèmes de Clément Marot (1496-1544) ou Pierre de Ronsard (1524-1585) à la grivoiserie de la chanson gaillarde, en passant par la chanson bachique, la chanson parodique, le blason ... Cette musique de pur plaisir allie une dimension humaniste à un art hautement maîtrisé, qui jamais ne renonce à sourire, dans le sillage d'un François Rabelais (1483 ? -1553). La conférence vous propose une sélection parmi les plus réussies des chansons polyphoniques de Clément Janequin.</p>	<p>Lionel PONS, Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>NEUROSCIENCES Ecrans : Quels impacts sur notre cerveau ? A l'ère du numérique, nos modes de communication et notre environnement ont largement évolué. Les usages évoluent et la grande majorité d'entre nous utilise quotidiennement un smartphone, qui une tablette, qui un ordinateur, qui une console de jeux. Les jeunes en sont particulièrement friands, mais les adultes ne sont souvent pas en reste. Que se passe-t-il alors dans le cerveau ? Quelles sont les conséquences de ces nouveaux usages sur les apprentissages et le développement des capacités personnelles ? Les médias nous alertent régulièrement sur leurs dangers potentiels, beaucoup de parents s'angoissent... L'impact de ces écrans est-il uniquement négatif ? Ou peuvent-ils aussi avoir des actions vertueuses ?</p>	<p>Sylvie THIRION, Maître de conférences en physiologie et neurosciences à l'Institut des Neurosciences de la Timone (INT). Présidente-fondatrice de l'association Valbiome (association de médiation scientifique pour la valorisation des sciences biomédicales).</p>

Conférence en amont de la semaine du cerveau : <http://www.cerveaupointcomm.fr/>

MARDI 7 MARS 2023

<p>14H30 16H00</p>	<p>ART - Cycle nature morte - Plus vrai que vrai : La peinture en trompe-l'œil Imiter la nature, c'est là le mot d'ordre fondateur de la peinture de nature morte. L'imiter avec un tel talent dans l'art de dépeindre les choses que le spectateur verra, dans une quasi illusion, leur volume, leurs couleurs, les reflets que fait sur eux la lumière venue d'une fenêtre ou d'une bougie. Mais parfois l'illusion tend à la perfection et ce ne sont plus les choses dans leur image qui apparaissent sur la toile ou le mur, mais, semble-t-il, les choses elles-mêmes. <i>Plus vrai que nature, plus vrai que vrai</i> ; c'est là tout l'art du trompe-l'œil ! Certes, l'illusion ne dure qu'un instant et le trompe-l'œil devient alors un jeu d'esprit, comme le notait Jean Cocteau parlant de « trompe-l'esprit » à propos des travaux de ses amis cubistes. Le trompe-l'œil ne serait donc que l'art de l'artifice... On verra qu'il n'en est rien et que, sous la sophistication des dispositifs iconographiques qu'il met en scène, il est aussi le support, comme la nature morte, d'une réflexion sur le monde et sa représentation, le support d'un échange auquel le peintre invite ses spectateurs.</p>	<p>Régis BERNARD, Sociologue, Université de Lyon</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>PARTENARIAT GOETHE INSTITUT Cycle de films « Balade dans Berlin » « Berlin – Die Sinfonie der Großstadt » de Walther Ruttmann Une invitation à une balade cinématographique dans Berlin à travers différentes époques. Nous découvrirons des images de cette ville dynamique et riche en facettes, sous trois perspectives cinématiques et historiques différentes. La deuxième étape de notre promenade nous emmènera dans le Berlin de 1927 avec ce film muet qui crée un portrait historique d'un Berlin dans lequel les contrastes s'affrontent et où la fête prime sur la flânerie.</p>	<p>Avec la participation de Stephanie KRÄMER, Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut & Maria KOHLER, Enseignante de langue et culture allemande</p>

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

VENDREDI 10 MARS 2023

<p>14H30 16H00</p>	<p>HISTOIRE DE L'ART La culture artistique à Rome après le retour de la papauté au V^e siècle C'est avec Martin V (Oddone Colonna) que la papauté retrouve Rome en 1420. Délaissée par les souverains pontifes, la ville éternelle ne compte pas plus de 20000 habitants au début du XV^e siècle. C'est à peine un gros bourg au cœur d'une région agricole, marqué par les terribles destructions du XIII^e siècle, lorsque le sénateur bolonais Brancaleone degli Andalo fait raser 140 maisons fortifiées des grands familles romaines. La tâche de Martin V et de ses successeurs sera colossale, restaurations, constructions, prise de conscience et mise en valeur de la grandeur de la Rome antique afin de redonner prestige à la capitale de la chrétienté.</p>	<p>Michel REBOISSON, Historien de l'Art</p>
------------------------	--	--

MARDI 14 MARS 2023

<p>14H30 16H00</p>	<p>PHILOSOPHIE La philosophie a-t-elle une vocation thérapeutique ? Depuis Platon et Epicure et jusqu'à Wittgenstein - sans doute au-delà- la philosophie semble proposer un ensemble de soins. Mais quelle est cette vocation thérapeutique ? Que prétend-elle soigner ? La conférence tentera de prendre la mesure de cette ambition et de tirer au clair cet aspect de plus en plus sollicité de la connaissance et de la pratique philosophiques.</p>	<p>Ronald BONAN, Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM Autour de l'exposition : « Barvalo, générations romani » Un projet d'exposition collaborative au Mucem sur et avec les groupes romani (du 9 mai au 28 août 2023) "Barvalo" signifiant « riche » et par extension « fier » en romani, a pour sujet l'histoire et les cultures des populations romani d'Europe. L'exposition traite également de l'antitsiganisme dont ceux qu'on continue d'appeler Tsiganes sont victimes depuis un millénaire et contre lequel ils luttent de plus en plus massivement. Elle est conçue de manière collaborative par une équipe de vingt personnes d'origine romani (rom, sinte, manouche, gitan, voyageur) et non-romani, de nationalités et de profils socio-culturels différents. Tous œuvrent collectivement à ce projet : élaboration du synopsis et choix des objets et des œuvres qui constituent le parcours, l'enquête-collecte l'alimentant, conception du catalogue et de la programmation événementielle et culturelle qui prolongeront l'exposition.</p>	<p>Julia FERLONI, Conservatrice du patrimoine, une des commissaires de cette exposition, Responsable du pôle « Artisanat, Commerce et Industrie » au Mucem Françoise DALLEMAGNE, Co-commissaire associée, Chargée de collections et de recherche, Mucem</p>

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

VENREDI 17 MARS 2023

14H30 16H00	LITTÉRATURE Le Hussard sur le toit : Un roman d'aventures en 1950... Par sa dimension très romanesque, le roman de Giono semble complètement anachronique si l'on se réfère aux innovations littéraires des années 1950. La conférence s'attachera dans un premier temps à définir les formes et les pouvoirs de l'aventure si présente dans ce « road movie » palpitant, avant d'évoquer les significations possibles du romanesque et la modernité paradoxale du roman de Giono	Sylvain LEROY , Professeur de Chaire supérieure et Docteur en littérature
16H15 17H45	CIVILISATION L'Égypte contemporaine (2 ^{ème} partie) Pays à la longue histoire et bénéficiant d'une position géostratégique exceptionnelle, l'Égypte détient 4 rentes principales : canal de Suez, tourisme, hydrocarbures et fonds envoyés par la diaspora. Mais le pays a aussi d'importantes fragilités, dont une démographie galopante. En 2011, le printemps arabe a par ailleurs déstabilisé l'Égypte. Aujourd'hui, le régime du maréchal Al Sissi fait l'objet de l'attention bienveillante de plusieurs grandes puissances.	Stéphane KRONENBERGER , Docteur en histoire contemporaine

MARDI 21 MARS 2023

14H30 16H00	PHILOSOPHIE Principe de précaution et ses limites	Michel CAILLOL , Docteur en médecine, docteur en philosophie
----------------	---	---

VENREDI 24 MARS 2023

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE La mélancolie et la création chez le peintre Chaim Soutine Peintre de l'exil et de l'errance, réfutant toute paternité ou filiation, Soutine (1893-1943) est le peintre de l'excès, inclassable voire qualifié de « peintre maudit » par certains critiques. Nous explorons ici les visages de la mélancolie en reliant, d'un point de vue esthétique et psychanalytique, les liens entre vie et œuvre, souffrance psychique et créativité.	Delphine SCOTTO DI VETTIMO Maître de Conférences, HDR ; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université
16H15 17H45	ART - Cycle le symbolisme Deux personnalités singulières : Arnold BÖCKLIN et Edward MUNCH En 1866, le poète Jean Moréas publie dans le Figaro un "Manifeste du symbolisme" dans lequel il appelle à privilégier le subjectif sur la narration, sur le naturalisme et sur toutes les contraintes formelles de l'académisme. A travers un ensemble de conférences au cours du premier semestre 2023, nous allons aborder plusieurs aspects du symbolisme, qui a été l'un des principaux mouvements artistiques en Europe à la fin du XIXe s. : inspirations, frontières, influences. Ces conférences peuvent être suivies indépendamment les unes des autres. Figure adulée par les symbolistes de Vienne et de Berlin, Arnold Böcklin a choisi nombre de ses sujets dans la mythologie antique comme un refuge à la civilisation moderne. Sa vision de la mythologie est d'une originalité tout à fait radicale. En France, le Norvégien Edvard Munch fait figure de grand maître oublié de la peinture européenne. Il n'a eu droit qu'à de rares rétrospectives chez nous. Son œuvre la plus célèbre est certainement Le Cri, méditation autour du thème de la solitude et de la mort, sujets qui hantent toute sa peinture.	Laurent GENEST , Conférencier national, historien de l'art

MARDI 28 MARS 2023

14H30 16H00	HISTOIRE La résistance allemande contre Hitler La résistance allemande contre le nazisme entre 1933 et 1945 est relativement méconnue. Parmi ces résistants de l'ombre se détachent deux figures remarquables : il s'agit de Sophie Scholl et de Georg Elser. Ils ont tenté avec les maigres ressources mises à leur disposition de renverser le cours de l'Histoire.	Daniel ISRAEL , Conférencier, passionné d'histoire
16H15 17H45	HISTOIRE ET LITTÉRATURE Les écrivains italiens de Tunisie sous protectorat français (1881-1956) Selon le sociologue Albert Memmi, les immigrés italiens en Tunisie coloniale bénéficient « de la colonisation par emprunt, par leur cousinage avec le colonisateur et sont bien moins éloignés des colonisés que ne le sont les Français ». Si les Italiens de Tunisie sont à mi-chemin entre colonisés et colonisateurs, quel est le regard qu'ils portent sur leur propre communauté ? Comment représentent-ils leur terre d'accueil, la Tunisie française ? Nous allons analyser un corpus d'œuvres littéraires afin de répondre à ces questions	Alessio LORETI , Dr. en Langue et Littérature françaises

VENREDI 31 MARS 2023

14H30 16H00	SOCIOLOGIE Quelle est la place du risque dans nos sociétés modernes ? La notion de risque s'est considérablement développée pour désigner aujourd'hui des phénomènes très différents : le virus de la covid, la guerre en Ukraine, les accidents de la route, le réchauffement climatique, etc. Nos sociétés semblent générer de nouveaux types de risque et suscitent de nouvelles inquiétudes. Ce constat a donné naissance à une sociologie du risque qui explique le rapport que nos sociétés entretiennent avec le risque mais également les ressorts des prises de risque individuelles. Comment expliquer que certains prennent des risques (saut en parachute, vitesse en voiture, création d'entreprise) tandis que d'autres les évitent précautionneusement ? Comment font celles et ceux qui prennent des risques quotidiennement (dresseur de fauve, ouvrier du nucléaire, infirmière dans les services de maladies contagieuses, etc.) ?	Estelle HEMDANE , Professeure agrégée de sciences économiques et sociales, Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE) Aix-Marseille Université
16H15 17H45	TRANSDISCIPLINAIRE INSTITUT ORIGINES (IO) Définir la Vie En cherchant la vie dans l'Univers et à la comprendre sur Terre, une question s'impose : qu'est-ce que le vivant ? Répondre à cette question relève d'un projet trop ambitieux pour être confié à une seule discipline scientifique. Même la biologie peine à découvrir ce qu'il y a de commun à l'ensemble des êtres que nous appelons « vivants ». Les physiciens et les chimistes peuvent étudier les briques élémentaires qui les constituent. Pourtant, aucune définition ne fait consensus auprès des scientifiques. Ce trouble amène les philosophes à interroger ce concept de « vie ». Cette réflexion transdisciplinaire est nécessaire aujourd'hui, au temps où les astrophysiciens traquent des traces de vie sur d'autres planètes. 3 chercheurs interviendront tour à tour pour tenter de répondre à cet ambitieux projet de définir ce qu'est la vie, avec les outils fournis par leur spécialité.	Jean-Michel CLAVERIE , virologue et spécialiste de génomique, Professeur d'université et praticien hospitalier émérite, ancien directeur de l'Institut de Microbiologie de la Méditerranée (CNRS & Aix-Marseille Université) Sébastien MOTTA , philosophe, Maître de conférences, Centre Gilles Gaston-Granger, Aix-Marseille Université Grégoire DANGER , astrochimiste, Maître de conférences, faculté des sciences, Aix-Marseille Université

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE