

## OCTOBRE 2022

### MARDI 4 OCTOBRE 2022

14H30 16H00	GÉOPOLITIQUE	<p><b>Philippe SAN MARCO</b>, énarque et ancien professeur associé, chargé des séminaires de géopolitique et géostratégie à l'École Normale Supérieure, Paris. Auteur de « <i>Europe, mémoires d'avenir: Un défi français : se projeter sans s'imposer</i> » Ed. du Panthéon</p>
	<p><b>Europe, que se passe-t-il ?</b></p> <p>32 ans après l'effondrement du mur de Berlin, l'Europe se retrouve confrontée non pas à l'avenir radieux de la mondialisation heureuse ni à la fin de l'histoire mais aux spectres bégayants d'un passé terrifiant. L'incompréhension voire la sidération sont alors sources d'erreurs telles qu'une réaction en chaîne peut conduire à la remise en cause de tout l'édifice bâti depuis 1945. Comment en sommes-nous arrivés là. Comment utiliser le passé pour ce qu'il est, une source d'enseignements, en se protégeant de ce qu'il n'est pas, un prétexte à régler des comptes. Contre la panique et l'abandon, c'est aussi de la force des opinions publiques que dépend la maîtrise des événements. C'est l'objet de cet exercice qui permettra de faire un point sur la situation européenne à la lumière de ce qui s'est passé depuis deux ans.</p>	

### VENDREDI 7 OCTOBRE 2022

14H30 16H00	MUSIQUE	<p><b>Lionel PONS</b>, musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</p>
	<p><b>Henry Purcell, l'English Orpheus</b></p> <p>Henry Purcell (1659-1695) est l'une des figures fondatrices du baroque anglais en musique. Génie protéiforme, sensible aussi bien aux influences venues de France que d'Italie, doté d'une imagination fabuleuse qui nous réserve sans cesse des surprises, homme de théâtre accompli, il nous lègue, malgré une vie trop courte, un catalogue d'une surprenante richesse, que la présente conférence vous invite à découvrir ou à redécouvrir, de la Musique pour les Funérailles de la Reine Mary (1695) à Dido and Aeneas (1689) en passant par King Arthur (1691).</p>	

### MARDI 11 OCTOBRE 2022

14H30 16H00	HISTOIRE	<p><b>David GAUSSEN</b>, Historien, éditeur</p>
	<p><b>Naissance de l'histoire Nationale en France (1799-1848)</b></p> <p>Au cours de la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle s'est constituée en France une histoire nationale. En effet, avec la Révolution il apparaît aux yeux de tous que les rois ne sont pas les acteurs principaux de l'histoire de France, mais que c'est la nation. Mais si la Révolution est un coup de tonnerre dans la conscience historique, ce n'est que progressivement que l'histoire monarchique s'est muée en une histoire nationale. Moins connue que la suivante (celle de Lavis et de la III<sup>ème</sup> République), c'est cette période de l'histoire de l'historiographie française que fera découvrir cette conférence en s'attardant, depuis le Consulat, jusqu'à la chute de Louis-Philippe, sur l'institutionnalisation de la discipline, son évolution éditoriale ainsi que sur quelques auteurs représentatifs, connus et moins connus.</p>	
16H15 17H30	<b>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</b>	<p><b>Françoise DALLEMAGNE</b>, Chargée de recherches et de collections au Mucem, commissaire de l'exposition</p>
	<p><b>Conférence autour de l'exposition « Terres » ou « de la terre au pot »</b></p> <p>La terre est l'un des premiers et l'un des plus anciens matériaux à la disposition de l'homme et la céramique dont le nom vient du grec ancien kéramos signifiant « terre à potier » ou « argile » fut le premier "art du feu" pratiqué par l'homme, avant l'apparition du travail du verre ou du métal. C'est avant tout la terre qui est au fondement du travail de la céramique ! Ensuite à l'aide de l'eau, les mains de l'artisan la travaillent afin de la rendre plus malléable, de la modeler et de la mettre en forme. Puis l'air intervient et enveloppe les pièces lors du séchage. Enfin, le feu vient révéler les couleurs et les transparences, et apporte la touche finale aux céramiques, un résultat parfois surprenant et inattendu. Et parce qu'elle associe les quatre éléments, l'eau et la terre, le feu et l'air, la céramique s'est très tôt chargée d'une dimension symbolique. Sur le principe de la vitrine « De la terre au pot » dans la galerie culturelle de l'ancien Musée national des arts et traditions populaires, l'abécédaire « Terres » explore les formes et leur permanence, les gestes et techniques, les provenances de ces collections céramiques ainsi que la virtuosité des artisans qui provoquent toutes ces métamorphoses, en quête de constantes expérimentations.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE</b></p>	

## VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">LITTERATURE</p> <p><b>Le drame romantique : un genre résolument subversif</b></p> <p>Les drames romantiques de Victor Hugo, Alexandre Dumas et d'autres suscitèrent l'inquiétude des institutions et l'indignation d'une bonne partie de la critique contemporaine et du public : <i>Marion de Lorme</i> (1829) ne put être jouée suite au rapport des censeurs et la décision du ministre Martignac ; <i>Hernani</i> (1830) déclencha la célèbre « bataille » ; <i>Le roi s'amuse</i> (1831) fut interdit après une seule représentation pour cause d'outrage aux bonnes mœurs ; la pièce <i>Antony</i> (1831) de Dumas connut certes un immense succès au Théâtre de la Porte Saint-Martin, mais fut suspendue au dernier moment le jour de sa création à la Comédie-Française par un billet d'Adolphe Thiers en personne... Le drame romantique se révèle particulièrement dérangeant et la cause d'un tel constat ne saurait se limiter à l'abandon des fameuses règles classiques. Il conviendra alors de chercher ce qui le rend véritablement subversif.</p>	<p><b>Sylvain LEROY</b>, Professeur de Chaire supérieure et Dr. en littérature</p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">ART</p> <p><b>Aux sources de la bastide provençale</b></p> <p>Une présentation soucieuse de mettre au jour les racines et illustrer le développement d'une architecture originale qui répond et illustre ces valeurs : bon sens, confort, sans exclure l'élégance. Un programme lié à la campagne nourricière, protectrice, libératrice et vivifiante.</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, Historien de l'Art</p>

## MARDI 18 OCTOBRE 2022

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">PHILOSOPHIE</p> <p><b>Philosophie de l'occasion</b></p> <p>Savoir saisir l'occasion quand elle se présente est un art qui exige des qualités particulières. Cela a toujours inquiété les philosophes qui ont réfléchi sur cette question à partir de points de vue moraux, métaphysiques et même scientifiques qui demeurent toujours utiles et éclairants pour notre existence.</p>	<p><b>Ronald BONAN</b>, Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</p>
----------------	---	---

## VENDREDI 21 OCTOBRE 2022

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">LITTERATURE</p> <p><b>Spectrographie : l'imaginaire du fantôme dans les sciences, les para sciences et la littérature du XIX<sup>ème</sup> siècle</b></p> <p>Les fantômes s'invitent de manière inopinée au siècle du rationalisme triomphant. Ils hantent l'imaginaire scientifique et témoignent, dans la littérature, d'un dispositif de résistance aux prétentions progressistes de la modernité. Un cycle de trois conférences, au cours duquel, il s'agira de questionner cette présence spectrale insistante à l'heure du régime moderne d'historicité.</p>	<p><b>Sihem GOUNNI</b>, Docteur ès Lettres</p>
----------------	---	--

## NOVEMBRE 2022

### MARDI 8 NOVEMBRE 2022

14H30 16H00	HISTOIRE	<b>Daniel ISRAEL</b> , conférencier, passionné d'histoire
	<b>Elle s'appelait Anne Frank</b>	
Grâce à de nouvelles archives, il est désormais possible de retracer complètement le parcours de la jeune Anne Frank et de ses proches (son père et la femme qui a caché et soutenu sa famille durant deux ans). Comment des gens ordinaires ont pris des risques extraordinaires simplement pour des questions morales ?		

### MARDI 15 NOVEMBRE 2022

14H30 16H00	SCIENCES ET CIVILISATION	<b>François ROBINNE</b> , Anthropologue, Directeur de recherche au CNRS, membre de l'IrAsia
	<b>Birmanie et ethnicité</b>	
16H15 17H30	ACTUALITE ET REFLEXION	<b>Nicolas Binet</b> , géographe et urbaniste; Ancien Directeur - Marseille Rénovation Urbaine
	<b>La vie plus belle ? Les avancées et les limites de la rénovation urbaine</b>	
Avec constance depuis plus de 20 ans, les pouvoirs publics conduisent des politiques ambitieuses pour réparer la ville et reconnecter tous ses habitants à son développement. Sont tout particulièrement concernés les quartiers de grands ensemble HLM que l'initiative publique avait fait naître dans les années 1960 et 1970. Peut-on en esquisser un bilan ? en dégageant les acquis, les carences, et les enjeux à venir ? A partir de leurs engagements professionnels respectifs deux acteurs de terrain, Yves Laffoucrière et Nicolas Binet, tentent l'exercice, ce dernier s'appuyant sur son activité à Marseille entre 2009 et 2020		

### VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

14H30 16H00	LITTÉRATURE	<b>Sylvain LEROY</b> , Professeur de Chaire supérieure et Docteur en littérature
	<b>La province dans le roman réaliste ou comment rendre l'ennui captivant ?</b>	
Si le romancier réaliste se définit volontiers comme sociologue, il doit s'intéresser à l'ensemble de la société et donc à la province qui apparaît dans de très nombreux romans du 19 <sup>ème</sup> siècle : la première partie de l'ouvrage <i>le Rouge et le Noir</i> de Stendhal se passe dans une petite ville du Doubs, <i>Lucie Leuwen</i> du même auteur se situe à Nancy, <i>Eugénie Grandet</i> de Balzac a pour cadre Saumur et <i>Madame Bovary</i> de Flaubert est sous-titré « mœurs de province » ... Or, on le sait bien, si la vie à Paris est trépidante, on végète en province où rien ne change et où les personnages semblent être conservés dans la saumure. Se pose donc un problème de taille : comment écrire un roman digne de ce nom avec un tel sujet et comment s'affirmer comme un romancier original à partir de ce cadre à priori monotone et propice aux clichés ?		

### MARDI 22 NOVEMBRE 2022

14H30 16H00	PHILOSOPHIE	<b>Michel CAILLOL</b> , Docteur en médecine, Docteur en philosophie
	<b>Pourquoi parler d'éthique ?</b>	
Dès les premières pages du <i>Mythe de Sisyphe</i> , Albert CAMUS écrit que : « <i>Il n'y a qu'un problème philosophique vraiment sérieux : c'est le suicide. Juger que la vie vaut ou ne vaut pas la peine d'être vécue, c'est répondre à la question fondamentale de la philosophie.</i> ». En bon philosophe de l'absurde, il conclut bien évidemment que c'est la vie, notre vie qui vaut absolument et que le suicide serait, lui, une absurdité ! Or, pour donner <i>notre sens à notre vie</i> il faut tâcher de répondre à la question majeure qu'avait formulée Emmanuel Kant : <i>que dois-je faire ?</i>		
Il s'agit ici du questionnement éthique. Nous, les personnes humaines, nous sommes en effet les seuls, à côté des plantes ou des bêtes, à pouvoir nous poser cette question, sans jamais en avoir une réponse normée, toute faite. C'est précisément dans cette possibilité que nous avons de nous questionner que nous pourrions donner notre sens à notre vie.		
16H15 17H30	<b>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</b>	<b>Hélia PAUKNER</b> , Conservatrice du patrimoine chargée du secteur Art contemporain au Mucem
	<b>Conférence autour de l'exposition « Ghada Amer », Artiste plasticienne égyptienne peintre-brodeuse et figure féministe de l'art contemporain</b>	
Ghada Amer, Artiste plasticienne égyptienne peintre-brodeuse et figure féministe de l'art contemporain Au FRAC-PACA, au Mucem/fort Saint-Jean et dans la chapelle Centre Vieille charité sera présentée à partir du 1er décembre prochain la première exposition rétrospective en France consacrée à Ghada Amer. Le parcours de cette artiste pluridisciplinaire, née au Caire, formée en France et aujourd'hui installée à New York, sera montré en 3 volets autonomes et complémentaires : son engagement féministe, son rapport à sa culture d'origine et à sa perception par l'Occident et enfin ses ultimes recherches sculpturales seront respectivement abordées dans les trois lieux. Nous proposons d'aborder de vive voix les questionnements qui se trouvent au cœur de son œuvre.		
<b>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE</b>		

## VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022

	MUSIQUE	
	<b>L'univers musical de Philippe Sarde</b>	<b>Lionel PONS</b> , musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
14H30 16H00	Philippe Sarde (né en 1948) est l'un des principaux musiciens du cinéma français, particulièrement actif de la fin des années 1960 jusqu'à nos jours. Secret, réticent quand il s'agit de s'exprimer sur son art, il n'en est pas moins une personnalité riche et attachante, liée à des réalisations cinématographiques qui ont marqué nos mémoires. La conférence se propose de lui rendre hommage, en partant à la redécouverte des partitions composées pour <i>La Veuve Couderc</i> (Pierre Granier-Deferre, 1971), <i>Le Chat</i> (Pierre Granier-Deferre, 1971), <i>Le Train</i> (Pierre Granier-Deferre, 1972), <i>César et Rosalie</i> (Claude Sautet, 1972), <i>Les Choses de la vie</i> (Claude Sautet, 1970), <i>Flic ou Voyou</i> (Georges Lautner, 1978) ou encore <i>Le Bossu</i> (Philippe de Broca, 1997).	

## MARDI 29 NOVEMBRE 2022

	HISTOIRE DE L'ART	
	<b>L'art baroque et rocaille en France XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> : architecture, sculpture, peinture</b>	<b>François MARTIN</b> , conférencier en Histoire de l'Art
14H30 16H00	Le baroque est une esthétique, qui cherche avant tout à créer une sensation d'opulence et de magnificence dans un climat triomphal. Ce style né en Italie au début du XVII <sup>ème</sup> ne tarde pas à s'imposer dans toute l'Europe, en prenant diverses formes adaptées à la culture de chaque pays. Le XVII <sup>ème</sup> français, attaché à l'art antique classique, retiendra un baroque harmonieux et tempéré. Ainsi le château de Versailles est d'une grandeur qui se démarque de l'exubérance du baroque italien. La majestueuse coupole baroque de François Mansart au château de Blois diffère de la coupole capricieuse et tourmentée de Borromini à l'église romaine St. Yves de la Sapiens...	
	PSYCHOLOGIE	
	<b>Frida Kahlo : l'artiste qui voyait « de l'autre côté du rideau de la folie »</b>	<b>Delphine SCOTTO DI VETTIMO</b> , Maître de Conférences, HDR ; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université
16H15 17H30	A partir de l'œuvre de l'artiste-peintre mexicaine Frida Kahlo (1907-1954), nous interrogerons ce que les créateurs « nous apprennent » et « nous enseignent » d'une manière générale. La question du traumatisme, du miroir, du double dans l'autoportrait, le fantasme d'auto-engendrement, la régression, la composante mélancolique en sont quelques exemples à l'appui desquels une lecture clinique et psychopathologique voire un décryptage de l'œuvre peut être esquissé. L'examen de la dialectique entre processus créateur et traumatisme, invention picturale et rupture amoureuse, permet de saisir, à l'état naissant, la mise en œuvre de modalités inédites comme cause fondamentalement première de sa démarche artistique.	

## DECEMBRE 2022

### VENDREDI 2 DECEMBRE 2022

14H30 16H00	LITTERATURE	<b>NGUYEN Phuong Ngoc</b> , maître de conférences – HDR – AMU, directrice de l'IrAsia, CNRS-AMU
	<b>La Belle d'Occident</b>	Au Vietnam jusqu'au début du XXe siècle, les lettrés écrivaient leurs poèmes et leurs textes en prose en caractères chinois, en se référant à la littérature classique chinoise. La colonisation française changea radicalement la donne. Bien que le gouvernement colonial encourageait l'usage de l'écriture romanisée élaborée depuis le XVIIe siècle par des missionnaires européens, son adoption par la population vietnamienne fut surtout l'œuvre des lettrés modernistes. Sous l'influence des mouvements de la modernisation au Japon et en Chine, ils décidèrent en effet d'apprendre ce qui fait la force de l'Occident, dont les représentants emblématiques étaient Rousseau et Montesquieu, ainsi que d'autres penseurs. L'écriture romanisée, appelée désormais quốc ngữ (langue nationale), fut considérée comme un des moyens essentiels pour diffuser de nouvelles idées et connaissances le plus largement dans la population, y compris parmi les femmes et les enfants. On commença à écrire en vietnamien, des poèmes et des romans, mais aussi des pièces de théâtre. Le roman <i>La Belle d'Occident</i> (en vietnamien <i>Tây phương mỹ nhân</i> ) est publié par Mme Huỳnh Thị Bảo Hòa (1896-1982) en 1927 à Saigon, alors capitale de la Cochinchine, colonie faisant partie de l'Indochine française. Ce roman raconte l'histoire d'un jeune Vietnamien qui s'est engagé pour venir combattre en France pendant la Grande guerre et qui s'est marié avec une Française. Après de nombreux obstacles (les autorités coloniales indochinoises voyaient d'un mauvais œil cette union « contre nature »), le couple s'est retrouvé, mais est contraint de quitter l'Indochine. Il s'agit d'un des premiers romans modernes écrits à l'occidental en langue vietnamienne. Il s'agit également, dans l'état de nos connaissances, du premier roman écrit par une auteure. Traduit pour la première fois en français et publié en 2020, ce roman permet au lecteur francophone de faire connaissance avec un Vietnam souvent méconnu et lire autrement l'histoire commune pendant un siècle entre la France et le Vietnam.
16H15 17H30	ART	<b>Régis BERNARD</b> , Sociologue, Université de Lyon
	<b>Natures mortes et Vanité - Memento mori</b>	Brièveté de la vie, impermanence des choses, fugacité du temps, vanité de l'attachement au monde... Telles sont les réflexions - évidentes ou cachées - auxquelles nous invite la peinture de nature morte. Quel rapport à la vie et à la mort met-elle en scène ? Que ce soit au temps de leur origine gréco-romaine, à celui de l'apothéose au XVII <sup>e</sup> siècle de la peinture dite de Vanité, ou aujourd'hui encore. C'est ce que nous essaierons de comprendre en interrogeant l'abondante production de Vanités dans toute l'Europe.

### MARDI 6 DECEMBRE 2022

14H30 16H00	HISTOIRE DE L'ART	<b>Laurent GENEST</b> , Conférencier national, historien de l'Art
	<b>Cycle le symbolisme : Les préraphaélites</b>	<i>En 1866, le poète Jean Moréas publie dans le Figaro un "Manifeste du symbolisme" dans lequel il appelle à privilégier le subjectif sur la narration, sur le naturalisme et sur toutes les contraintes formelles de l'académisme. A travers un ensemble de conférences au cours du premier semestre 2023, nous allons aborder plusieurs aspects du symbolisme, qui a été l'un des principaux mouvements artistiques en Europe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : inspirations, frontières, influences. Ces conférences peuvent être suivies indépendamment les unes des autres.</i> La Fraternité préraphaélite a été fondée en 1848 à Londres par de jeunes artistes en opposition à l'enseignement académique. Dépasant le seul cadre de la peinture, ce mouvement visait à s'inspirer des peintres d'avant la renaissance italienne dans leur rapport à la réalité. Bien qu'étant apparu près de vingt ans avant le symbolisme, l'étrangeté de certaines images préraphaélites, du fait même de désir de fidélité à la nature, a exercé une forte influence sur de nombreux symbolistes. Les plus connus de ces peintres sont Dante Gabriel Rossetti et Edward Burne-Jones.

### VENDREDI 9 DECEMBRE 2022

14H30 16H00	CIVILISATION	<b>Stéphane KRONENBERGER</b> , Docteur en histoire contemporaine
	<b>Turquie contemporaine</b>	Péninsule entre les Balkans et le Caucase, la Turquie a comme capitale l'anatolienne Ankara depuis l'avènement de la République kémaliste. Istanbul l'Ottomane fut auparavant la capitale d'un vaste empire, et constitue aujourd'hui une trépidante mégalopole. Après avoir connu un important essor, l'économie turque est victime de perturbations depuis plusieurs années. Mais le tourisme ou l'économie de transit demeurent des activités de premier plan. Les ambitions géopolitiques turques sont enfin intéressantes à analyser.
16H15 17H30	HISTOIRE DE L'ART	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art
	<b>Aux confins de l'élégance : les tanagras (1)</b>	A la fin des années 1860, non loin de l'antique Tanagra en Béotie, au carrefour des huit voies antiques reliant Thèbes à Athènes et Thèbes à la mer, des paysans dégagent du sol un ensemble de tombes dont le contenu recèle, entre autres objets, d'élégantes statuettes hellénistiques qui vont susciter un incroyable engouement international. Collectionneurs, musées, artistes, vont se précipiter pour posséder ces gracieuses figurines auxquelles on donnera le nom de « Tanagromea ».

**MARDI 13 DECEMBRE 2022**

14H30 16H00	PHILOSOPHIE	<p><b>Ronald BONAN</b>, Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</p> <p>Depuis Platon et Epicure et jusqu'à Wittgenstein - sans doute au-delà- la philosophie semble proposer un ensemble de soins. Mais quelle est cette vocation thérapeutique ? Que prétend-elle soigner ? La conférence tentera de prendre la mesure de cette ambition et de tirer au clair cet aspect de plus en plus sollicité de la connaissance et de la pratique philosophiques.</p>
	<p><b>La philosophie a-t-elle une vocation thérapeutique ?</b></p>	

**VENDREDI 16 DECEMBRE 2022**

14H30 16H00	MUSIQUE	<p><b>Lionel PONS</b>, musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</p> <p>L'Incoronazione di Poppera (1642), opéra en un prologue et trois actes, sur un livret de Francesco Busenello (1598-1659) est terminé par Claudio Monteverdi (1567-1643) en 1642. Le choix du sujet, le traitement musical, la conception dramaturgique témoignent d'une volonté affirmée de rénover déjà en profondeur le genre lyrique. La variété de l'écriture, la subtilité avec laquelle le musicien sollicite la voix, la cohabitation entre esthétique tragique et dimension bouffe sont autant de lignes de force qui justifient l'intérêt qui a toujours été porté à cette œuvre, à la rencontre de laquelle la conférence vous convie.</p>
	<p><b>L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi</b></p>	
16H15 17H30	<b>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</b>	<p><b>Enguérand LASCOLS</b>, conservateur du patrimoine au Mucem</p> <p>Alexandrie : futurs antérieurs » est un voyage dans le passé et le présent qui traite des défis variés rencontrés par les arts et le patrimoine au travers du prisme symbolique et historique de la ville d'Alexandrie, et de ses influences sur le développement urbain à travers la Méditerranée et au-delà. Le projet réunit huit partenaires de sept pays européens, et associe des partenaires Egyptiens. L'exposition ouvrira à Bruxelles fin 2022 puis se tiendra au Mucem début 2023 et à Alexandrie l'année suivante.</p> <p>Alexandrie : futurs antérieurs revisite la mégapole antique à l'apogée de son histoire à travers quelques 200 œuvres issues des plus importantes collections muséales européennes.</p> <p>Ouvrant une nouvelle perspective sur Alexandrie, l'exposition met en lumière son organisation urbanistique, politique, religieuse, la vie quotidienne de ses habitants ainsi que le rayonnement scientifique et philosophique de ce haut-lieu civilisationnel dans le monde antique entre le IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et le IV<sup>e</sup> siècle de notre ère. Une vingtaine d'œuvres d'art contemporain augmenteront le propos de l'exposition, suscitant des associations critiques et poétiques à travers les différentes sections grâce à une scénographie ambitieuse. De plus, les thèmes abordés seront fréquemment enrichis par des incursions dans d'autres époques - byzantine, arabe, moderne - offrant une compréhension plus large d'Alexandrie à travers l'histoire.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE</b></p>
	<p><b>Conférence autour de l'exposition « Alexandrie futurs antérieurs »</b></p>	

