

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**OCTOBRE 2023**

**MARDI 3 OCTOBRE 2023**

14H30 16H00	GÉOPOLITIQUE	<b>Stéphane KRONENBERGER</b> , <i>Docteur en Histoire Contemporaine</i>
	<b>L'Europe puissance : quelle réalité ?</b>	
<p>Dans un discours prononcé à la Sorbonne en septembre 2017, le président de la République Emmanuel Macron, récemment élu, avait clairement rappelé l'impérieuse nécessité de voir s'affirmer une « Europe puissance » stratégiquement autonome. Cet impératif a été renforcé par le déclenchement soudain, en février 2022, du conflit entre la Russie et l'Ukraine, synonyme du retour de la guerre sur le sol européen. L'Union européenne se trouve donc à la croisée des chemins dans un monde de plus en plus instable où chaque puissance tend à jouer son propre jeu avec les cartes dont elle dispose.</p>		

**VENDREDI 6 OCTOBRE 2023**

14H30 16H00	MUSIQUE	<b>Lionel PONS</b> , <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
	<b>L'impressionnisme musical</b>	
<p>L'impressionnisme est une réalité esthétique dont les contours musicaux ne sont pas toujours bien définis. S'il ne saurait englober toutes les musiques composées entre 1870 et 1914, il n'en est pas moins vrai qu'une brassée de chefs-d'œuvre lui est rattachée, des Jeux d'eau de Maurice Ravel (1875-1937) à La Mer de Claude Debussy (1862-1918), en passant par Le Festin de l'Araignée d'Albert Roussel (1869-1937), la Symphonie n°1 de Paul Le Flem (1881-1983) ou La Tragédie de Salomé de Florent Schmitt (1870-1958). La conférence vous propose de partir à la découverte de ce continent musical séduisant par sa diversité et encore peu exploré.</p>		
16H15 17H45	<b>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</b>	<b>Camille FAUCOURT</b> , <i>Conservatrice du Patrimoine au Mucem</i>
	« Mobilité, métissage et communication » Cycle « <b>Mise en Lumière des Collections par les expositions</b> »	
<p>Les collections qui ont trait à la mobilité sont variées et recouvrent la diversité des raisons qui poussent l'homme à se mouvoir. Ces déplacements peuvent faire partie intégrante d'un mode de vie comme chez les nomades, dont la production matérielle s'adapte à cette caractéristique. Ils peuvent au contraire être très circonscrits, comme dans le tourisme. Le propos de cette conférence sera de vous démontrer comment ces objets font voyager en pensée et structurent aussi l'inconscient collectif...</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE</b></p>		

**MARDI 10 OCTOBRE 2023**

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE	<b>Patrick LEMAIRE</b> , <i>Professeur Aix-Marseille Université, Membre de l'Institut Universitaire de France</i>
	<b>Le vieillissement cognitif : Qu'en disent les psychologues aujourd'hui ?</b>	
<p>Les recherches scientifiques en psychologie du vieillissement cognitif ont fait apparaître un important déclin des grandes fonctions intellectuelles (ex. mémoire, attention, raisonnement, prise de décision) au cours du vieillissement. Elles révèlent également que de nombreuses capacités restent stables au cours du vieillissement, voire continuent de s'améliorer jusque très tard dans la vie. Ces recherches ont montré également de grandes différences entre les individus dans le vieillissement cognitif. Enfin, les découvertes les plus récentes permettent de comprendre comment certaines personnes connaissent ce que nous appelons un vieillissement réussi. Dans cette conférence, nous verrons comment les psychologues étudient et comprennent l'évolution de nos capacités cognitives au cours du vieillissement normal, établissent une cartographie des facteurs dits de « longévité cognitive », et par quels mécanismes certaines personnes connaissent un vieillissement cognitif réussi.</p>		
16H15 17H45	<b>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</b>	<b>Camille FAUCOURT</b> , <i>Conservatrice du Patrimoine au Mucem</i>
	« <b>Une autre histoire du Monde</b> » Présentation de l'exposition au Mucem (novembre)	
<p>Cette exposition entend présenter de manière accessible et réflexive une histoire décentrée du monde du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Sans prétendre représenter le monde dans sa totalité, elle propose aux visiteurs d'abandonner la perspective occidentale encore dominante aujourd'hui, afin de privilégier d'autres points de vue en Asie, en Afrique, en Amérique et en Océanie, où sculptures, peintures, textiles, cartes, objets archéologiques, manuscrits et arts décoratifs donnent à voir autrement les mondialisations successives. Face au récit européen centré produit par les empires coloniaux à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, les souverains, les élites et les artistes des autres continents ont cherché à se réapproprier leur histoire, parfois en s'inspirant des pratiques occidentales, pour mettre en scène leur pouvoir ou la résistance anticoloniale. De nouveaux romans nationaux leur permettent aujourd'hui de réécrire leur passé en réinventant leur rapport au monde.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE LIBRE-INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE</b></p>		

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**VENDREDI 13 OCTOBRE 2023**

14H30 16H00	ECONOMIE	<p><b>Antoine GENTIER</b>, <i>Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE Aix Marseille Université</i></p>
	<p>Cycle Monnaie et Inflation <b>Maudit Argent ! Mais où est-il passé ?</b></p> <p>Un cycle de conférences qui aura pour objet de présenter les problématiques monétaires dans une perspective historique et contemporaine. A partir de la présentation concepts élémentaires sur le rôle de la monnaie dans une économie de marché, la réflexion sera ensuite conduite sur l'interaction entre la sphère monétaire et la sphère étatique. Les difficultés liées au financement des dépenses publiques conduisent les autorités à monétiser le déficit public ce qui se traduit par de l'inflation. Le lien entre la masse monétaire et l'inflation est plus complexe que la simple constatation de la hausse d'un indice de prix. A travers des cas historiques (5ème siècle grec, la Banque de Law, les Assignats, les hyperinflation Allemandes...), il sera évoqué les différentes conséquences du phénomène inflationniste (distorsions des prix relatifs, modifications sociologiques, redistribution, appauvrissement, complexification du calcul économique, paralysie de l'investissement...). Enfin, pour donner un peu d'espoir, la dernière conférence sera consacrée à l'émergence des nouveaux systèmes de paiement dont certains peuvent permettre d'échapper à l'inflation.</p>	

**MARDI 17 OCTOBRE 2023**

14H30 16H00	ART	<p><b>Pierre Nicolas BOUNAKOFF</b>, <i>Historien et critique d'art, commissaire d'exposition</i></p>
	<p><b>*Changement de programme initial*</b></p> <p><b>Damien HIRST, l'enfant terrible du monde de l'art</b></p> <p>Né en 1965, Damien Hirst est sans doute le représentant le plus célèbre et prolifique des <i>Young British Artists</i> (Jeunes Artistes Britanniques) qui ont dominé les années 90. Au-delà de ses œuvres mondialement connues, tant pour leur étrangeté que pour leurs prix exorbitants, c'est aussi à l'image d'artiste - star qu'il projette, et sa relation plus qu'ambiguë avec l'art et la société contemporaine que nous tenterons ici de réfléchir un instant.</p>	

**VENDREDI 20 OCTOBRE 2023**

14H30 16H00	CIVILISATION	<p><b>Jean-Claude DE CRESCENZO</b>, <i>Fondateur et directeur des Études coréennes d'Aix-Marseille l'Université, Membre-associé de l'institut de Recherche Asiatique (IRASIA), Auteur, traducteur, éditeur, conférencier</i></p>
	<p><b>La Corée du Sud, le monde à sa portée ou les sources de la Koreanfolie</b></p> <p>En quelques cinquante ans, la Corée du Sud, pays autrefois très pauvre, est devenu un pays majeur dans le monde, au point de déclencher chez certaines catégories, notamment les plus jeunes, une vague de <i>Korean Folie</i>. La conférence se propose de montrer qu'elles furent les conditions à la fois historiques, sociales et philosophiques sur lesquelles la Corée s'est appuyée pour devenir un pays moderne, membre du G20.</p>	
16H15 17H45	ART	<p><b>Jacob REYMOND</b>, <i>Artiste/peintre/performeur</i> Accompagné de <b>Maria KOHLER</b>, <i>professeur d'allemand et artiste</i></p>
	<p><b>Peindre la musique De Bach à Rihm</b></p> <p>Inspiré par la musique, classique et contemporaine, mais aussi par le jazz et ses propres compositions, Jacob REYMOND peint les musiques ou plutôt leurs structures. Cette transcription graphique - lignes, formes et couleurs - s'inscrit assez souvent dans une temporalité proche de l'interprétation musicale. Cette conférence portera sur les relations entre la musique et la peinture, de l'histoire passionnante entre ces deux arts majeurs. Jacob REYMOND expose régulièrement en France et à l'étranger, notamment au musée Bachhaus à Eisenach, la ville natale de J. S. Bach en Allemagne ; Il a publié deux livres qui sont parus chez Voix d'Encre "Instant instinct" (2018) et Peindre à l'écoute de Pascal Dusapin (2022).</p> <p><b>Cette conférence sera suivie d'une invitation à un vernissage/performance à la Galerie à la Galerie Anna-Tschopp, 197 rue Paradis à 18h30</b></p>	

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**NOVEMBRE 2023**

**MARDI 7 NOVEMBRE 2023**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p> <p><b>Pleins feux sur Léon Blum</b></p> <p>Statufié de son vivant comme un de ces géants qui ont marqué l'histoire française d'une empreinte indélébile, Léon Blum occupe dans la mémoire nationale une place particulière. Les images se multiplient pour attester du rôle éminent de l'homme politique et de l'homme d'État : la vibrante défense du socialisme démocratique face au communisme naissant dont il perçoit la dérive totalitaire dès le congrès de Tours, la recherche de la voie étroite entre marxisme et république qui doit servir de ligne directrice à la SFIO maintenue, l'accession au pouvoir dans la fièvre des journées de juin 1936 et la tentative de solution de la crise économique au bénéfice du monde ouvrier, l'appel désespéré et vain à l'union nationale face au danger nazi, l'épreuve de l'emprisonnement par Vichy et de la déportation par les nazis qui lui confèrent l'aurole du martyr, enfin la mobilisation au service de la IV<sup>e</sup> République naissante de l'immense capital de respect et de sympathie dont il jouit en France comme à l'étranger au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. 73 ans après sa disparition, il est temps de faire le point sur ce personnage afin d'éclairer tout un pan de l'histoire française du XX<sup>e</sup> siècle</p>	<p><b>Daniel ISRAEL</b>, <i>Conférencier en histoire</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p style="text-align: center;"><b>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Présentation de « L'histoire des collections »</b></p> <p>Le Mucem fête ses 10 ans, mais les collections qu'il conserve ont été acquises depuis 1878 par les différents musées dont il a hérité : le musée d'ethnographie du Trocadéro, le musée de l'Homme et le musée national des Arts et Traditions populaires. C'est l'histoire de ces collections qui sera racontée ici.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE LIBRE-INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE</b></p>	<p><b>Marie Charlotte CALAFAT</b>, <i>Commissaire de l'exposition et conservatrice du patrimoine. Responsable du département des collections</i></p>

**VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">ART</p> <p><b>J. VERMEER (1632-1675) Lumière-mystère-silence</b></p> <p>43 ans de vie tranquille et silencieuse, dans la petite ville de Delft, où l'on fabriquait de merveilleuses faïences, tel fut le destin du peintre Vermeer. Apparemment, il traite les mêmes scènes que la plupart des artistes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle : des intérieurs bourgeois. Mais Vermeer enrichit la réalité en y apportant le mystère et la lumière qui créent dans ses tableaux une atmosphère de sentimentalité secrète et de vie silencieuse. Saisir la beauté et l'émotion fugitive de l'instant, pour l'éterniser, c'est la poésie de Vermeer, d'autant plus précieuse que son œuvre se limite à une trentaine d'œuvres. Les succès remportés par de récentes expositions, et par « <i>La Jeune Fille à la perle</i> » de Tracy Chevalier, livre et film, témoignent de la fascination que cet artiste exerce encore aujourd'hui. L'exposition internationale d'Amsterdam consacrée à Vermeer est considérée comme l'évènement artistique majeur de l'année.</p>	<p><b>François MARTIN</b>, <i>Conférencier Historien de l'Art</i></p>
------------------------	---	---

**MARDI 14 NOVEMBRE 2023**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">PHILOSOPHIE</p> <p><b>La question de la violence</b></p>	<p><b>Michel CAILLOL</b>, <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p style="text-align: center;"><b>Diffusion film</b></p> <p><b>Les aventures de Robert FORTUNE, ou comment le secret du thé fut volé aux chinois</b></p> <p>Le thé, aujourd'hui boisson de la sérénité, associée au calme et au bien-être, a connu un passé très agité. Ce film, de Charles-Antoine de Rouvre et Jérôme Scemla en 2016, retrace l'histoire extraordinaire du vol du thé et de la fin du monopole de la Chine qui accélérera le déclin du pays et mènera à la chute de la dernière dynastie impériale. Durée : 90 minutes</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE</b></p>	<p><b>Sylvie HENRIONNET</b>, <i>Expert en thé</i> Programme en lien avec le séminaire « <i>Voyage aux sources du thé</i> »</p>

**MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023**

CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE

<p>16H30 18H00</p>	<p style="text-align: center;">ART</p> <p><b>A l'épreuve du feu, Picasso et la céramique</b></p> <p>Conférence placée sous le haut patronage de Monsieur Bernardo de SICART, Consul Général d'Espagne à Marseille, et organisée par la Galerie au service de l'art avec le concours de l'Institut National des Métiers d'Art représenté par Francis GARNIER. La conférence sera suivie d'une invitation à 18h45 à l'exposition « <i>Hommage à Picasso</i> » à la Galerie au service de l'art, 18 rue coutellerie 13002 Marseille. Entre 1947 et 1971, Pablo Picasso produit un ensemble considérable de céramiques, estimé entre 3 500 et 4 000 pièces uniques. Toutes ces œuvres ont vu le jour à Vallauris, dans l'atelier Madoura, fondé par Suzanne et Georges Ramié. Bien que ces créations soient conséquentes par leur nombre et leur caractère innovant, cette facette de l'œuvre de Picasso demeure souvent méconnue. La conférence a pour objectif d'appréhender la manière dont Picasso s'est emparé de ce médium au travers de quatre thématiques.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE LIBRE (dans la limite des places disponibles) - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE</b></p>	<p><b>Céline GRAZIANI</b>, <i>Directrice du musée Magnelli, musée de la céramique de Vallauris</i></p>
------------------------	---	--

**CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**VENREDI 17 NOVEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">ECONOMIE</p> <p><b>Chine, une terre de contrastes aux inégalités marquées</b></p> <p>La Chine est un pays aux contrastes multiples. Le premier contraste est historique. La Chine est passée d'une économie centralisée à visées égalitaires et redistributives à de nos jours une économie à forte croissance que l'on peut qualifier de capitalisme d'état. Le deuxième contraste est géographique et sociologique avec l'opposition entre les territoires ruraux et les zones urbaines où s'est développée la croissance économique. La Chine connaît de ce fait les mouvements migratoires les plus importants au monde entre ces deux zones aux valeurs opposées, ce qui modifie le désir de redistribution.</p>	<p><b>Michel LUBRANO</b>, <i>Directeur de recherche CNRS émérite, membre d'Aix-Marseille School of Economics, AMSE – AMU</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CYCLE Etats-Unis du XVIe au XXe siècle</p> <p><b>Les architectures amérindiennes (ou des Natifs) aux Etats-Unis</b></p> <p>Les habitats de chaque nation conçus pour s'adapter aux conditions climatiques, à l'environnement et à la nécessaire subsistance. Dans les plaines : les Sioux, les Cheyennes, les Arapahoes, les Crows, les Crees, les Comanches, etc... Au nord des plaines : les Mandans. Dans les régions du Nord-Est et des Grands Lacs : Les Algonquins, les Iroquois, les Mohicans et les Hurons. Au Sud-Est et dans les Everglades : les Séminoles ; sur la Côte Nord-Ouest : les Haïdas. Enfin dans le Sud-Ouest : Les Navajos, Les Anasazis.</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, <i>Historien de l'Art</i></p>

**MARDI 21 NOVEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">PSYCHOLOGIE ET ART</p> <p><b>L'écriture et le nouage de l'œuvre de peinture chez Frida Kahlo : genèse du passage de la lettre à l'image</b></p> <p>L'artiste peintre-mexicaine Frida Kahlo (1907-1954) est connue dans le monde entier pour son œuvre picturale hors-normes ; si on a montré sa peinture, on a moins rendu compte des moments décisifs de peindre. Sa correspondance épistolaire permet de suivre les enjeux du passage de l'écriture à la peinture, soit de la lettre qui constitue le soubassement de son avancée décisive dans l'acte de peindre</p>	<p><b>Delphine SCOTTO DI VETTIMO</b>, <i>Maître de Conférences HDR en psychopathologie clinique AMU</i></p>
----------------	--	---

**VENREDI 24 NOVEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">MUSIQUE</p> <p><b>*Changement de sujet initial*</b></p> <p><b>Françoise Sagan (1935-2004) et la musique classique</b></p> <p>Si elle n'a jamais fait mystère de son intérêt pour le jazz, Françoise Sagan (1935-2004) a développé de profondes affinités avec la musique classique, que ce soit à travers les goûts qu'elle exprime, les œuvres qu'elle mentionne dans ses romans ou ses pièces de théâtre, ou bien encore à travers les musiques des films tirés de son legs romanesque ou son amitié avec le compositeur Michel Magne (1930-1984). La conférence vous propose un voyage dans cet univers à la fois séduisant et très secret</p>	<p><b>Lionel PONS</b>, <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p> <p><b>Histoire de notre calendrier de 45 av. JC à 2100...</b></p> <p>Aucune autre institution créée par l'Homme que le calendrier n'est à ce point universelle (le calendrier actuel est utilisé par l'ensemble des 200 pays recensés dans le monde par l'ONU) et perpétuelle (le calendrier actuel existe dans cette forme depuis un peu plus de 2000 ans). Néanmoins, les dates suivantes sont importantes dans son évolution et seront examinées : 45 av. JC, 325, 532, 1582, 1918 et 2100.</p>	<p><b>Christian GARING</b>, <i>Agrégé et docteur en physique</i></p>

**MARDI 28 NOVEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">NEUROSCIENCES</p> <p><b>Le stress, les émotions et la santé : Décoder les liens avec nos ressentis</b></p> <p>Qu'évoque pour nous le stress ? La première image qui nous vient à l'esprit est le plus souvent négative : situations embarrassantes, mal-être, surcharge mentale, agressions physiques ou verbales, la liste est longue... Nous explorerons au cours de cette conférence le stress dans ses différentes dimensions. Comment il peut être à la fois bénéfique et nocif, et comment notre perception du stress peut influencer notre réaction face à celui-ci. Ses liens étroits avec les émotions, la santé et les affects peuvent aller jusqu'à affecter notre système immunitaire, notre système cardiovasculaire et notre bien-être global. Mieux comprendre ces mécanismes neurobiologiques et psychiques peut être source d'inspiration pour tous ceux qui cherchent à améliorer leur bien-être émotionnel et physique.</p>	<p><b>Sylvie THIRION</b>, <i>Maître de conférences en Neurosciences - physiologie INT, AMU</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;"><b>PARTENARIAT GOETHE INSTITUT</b></p> <p><b>Diffusion du film (VO sous titrage en français)</b> <b>« La jeunesse de Goethe » de Philip Stölzl (2010)</b></p> <p>1772 : Le jeune étudiant en droit Johann Wolfgang Goethe, 23 ans, échoue à sa soutenance de thèse. Son père, furieux, l'envoie à la Chambre impériale de Wetzlar. Goethe, qui rêve d'une carrière de poète et vient de se voir refuser sa pièce dramatique « Götz de Berlichingen », tombe amoureux de Charlotte Buff. Mais le père de cette dernière l'a déjà promise à un autre. Pour surmonter son chagrin, Goethe se plonge dans l'écriture de « Les Souffrances du jeune Werther ». Ce roman le propulse du jour au lendemain sur le devant de la scène de la littérature allemande.</p>	<p><b>Stéphanie KRÄMER</b>, <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut Marseille</i> <b>Maria KOHLER</b>, <i>Professeur d'allemand UTL</i></p>

**ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE**

**CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**DECEMBRE 2023**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> DECEMBRE 2023**

<p>14H30 16H00</p>	<p>ART - Cycle Nature Morte</p> <p><b>Cabinets de curiosités et Chambres des merveilles</b></p> <p>Dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, se multiplient, dans toute l'Europe occidentale, des cabinets particuliers où des princes, des prélats, des médecins, des savants et des humanistes rassemblent des collections d'objets ; objets naturels (<i>naturalia</i>), objets fabriqués par une main humaine (<i>artificialia</i>), tous objets dignes d'être contemplés (<i>mirabilia</i>). On les appelle <i>studiolo</i>, <i>chambre des merveilles</i> ou <i>cabinet de curiosités</i>. Cette volonté de rassembler et contempler les objets du monde n'est pas sans rappeler celle des peintres de natures mortes qui inventaient, à la même époque, la mise en scène de ces objets, de ces choses. Toutefois les collectionneurs, mus par l'<i>esprit de curiosité</i>, avaient l'ambition plus vaste d'embrasser la totalité du monde, en reconstruisant le macrocosme dans le microcosme de leur cabinet. Et cela sans opérer de rupture, ni d'opposition entre la contemplation des objets pour leur beauté (parfois étrange) et la connaissance que leur étude génère, entre le vivant et l'inanimé, entre <i>naturalia</i> et <i>artificialia</i>, entre nature et culture dirait-on aujourd'hui.</p> <p>Sous la pression de la progression des connaissances scientifiques et du naturalisme rationnel, les <i>cabinets de curiosités</i> disparurent au XVIII<sup>e</sup> siècle et donnèrent naissance à des cabinets spécialisés, qui deviendront nos musées d'aujourd'hui ? Mais, au moment où notre rapport au monde naturel est fortement mis en question, il n'est sans doute pas inutile d'essayer de comprendre ce qu'était cet <i>esprit de curiosité</i> !</p>	<p><b>Régis BERNARD</b>, <i>Sociologue, Université de Lyon</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CYCLE Etats-Unis du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle</p> <p><b>L'architecture des premiers européens sur la côte Nord-Est : Maine, Massachusetts, Pennsylvanie, Maryland et la Nouvelle Hollande.</b></p> <p>C'est le temps des pionniers, celui du règne des charpentiers. L'origine des migrants se lit dans leurs architectures (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle). Lui succédera le temps des "gentlemen architectes" et enfin celui des « traités d'architecture » avec l'affirmation des architectes (XVIII<sup>e</sup> siècle).</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, <i>Historien de l'Art</i></p>

**MARDI 5 DECEMBRE 2023**

<p>14H30 16H00</p>	<p>HISTOIRE</p> <p><b>L'attentat du Petit-Clamart (22 août 1962) Et ses conséquences</b></p> <p>La nuit commence à tomber sur le Petit-Clamart, dans la banlieue sud de Paris, le mercredi 22 août 1962. Il est vingt heures huit. Au coin de l'avenue de la Libération et de la route du Pavé-Blanc, près d'un château d'eau, un homme se tient debout, vêtu d'un imperméable gris-vert et coiffé d'un chapeau de toile de couleur mastic. Il scrute la route en direction de la capitale. Soudain, il se retourne et il agite au-dessus de sa tête le numéro d'un quotidien du matin, "L'Aurore", un journal de la droite antigauilliste. Jean-Marie Bastien-Thiry, lieutenant-colonel dans l'armée française, est le chef du commando meurtrier. Son signal annonce l'arrivée du petit convoi qui amène le Général de Gaulle, président de la République, vers l'aéroport de Villacoublay, tout proche, d'où il doit s'envoler vers la base militaire de Saint-Dizier, puis, de là, gagner sa demeure de Colombey-les-Deux-Églises, en Haute-Marne. La DS Citroën du Général, qui roule en tête, est suivie, à quarante mètres, d'un seul véhicule d'escorte. Suivent à une centaine de mètres deux motocyclistes de la gendarmerie. Onze conjurés les attendent, armés jusqu'aux dents...</p>	<p><b>Daniel ISRAEL</b>, <i>Conférencier en Histoire</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p><b>PARTENARIAT LES AMIS DU MUCEM</b></p> <p><b>Présentation de l'exposition : « René Perrot – Mon pauvre cœur est un hibou »</b></p> <p>René Perrot (1912-1979), artiste-ethnographe dans les campagnes françaises puis peintre-cartonnier pour la tapisserie, a représenté le monde, celui des hommes et celui de la nature, avec une exceptionnelle sensibilité et une profonde humanité. Cette exposition propose de retracer l'originalité de son parcours artistique.</p> <p><b>ENTREE LIBRE-INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE</b></p>	<p><b>Raphaël BORIES</b>, <i>Conservateur du patrimoine, responsable du département des Croyance et de la religion co-commissaire de l'exposition.</i></p>

**VENDREDI 8 DECEMBRE 2023**

<p>14H30 16H00</p>	<p>GÉOPOLITIQUE ET CIVILISATION</p> <p><b>L'Ouzbékistan : De la route de la soie à l'ouverture contemporaine</b></p> <p>Niché au cœur de l'Asie centrale, l'Ouzbékistan s'est émancipé de l'URSS, en 1991, pour devenir un État indépendant, qui aspire à créer son propre mythe national. L'antique passage de la route de la soie ou la figure de proue de Tamerlan constituent de puissants vecteurs pour s'affirmer dans un monde de plus en plus instable. L'ouverture contemporaine du pays, dont bénéficient de nombreux touristes pour le découvrir, ne doit pas faire oublier une certaine dépendance persistante vis-à-vis de la Russie, un net rapprochement avec la Chine et une réconciliation avec les États-Unis.</p>	<p><b>Stéphane KRONENBERGER</b>, <i>Docteur en Histoire Contemporaine</i></p>
------------------------	--	---

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**MARDI 12 DECEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p>LITTÉRATURE</p> <p><b>La tragédie classique : une réflexion politique</b></p> <p>Loin de se borner à de longues déplorations susceptibles d'exciter la pitié, la tragédie classique, celle de Racine et de Corneille en premier chef, développe une véritable réflexion politique en acte sur l'art de gouverner, les écueils de la toute-puissance et la relation idéale entre le prince et le sujet. La conférence s'attachera à montrer en quoi la tragédie classique se révèle particulièrement apte à représenter la sphère politique eu égard à la définition même du spectacle tragique, mais aussi en quoi ce genre littéraire permet l'incarnation de questions politiques fondamentales et complexes en mettant en scène des crises de succession et des périls d'État. Au programme, un certain nombre de pièces plus ou moins connus de Corneille et de Racine : <i>Horace, Cinna, Rodogune, Suréna, Andromaque, Bérénice, Britannicus, Bajazet...</i></p>	<p><b>Sylvain LEROY</b>, Professeure de Chaire supérieure et Dr. en littérature</p>
16H15 17H45	<p>PHILOSOPHIE</p> <p><b>Médecines parallèles ?</b></p>	<p><b>Michel CAILLOL</b>, Docteur en médecine, docteur en philosophie</p>

**VENDREDI 15 DECEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p>HISTOIRE DES RELIGIONS</p> <p><b>Moïse, entre mythe et histoire</b></p> <p>Le personnage de Moïse, popularisé définitivement sous les traits de Charlton Heston, reste complètement énigmatique. Héros d'un Exode qu'aucune archive égyptienne, aucune fouille archéologique n'ont permis de mettre en évidence, il se trouve pourtant, selon le texte biblique, au cœur même de la révélation. Mais peut-on découpler l'homme du mythe ?</p>	<p><b>Daniel FAIVRE</b>, Docteur HDR en histoire des religions</p>
16H15 17H45	<p>HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CYCLE Etats-Unis du XVIe au XXe siècle</p> <p><b>L'époque fédérale ou le premier XIX<sup>e</sup> s. De l'indépendance (1783) à la Guerre de Sécession (1861-65).</b></p> <p>Une jeune république qui rêve d'Athènes et de Nouvelle Arcadie, se pare d'une architecture ambitieuse et symbolique, c'est le triomphe du « style grec », mais aussi d'un néo-classicisme proche du Louis XVI ou du George III</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, Historien de l'Art</p>

**MARDI 19 DECEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p>PSYCHOLOGIE</p> <p><b>Quand la révolution néolithique nous a rendus analogues aux fourmis : une autre explication de la crise environnementale actuelle</b></p> <p>Il y a une évidence. Nous savons que la catastrophe écologique est proche de nous, nous avons qu'elle va violemment affecter notre vie et celle de nos descendants mais nous ne parvenons pas, individuellement et collectivement, à bifurquer par rapport à notre trajectoire actuelle. Les raisons de ce hiatus sont nombreuses. Celle que j'explorerai lors de cette conférence est fondamentale bien que souvent ignorée. Il s'agit de ce que j'ai appelé « la force du système émergent » qu'est notre société. Pour en saisir l'importance, il nous faudra remonter à la révolution néolithique et à ses conséquences sur l'évolution culturelle d'Homo sapiens. Il s'agira de comprendre comment l'invention de l'agriculture, de l'élevage et de la sédentarité a permis l'émergence d'une intelligence collective qui nous impose désormais sa dynamique alors même que nous en percevons l'absurdité. Telles des fourmis, nous sommes devenus hétéronomes vis-à-vis du système que nous avons créé. Un système qui vole désormais de ses propres ailes et nous propulse malgré nous vers une catastrophe que nous pouvons encore éviter si nous parvenons à remettre en question les principes qui se sont imposés à nous il y a 10000 ans.</p>	<p><b>Thierry RIPOLL</b>, Pr. des Universités Aix Marseille Université, membre du Laboratoire de Psychologie Cognitive (CNRS).</p>
----------------	---	--

**A l'issue de la conférence, nous serons heureuses de vous inviter à partager un verre d'amitié avant les fêtes de Noël**

**VENDREDI 22 DECEMBRE 2023**

14H30 16H00	<p>MUSIQUE</p> <p><b>La Belle Hélène à 160 ans !</b></p> <p>Créée le 17 septembre 1864 sur la scène du Théâtre des Variétés, La Belle Hélène, opéra-bouffe en trois actes sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach remporte d'emblée un succès considérable qui ne s'est jamais démenti en quelques 160 années. L'occasion nous est offerte non seulement de redécouvrir l'ouvrage, mais aussi de relever ce qu'il révèle de neuf, de hardi et de profondément personnel, révélant ainsi une personnalité musicale qui, avec La Belle Hélène, accède au sommet de sa maturité.</p>	<p><b>Lionel PONS</b>, Musicologue, professeur d'histoire de la musique Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</p>
----------------	---	--

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**JANVIER 2024**

**MARDI 9 JANVIER 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p>INTELLIGENCE ARTIFICIELLE &amp; SANTE</p> <p><b>L'intelligence artificielle, comment peut-elle s'appliquer en recherche biomédicale ?</b></p> <p><b>Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.</b></p> <p>Plongez dans l'univers fascinant de l'intelligence artificielle (IA), un domaine en plein essor qui révolutionne tous les secteurs, en particulier en augmentant la qualité des soins de santé et en participant à de grandes avancées biomédicales. Dans le domaine médical, l'IA se positionne au cœur de la médecine du futur, permettant des opérations assistées, un suivi innovant des patients à distance, des prothèses intelligentes et des traitements personnalisés, le tout orchestré par l'analyse du recoupement de données (big data). Les algorithmes d'IA sont utilisés pour affiner le diagnostic, intensifier le dépistage des maladies, rehausser les soins cliniques, stimuler la recherche en santé, et accélérer la mise au point de médicaments révolutionnaires. Cependant, pour pleinement apprécier ces avancées, il est crucial que le grand public comprenne le fonctionnement de ces systèmes afin d'en saisir toutes les possibilités et les limites. Avec cette série de conférences proposées par l'UTL, embarquez dans le futur de la santé et de la recherche façonné par le génie de l'intelligence artificielle.</p>	<p><b>Christophe DUBOIS,</b> <i>Pr. des universités, Biologie cellulaire, Centre de Recherche en cardio vasculaire et nutrition, Directeur du master "Biologie-Santé" Aix Marseille Université</i></p> <p><b>ENTREE LIBRE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE</b></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>MYTHOLOGIE</p> <p><b>Les âmes mortes dans la mythologie grecque.</b></p> <p>Dans l'Odyssée Ulysse descend aux Enfers et y sacrifie une chèvre pour nourrir de sang les âmes qui se précipitent vers la bête. Il retrouve sa mère Anticléa, le devin Tirésias et d'autres héros. Quelle conception de l'âme se révèle à travers cet épisode ?</p>	<p><b>Christian BOUDIGNON,</b> <i>Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</i></p>

**VENDEDI 12 JANVIER 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p>LITTÉRATURE</p> <p><b>Voyage au bout de la nuit de Céline :</b> Un roman radicalement pessimiste ?</p> <p>Le chef-d'œuvre de Céline semble s'attaquer à toutes les illusions de l'homme, aux mythes humanistes, aux idéologies progressistes, à l'amour salvateur, à la littérature qui console, aux puissances de la vie... Les sages, dans le roman, paraissent avoir compris qu'il n'y avait plus qu'à mourir ou se taire. Si la tonalité nocturne domine l'ensemble de l'ouvrage, d'où nous vient alors cette forme d'allégresse qui nous saisit à la lecture de ces six-cent trente pages ? Et si le roman de Céline se révélait, finalement, plus stimulant que désespérant ?</p>	<p><b>Sylvain LEROY,</b> <i>Professeur de Chaire supérieure et Dr. en littérature</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA</p> <p><b>L'Architecture U.S. à l'ère Industrielle</b></p> <p>Le temps des gares aux façades éclectiques et aux ouvrages de fonte, de fer et d'acier qui rivalisent avec le génie civil romain. En ces temps, la prospérité s'habille en style Beaux-Arts et les villes répondent aux nouvelles exigences économiques, culturelles et au besoin d'espaces verts. Quelques artistes de génie à Philadelphie, Washington et New York proposent un remarquable éclectisme de caractère.</p>	<p><b>Michel REBOISSON,</b> <i>Historien de l'Art</i></p>

**MARDI 16 JANVIER 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p>ART</p> <p><b>Alfons Mucha, maître de l'Art Nouveau</b> (En écho à l'exposition du Centre Caumont)</p> <p>Originaire de l'actuelle Tchéquie, Alfons Mucha s'est installé à Paris en 1887. C'est une affiche consacrée à Sarah Bernhardt qui lui apporte la renommée en 1896. Dès lors son succès comme affichiste ne se démentira plus. On peut considérer qu'il est le plus grand affichiste de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. En 1901 il réalise l'une des plus remarquables œuvres de l'Art Nouveau, la boutique du bijoutier Georges Fouquet à Paris. Dès lors, il est considéré comme l'un des plus importants représentants de ce qu'on a appelé aussi le Modern Style. En 1910 il rentre définitivement à Prague, pour se consacrer à tout autre chose : d'immenses tableaux racontant à l'histoire de son peuple : L'épopée slave.</p>	<p><b>Laurent GENEST,</b> <i>Conférencier national, historien de l'art</i></p>
------------------------	--	--

**VENDEDI 19 JANVIER 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p>PSYCHOLOGIE</p> <p><b>Chaïm Soutine ou la chair à vif</b></p> <p>Dans le travail de Chaïm Soutine [1893-1943] sera questionnée la fonction de la représentation picturale de la chair, récurrente dans son œuvre. Quid du processus qui relie corps souffrant et création, matière picturale et incarnation de la douleur de vivre, de la chair à vif ?</p>	<p><b>Delphine SCOTTO DI VETTIMO,</b> <i>Maitre de Conférences, HDR ; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p><b>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</b></p> <p><b>Savoirs et pratiques des magiciens-guérisseurs batak, Nord de Sumatra, Indonésie</b></p> <p>Qui sont les Batak ? La présentation situera les Batak dans le nord de l'île de Sumatra, autour du lac Toba, en précisant les sous divisions de cet ensemble ethnique dans la province de Sumatra Utara. Les Batak font preuve d'une forte identité culturelle. Je considère l'organisation de l'espace villageois (huta), l'architecture des grandes maisons coutumières (rumah gorga), les groupes locaux. C'est d'abord à travers les mythes et les représentations collectives que l'on peut appréhender les savoirs et les pratiques rituelles des magiciens guérisseurs. Selon la tradition adat, nommée Perbegu par les Batak, les savoirs des datu (Toba) et guru (Karo) comprennent la divination et les horoscopes, la rédaction d'ouvrages de magie, le dessin de figures symboliques, la connaissance des plantes, la sculpture des bâtons magiques (tunggal panaluan, tungkot malehat), enfin, les invocations et les rites dont l'utilisation de mannequins funéraires si-galé-galé. Ils accomplissent aussi les sacrifices. En somme, ces spécialistes sont indispensables au fonctionnement de la société batak.</p>	<p><b>Antonio GUERREIRO,</b> <i>Chercheur IRASIA (UMR 7306 CNRS-Aix-Marseille Université) &amp; émérite Musée de l'Homme/MNHN, Paris, Icom-France</i></p> <p><b>ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL</b></p>

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**MARDI 23 JANVIER 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p>ART</p> <p><b>Les fresques de Giotto à la chapelle Scrovegni de Padoue</b></p> <p>Au tout début du XIV<sup>ème</sup> siècle, le peintre florentin GIOTTO crée une rupture avec l'art du moyen-âge. Dans ses fresques de la chapelle Scrovegni de Padoue (1305 /1307), il recourt à des formes et expressions humaines pour évoquer le sacré. Dans un espace où apparaît un début de perspective, les personnages s'imposent par une présence physique intense, des expressions de sentiments et d'émotions. Ces nouveautés aboutiront, mais un siècle plus tard, à l'humanisme de la Renaissance.</p>	<p><b>François MARTIN</b> <i>Conférencier en Histoire de l'Art</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p><b>PARTENARIAT GOETHE INSTITUT</b></p> <p><b>Portrait d'allemand Alfons ALT</b></p> <p>Né à Illertissen (Allemagne), en 1962, Alfons ALT revisite des procédés anciens de la photographie avec une technique de tirages uniques qu'il a baptisé "Altotype". Le procédé photographique est pigmentaire et non argentique. Il choisit les sujets derrière son appareil photo et intervient ensuite sur ses tirages en tant que chimiste, graveur ou peintre et utilise de nombreux supports : toile, papier, bois, porcelaine, verre, cuivre, zinc... Ses œuvres sont présentées dans différentes galeries européennes et plus particulièrement en France et en Allemagne. Elles ont été acquises par de nombreuses collections publiques et privées. Sa carrière artistique est depuis longtemps enracinée dans le sud de la France. Alfons Alt est notamment l'un des premiers artistes à s'être installé à la Friche la Belle de Mai et à avoir contribué à façonner ce haut lieu de la culture à Marseille.</p> <p><b>ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL</b></p>	<p><b>Stéphanie KRÄMER</b>, <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut Marseille</i> <b>Maria KOHLER</b>, <i>Professeur d'allemand UTL</i></p>

**VENDREDI 26 JANVIER 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p>ECONOMIE</p> <p>Cycle Monnaie et Inflation <b>Finances publiques et manipulations monétaires. Les mêmes causes produisent les mêmes effets : la monétisation du déficit public conduit à l'inflation (partie 1)</b></p> <p>Un cycle de conférences pour présenter les problématiques monétaires dans une perspective historique et contemporaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une présentation sélective des inflations de métal (5<sup>ème</sup> siècle grec, 3<sup>ème</sup> siècle romain, Philippe IV le Bel, la grande inflation du 16<sup>ème</sup> siècle)</li> <li>• La question du bimétallisme au 19<sup>ème</sup> siècle illustration de la problématique des prix administrés</li> <li>• Les inflations de papier (Tulipe mania, Système de Law, Assignats, les hyper inflations du vingtième siècle Allemagne, Pologne, URSS, Amérique du Sud, Inflation en Occident depuis 1970...)</li> </ul>	<p><b>Antoine GENTIER</b>, <i>Professeur agrégé en sciences économiques, Aix Marseille Université.</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA</p> <p><b>L'école de Chicago : c'est à Chicago, après le grand incendie de 1871, que s'écrit l'histoire de l'architecture dans le dernier quart du XIX<sup>ème</sup></b></p> <p>William Lebaron-Jenney introduit à Chicago, la première structure d'acier porteuse. La reconstruction de la ville donnera aux architectes le cadre d'une architecture autrement puissante et novatrice jusqu'aux effets « rétrogrades » de l'exposition Colombienne de 1892-1893. C'est dans ce contexte contrasté qu'apparaît la figure légendaire de Frank Lloyd Wright</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, <i>Historien de l'Art</i></p>

**MARDI 30 JANVIER 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p>NEUROSCIENCES</p> <p><b>Comprendre les troubles du comportement alimentaire</b></p> <p>Les troubles du comportement alimentaire (TCA) sont des affections complexes qui touchent un nombre croissant de personnes dans le monde. Afin de sensibiliser tout un chacun à ces troubles et encourager une meilleure compréhension, nous explorerons les mécanismes neurobiologiques, neuronaux et psychiques impliqués dans les TCA. Différentes formes de TCA existent : l'anorexie, la boulimie et le trouble de l'alimentation compulsive. Nous mettrons ensuite l'accent sur les avancées scientifiques récentes dans le domaine. Nous aborderons l'implication des neurotransmetteurs tels que la sérotonine, la dopamine et les neuropeptides dans la régulation de l'appétit et des émotions, ainsi que les facteurs génétiques et épigénétiques qui peuvent prédisposer certaines personnes à développer des TCA. Des facteurs psychologiques, sociaux et culturels peuvent aussi influencer le développement et le maintien de ces troubles. Nous aborderons les problématiques liées à l'image corporelle, à l'estime de soi et aux pressions socioculturelles liées à l'apparence. Cette conférence a l'objectif de démystifier les TCA et d'encourager la recherche continue dans ce domaine crucial.</p>	<p><b>Sylvie THIRION</b>, <i>Maître de conférences en Neurosciences - physiologie INT, AMU, présidente association Valbiome</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p>INTELLIGENCE ARTIFICIELLE &amp; SANTE</p> <p><b>L'intelligence artificielle et la médecine de demain</b></p> <p><b>Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.</b></p> <p><b>ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL</b></p>	<p><b>Mathieu GILSON</b>, <i>Maître de conférences, Faculté de médecine, Aix Marseille Université</i></p>



**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**FEVRIER 2024**

**VENDREDI 2 FEVRIER 2024**

14H30 16H00	<p>MUSIQUE</p> <p><b>Georges Van Parys, musicien de cinéma</b></p> <p>Un peu oublié aujourd'hui, Georges Van Parys (1902-1971) est pourtant une figure musicale célèbre de son temps, autant par ses pages destinées aux concerts que par ses opérettes, chansons ou musiques de film. Dans ce dernier domaine, le musicien a toujours fait montre d'un raffinement d'écriture, d'une fraîcheur mélodique et d'une subtilité d'orchestration qui le placent au premier rang des créateurs rattachés au genre. La conférence vous propose de redécouvrir les musiques composées pour Madame de de Max Ophüls (1953), Les grandes Manœuvres (1955) ou Les Belles de nuit (1952) de René Clair, Les Misérables de Jean-Paul Le Chanois (1958), French Cancan de Jean Renoir (1954) ou Les Diaboliques d'Henri-Georges Clouzot (1955).</p>	<p><b>Lionel PONS</b>, Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</p>
16H15 17H45	<p>PHILOSOPHIE</p> <p><b>L'homme au miroir de l'intelligence artificielle</b></p> <p>Les robots finiront-ils par devenir conscients ? Que reste-t-il d'inepugnable en l'homme ? La parole ? La conscience ? Les émotions ? L'intelligence ? Depuis plus de 70 ans maintenant, l'Intelligence Artificielle envahit tous les domaines de la vie publique et privée posant bien plus de problèmes qu'elle n'est censée en résoudre, comme l'avaient bien anticipé les grands auteurs de science-fiction ; mais aujourd'hui, alors que la réalité dépasse de loin la fiction, et que la technologie brouille même leur différence, la vieille question philosophique – Qu'est-ce que le propre de l'homme ? – mérite d'être reprise à la lumière de ce tournant de la civilisation.</p>	<p><b>Ronald BONAN</b>, Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</p>

**MARDI 6 FEVRIER 2024**

14H30 16H00	<p>PSYCHOLOGIE</p> <p><b>Les émotions changent-elles nos souvenirs, ou quand les émotions influencent notre mémoire ?</b></p> <p>Plus de 30 ans de recherche en psychologie sur les liens Emotion-Cognition ont fait apparaître que nos émotions influencent l'ensemble de nos capacités cognitives. Dans le domaine de la mémoire, comme dans les autres domaines, les émotions parfois améliorent nos performances cognitives et parfois les dégradent. Par ailleurs, chacun d'entre nous diffère de manière importante dans notre expérience émotionnelle (y compris d'un même événement) et dans l'ampleur des effets des émotions sur notre fonctionnement cognitif. Les psychologues commencent aujourd'hui à comprendre dans quelles conditions nos émotions influencent (ou pas) notre mémoire, les mécanismes par lesquels cette influence survient, et l'origine des différences individuelles dans l'effet des émotions sur la mémoire. Dans cette présentation, nous verrons comment les émotions influencent notre mémoire, en examinant certains phénomènes troublants, comme les phénomènes de faux-souvenirs (se rappeler de choses qui ne nous sont pas arrivées en croyant vraiment les avoir vécues, ou oublier des choses qui nous sont arrivées en étant persuadé que nous ne les avons pas vécues) ou comme le phénomène dit du tunnel (oubli sélectif de certains aspects de nos expériences de vie). L'étude scientifique de ces phénomènes a permis au psychologue de comprendre par quels mécanismes nos émotions influencent notre mémoire à toutes les étapes de notre vie et de comprendre pourquoi l'effet des émotions sur notre mémoire change au cours du vieillissement, ce que nous verrons dans cette conférence</p>	<p><b>Patrick LEMAIRE</b>, Pr. Aix Marseille Université, Membre de l'Institut Universitaire de France</p>
16H15 17H45	<p><b>DIFFUSION FILM</b></p> <p><b>« La route du Thé » de ZHOU Weiping et Michel Noll (2008)</b></p> <p>Suivons ensemble plus de 4.000 kms de la plus ancienne des pistes de caravanes en passant par des oasis à 200 mètres au-dessus du niveau de la mer ; Traversons trois zones climatiques qui grimpent à plus de 6.000 mètres jusqu'aux neiges éternelles du toit du Monde. Dans le grand triangle entre Sichuan, Yunnan et le Tibet, cette route spectaculaire, traverse des forêts vierges et monte jusqu'au toit du Monde. A la rencontre de plus de 26 ethnies différentes, elle réunit les six grandes montagnes de thé, constituant ainsi la contribution la plus spectaculaire de la Chine à la culture et l'histoire du Thé.</p>	<p><b>Sylvie HENRIONNET</b>, Expert en thé - (Programme en lien avec le séminaire « Voyage aux sources du thé »)</p>

**ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL**

**VENDREDI 9 FEVRIER 2024**

14H30 16H00	<p>GEOPOLITIQUE</p> <p><b>L'Afghanistan : une tragédie sans fin ? (Partie 1)</b></p> <p>Parcouru durant des siècles par les commerçants et autres voyageurs de la route de la soie, l'Afghanistan a constitué au XIXe siècle, au temps du Grand Jeu, un État tampon entre les empires russe et britannique. Depuis le coup de Kaboul de décembre 1979, correspondant au début de l'invasion soviétique, le pays vit un calvaire à répétition. Le récent retour au pouvoir des Talibans ne paraît pas de nature à arrêter cette spirale, puisque des mesures discriminatoires ont de nouveau été prises à l'égard des femmes. Le départ précipité et désordonné des Américains a par ailleurs été concomitant d'un nouvel exode de citoyens afghans.</p>	<p><b>Stéphane KRONENBERGER</b>, Docteur en Histoire Contemporaine</p>
16H15 17H45	<p>CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA</p> <p><b>Le temps des records, l'ère des « skyscrapers »</b></p> <p>Le concours pour le « Chicago Tribune » consacre le triomphe du néo-gothique new yorkais. Avant la crise économique de 1929, l'architecture à New York part à la conquête des cieux. Les années « Art Déco » de New York à Miami : un bouquet d'authentiques chefs d'œuvre.</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, Historien de l'Art</p>

**MARDI 13 FEVRIER 2024**

14H30 16H00	<p>HISTOIRE</p> <p><b>Edmonde CHARLES-ROUX</b>, Une grande bourgeoise pas très convenable</p> <p>Issue d'une famille de la grande bourgeoisie marseillaise, Edmonde Charles-Roux connaît l'expérience cosmopolite des enfants de diplomates dans « la vieille Europe légère et valseuse » : combattante, résistante, puis dès 1945 journaliste, enfin romancière, lauréate en 1966 du prix Goncourt, elle devient membre, puis Présidente de la célèbre Académie. Elle est aussi une grande amie des artistes et des écrivains, à l'impressionnant carnet d'adresses. Amoureuse libre, elle collectionne les amants, jusqu'à sa rencontre en 1966 avec Gaston Defferre, dont elle sera jusqu'au bout l'indéfectible soutien, sans renoncer pour autant à ses obligations littéraires et parisiennes. Edmonde Charles-Roux, cette inclassable femme de grande classe - Jérôme Garcin ne la surnomme-t-il pas « l'irrégulière en tailleur » -, refusa toujours qu'on écrive sa biographie, prétextant (à l'âge de 89 ans) que « C'était pour les vieux ».</p>	<p><b>Adeline JOLY</b>, Historienne, chargée de cours à l'université de Lyon</p>
16H15 17H45	<p><b>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</b></p> <p><b>L'art contemporain au sein d'un musée de société : Programmation, acquisitions, enjeux et défis</b></p> <p>Au moment du transfert des collections du musée national des arts et traditions populaires à Marseille et de l'ouverture du Mucem, le poste de conservateur responsable de l'art contemporain a été créé au sein de ce musée de société. En quoi l'art contemporain contribue-t-il, au musée, à penser le contemporain ? Comment peut-il éclairer, compléter, enrichir les collections d'anthropologie culturelle des XXe et XXIe siècle provenant de tout le pourtour méditerranéen ?</p>	<p><b>Hélia PAUKNER</b>, Conservatrice du patrimoine, responsable du secteur Art contemporain au Mucem</p>

**ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL**

**CONFERENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**VENREDI 16 FEVRIER 2024**

14H30 16H00	<p>ECONOMIE</p> <p>Cycle Monnaie et Inflation <b>Finances publiques et manipulations monétaires.</b> Les mêmes causes produisent les mêmes effets : la monétisation du déficit public conduit à l'inflation (partie 2)</p> <p>Un cycle de conférences pour présenter les problématiques monétaires dans une perspective historique et contemporaine : Une présentation sélective des inflations de métal (5ème siècle grec, 3ème siècle romain, Philippe IV le Bel, la grande inflation du 16ème siècle) / La question du bimétallisme au 19ème siècle illustration de la problématique des prix administrés / Les inflations de papier (Tulipe mania, Système de Law, Assignats, les hyper inflations du vingtième siècle Allemagne, Pologne, URSS, Amérique du Sud, Inflation en Occident depuis 1970...)</p>	<p><b>Antoine GENTIER</b>, Professeur agrégé en sciences économiques, Aix Marseille Université.</p>
16H15 17H45	<p><b>PARTENARIAT GOETHE INSTITUT</b></p> <p><b>Diffusion du film</b> (VO sous titrage en français) <b>« Les Arpenteurs du monde » / « Die Vermessung der Welt »</b> Réalisé par Detlev Buck en 2012, d'après le roman de D. Kehlmann</p>	<p><b>Stéphanie KRÄMER</b>, Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut Marseille <b>Maria KOHLER</b>, Professeur d'allemand UTL</p>

ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL

**MARDI 20 FEVRIER 2024**


14H30 16H00	<p>INTELLIGENCE ARTIFICIELLE &amp; SANTE</p> <p><b>Intelligence Artificielle, Santé et Ethique</b></p> <p>Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.</p>	<p><b>Michel CAILLOL</b>, Docteur en médecine, docteur en philosophie</p>
----------------	---	---

ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL

**VENREDI 23 FEVRIER 2024**

14H30 16H00	<p>MUSIQUE</p> <p><b>Venise dans la musique classique</b></p> <p>Quelles que soient l'époque et les esthétiques concernées, Venise a toujours inspiré les compositeurs, qu'ils soient ou non natis de la Sérénissime. La conférence vous propose un voyage musical, de l'univers vivaldien aux symphonies de Gian Francesco Malipiero (1882-1973), d'Offenbach (1819-1880) à Benjamin Britten (1913-1976) en passant par Tiarko Richepin (1884-1973). Les pages concernées se déploient des lumières de la fête à la subtile morbidezza vénitienne, de la joie la plus débridée à un sentiment particulier de la mort. En navigant de pages célèbres jusqu'à des œuvres peu connues, la conférence vous propose un petit voyage musical sur les ondes de la lagune vénitienne.</p>	<p><b>Lionel PONS</b>, Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</p>
16H15 17H45	<p>CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA</p> <p><b>Bauhaus &amp; Co - Partie 1</b></p> <p>L'arrivée aux Etats-Unis des migrants du célèbre Bauhaus va modifier le cours de l'architecture. L'hégémonie miesienne va susciter de multiples réactions à une architecture qualifiée « internationale » et provoquer la crise des années « 1960 ». A Saint-Louis, Missouri, le 15 mai 1972 dynamitage des "HLM modèles" du Wendell O. Pruitt Homes and William Igoe Apartments complex de Minoru Yamasaki, 1953. La presse titre "l'architecture moderne est morte". Mais quelles sont les alternatives ?</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, Historien de l'Art</p>

**MARDI 27 FEVRIER 2024**


 14H30 16H00	<p>ALIMENTATION</p> <p><b>Quelle place pour la nutrition santé et plaisir chez les séniors ?</b></p> <p>La nutrition et l'alimentation chez les séniors est synonyme de restriction ainsi que traitements. En prenant en compte toutes les spécificités de cette population, comment retrouver une alimentation plaisir adaptée qui réponde aux besoins santé des séniors ?</p>	<p><b>Morgane DAMIANI</b>, ingénieure agroalimentaire, nutritionniste</p>
--	---	---

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**MARS 2024**

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 2024**

 14H30 16H00	CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA <b>Bauhaus &amp; Co - Partie 2</b> L'arrivée aux Etats-Unis des migrants du célèbre Bauhaus va modifier le cours de l'architecture. L'hégémonie miesienne va susciter de multiples réactions à une architecture qualifiée « internationale » et provoquer la crise des années « 1960 ». A Saint-Louis, Missouri, le 15 mai 1972 dynamitage des "HLM modèles" du Wendell O. Pruitt Homes and William Igoe Apartments complex de Minoru Yamasaki, 1953. La presse titre " <i>l'architecture moderne est morte</i> ". Mais quelles sont les alternatives ?	<b>Michel REBOISSON</b> , <i>Historien de l'Art</i>
--	--	---

**MARDI 12 MARS 2024**

14H30 16H00	NEUROSCIENCES <b>L'amour, est-ce dans le cœur ou dans la tête ?</b> Quels sont les mécanismes neurobiologiques qui sous-tendent l'attraction et l'attachement dans les relations humaines ? En se basant sur l'avancée des neurosciences, cette conférence tentera d'offrir une compréhension approfondie des processus cérébraux impliqués dans le désir romantique et l'amour durable. Nous examinerons les régions clés du cerveau qui jouent un rôle essentiel dans la formation et le maintien des liens affectifs. Nous discuterons également des neurotransmetteurs et des hormones qui modulent ces états émotionnels. Les mystères de l'amour restent complexes. Nous découvrirons que, outre les dimensions psychologiques, sociales et culturelles, l'aspect neurobiologique de l'amour est à considérer pour mieux comprendre ces expériences humaines fondamentales.	<b>Sylvie THIRION</b> , <i>Maître de conférences en Neurosciences - physiologie INT, AMU, présidente association Valbiome</i>
	ART ET SOCIÉTÉ <b>« Ingénieurs Arts et Banlieues »</b> L'histoire d'un ingénieur, devenu peintre et désireux d'en faire profiter les enfants des quartiers sensibles. Dans quelles sources a-t-il puisé son inspiration et comment ? A-t-il construit un cadre opérationnel durable pour permettre à des artistes de se mettre à hauteur de ces enfants ?  <b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – hors forfaits ou carte de conférences UTL)</b>	<b>Loïc CHEVRANT-BRETON</b> , <i>Fondateur de l'association Arts et Développement</i>

**VENDREDI 15 MARS 2024**

14H30 16H00	GEOPOLITIQUE <b>L'Afghanistan : une tragédie sans fin ? (Partie 2)</b> Parcours durant des siècles par les commerçants et autres voyageurs de la route de la soie, l'Afghanistan a constitué au XIX <sup>e</sup> siècle, au temps du Grand Jeu, un État tampon entre les empires russe et britannique. Depuis le coup de Kaboul de décembre 1979, correspondant au début de l'invasion soviétique, le pays vit un calvaire à répétition. Le récent retour au pouvoir des Talibans ne paraît pas de nature à arrêter cette spirale, puisque des mesures discriminatoires ont de nouveau été prises à l'égard des femmes. Le départ précipité et désordonné des Américains a par ailleurs été concomitant d'un nouvel exode de citoyens afghans.	<b>Stéphane KRONENBERGER</b> , <i>Docteur en Histoire Contemporaine</i>
	CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA <b>Du postmodernisme à la minéralisation du « late modern »</b> De la contestation ironique et amusante qui donne naissance au postmodernisme à l'évolution de l'architecture internationale vers le « late modern ». Au cœur d'une floraison de recherches (l'évolution de SOM, le Brutalisme, l'architecture naturaliste, l'architecture organique) apparaissent des personnalités marquantes : Philip Johnson, Ieoh Ming Pei, Richard Meier, Helmut Jahn, etc...	<b>Michel REBOISSON</b> , <i>Historien de l'Art</i>

**MARDI 19 MARS 2024**

14H30 16H00	INTELLIGENCE ARTIFICIELLE & SANTÉ <b>Intelligence artificielle et Santé : Exemple d'application en Cancérologie</b> <b>Un cycle exceptionnel de conférences avec la Faculté de Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université, qui s'inscrit dans le cadre d'un Master européen avec les universités de Stockholm, Pise et Barcelone.</b> <b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – hors forfaits ou carte de conférences UTL)</b>	<b>Jonathan GARNIER</b> , <i>MD, PhD, département de chirurgie oncologique, Institut Paoli Calmettes</i>
	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM <b>Les acquisitions des collections d'Andrée Doucet et de Geneviève de Ciskey au Mucem</b> La vie domestique, c'est celle de la maison et de la famille qui y habite, qui la considère comme un refuge, un lieu de repos et un territoire personnel. Pourtant ce monde clos n'est pas coupé des influences extérieures, des courants de pensée et des échanges commerciaux et artistiques venus parfois de loin. En cela, les collections de céramique, par exemple peuvent être révélatrices et les deux acquisitions récentes citées sont un témoignage de l'influence de l'art moderne dans l'art populaire  <b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – hors forfaits ou carte de conférences UTL)</b>	<b>Enguerrand LASCOLS</b> , <i>Conservateur du Patrimoine en charge du secteur « Vie domestique au Mucem »</i>

**CONFÉRENCES DE L'UTL Marseille – Aix Marseille Université**

Tarif : 6 euros par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable AMU ou carte bancaire

**MERCREDI 20 MARS 2024**

**CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE**

14H00 16H00	INTELLIGENCE ARTIFICIELLE & SANTÉ	<b>Olivier SOLINAS</b> , Professeur de Philosophie
	<p>« <b>Petit tour d'horizon de l'intelligence artificielle en Santé</b> »</p> <p>Dans le cadre du « séminaire d'actualité des sciences dans la société », Olivier Solinas, enseignant en philosophie, recevra C. Dubois en charge du Master européen avec les Universités de Stockholm, Pise et Barcelone. Conférence en partenariat avec la Faculté des Sciences Médicales et Paramédicales, Aix Marseille Université</p> <p><b>ENTREE GRATUITE - INSCRIPTION PREALABLE RECOMMANDEE AU SECRETARIAT DE L'UTL</b></p>	<p><b>Christophe DUBOIS</b>, Pr. des universités, Biologie cellulaire, Centre de Recherche en cardio vasculaire et nutrition, Directeur du master "Biologie-Santé" Aix Marseille Université</p>

**VENDREDI 22 MARS 2024**

14H30 16H00	ECONOMIE	<b>Antoine GENTIER</b> , Professeur agrégé en sciences économiques, Aix Marseille Université.
	<p>Cycle Monnaie et Inflation</p> <p><b>Quel avenir pour la monnaie ?</b></p> <p><b>L'émergence de nouveaux systèmes de paiement</b></p> <p>La concurrence sur les moyens de paiement (histoire et théorie)</p> <p>Le fonctionnement de systèmes alternatifs aujourd'hui : Les banques de dépôts du 18ème siècle électroniques (Egold, Veracash...); Les systèmes « kill the middleman » (Paypal, ApplePay, AmazonPay, SamsungPay, Paymate, les neobanques, les cartes rechargeables...); Les Systèmes d'Echange Locaux (SEL); La question de l'or; Le fonctionnement des cryptomonnaies : Le cas du Bitcoin et des 1300 autres cryptomonnaies (Blockchain, Fork, ...)</p>	
16H15 17H45	PHILOSOPHIE	<b>Michel CAILLOL</b> , Docteur en médecine, docteur en philosophie
	<b>La question de la religiosité</b>	

**MARDI 26 MARS 2024**

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE & ART	<b>Delphine SCOTTO DI VETTIMO</b> , Maître de Conférences, HDR ; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université
	<p><b>Nikki de Saint Phalle et l'écriture autobiographique : un plaidoyer pour l'intime</b></p> <p>Plasticienne, artiste peintre, graveuse, sculptrice et réalisatrice de films, Nikki de Saint Phalle [1930-2002] c'est aussi l'histoire d'un secret familial, qu'elle révélera des décennies plus tard même si, d'un point de vue juridique, il y a prescription. Dans ce témoignage poignant, elle s'adresse à sa fille. Pourquoi avoir eu recours à l'écriture autobiographique pour dire l'inceste ? C'est ce que nous tenterons de décrypter.</p>	
16H15 17H45	<b>PARTENARIAT GOETHE INSTITUT</b>	<b>Stéphanie KRÄMER</b> , Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut Marseille
	<p><b>Diffusion du film (VO sous titrage en français)</b></p> <p><b>« Der junge Karl Marx », 2017, Raoul Peck</b></p> <p>1844. À travers l'Europe les ouvriers, premières victimes de la Révolution industrielle, cherchent à s'organiser devant un capital effréné qui dévore tout sur son passage. Karl Marx, journaliste et philosophe de 26 ans, fuit la censure d'une Allemagne répressive, et s'exile à Paris avec sa femme Jenny où ils vont faire une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel Allemand. Intelligents, audacieux et téméraires, ces trois jeunes gens décident que « les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde, alors que le but est de le changer ». Ils rédigent fiévreusement ce qui deviendra la bible des révoltes ouvrières en Europe : Le Manifeste du Parti Communiste, publié en 1848, une œuvre révolutionnaire sans précédent.</p> <p><b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – hors forfaits ou carte de conférences UTL)</b></p>	<p><b>Maria KOHLER</b>, Professeur d'allemand UTL</p>

**VENDREDI 29 MARS 2024**

14H30 16H00	MUSIQUE	<b>Lionel PONS</b> Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	<p><b>Les musiciens et le texte du Stabat Mater</b></p> <p>Attribué au poète franciscain Jacopone da Todi (vers 1230-1306), le texte du Stabat Mater frappe par sa résonance à la fois religieuse et universelle. Les mises en musique ont été nombreuses au cours des siècles, prolongeant la portée du poème à travers des esthétiques différentes. De Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) à Francis Poulenc (1899-1963), en passant par Gioacchino Rossini (1792-1868), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) ou Giuseppe Verdi (1813-1901), la conférence vous propose de découvrir ou de redécouvrir quelques-unes de ces mises en musique, parmi les plus intenses qui aient été imaginées.</p>	
16H15 17H45	CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art
	<p><b>Le déconstructivisme et les expériences singulières de la côte ouest</b></p> <p>Les personnalités de Peter Eisenman et de Frank Gehry donnent un nouveau souffle et une nouvelle orientation à l'architecture de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle : le <i>déconstructivisme</i>.</p>	