

CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

OCTOBRE 2023

MARDI 3 OCTOBRE 2023

14H30 16H00	GÉOPOLITIQUE	<p>L'Europe puissance : quelle réalité ?</p> <p>Dans un discours prononcé à la Sorbonne en septembre 2017, le président de la République Emmanuel Macron, récemment élu, avait clairement rappelé l'impérieuse nécessité de voir s'affirmer une « Europe puissance » stratégiquement autonome. Cet impératif a été renforcé par le déclenchement soudain, en février 2022, du conflit entre la Russie et l'Ukraine, synonyme du retour de la guerre sur le sol européen. L'Union européenne se trouve donc à la croisée des chemins dans un monde de plus en plus instable où chaque puissance tend à jouer son propre jeu avec les cartes dont elle dispose.</p>	<p>Stéphane KRONENBERGER, <i>Docteur en Histoire Contemporaine</i></p>

VENDREDI 6 OCTOBRE 2023

14H30 16H00	MUSIQUE	<p>L'impressionnisme musical</p> <p>L'impressionnisme est une réalité esthétique dont les contours musicaux ne sont pas toujours bien définis. S'il ne saurait englober toutes les musiques composées entre 1870 et 1914, il n'en est pas moins vrai qu'une brassée de chefs-d'œuvre lui est rattachée, des Jeux d'eau de Maurice Ravel (1875-1937) à La Mer de Claude Debussy (1862-1918), en passant par Le Festin de l'Araignée d'Albert Roussel (1869-1937), la Symphonie n°1 de Paul Le Flem (1881-1983) ou La Tragédie de Salomé de Florent Schmitt (1870-1958). La conférence vous propose de partir à la découverte de ce continent musical séduisant par sa diversité et encore peu exploré.</p>	<p>Lionel PONS, <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i></p>
16H15 17H45	<p>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</p> <p>« Mobilité, métissage et communication » Cycle « Mise en Lumière des Collections par les expositions »</p>	<p>Les collections qui ont trait à la mobilité sont variées et recouvrent la diversité des raisons qui poussent l'homme à se mouvoir. Ces déplacements peuvent faire partie intégrante d'un mode de vie comme chez les nomades, dont la production matérielle s'adapte à cette caractéristique. Ils peuvent au contraire être très circonscrits, comme dans le tourisme. Le propos de cette conférence sera de vous démontrer comment ces objets font voyager en pensée et structurent aussi l'inconscient collectif...</p>	<p>Camille FAUCOURT, <i>Conservatrice du Patrimoine au Mucem</i></p>

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE

MARDI 10 OCTOBRE 2023

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE	<p>Le vieillissement cognitif : Qu'en disent les psychologues aujourd'hui ?</p> <p>Les recherches scientifiques en psychologie du vieillissement cognitif ont fait apparaître un important déclin des grandes fonctions intellectuelles (ex. mémoire, attention, raisonnement, prise de décision) au cours du vieillissement. Elles révèlent également que de nombreuses capacités restent stables au cours du vieillissement, voire continuent de s'améliorer jusque très tard dans la vie. Ces recherches ont montré également de grandes différences entre les individus dans le vieillissement cognitif. Enfin, les découvertes les plus récentes permettent de comprendre comment certaines personnes connaissent ce que nous appelons un vieillissement réussi. Dans cette conférence, nous verrons comment les psychologues étudient et comprennent l'évolution de nos capacités cognitives au cours du vieillissement normal, établissent une cartographie des facteurs dits de « longévité cognitive », et par quels mécanismes certaines personnes connaissent un vieillissement cognitif réussi.</p>	<p>Patrick LEMAIRE, <i>Professeur Aix-Marseille Université, Membre de l'Institut Universitaire de France</i></p>
16H15 17H45	<p>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</p> <p>« Une autre histoire du Monde » Présentation de l'exposition au Mucem (novembre)</p>	<p>Cette exposition entend présenter de manière accessible et réflexive une histoire décentrée du monde du XIII^e au XXI^e siècle. Sans prétendre représenter le monde dans sa totalité, elle propose aux visiteurs d'abandonner la perspective occidentale encore dominante aujourd'hui, afin de privilégier d'autres points de vue en Asie, en Afrique, en Amérique et en Océanie, où sculptures, peintures, textiles, cartes, objets archéologiques, manuscrits et arts décoratifs donnent à voir autrement les mondialisations successives. Face au récit européen centré produit par les empires coloniaux à partir du XVII^e siècle, les souverains, les élites et les artistes des autres continents ont cherché à se réapproprier leur histoire, parfois en s'inspirant des pratiques occidentales, pour mettre en scène leur pouvoir ou la résistance anticoloniale. De nouveaux romans nationaux leur permettent aujourd'hui de réécrire leur passé en réinventant leur rapport au monde.</p>	<p>Camille FAUCOURT, <i>Conservatrice du Patrimoine au Mucem</i></p>

ENTREE LIBRE-INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE

CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

VENREDI 13 OCTOBRE 2023

14H30 16H00	ECONOMIE	<p>Antoine GENTIER, <i>Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE Aix Marseille Université</i></p>
	<p>Cycle Monnaie et Inflation Maudit Argent ! Mais où est-il passé ?</p> <p>Un cycle de conférences qui aura pour objet de présenter les problématiques monétaires dans une perspective historique et contemporaine. A partir de la présentation concepts élémentaires sur le rôle de la monnaie dans une économie de marché, la réflexion sera ensuite conduite sur l'interaction entre la sphère monétaire et la sphère étatique. Les difficultés liées au financement des dépenses publiques conduisent les autorités à monétiser le déficit public ce qui se traduit par de l'inflation. Le lien entre la masse monétaire et l'inflation est plus complexe que la simple constatation de la hausse d'un indice de prix. A travers des cas historiques (5ème siècle grec, la Banque de Law, les Assignats, les hyperinflation Allemandes...), il sera évoqué les différentes conséquences du phénomène inflationniste (distorsions des prix relatifs, modifications sociologiques, redistribution, appauvrissement, complexification du calcul économique, paralysie de l'investissement...). Enfin, pour donner un peu d'espoir, la dernière conférence sera consacrée à l'émergence des nouveaux systèmes de paiement dont certains peuvent permettre d'échapper à l'inflation.</p>	

MARDI 17 OCTOBRE 2023

14H30 16H00	CINEMA	<p>Christian BAILLON-PASSE, <i>Avocat, ancien Maître de Conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique</i></p> <p>Hervé CASINI, <i>Dr. en littérature française, Secrétaire Général du Museon Arlaten (Musée d'ethnographie provençale), Collaborateur de diverses revues (Revue Marseille, Opérette-Théâtre Musical, Résonances Lyriques...)</i></p>
	<p>L'âge d'or d'Hollywood : Rêves et réalités</p> <p>C'est aujourd'hui un fait avéré : Hollywood, qui a longtemps incarné les Etats-Unis, a été fondé dans les années 1920 par des immigrants européens, tous arrivés, eux ou leurs familles, d'Europe centrale avant 1914. Ces "nababs" de Los Angeles qui répondent aux noms de Warner, Fox, Goldwyn, Mayer ou encore Zukor ou Thalberg sentent avant tout le monde que la société de consommation naissante doit se nourrir aussi de rêves. Quelques années suffisent pour que les infrastructures artisanales du cinéma muet se transforment en empires aux noms enchanteurs : Twentieth-Century Fox, Columbia, MGM, Universal...mais aussi pour faire passer ces aventuriers improbables au statut de géants...et parfois de monstres ! Comble de l'audace, l'usine à rêves, bâtie avec les films de ces hommes, permet de construire simultanément leur vision de l'Amérique, une vision tellement forte qu'elle finit par incarner la culture américaine aux yeux du monde ! A travers une riche documentation livresque, sonore et visuelle, Christian BAILLON-PASSE et Hervé CASINI font revivre quelques-uns de ces "derniers nababs" d'un Hollywood rempli de bruit et de fureur !</p>	

VENREDI 20 OCTOBRE 2023

14H30 16H00	CIVILISATION	<p>Jean-Claude DE CRESCENZO, <i>Fondateur et directeur des Études coréennes d'Aix-Marseille l'Université, Membre-associé de l'institut de Recherche Asiatique (IRASIA), Auteur, traducteur, éditeur, conférencier</i></p>
	<p>La Corée du Sud, le monde à sa portée ou les sources de la Koreanfolie</p> <p>En quelques cinquante ans, la Corée du Sud, pays autrefois très pauvre, est devenu un pays majeur dans le monde, au point de déclencher chez certaines catégories, notamment les plus jeunes, une vague de <i>Korean Folie</i>. La conférence se propose de montrer qu'elles furent les conditions à la fois historiques, sociales et philosophiques sur lesquelles la Corée s'est appuyée pour devenir un pays moderne, membre du G20.</p>	
16H15 17H45	ART	<p>Jacob REYMOND, <i>Artiste/peintre/performeur</i> Accompagné de Maria KOHLER, <i>professeur d'allemand et artiste</i></p>
	<p>Peindre la musique De Bach à Rihm</p> <p>Inspiré par la musique, classique et contemporaine, mais aussi par le jazz et ses propres compositions, Jacob REYMOND peint les musiques ou plutôt leurs structures. Cette transcription graphique - lignes, formes et couleurs - s'inscrit assez souvent dans une temporalité proche de l'interprétation musicale. Cette conférence portera sur les relations entre la musique et la peinture, de l'histoire passionnante entre ces deux arts majeurs. Jacob REYMOND expose régulièrement en France et à l'étranger, notamment au musée Bachhaus à Eisenach, la ville natale de J. S. Bach en Allemagne ; Il a publié deux livres qui sont parus chez Voix d'Encre "Instant instinct" (2018) et Peindre à l'écoute de Pascal Dusapin (2022).</p> <p style="text-align: center;">Cette conférence sera suivie d'une invitation à un vernissage/performance à la Galerie à la Galerie Anna-Tschopp, 197 rue Paradis à 18h30</p>	

CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

NOVEMBRE 2023

MARDI 7 NOVEMBRE 2023

14H30 16H00	HISTOIRE Pleins feux sur Léon Blum	Daniel ISRAEL , <i>Conférencier en histoire</i>
	Statufié de son vivant comme un de ces géants qui ont marqué l'histoire française d'une empreinte indélébile, Léon Blum occupe dans la mémoire nationale une place particulière. Les images se multiplient pour attester du rôle éminent de l'homme politique et de l'homme d'État : la vibrante défense du socialisme démocratique face au communisme naissant dont il perçoit la dérive totalitaire dès le congrès de Tours, la recherche de la voie étroite entre marxisme et république qui doit servir de ligne directrice à la SFIO maintenue, l'accession au pouvoir dans la fièvre des journées de juin 1936 et la tentative de solution de la crise économique au bénéfice du monde ouvrier, l'appel désespéré et vain à l'union nationale face au danger nazi, l'épreuve de l'emprisonnement par Vichy et de la déportation par les nazis qui lui confèrent l'aurore du martyr, enfin la mobilisation au service de la IVe République naissante de l'immense capital de respect et de sympathie dont il jouit en France comme à l'étranger au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. 73 ans après sa disparition, il est temps de faire le point sur ce personnage afin d'éclairer tout un pan de l'histoire française du XXe siècle	
16H15 17H45	PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM Présentation de « L'histoire des collections »	Marie Charlotte CALAFAT , <i>Commissaire de l'exposition et conservatrice du patrimoine. Responsable du département des collections</i>
Le Mucem fête ses 10 ans, mais les collections qu'il conserve ont été acquises depuis 1878 par les différents musées dont il a hérité : le musée d'ethnographie du Trocadéro, le musée de l'Homme et le musée national des Arts et Traditions populaires. C'est l'histoire de ces collections qui sera racontée ici. ENTREE LIBRE-INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE		

VENDEDI 10 NOVEMBRE 2023

14H30 16H00	ART J. VERMEER (1632-1675) Lumière-mystère-silence	François MARTIN , <i>Conférencier Historien de l'Art</i>
	43 ans de vie tranquille et silencieuse, dans la petite ville de Delft, où l'on fabriquait de merveilleuses faïences, tel fut le destin du peintre Vermeer. Apparemment, il traite les mêmes scènes que la plupart des artistes hollandais du XVIIème siècle : des intérieurs bourgeois. Mais Vermeer enrichit la réalité en y apportant le mystère et la lumière qui créent dans ses tableaux une atmosphère de sentimentalité secrète et de vie silencieuse. Saisir la beauté et l'émotion fugitive de l'instant, pour l'éterniser, c'est la poésie de Vermeer, d'autant plus précieuse que son œuvre se limite à une trentaine d'œuvres. Les succès remportés par de récentes expositions, et par « <i>La Jeune Fille à la perle</i> » de Tracy Chevalier, livre et film, témoignent de la fascination que cet artiste exerce encore aujourd'hui. L'exposition internationale d'Amsterdam consacrée à Vermeer est considérée comme l'évènement artistique majeur de l'année.	
16H15 17H45	ART Alfons Mucha	Laurent GENEST , <i>Conférencier national, historien de l'art</i>

MARDI 14 NOVEMBRE 2023

14H30 16H00	PHILOSOPHIE La question de la violence	Michel CAILLOL , <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i>
16H15 17H45	Diffusion film Les aventures de Robert FORTUNE, ou comment le secret du thé fut volé aux chinois	Sylvie HENRIONNET , <i>Expert en thé</i> Programme en lien avec le séminaire « <i>Voyage aux sources du thé</i> »
Le thé, aujourd'hui boisson de la sérénité, associée au calme et au bien-être, a connu un passé très agité. Ce film, de Charles-Antoine de Rouvre et Jérôme Scemla en 2016, retrace l'histoire extraordinaire du vol du thé et de la fin du monopole de la Chine qui accélérera le déclin du pays et mènera à la chute de la dernière dynastie impériale. Durée : 90 minutes ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE		

VENDEDI 17 NOVEMBRE 2023

14H30 16H00	ECONOMIE Chine, une terre de contrastes aux inégalités marquées	Michel LUBRANO , <i>Directeur de recherche CNRS émérite, membre d'Aix-Marseille School of Economics, AMSE – AMU</i>
	La Chine est un pays aux contrastes multiples. Le premier contraste est historique. La Chine est passée d'une économie centralisée à visées égalitaires et redistributives à de nos jours une économie à forte croissance que l'on peut qualifier de capitalisme d'état. Le deuxième contraste est géographique et sociologique avec l'opposition entre les territoires ruraux et les zones urbaines où s'est développée la croissance économique. La Chine connaît de ce fait les mouvements migratoires les plus importants au monde entre ces deux zones aux valeurs opposées, ce qui modifie le désir de redistribution.	
16H15 17H45	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CYCLE histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVIe au XXe siècle Les architectures amérindiennes (ou des Natifs) aux Etats-Unis	Michel REBOISSON , <i>Historien de l'Art</i>
Les habitats de chaque nation conçus pour s'adapter aux conditions climatiques, à l'environnement et à la nécessaire subsistance. Dans les plaines : les Sioux, les Cheyennes, les Arapahoes, les Crows, les Crees, les Comanches, etc...Au nord des plaines : les Mandans. Dans les régions du Nord-Est et des Grands Lacs : Les Algonquins, les Iroquois, les Mohicans et les Hurons. Au Sud-Est et dans les Everglades : les Séminoles ; sur la Côte Nord-Ouest : les Haïdas. Enfin dans le Sud-Ouest : Les Navajos, Les Anasazis.		

CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

MARDI 21 NOVEMBRE 2023

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE ET ART	<p>Delphine SCOTTO DI VETTIMO, <i>Maître de Conférences HDR en psychopathologie clinique AMU</i></p>
	<p>L'écriture et le nouage de l'œuvre de peinture chez Frida Kahlo : genèse du passage de la lettre à l'image</p> <p>L'artiste peintre-mexicaine Frida Kahlo (1907-1954) est connue dans le monde entier pour son œuvre picturale hors-normes ; si on a montré sa peinture, on a moins rendu compte des moments décisifs de peindre. Sa correspondance épistolaire permet de suivre les enjeux du passage de l'écriture à la peinture, soit de la lettre qui constitue le soubassement de son avancée décisive dans l'acte de peindre</p>	

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023

14H30 16H00	MUSIQUE	<p>Lionel PONS, <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i></p>
	<p>Les musiques de Jules Verne</p> <p>Jules Verne (1828-1905) se voulait dramaturge et homme de théâtre avant d'être romancier, pour le bonheur de plusieurs générations de lecteurs. De son vivant déjà, ses œuvres ont connu des adaptations musicales souvent surprenantes, comme Le Docteur Ox (1877) ou Le Voyage dans la Lune (1876) d'Offenbach, mais c'est par la suite que le romancier va inspirer des musiciens issus d'horizons esthétiques très divers, tels Philippe Hersant (né en 1948) dans son opéra Le Château des Carpathes (1989), en passant par ceux qui composeront des partitions importantes pour des adaptations cinématographiques de Jules Verne. Parmi ces derniers, citons Bernard Herrmann (1911-1975), Georges Delerue (1925-1992) ou Vladimir Cosma (né en 1940). La conférence vous invite à parcourir cet univers aussi riche que divers.</p>	
16H15 17H45	HISTOIRE	<p>Christian GARING, <i>Agrégé et docteur en physique</i></p>
	<p>Histoire de notre calendrier de 45 av. JC à 2100...</p> <p>Aucune autre institution créée par l'Homme que le calendrier n'est à ce point universel (le calendrier actuel est utilisé par l'ensemble des 200 pays recensés dans le monde par l'ONU) et perpétuelle (le calendrier actuel existe dans cette forme depuis un peu plus de 2000 ans). Néanmoins, les dates suivantes sont importantes dans son évolution et seront examinées : 45 av. JC, 325, 532, 1582, 1918 et 2100.</p>	

MARDI 28 NOVEMBRE 2023

14H30 16H00	NEUROSCIENCES	<p>Sylvie THIRION, <i>Maître de conférences en Neurosciences - physiologie INT, AMU</i></p>
	<p>Le stress, les émotions et la santé : Décoder les liens avec nos ressentis</p> <p>Qu'évoque pour nous le stress ? La première image qui nous vient à l'esprit est le plus souvent négative : situations embarrassantes, mal-être, surcharge mentale, agressions physiques ou verbales, la liste est longue... Nous explorerons au cours de cette conférence le stress dans ses différentes dimensions. Comment il peut être à la fois bénéfique et nocif, et comment notre perception du stress peut influencer notre réaction face à celui-ci. Ses liens étroits avec les émotions, la santé et les affects peuvent aller jusqu'à affecter notre système immunitaire, notre système cardiovasculaire et notre bien-être global. Mieux comprendre ces mécanismes neurobiologiques et psychiques peut être source d'inspiration pour tous ceux qui cherchent à améliorer leur bien-être émotionnel et physique.</p>	
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT	<p>Stéphanie KRÄMER, <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut Marseille</i> Maria KOHLER, <i>Professeur d'allemand UTL</i></p>
	<p>Diffusion du film (VO sous titrage en français) « La jeunesse de Goethe » de Philip Stölzl</p> <p>1772 : Le jeune étudiant en droit Johann Wolfgang Goethe, 23 ans, échoue à sa soutenance de thèse. Son père, furieux, l'envoie à la Chambre impériale de Wetzlar. Goethe, qui rêve d'une carrière de poète et vient de se voir refuser sa pièce dramatique « Götz de Berlichingen », tombe amoureux de Charlotte Buff. Mais le père de cette dernière l'a déjà promise à un autre. Pour surmonter son chagrin, Goethe se plonge dans l'écriture de « Les Souffrances du jeune Werther ». Ce roman le propulse du jour au lendemain sur le devant de la scène de la littérature allemande. Film de 2010</p>	

ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

DECEMBRE 2023

VENDREDI 1^{ER} DECEMBRE 2023

<p>14H30 16H00</p>	<p>ART</p> <p>Cycle Nature Morte Cabinets de curiosités et Chambres des merveilles</p> <p>Dès la fin du XV^e siècle, se multiplient, dans toute l'Europe occidentale, des cabinets particuliers où des princes, des prélats, des médecins, des savants et des humanistes rassemblent des collections d'objets ; objets naturels (<i>naturalia</i>), objets fabriqués par une main humaine (<i>artificialia</i>), tous objets dignes d'être contemplés (<i>mirabilia</i>). On les appelle <i>studiolo</i>, <i>chambre des merveilles</i> ou <i>cabinet de curiosités</i>. Cette volonté de rassembler et contempler les objets du monde n'est pas sans rappeler celle des peintres de natures mortes qui inventaient, à la même époque, la mise en scène de ces objets, de ces choses.</p> <p>Toutefois les collectionneurs, mus par l'<i>esprit de curiosité</i>, avaient l'ambition plus vaste d'embrasser la totalité du monde, en reconstruisant le macrocosme dans le microcosme de leur cabinet. Et cela sans opérer de rupture, ni d'opposition entre la contemplation des objets pour leur beauté (parfois étrange) et la connaissance que leur étude génère, entre le vivant et l'inanimé, entre <i>naturalia</i> et <i>artificialia</i>, entre nature et culture dirait-on aujourd'hui.</p> <p>Sous la pression de la progression des connaissances scientifiques et du naturalisme rationnel, les <i>cabinets de curiosités</i> disparurent au XVIII^e siècle et donnèrent naissance à des cabinets spécialisés, qui deviendront nos musées d'aujourd'hui ? Mais, au moment où notre rapport au monde naturel est fortement mis en question, il n'est sans doute pas inutile d'essayer de comprendre ce qu'était cet <i>esprit de curiosité</i> !</p>	<p>Régis BERNARD, Sociologue, Université de Lyon</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE</p> <p>CYCLE histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVI^e au XX^e siècle L'architecture des premiers européens sur la côte Nord-Est : Maine, Massachusetts, Pennsylvanie, Maryland et la Nouvelle Hollande.</p> <p>C'est le temps des pionniers, celui du règne des charpentiers. L'origine des migrants se lit dans leurs architectures (XVI^e-XVII^e siècle). Lui succédera le temps des "gentlemen architectes" et enfin celui des « traités d'architecture » avec l'affirmation des architectes (XVIII^e siècle).</p>	<p>Michel REBOISSON, Historien de l'Art</p>

MARDI 5 DECEMBRE 2023

<p>14H30 16H00</p>	<p>HISTOIRE</p> <p>L'attentat du Petit-Clamart (22 août 1962) Et ses conséquences</p> <p>La nuit commence à tomber sur le Petit-Clamart, dans la banlieue sud de Paris, le mercredi 22 août 1962. Il est vingt heures huit. Au coin de l'avenue de la Libération et de la route du Pavé-Blanc, près d'un château d'eau, un homme se tient debout, vêtu d'un imperméable gris-vert et coiffé d'un chapeau de toile de couleur mastic. Il scrute la route en direction de la capitale. Soudain, il se retourne et il agite au-dessus de sa tête le numéro d'un quotidien du matin, "L'Aurore", un journal de la droite antigauilliste. Jean-Marie Bastien-Thiry, lieutenant-colonel dans l'armée française, est le chef du commando meurtrier. Son signal annonce l'arrivée du petit convoi qui amène le Général de Gaulle, président de la République, vers l'aéroport de Villacoublay, tout proche, d'où il doit s'envoler vers la base militaire de Saint-Dizier, puis, de là, gagner sa demeure de Colombey-les-Deux-Églises, en Haute-Marne. La DS Citroën du Général, qui roule en tête, est suivie, à quarante mètres, d'un seul véhicule d'escorte. Suivent à une centaine de mètres deux motocyclistes de la gendarmerie. Onze conjurés les attendent, armés jusqu'aux dents...</p>	<p>Daniel ISRAEL, Conférencier en Histoire</p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</p> <p>Présentation de l'exposition « René Perrot (1912-1979) – Mon pauvre cœur est un hibou »</p> <p>René Perrot (1912-1979), artiste-ethnographe dans les campagnes françaises puis peintre-cartonnier pour la tapisserie, a représenté le monde, celui des hommes et celui de la nature, avec une exceptionnelle sensibilité et une profonde humanité. Cette exposition propose de retracer l'originalité de son parcours artistique.</p>	<p>Raphaël BORIES, Conservateur du patrimoine, responsable du département des Croyances et de la religion co-commissaire de l'exposition.</p>

ENTREE LIBRE-INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE

VENDREDI 8 DECEMBRE 2023

<p>14H30 16H00</p>	<p>GEOPOLITIQUE ET CIVILISATION</p> <p>L'Ouzbékistan : De la route de la soie à l'ouverture contemporaine</p> <p>Niché au cœur de l'Asie centrale, l'Ouzbékistan s'est émancipé de l'URSS, en 1991, pour devenir un État indépendant, qui aspire à créer son propre mythe national. L'antique passage de la route de la soie ou la figure de proue de Tamerlan constituent de puissants vecteurs pour s'affirmer dans un monde de plus en plus instable. L'ouverture contemporaine du pays, dont bénéficient de nombreux touristes pour le découvrir, ne doit pas faire oublier une certaine dépendance persistante vis-vis de la Russie, un net rapprochement avec la Chine et une réconciliation avec les États-Unis.</p>	<p>Stéphane KRONENBERGER, Docteur en Histoire Contemporaine</p>
------------------------	--	--

CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

MARDI 12 DECEMBRE 2023

14H30 16H00	LITTÉRATURE La tragédie classique : une réflexion politique	Sylvain LEROY , Professeur de Chaire supérieure et Dr. en littérature
	Loin de se borner à de longues déplorations susceptibles d'exciter la pitié, la tragédie classique, celle de Racine et de Corneille en premier chef, développe une véritable réflexion politique en acte sur l'art de gouverner, les écueils de la toute-puissance et la relation idéale entre le prince et le sujet. La conférence s'attachera à montrer en quoi la tragédie classique se révèle particulièrement apte à représenter la sphère politique eu égard à la définition même du spectacle tragique, mais aussi en quoi ce genre littéraire permet l'incarnation de questions politiques fondamentales et complexes en mettant en scène des crises de succession et des périls d'État. Au programme, un certain nombre de pièces plus ou moins connus de Corneille et de Racine : <i>Horace, Cinna, Rodogune, Suréna, Andromaque, Bérénice, Britannicus, Bajazet...</i>	
16H15 17H45	PHILOSOPHIE Médecines parallèles ?	Michel CAILLOL , Docteur en médecine, docteur en philosophie

VENDREDI 15 DECEMBRE 2023

14H30 16H00	HISTOIRE DES RELIGIONS Moïse, entre mythe et histoire	Daniel FAIVRE , Docteur HDR en histoire des religions
Le personnage de Moïse, popularisé définitivement sous les traits de Charlton Heston, reste complètement énigmatique. Héros d'un Exode qu'aucune archive égyptienne, aucune fouille archéologique n'ont permis de mettre en évidence, il se trouve pourtant, selon le texte biblique, au cœur même de la révélation. Mais peut-on découpler l'homme du mythe ?		
16H15 17H45	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CYCLE histoire de l'architecture aux Etats-Unis du XVIe au XXe siècle L'époque fédérale ou le premier XIX^e s. De l'indépendance (1783) à la Guerre de Sécession (1861-65).	Michel REBOISSON , Historien de l'Art
Une jeune république qui rêve d'Athènes et de Nouvelle Arcadie, se pare d'une architecture ambitieuse et symbolique, c'est le triomphe du « style grec », mais aussi d'un néo-classicisme proche du Louis XVI ou du George III		

MARDI 19 DECEMBRE 2023

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE Quand la révolution néolithique nous a rendus analogues aux fourmis : une autre explication de la crise environnementale actuelle	Thierry RIPOLL , Pr. des Universités Aix Marseille Université, membre du Laboratoire de Psychologie Cognitive (CNRS).
	Il y a une évidence. Nous savons que la catastrophe écologique est proche de nous, nous avons qu'elle va violemment affecter notre vie et celle de nos descendants mais nous ne parvenons pas, individuellement et collectivement, à bifurquer par rapport à notre trajectoire actuelle. Les raisons de ce hiatus sont nombreuses. Celle que j'explorerai lors de cette conférence est fondamentale bien que souvent ignorée. Il s'agit de ce que j'ai appelé « la force du système émergent » qu'est notre société. Pour en saisir l'importance, il nous faudra remonter à la révolution néolithique et à ses conséquences sur l'évolution culturelle d'Homo sapiens. Il s'agira de comprendre comment l'invention de l'agriculture, de l'élevage et de la sédentarité a permis l'émergence d'une intelligence collective qui nous impose désormais sa dynamique alors même que nous en percevons l'absurdité. Telles des fourmis, nous sommes devenus hétéronomes vis-à-vis du système que nous avons créé. Un système qui vole désormais de ses propres ailes et nous propulse malgré nous vers une catastrophe que nous pouvons encore éviter si nous parvenons à remettre en question les principes qui se sont imposés à nous il y a 10000 ans.	
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT Portrait d'allemand Alfons ALT	Stéphanie KRÄMER , Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut Marseille Maria KOHLER , Professeur d'allemand UTL
Né à Illertissen (Allemagne), en 1962, Alfons ALT revisite des procédés anciens de la photographie avec une technique de tirages uniques qu'il a baptisé "Altotype". Le procédé photographique est pigmentaire et non argentique. Il choisit les sujets derrière son appareil photo et intervient ensuite sur ses tirages en tant que chimiste, graveur ou peintre et utilise de nombreux supports : toile, papier, bois, porcelaine, verre, cuivre, zinc... Ses œuvres sont présentées dans différentes galeries européennes et plus particulièrement en France et en Allemagne. Elles ont été acquises par de nombreuses collections publiques et privées. Sa carrière artistique est depuis longtemps enracinée dans le sud de la France. Alfons Alt est notamment l'un des premiers artistes à s'être installé à la Friche la Belle de Mai et à avoir contribué à façonner ce haut lieu de la culture à Marseille. ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE		

VENDREDI 22 DECEMBRE 2023

14H30 16H00	MUSIQUE La Belle Hélène à 160 ans !	Lionel PONS , Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
Créée le 17 septembre 1864 sur la scène du Théâtre des Variétés, La Belle Hélène, opéra-bouffe en trois actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach remporte d'emblée un succès considérable qui ne s'est jamais démenti en quelques 160 années. L'occasion nous est offerte non seulement de redécouvrir l'ouvrage, mais aussi de relever ce qu'il révèle de neuf, de hardi et de profondément personnel, révélant ainsi une personnalité musicale qui, avec La Belle Hélène, accède au sommet de sa maturité.		