

JANVIER 2022

MARDI 4 JANVIER 2022

| | | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>14H30 16H00</p> | <p>ART Cycle Natures mortes - De la célébration de l'abondance à l'éloge de la vie tranquille - La nature morte au Siècle d'or (Pays-Bas)</p> <p>Le <i>Siècle d'or</i> hollandais (fin XVI^e et début XVII^e siècles) fut aussi celui de l'apogée de la peinture de natures mortes ; le grand nombre d'œuvres produites et leur indéniable qualité témoignent de la splendeur de ce moment de l'histoire des Pays-Bas.</p> <p>C'est alors que se révèle le plus clairement les enjeux de la représentation des choses. Face à <i>L'embarras de richesse</i> - selon les mots de l'historien Simon SCHAMA - la peinture de natures mortes vient célébrer tout à la fois l'abondance matérielle dans laquelle vit ce peuple de marchands et la vertu de la tempérance qu'il leur convient d'adopter, tout en les confrontant à la rhétorique de la <i>Vanité</i>.</p> <p>Injonctions pour le moins contradictoires que nous essayerons de comprendre dans leur complexité et dont nous verrons qu'elles se résolvent pour finir dans <i>l'éloge de la vie tranquille</i>.</p> | <p>Régis BERNARD, Sociologue, Université de Lyon</p> |
| <p>16H15 17H45</p> | <p>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</p> <p>Sans droit d'entrée</p> <p>Versailles et les animaux</p> <p>Cette conférence a pour ambition d'évoquer un sujet jusqu'à présent jamais vraiment traité : la présence et le rôle de l'animal à la cour de France, de Louis XIV à Louis XVI. L'animal est partout présent dans le domaine, avec notamment la ménagerie royale, mais aussi en ville et à l'intérieur même du château : il joue un rôle essentiel dans l'écosystème de Versailles, mais aussi dans le cadre de l'exercice du pouvoir souverain - la pratique de la chasse en est l'exemple le plus évident. Il est omniprésent aussi sous la forme de représentations peintes, sculptées, tissées, modelées et taillées : c'est la beauté animale, qui a inspiré de nombreux artistes, et non des moindres, mais c'est aussi un langage animal, composante de l'allégorie ou investi d'une fonction symbolique.</p> <p>Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE au secrétariat de l'UTL</p> | <p>Alexandre MARAL, Conservateur général au Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon, chef du département des sculptures et directeur du Centre de recherche</p> |

VENDREDI 7 JANVIER 2022

| | | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <p>15H00 16H30</p> | <p>ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: La rupture des années 1525. La confusion des valeurs et l'émergence du maniérisme.</p> <p>La « trahison » du connétable Charles II de Bourbon (1523). La défaite de Pavie (février 1525) et l'exil de François Ier. L'alliance du très chrétien roi de France avec Soliman le Magnifique (l'antéchrist). La terrible purge des grands commis de l'Etat au retour du roi d'exil. Le sac de Rome par les lansquenets de Charles Quint (1527).</p> <p>Le maniérisme apparaît sur le chantier de Fontainebleau.</p> | <p>Michel REBOISSON, Historien de l'Art</p> |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|

MARDI 11 JANVIER 2022

| | | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>14H30 16H00</p> | <p>NEUROSCIENCES Le cerveau créatif: comprendre et favoriser la créativité</p> <p>Comment expliquer la créativité, est-ce un don ? Les génies sont-ils différents et comment fonctionne leur cerveau ? Les neurosciences et la psychologie apportent aujourd'hui des éclairages sur le fonctionnement d'un cerveau créatif et sur le rôle de l'apprentissage. Nous verrons comment ces connaissances permettent de déceler des aptitudes créatives et comment les favoriser.</p> | <p>Marcel CREST, Directeur de Recherche Emérite (CNRS), Laboratoire de Neurosciences Cognitives, Aix-Marseille Université</p> |
| <p>16H15 17H45</p> | <p>ECONOMIE La croissance infinie est-elle toujours l'avenir de l'humanité ? La démocratie urbaine comme levier d'une profonde transformation de nos modèles économiques (Partie 1)</p> <p>Quelque chose d'invisible a bouleversé la planète, au point de chambouler l'ordre établi. Cette situation marque l'échec d'un capitalisme devenu hyper-spéculatif, en accélération permanente et d'une complexité telle que le moindre grain de sable a pu le bloquer dans son entier. Que ferons-nous de cette épreuve ? Telle est la question vertigineuse qui se pose aux économistes.</p> <p>Ces conférences proposent de confronter les deux voies qui se présentent à nous pour construire « le monde d'après ». D'une part celle qui voit dans la poursuite de l'accélération technocapitaliste la promesse d'une nouvelle prospérité et, d'autre part, celle qui pense qu'il n'y a pas d'autres solutions que de transformer profondément nos modèles de consommation et de production et qu'à la source de cette transformation se situe une démocratie urbaine à réinventer pour que les citoyens redeviennent les agents du changement.</p> <p><i>Le dernier livre de R. VIGNES « L'accélération technocapitaliste du temps, Essai sur les fondements d'une économie des communs » est à paraître aux éditions RN en novembre 2021</i></p> | <p>Renaud VIGNES, Docteur en sciences économiques ; enseignant à l'IUT d'Aix-Marseille Université.</p> |

VENDREDI 14 JANVIER 2022

| | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>14H30 16H00</p> | <p>MYTHOLOGIE Mythologie d'Alexandre le Grand</p> <p>Alexandre le grand est un personnage réel du IV^{ème} siècle avant J.-C. mais le roman d'Alexandre qui se développe à l'époque romaine et byzantine présente un autre Alexandre, plus romanesque et mythologique. Dans un cycle de trois conférences, cette première conférence s'intéressera à la naissance romancée d'Alexandre, fils d'Olympiade et du dernier pharaon Nectanebo.</p> | <p>Christian BOUDIGNON, Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</p> |
| <p>16H15 17H45</p> | <p>ECONOMIE La croissance infinie est-elle toujours l'avenir de l'humanité ? La démocratie urbaine comme levier d'une profonde transformation de nos modèles économiques (Partie 2)</p> | <p>Renaud VIGNES, Docteur en sciences économiques ; enseignant à l'IUT d'Aix-Marseille Université.</p> |

MARDI 18 JANVIER 2022

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <p>14H30 16H00</p> | <p>MATHEMATIQUES Rôle de la science statistique aujourd'hui et des mathématiques de la prévision</p> <p>Comment la prospective, encore trop absente des champs de réflexion, peut nous aider tous, profanes et experts, citoyens et décideurs, à comprendre les enjeux scientifiques d'aujourd'hui; comment distinguer corrélation et cause? Nous donnerons des pistes de réflexion, à l'aide d'exemples d'actualité. Nous verrons les limites des usages des probabilités, mais la puissance des mathématiques pour lutter contre les dérives des jeux en ligne. Nous aborderons les principes des sondages</p> | <p>Martine QUINIO, Professeur, agrégée de mathématiques</p> |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

VENDREDI 21 JANVIER 2022

| | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>15H00 16H30</p> | <p>MUSIQUE Musiques du rêve chez Antonio Vivaldi, Félix Mendelssohn, Gabriel Fauré et Marcel Landowski</p> <p>La nuit demeure, pour les poètes, l'espace du rêve sous toutes ses déclinaisons, et très souvent la musique a investi cet univers au cours des siècles. La conférence vous propose un parcours à travers plusieurs œuvres nocturnes et oniriques, respectivement le <i>Concerto "La Notte"</i> pour basson et ensemble à cordes d'Antonio Vivaldi (1678-1741), la musique de scène pour <i>A Midsummer night's dream</i> de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1845), les nocturnes pour piano de Gabriel Fauré (1842-1924) et la méconnue <i>Symphonie n°3 "Des Espaces"</i> de Marcel Landowski (1815-1899). Chaque compositeur rêve à sa manière et nous invite à le suivre ...</p> <p>Conférence prévue à l'UTL avec une intervention à distance de Monsieur PONS</p> | <p>Lionel PONS, musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement à <i>Rayonnement Régional de Marseille</i></p> |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MARDI 25 JANVIER 2022

| | | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>14H30 16H00</p> | <p>ART Dans l'atelier de Botticelli</p> <p>A l'occasion de l'exposition du musée Jacquemart-André consacrée à Sandro Botticelli (jusqu'au 24 janvier), l'un des artistes les plus célèbres de la Renaissance, je vous propose de parcourir son œuvre en relation avec les changements contemporains à Florence, et d'examiner son influence sur les peintres et l'importance de son atelier, véritable laboratoire d'idées et de talents.</p> | <p>Laurent GENEST, Conférencier national, historien de l'art</p> |
| <p>16H15 17H45</p> | <p>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</p> <p>Sans droit d'entrée Les animaux dans l'art</p> <p>Aujourd'hui il semble que l'on parle et on voit les animaux comme jamais auparavant. C'est le moment de se demander comment on les voyait avant et comment on les voit ailleurs. Que ce soit par les figures peintes des parois paléolithiques, les masques rituels des peuples animistes de la côte nord-ouest américaine ou de performances contemporaines, les artistes nous disent beaucoup des rapports que nous entretenons avec ces autres cohabitants de la planète que sont les animaux. Cette conférence sera l'occasion de débattre des changements du statut de l'animal dans nos sociétés.</p> <p>Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE au secrétariat de l'UTL (une semaine à l'avance)</p> | <p>Denis CHEVALLIER, docteur en ethnologie et conservateur général honoraire du patrimoine. Directeur du département recherche et enseignement du MUCEM jusqu'en 2018. Enseignant à l'École du Louvre</p> |

VENDREDI 28 JANVIER 2022

| | | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: Le primat bellifontain ou l'hégémonie de l'art de Cour (1530-1542). La diffusion des modèles maniéristes issus de Fontainebleau en France (Bourgogne, Massif Central, vallée du Rhône, Provence, Aquitaine) | Michel REBOISSON , Historien de l'Art |
| 16H15 17H45 | La légalisation de l'euthanasie : peut-on légaliser ce qui est parfois légitime ? La question de l'euthanasie nous ramène inexorablement à nos propres représentations autour de la mort. Il y a-t-il des conditions qui seraient telles qu'une vie ne vaudrait plus la peine de continuer ? En retour, il s'agit de la dignité de toute personne indépendamment de son état. Or, malgré un cadre législatif important, peut-être existe-t-il des situations où la société pourrait permettre de donner la mort à titre de soulagement. Si débat il y a, c'est bien qu'il s'agit de légaliser – ou non – une attitude qui pourrait parfois être considérée comme légitime. Nous rechercherons les éventuelles limites de cette légalisation, comme, entre autres, la place et le rôle des soignants, médecins en tête | Michel CAILLOL , Docteur en médecine, docteur en philosophie |

FEVRIER 2022

MARDI 1 FEVRIER 2022

| | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | PHILOSOPHIE L'HOMMAGE DE MARSEILLE à RIMBAUD Arthur Rimbaud est mort à l'hôpital de la Conception le 10 novembre 1891. Ce n'est qu'en 1989 que la Ville de Marseille passe commande à Jean Amado d'une sculpture qui célèbre à sa juste mesure l'importance de Marseille pour Rimbaud et de Rimbaud pour Marseille. La conférence s'emploie à montrer comment la statue (Monument à Rimbaud, Parc Balnéaire du Prado, 1989) parvient à célébrer ce mariage poétique par sa puissance expressive. | Ronald BONAN , Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles |
| 16H15 17H30 | PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Le Sida, hier et aujourd'hui Sans droit d'entrée Autour de la dernière exposition du Mucem consacrée au VIH, le Pr. Jean-Louis Sanmarco, spécialiste de médecine interne, Ami du Mucem, nous parlera de son expérience du sujet. Il exposera principalement les impacts de cette épidémie sur nos connaissances, la pratique des soins et les politiques de prévention et de réductions des risques. Il évoquera le drame du sang contaminé, l'évolution thérapeutique et le regard des homosexuels. Il conclura sur l'état actuel de l'épidémie. <i>Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE</i> | Jean Louis SAN MARCO , professeur honoraire de Médecine à l'Université d'Aix-Marseille et ancien président de l'Institut national de prévention et d'éducation pour la santé sur « le Sida, hier et aujourd'hui » |

VENDREDI 4 FEVRIER 2022

| | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | ART Les maniérismes dans la peinture siennoise du XVI^{ème} siècle Le style maniériste qui apparait en Italie, se caractérise, entre autres, par une volonté anti classique, dans la recherche d'effets d'étrangeté, et d'une certaine élégance. A Sienne, 2 artistes l'adoptent, chacun à sa manière : Il SODOMA (1477-1549) -et BECCAFUMI (1486 - 1551) | François MARTIN , conférencier en Histoire de l'Art |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

LUNDI 7 FEVRIER 2022 PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE

| | | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H30 | ACTUALITE DES SCIENCES DANS LA SOCIETE France et Afrique, des relations complexes... 60 ans après les indépendances, l'histoire des colonies d'Afrique nous revient comme un boomerang. <i>Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE</i> | Michel CAILLOL , Dr. en médecine et philosophe & Philippe SAN MARCO , énarque et ancien professeur associé et chargé des séminaires de géopolitique et géostratégie à l'Ecole Normale Supérieure Paris |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MARDI 8 FEVRIER 2022

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | PSYCHOLOGIE Les processus neurocognitifs à l'origine de nos croyances complotistes. | Thierry RIPOLL , Professeur Aix-Marseille Université Laboratoire de Psychologie Cognitive |
| | Le complotisme est devenu un véritable phénomène de société largement amplifié par la crise de la covid 19. Non seulement, les croyances complotistes ont fracturé des familles et des amitiés en laissant apparaître des béances que l'on ignorait. Mais il contribue à la radicalisation des positions, à la violence et à fragiliser les démocraties. Dans cette conférence, je présenterai les causes psychologiques de ce phénomène sans ignorer ses causes sociales, environnementales et politiques. | |

VENDREDI 11 FEVRIER 2022

| | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: Une architecture de la «Pléiade» (1540-1559). | Michel REBOISSON , Historien de l'Art |
| | La connaissance des traités constitue le substrat de l'affirmation d'une haute Renaissance française illustrée par les œuvres de Jean Goujon et Pierre Lescot, etc... | |

MARDI 22 FEVRIER 2022

| | | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | PHILOSOPHIE Philosopher la peur | Olivier SOLINAS , professeur de philosophie, Lycée Marseilleyevre |
| | La peur, émotion vitale, que nous partageons avec les autres êtres vivants ; et pourtant déjà tellement humaine, lorsqu'elle devient un marché économique ou l'objet du politique. La peur des lendemains, de ce que nous faisons à la planète, du covid, des progrès techniques, ... Sommes-nous condamnés à avoir peur de la peur ? Est-elle devenue notre seul horizon de pensée, l'émotion dominante qui en arrive à fabriquer une sorte de culpabilité par anticipation ? Quoique nous fassions, nous pensons ou rêvions nous serions ainsi condamnés à la peur. Non, la peur n'est pas notre destin. Je vous invite à briser son illusoire fatalité, en en faisant un objet de la pensée philosophique. Je vous invite à philosopher la peur. | |

VENDREDI 25 FEVRIER 2022

| | | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | ART Cycle culture artistique en France de Charles VII à Henri III: L'apogée de la Haute-Renaissance en France : Philibert de L'Orme & Jean Bullant | Michel REBOISSON , Historien de l'Art |
| | Architectes et théoriciens, ces deux « génies » ont écrit les plus belles pages (Anet, Ecoen, Chantilly, Chenonceau) et ont marqué de leurs influences l'architecture des années 1540-1570 en France. | |

MARS 2022

MARDI 1 MARS 2022

| | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | HISTOIRE Ces malades qui nous gouvernent : La santé des hommes politiques dans l'Histoire récente | Daniel ISRAEL , conférencier, passionné d'histoire |
| | A travers l'histoire de la santé des chefs d'Etat célèbres, nous poserons la question essentielle des rapports qu'entretiennent le pouvoir médical et le pouvoir politique. Quelles sont les conséquences de la maladie d'un dirigeant politique sur les décisions économiques, militaires ou stratégiques à prendre ? En quoi le destin des peuples dépend-il de la bonne santé de ses chefs ? Les exemples ne manquent pas. Ainsi le président Kennedy passait couché la moitié de ses journées. Roosevelt était malade à Yalta et l'Europe en paya les conséquences. Georges Pompidou et François Mitterrand ont sciemment caché la vérité au sujet de leurs maladies respectives. Sans oublier le Shah d'Iran, Nasser, Golda Meir et bien d'autres. En s'appuyant sur des révélations inédites (notamment sur le Général De Gaulle) vous ne verrez plus l'Histoire comme avant | |
| 16H15 17H45 | PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Sans droit d'entrée Expo « Je signe donc je suis : Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres » | Marie Charlotte CALAFAT , conservatrice du patrimoine au Mucem et commissaire de cette exposition |
| | Cette exposition « Je signe donc je suis » fait sortir de l'anonymat des femmes et hommes du XVII ^e siècle à nos jours. Elle est un appel à regarder les formes et les matières à travers les productions et les expressions artistiques les plus diverses. Les riches collections d'art populaire du musée sont convoquées pour valoriser les métiers d'art et les savoir-faire qui peuvent embellir notre quotidien. Loin de la hiérarchie des genres, elle interroge la nature de l'artiste-artisan. Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE | |

VENDREDI 4 MARS 2022

| | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | MUSIQUE L'univers musical d'Albert Roussel (1869-1937) | Lionel PONS , musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement à <i>Rayonnement Régional de Marseille</i> |
| | Après avoir été, jusque dans les années 1960, une figure reconnue et importante de l'École française du XX ^e siècle, Albert Roussel (1869-1937) a peu à peu basculé dans un oubli dont trop peu de concerts réparent aujourd'hui l'injustice. Il reste pourtant l'un des plus brillants orchestrateurs de son temps, avec une inspiration toujours vigoureuse, d'une élégance féline, très sensible dans la <i>Symphonie n°3</i> ou la <i>Suite en fa</i> , cependant que l'exotisme subtil des <i>Évocations</i> pour soli, chœur et orchestre ou de son opéra <i>Padmâvati</i> constitue l'un des axes fondateurs du style de ce musicien trop méconnu. | |

MARDI 8 MARS 2022

| | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | NEUROSCIENCES L'épopée des neurosciences | Olivier BOSLER , Directeur de recherche émérite CNRS |
| | Notre conception actuelle du fonctionnement du cerveau est le fruit d'une grande aventure scientifique, philosophique et humaine dont les premiers balbutiements remontent à l'Antiquité. Ce sont les principales étapes de cette histoire longue et passionnée que nous retracerons au travers des évolutions technologiques et conceptuelles successives qui les ont jalonnées au fil du temps. Nous verrons ainsi à quel point le cheminement qui a conduit à la construction des neurosciences d'aujourd'hui n'a pas été linéaire... | |
| 16H15 17H45 | PHILOSOPHIE La question de l'humanisme est-elle toujours d'actualité ? | Michel CAILLOL , Docteur en médecine, docteur en philosophie |
| | On parle beaucoup d'humanisme, de trans-humanisme, voire de post humanisme. Il s'agit alors de questionner sur ce qui fait d'un être humain une véritable personne. S'agit-il de critères normatifs ou bien au contraire d'une véritable ontologie, c'est-à-dire d'une humanité intimement liée à notre existence ? | |

VENDREDI 11 MARS 2022

| | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | MYTHOLOGIE Mythologie d'Alexandre le Grand : Alexandre, Alexandrie, Siwah | Christian BOUDIGNON , Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université |
| | Dans le <i>Roman d'Alexandre</i> , l'aspect divin d'Alexandre se réalise en particulier dans la fondation d'Alexandrie d'Egypte : des serpents sortent partout de terre, manifestant la divinité du lieu. Alexandre le Grand est allé en Egypte à l'oasis de Siwah où il a été déclaré fils de dieu. Nous aborderons dans cette conférence les liens entre ce que disent les historiens sur Alexandre et le roman d'Alexandre. Comment de l'histoire réelle a pu naître l'histoire fantastique d'Alexandre le Grand telle qu'elle apparaît dans le roman d'Alexandre. | |

MARDI 15 MARS 2022

| | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | ART Le baroque en France au XVII^e siècle, entre accueil et résistance : le cas de la peinture | Laurent GENEST , Conférencier national, historien de l'art |
| | RENCONTRE D'AUTEURS Sans droit d'entrée Jean CONTRUCCI , journaliste romancier Marseillais | Dina DIAN , animatrice de rencontres littéraires |
| 16h15 17h45 | Le printemps des maudits », édit HC. Avril 1545, 15 ans avant les guerres de religion, l'enfer en Luberon, une fresque haletante où l'on retrouve le talent de conteur de J. Contrucci. Inscription PREALABLE CONSEILLEE | |

VENDREDI 18 MARS 2022

| | | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | HISTOIRE ET ART New-York, la merveilleuse catastrophe : Campagne & ville : Des origines au XIX ^e siècle | Gilles DECKERT , Responsable du département d'égyptologie, Musée d'Archéologie Méditerranéenne Centre de la vieille Charité |
| | « Cent fois j'ai pensé : New York est une catastrophe, et cinquante fois : c'est une merveilleuse catastrophe. » <i>le Corbusier</i> Ancienne terre des indiens Algonquins, l'île des collines devenu la nouvelle Angoulême, New Amsterdam, puis New York en 1664, ville de la signature de l'Indépendance, de l'abolition de l'esclavage, de la course aux grattes ciel, de woodstock et la « beat generation », de Warhol et la factory, de Woody Allen, Basquiat et Madonna. C'est cette ville pas encore quadri centenaire (dans 3 ans elle le sera), mais ville monde, patchwork de ce que nous sommes, que je vous propose de découvrir à travers trois conférences | |

| | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16H15 17H45 | MUSIQUE ET CINEMA Présentation de Music&Cinéma, Festival International du Film de Marseille | Jacques SAPIEGA , Président du Festival, ancien directeur du département sciences, arts et techniques de l'image et du son, Aix-Marseille Université & Gaëlle RODEVILLE , Déléguée Générale du Festival |
| | Le Festival International Music & Cinéma Marseille (MCM) emménage à Marseille dès 2022, à l'occasion de sa 23e édition qui se tiendra du 4 au 9 avril 2022. Ciblé sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image, ce festival présente chaque année plus de 250 films ouverts à tous (compétitions, cartes blanches, événements musicaux, ciné-concerts). Une présentation à ne surtout pas manquer ! Et un tarif préférentiel UTL Aix Marseille Université donnant accès à toute la programmation de Music & Cinéma 2022 ! www.music-cinema.com | |

MARDI 22 MARS 2022

| | | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14H30 16H00 | ART Cycle Natures mortes - Chardin, Manet, Cézanne : le triomphe de la peinture | Régis BERNARD , Sociologue, Université de Lyon |
| | La peinture de nature morte n'eût pas en France, au XVI ^e et XVII ^e siècle, la même ampleur qu'aux Pays-Bas. Il en ira tout autrement par la suite, non par le nombre de peintres, mais parce que ceux-ci furent parmi les plus grands de leur temps : CHARDIN, MANET, CEZANNE, plus particulièrement. Continuateurs des Hollandais du Siècle d'or, ils modernisent toutefois l'esprit de la nature morte, ainsi que la façon de la peindre. Et ils nous offrent, par cela-même, un ensemble cohérent d'œuvres majeures, faisant ainsi advenir le triomphe de la peinture. | |
| 16H15 17H45 | PARTENARIAT AMIS DU MUCEM Sans droit d'entrée Expo « Abd el-Kader » | Camille FAUCOURT & Florence HUDOWICZ , Conservatrices et commissaires de l'exposition |
| | Mucem du 6 avril au 22 août 2022 Émir de la résistance, saint combattant, fondateur de l'État algérien, vecteur de paix et de tolérance, précurseur de la codification du droit humanitaire moderne, guerrier, homme d'État, apôtre... Les épithètes, souvent impressionnantes, mais aussi contradictoires, affluent lorsqu'il s'agit d'évoquer l'émir Abd el-Kader, que l'on ne peut méconnaître. Mais connaît-on assez Abd el-Kader ibn Mahieddine ? A-t-on assez présenté celui qui inspira également de nombreux écrivains français parmi les plus illustres, tels Victor Hugo qui l'appela « l'émir pensif, féroce et doux », Arthur Rimbaud « le petit-fils de Jugurtha » ou encore le facétieux Gustave Flaubert qui indiquait : « Émir : ne se dit qu'en parlant d'Abd el-Kader » ? Souhaitant remettre en lumière cette personnalité marquante dans toute sa richesse et son importance historique et intellectuelle, à l'aide des recherches les plus récentes, de sources nouvelles, et de collections inédites. Inscription PREALABLE OBLIGATOIRE | |

VENDREDI 25 MARS 2022

| | | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | NEURO SCIENCES Neuro-éducation : Comprendre le cerveau pour mieux apprendre et enseigner | Serge ALONSO , chercheur honoraire CNRS |
| | Le cerveau est fait pour apprendre. Dès la naissance, le bébé apprend déjà très vite grâce à ses 86 milliards de neurones et, plus tard, les apprentissages seront optimisés par l'école. Enrichies par l'imagerie cérébrale, les neurosciences de l'éducation permettent de concevoir de nouvelles stratégies pédagogiques au service de l'école. Seront-elles à même de rendre les pratiques enseignantes plus efficaces pour apprendre mieux ? | |

MARDI 29 MARS 2022

| | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15H00 16H30 | MUSIQUE ET CINEMA Comment se compose la musique d'un film ? | Benoit BASIRICO , Journaliste, Enseignant en Cinéma, spécialiste de la Musique de film |
| | En amont de son événement qui se tiendra du 4 au 9 avril 2022, le Festival International Music & Cinéma Marseille (MCM) propose avec l'UTL Marseille – Aix Marseille Université, une conférence autour de la musique pour l'image. Une conférence à ne surtout pas manquer ! Et un tarif préférentiel UTL Aix Marseille Université donnant accès à toute la programmation de Music & Cinéma 2022 ! www.music-cinema.com | |