

HISTOIRE & GEOGRAPHIE

UTL Marseille – Aix Marseille Université
Année universitaire 2023-2024

Université du Temps Libre Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille



Tél.: 04 13 94 61 81
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

LUNDI

HISTOIRE DES RELIGIONS -

- « **Connaître la Bible hébraïque et son histoire** » avec Daniel FAIVRE – P. 2

MARDI

HISTOIRE ET CIVILISATION -

- « **L'Asie et ses spécificités politique, sociale, culturelle, historique et Contemporaine** » avec Thi Phuong Ngoc NGUYEN & des experts de l'IrAsia – P. 3

MERCREDI

ANTIQUITE -

- « **Rome et son empire – histoire et histoire de l'art** » avec Claire JONCHERAY – P. 4

JEUDI

HISTOIRE DE LA MUSIQUE -

- « **Les compositeurs commémorés en 2023-24** » avec Lionel PONS – P. 8

VENDREDI

HISTOIRE ET GEOPOLITIQUE -

- « **Histoire et géopolitique des USA** » avec Stéphane KRONENBERGER- P. 6

HISTOIRE CONTEMPORAINE -

- « **Comprendre le monde actuel** » avec Jean Marc ANFOSSI – P. 7

HISTOIRE – LE MONDE EGYPTIEN

MERCREDI

PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE

Atelier hiéroglyphique 1^{ère} année

avec Françoise LACOMBE- UNAL – P. 8

JEUDI

PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE

Atelier hiéroglyphique 2^{ème} année

avec Françoise LACOMBE- UNAL- P. 8

VENDREDI

PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE

Atelier hiéroglyphique 3^{ème} année

avec Françoise LACOMBE- UNAL- P. 8

EGYPTOLOGIE

- **Civilisation égyptienne**

avec Gilles DECKERT – P. 9

GEOGRAPHIE - LES RANDONNEES

JEUDI

- **Randonnées paysagères Saison 3**

avec Rodolphe DODIER – P. 10

- **Nouvelles Randonnées provençales Saison 2**

avec Rodolphe DODIER – P. 11

VENDREDI

- **Randonnées géographiques Saison 1**

avec Rodolphe DODIER – P. 12

- **Randonnées culturelles**

avec Gilles DECKERT – P. 13

- **Ballades culturelles autour d'arbres asiatiques**

Avec Sylvie HENRIONNET – P. 14

TARIF: STAGE 100€

**JOUR ET HORAIRE : LUNDI, 10H30-12H30 (Semaine A)
JANVIER A JUIN**

INTERVENANT : Daniel FAIVRE

Daniel Faivre est historien des religions, docteur HDR depuis une quarantaine d'années. Il a enseigné successivement à la Faculté de Théologie protestante de Neuchâtel (Suisse) puis au Centre Universitaire Catholique de Bourgogne (Dijon). En retraite, il continue à donner des cours de Master 2 en anthropologie religieuse à l'Espace Éthique de la Faculté de Médecine de Paris Saclay, ainsi que des cours d'histoire des religions dans diverses Universités, du Temps Libre (Avignon), Populaire (Avignon) ou du Tiers-Temps (Montpellier). Il a publié de nombreux ouvrages historiques, les deux derniers étant *La Bible ou le livre des plaisirs corrompus* et *À la recherche du peuple de la Bible* (2 volumes), aux éditions L'Harmattan.



CONTENU ET OBJECTIF

Dans l'imaginaire collectif de nos sociétés judéo-chrétiennes, l'histoire biblique généralement admise est surtout celle qui est enseignée dans les catéchismes, car l'Éducation Nationale en a écarté l'essentiel dans ses différents programmes.

Or, l'exégèse scientifique du texte ainsi que les découvertes archéologiques récentes convergent pour proposer une autre histoire, qui ne serait pas guidée par des intentions religieuses mais par une rigueur scientifique.

C'est le sens de ce cours : retrouver, derrière le vieux texte de l'Ancien Testament, la véritable histoire, politique et religieuse, du peuple de la Bible.

Un cours organisé en 6 séances de 2 heures

- Histoire politique du Levant au I^{er} millénaire avant notre ère. De l'époque « patriarcale » aux débuts de l'époque romaine.
But : rétablir une histoire réelle, basée sur l'exégèse et sur l'archéologie, pour faire pièce à l'histoire sainte qui fait toujours partie du paysage culturel actuel.
- Histoire littéraire de la Bible : sources et traductions.
But : mettre en évidence la multiplicité des sources (géographiques, chronologiques, théologiques...) et les problèmes posés par les différentes traductions.
- Une religion en route vers le monothéisme.
But : présenter d'abord le substrat sémitique proche-oriental (c'est-à-dire polythéiste) des Hébreux avant de mettre en évidence le lent cheminement vers le monothéisme, à partir de l'Exil à Babylone.
- La sphère biblique de la mort.
But : développer la conscience de la vie et de la mort, d'où découlent les représentations funéraires des anciens Hébreux telles qu'elles apparaissent dans l'Ancien Testament.
- Les mythes de fondation.
But : réfléchir et comparer les différentes manières, dans le texte biblique, qui présentent la création du monde, de l'homme, des animaux... et ce qui en découle (la faute originelle).
- Les mythes de destruction.
But : tenter de comprendre les raisons qui ont amené les théologiens d'Israël à mettre en scène des catastrophes primitives, telles que le Déluge ou la destruction de Babel.

L'Asie et ses spécificités politique, sociale, culturelle, historique et contemporaine

TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : MARDI, 10H00 – 12H00 (Semaine A)

INTERVENANTS :

NGUYEN Thi Phuong Ngoc, maître de conférences, HDR, directrice de l'Institut de recherches asiatiques (IRASIA), coordonne ce séminaire.

Après une thèse de sociologie « A l'origine de l'anthropologie au Vietnam. Recherches sur les auteurs de la première génération » soutenue à l'Université de Provence en 2004, Nguyễn Thi Phuong Ngo continue à travailler sur les intellectuels vietnamiens et sur l'introduction des idées scientifiques et artistiques dans le Vietnam colonial (première moitié du XX^e siècle). Elle s'intéresse à l'émergence et au développement d'une littérature vietnamienne moderne en écriture romanisée « quoc ngu ».

Des experts de l'Institut de recherches asiatiques (IRASIA), à travers des enseignants-chercheurs du CNRS et des enseignants-chercheurs d'Aix-Marseille Université.



CONTENU ET OBJECTIF

Ce séminaire, proposé par l'IrAsia (Institut de recherches asiatiques, CNRS – Aix-Marseille Université), réunit des spécialistes des différents pays et innombrables cultures du continent asiatique autour de faits sociopolitiques et culturels, historiques et contemporains, pour donner à découvrir « l'Asie » et ses spécificités, à travers des études de cas.

Thèmes des interventions en prévision :

Modernité vietnamienne : quand l'échec au concours mandarinal mène à la naissance d'un grand poète , Tan Đà (1889/1939)

La réception de l'art déco en Asie

Quelle place pour les nonnes bouddhiste chinois ?
Ordination, érudition et positions d'influence

La réception de la littérature thaï en France

La ville dans la littérature coréenne

Les archives sur l'Asie aux Archives nationales d'Outre-Mer

Les imprimeries en Cochinchine française (sud Vietnam actuel)

Le Nord-Est de l'Inde : la complexité culturelle à travers les articulations entre filiation et ethnicité

Kouang Tchéou-Wan, colonie clandestine. Un territoire à bail français en Chine du Sud 1898-1946

L'art japonais de l'ère Meiji (1868-1912) au cœur des évolutions esthétiques en Asie de l'est

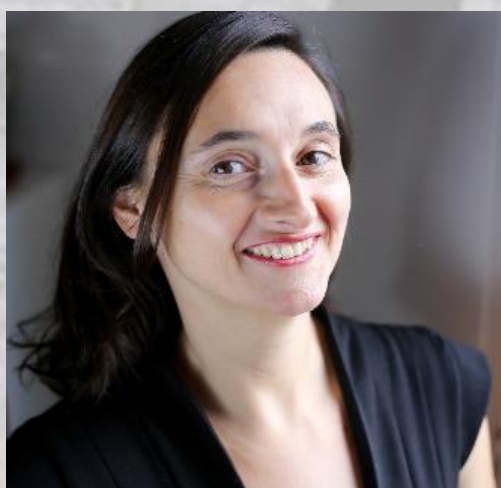
La pensée de la musique en Chine ancienne

Des enseignants-chercheurs issus de différentes disciplines (anthropologie, histoire, études japonaises, chinoises, coréennes, indiennes...) viendront ainsi présenter leur recherche.

Chaque séance sera consacrée à un sujet original, soutenu par un corpus de sources et des supports littéraires, photographiques, filmiques, etc., donnant à comprendre les faits et sociétés dans leur contexte.

Nous déjouerons ainsi certains lieux-communs liés à des sujets médiatisés, par exemple (minorités, migrations, contrebande, prostitution, etc.), en éveillant curiosité et débats dans l'auditoire, pour susciter une réflexion comparative, transculturelle.

Des lectures et des ressources numériques permettront aux auditeurs d'approfondir les sujets.

TARIF: STAGE 100€**JOUR ET HORAIRE : MERCREDI, 18H00 – 19H30 (Semaine A)****PROGRAMME DISPENSE UNIQUEMENT EN DISTANCIEL****INTERVENANT : Claire JONCHERAY**

Docteur en Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris-Nanterre et de l'Université de Bologne (Italie), Claire JONCHERAY a étudié la civilisation pré-romaine des Etrusques. Elle intervient sur des sujets d'histoire et d'archéologie antiques, ainsi que sur des thématiques en lien avec le patrimoine urbain qu'elle valorise en tant que guide-conférencière. Son équipe de recherche, appelée ESPRI, dépend de l'unité ArScAn (Archéologie des Sciences de l'Antiquité) :

<http://www.arscan.fr/espri/equipes/claire-joncheray/>

PROGRAMME DES 8 SEANCES

- 1- Rome à la conquête de l'Italie
- 2- Rome : Urbs et caput mundi
- 3- La République romaine
- 4- La famille des Jules et la restauration de la République
- 5- L'empire conquérant de Rome
- 6- Du pain et des jeux
- 7- Vivre et mourir dans l'Empire
- 8- Mare Nostrum : pax romana et provinces

NB :

Les cours qui ont lieu en visio-conférence ne seront pas enregistrables ni enregistrés

CONTENU ET OBJECTIF

L'étude du monde romain proposé cette année comprendra la période du IV^e siècle av. J.-C. au II^e siècle apr. J.-C. Nous étudierons différentes thématiques comme l'organisation républicaine, la famille des Julio-Claudian, les Provinces... à partir d'une partition en deux parties : des données à caractère général et technique d'une part ; un exemple précis traité sous forme de commentaire d'œuvre d'autre part. Les commentaires porteront sur le Panthéon, le Colisée, le tombeau d'Eurysacès, le sarcophage Ludovisi, la ville de Leptis Magna... Les cours seront denses avec une forte orientation histoire de l'art.



TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 14H30 – 16H00 (Semaine A)

INTERVENANT : Lionel PONS



Professeur d'histoire de la musique et d'analyse au sein du Conservatoire National à Rayonnement Régional, C.N.R.R. de Marseille, Lionel Pons est également docteur en musicologie, agrégé de musique, chargé de cours à l'Université depuis 2004, et président puis président d'honneur de l'association des Amis de la Musique Française. Spécialiste de la musique française du XX^e siècle, il a publié aux éditions des AMF plusieurs monographies (Henri Sauguet, Georges Migot, Darius Milhaud, Roger Calmel, Alexandre Tansman,

Jean Françaix, Maurice Ravel, Jacques Offenbach) et articles ponctuels, ainsi que des contributions régulières aux ouvrages collectifs édités en collaboration par les éditions Autres Temps et l'Opéra de Marseille (Marius et Fanny, Jenufa, Giulio Cesare, Manon Lescaut, The Saint of Bleecker Street, Der Rosenkavalier, Cendrillon, Il Viaggio a Reims, Chartreuse de Parme, Attila, Hamlet, Salammbô...). Il donne régulièrement des cycles de conférences publiques au C.N.R.R de Marseille, à la Bibliothèque départementale de Marseille, à l'Opéra de Marseille, et a participé à de nombreux colloques scientifiques (Université de Provence et Université de la Côte d'Opale, Université de Paris-Sorbonne, Centre Français de Musique romantique) pour des travaux touchant la musique française. Récemment, il a dirigé la publication de l'ouvrage Lucien Durosoir, un compositeur moderne né romantique (Albi, Editions Multilingues Fractions), actes du colloque éponyme, Venise, Fondation Bru Zane, 19-20 Février 2011, et, en co-direction avec Jean-Marie Jacono, Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée, publication des actes du colloque international Henri Tomasi et la méditerranée, tenu sous les auspices d'Aix-Marseille Université en septembre 2013 (Presses de l'Université de Provence, 2016).

CONTENU ET OBJECTIF

Le séminaire proposé pour cette année propose de mettre à profit le calendrier pour redécouvrir des compositeurs dont 2023 ou 2024 nous proposent de commémorer la naissance ou la disparition.

Ainsi, nous partirons à la rencontre des poèmes symphoniques et de l'important legs lyrique de **Richard Strauss** (1864-1949), nous consacrerons plusieurs séances à la redécouverte des tragédies lyriques de **Jean-Philippe Rameau** (1683-1764), nous plongerons dans l'univers secret et si intensément poétique de **Federico Mompou** (1893-1987), nous redécouvrirons l'art souriant, raffiné et exubérant d'**Emmanuel Chabrier** (1841-1894) et approfondirons également les univers si personnels de **Manuel Rosenthal** (1904-2003) ou **Luigi Dallapiccola** (1904-1975).

Le parcours nous conduira donc à traverser des langages, des esthétiques, des préoccupations aussi bien musicales que sociologiques très différentes, mais avec en fil conducteur la même intensité, la même quête de sincérité expressive au service d'une exigence jamais bradée.



TARIF: STAGE 100€

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 9H00 – 12H00 (Semaine A)



INTERVENANT :
Stéphane
KRONENBERGER

Stéphane Kronenberger est Historien de l'époque contemporaine et spécialiste de géopolitique. Il est chercheur associé au laboratoire TELEMME (Aix-Marseille Université /CNRS). Il s'intéresse plus particulièrement aux dynamiques migratoires, à l'histoire du Moyen-Orient et au jeu des puissances dans un monde contemporain de plus en plus instable et complexe.



CONTENU ET OBJECTIF

Hyperpuissance militaire et économique au sortir de la Guerre froide, les États-Unis voient aujourd'hui leur suprématie de plus en plus contestée par la montée en puissance de la Chine. Leur politique étrangère a d'ailleurs opéré un pivot vers l'Asie, ayant pour conséquence une moindre attention qu'auparavant à la vieille Europe.

L'investissement des États-Unis dans la crise russo-ukrainienne ne doit pas cacher la montée de leur unilatéralisme et leur volonté de se désengager de certains conflits, ainsi que l'a illustré le départ précipité d'Afghanistan. Sur le plan intérieur la présidence Trump a écorné l'image des États-Unis dans le monde et augmenté la fracturation de la société, avec comme triste épilogue l'assaut contre le Capitole.

TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 10H00 – 12H00 (Semaine B)



INTERVENANT : Jean Marc ANFOSSI

Professeur agrégé au lycée Thiers à Marseille. Auparavant chargé de cours en histoire des médias à l'Université de Provence, conférencier à l'IUFM de Besançon sur le thème « *le maccarthysme au cinéma* », bénévole lors de l'organisation de la coupe du monde de rugby 2007 à Marseille.

« Faire œuvre d'historien ne signifie pas « savoir comment les choses se sont réellement passées ». Cela signifie s'emparer d'un souvenir, tel qu'il surgit à l'instant du danger (...). A chaque époque il faut chercher à arracher de nouveau la tradition au conformisme qui est sur le point de la subjuguier (...). Le don d'attiser dans le passé l'étincelle de l'espérance n'appartient qu'à l'historiographe intimement persuadé que, si l'ennemi triomphe, même les morts ne seront pas en sûreté. Et cet ennemi n'a pas fini de triompher ».

Walter Benjamin, « Sur le concept d'histoire », 1940

« L'histoire est toujours histoire contemporaine », disait Benedetto Croce, et bien des auteurs après lui (...). Le passé est vivant, si nous le rendons vivant (...). Les événements historiques se sont déroulés d'une manière et non d'une autre ; c'est à nous de les chercher, de les vérifier et de les étayer ».

Mario Isnenghi, « Les passés ressurgissent » dans *Le déni d'histoire*, 2012

CONTENU ET OBJECTIF

Comme au cours des années précédentes, l'objectif de l'année sera de réfléchir, à partir des thèmes abordés, aux liens entre passé et présent, en se demandant en quoi l'histoire peut nous aider à comprendre les problèmes d'aujourd'hui.

Et cette année encore, nous nous efforcerons de rendre le passé vivant

Au programme de l'année 2023-24, les questions suivantes :

- **Les États-Unis et le monde depuis 1918** : la puissance américaine des deux guerres mondiales à l'après-guerre froide.
- Retraite, sécu, allocs : **une histoire de la protection sociale en France.**
- **Le génocide de 1994 au Rwanda** : contexte, enjeux et zones d'ombre.
- **Les empires coloniaux dans l'entre-deux-guerres (1918-1939)** : de l'apogée de la colonisation à la naissance des mouvements pour l'indépendance.

Le monde égyptien pharaonique à travers sa langue et sa civilisation

INSCRIPTION AUPRÈS DE PROVENCE EGYPTOLOGIE

AVEC UNE INSCRIPTION AU COURS DE CIVILISATION EGYPTIENNE DE L'UTL

JOUR ET HORAIRE : MERCREDI,	14H30 – 16H30	(1 ^{ère} année)
JEUDI,	14H30 – 16H30	(2 ^{ème} année)
VENDREDI,	14H30 – 16H30	(3 ^{ème} année)



INTERVENANTE:
Françoise LACOMBE-UNAL,
Docteur en Egyptologie.

*Le monde égyptien pharaonique
à travers sa langue et sa civilisation propose :*

- « *L'atelier hiéroglyphique Provence Egyptologie* »

avec Françoise LACOMBE-UNAL, propose d'apprendre l'écriture, la langue et la grammaire de l'égyptien classique, permettant l'accès à la littérature égyptienne et aux différentes inscriptions des temples et des stèles.

La progression se fait par étape en 3 ans, s'accompagnant d'exercices proposés dans le cours d'égyptien hiéroglyphique de Pierre Grandet et Bernard Mathieu (éd. Khéops 1998 ou suivantes)

L'atelier se déroule en bi-modal, c'est-à-dire en présentiel à l'UTL ou en distanciel.

L'inscription à cet atelier s'accompagne obligatoirement d'une inscription au cours de

- « *Civilisation égyptienne* » de l'UTL

avec Gilles DECKERT, Responsable du département Egyptologie des Musées de Marseille. Cet enseignement propose, cette année, un voyage virtuel à travers les plus fameuses collections du monde pour en étudier les fleurons de leurs collections.

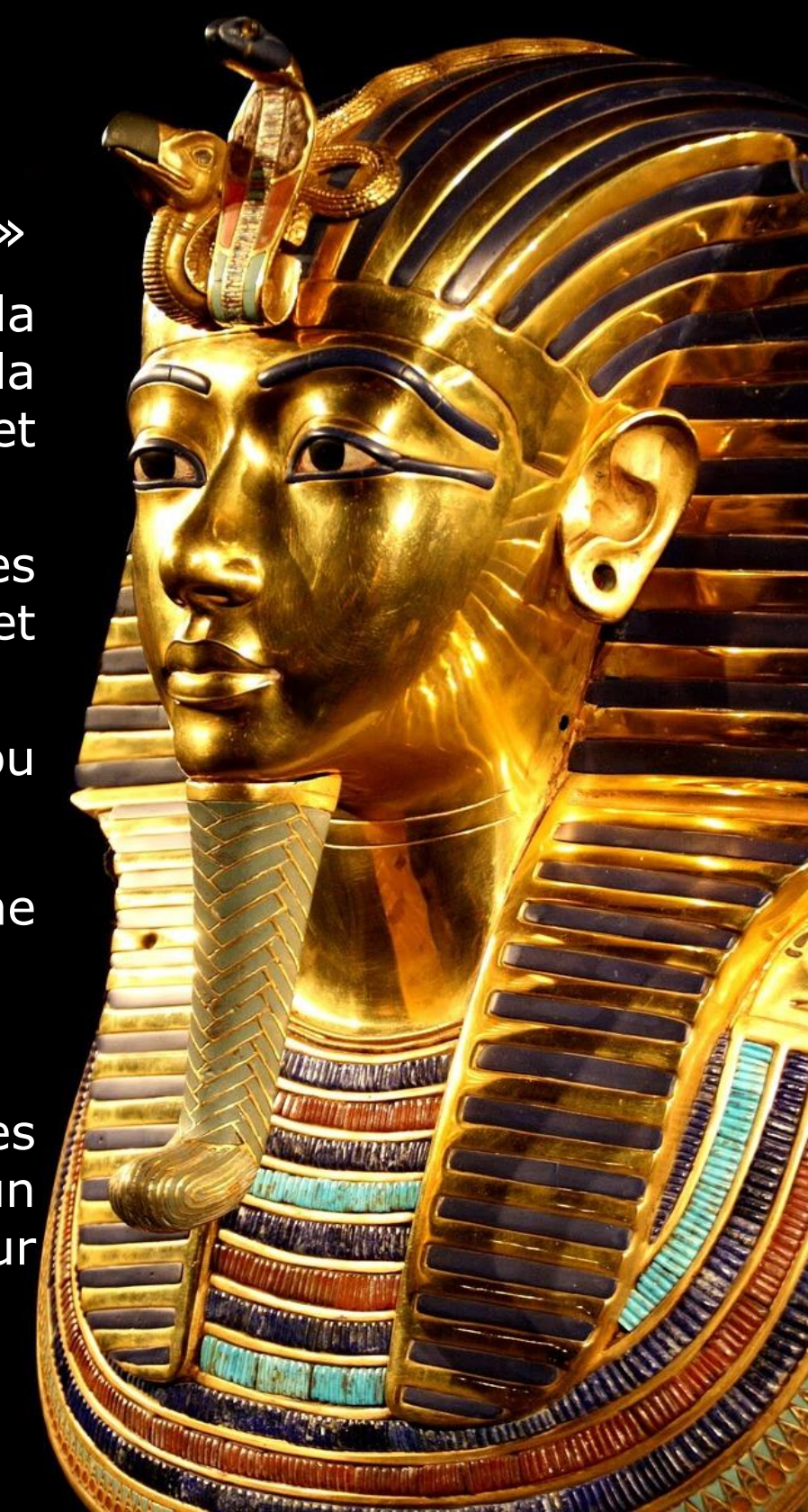
(Cf. P. 10 Rubrique Histoire et géographie)

IMPORTANT

L'inscription à « *l'atelier hiéroglyphique Provence Egyptologie* » est à souscrire auprès de l'association Provence Egyptologie (<http://www.provenceegyptologie.org>)

+

L'inscription au cours « *Civilisation égyptienne* » (vendredi, 10H00 – 12H00) est a souscrire auprès de l'UTL (<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)



TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 9H30 – 12H00 (Semaine A)



INTERVENANT : Gilles DECKERT

Responsable du département d'égyptologie (deuxième collection de France) des Musées de Marseille, Gilles DECKERT a étudié à l'université d'Histoire de l'Art et Archéologie à Aix en Provence. Il a participé à de nombreux commissariats d'expositions dont : *Le trésor des marseillais* en ouverture de Marseille, capitale européenne de la culture (2013), *Visage* (2014). Plus récemment, il a fait partie du commissariat scientifique de l'exposition *Le banquet* dont il a également assuré la direction d'ouvrage du catalogue : *Plaisir et jeux de pouvoir, le Banquet de Marseille à Rome*.



CONTENU ET OBJECTIF

Plus de deux millions d'objets issus de l'Égypte antique sont conservés à travers le monde, répartis dans près d'un millier de musées publics. Le département d'égyptologie de Marseille offre aux visiteurs quelques 1200 pièces et autant sont dans les réserves.

Je vous propose cette année de faire un voyage virtuel à travers les plus fameuses collections du monde et étudier les fleurons de leurs collections.

Nous parcourrons ainsi la civilisation égyptienne à travers le temps et la géographie et à travers les désirs de ceux qui ont « collecté » ces trésors.



- **1^{er} trimestre :**
Département d'égyptologie des Musées de Marseille
Ägyptisches Museum, Berlin
Metropolitan Museum of Art, New York
- **2^{ème} trimestre**
Musée du Caire
Musée du Louvre, Paris
British Museum
- **3^{ème} Trimestre**
Musée archéologique national de Florence
Musée de Turin

NB:
L'UTL en partenariat avec
l'Association Provence Egyptologie
propose des :
«ateliers hiéroglyphiques»
cf. P. 7

TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 13H00 – 17H00 (Semaine B)



INTERVENANT : Rodolphe DODIER

Actuellement Professeur des Universités à Aix-Marseille Université, Rodolphe DODIER est chercheur en géographie sociale et aménagement. Il s'est plus particulièrement intéressé à l'articulation entre les transformations économiques et les questions sociales, en particulier dans les territoires périurbains. Il a aussi travaillé sur la dimension socio-spatiale de l'insertion professionnelle, sur les comportements touristiques, sur l'aménagement de la montagne, sur les pratiques de la forêt, etc. Il travaille actuellement sur les questions de mobilité (démobilité, altermobilité, transition mobilitaire), notamment sur la Région Sud Est

Equipement et conseils

- **Les distances sont adaptées à tous mais le relief peut-être plus ou moins accidenté selon les sorties**
- **Chaussures de marche obligatoires, bâtons de marche recommandés.**
- **Ce cours requiert un esprit de groupe et de partage. L'enseignant géographe n'est pas un accompagnateur de randonnée.**

COURS A EFFECTIF LIMITE

NOUVEAU PROGRAMME –

Cours destiné en priorité aux personnes ayant suivi les randonnées provençales de l'année précédente

CONTENU ET OBJECTIF

Interprétation du paysage, urbain, périurbain ou rural, naturel, agricole ou anthropisé, depuis des points de vue, lecture des dynamiques urbaines et des transformations de la société, au cours de randonnées de difficulté modérée.

6 séances de format 4h sur le jeudi après-midi. Rendez-vous dans des gares ferroviaires, des gares routières ou à des arrêts d'autobus. Nombre de personnes limité à 20. **Conseillées aux personnes ceux ayant déjà suivi les « randonnées géographiques » et les « randonnées provençales » avec M. Dodier. L'inscription simultanée aux « randonnées paysagères » et aux « randonnées provençales » est possible.**

Séance 1 : De l'UTL à Euroméditerranée. Ballade urbaine centrale par la Préfecture (les fonctions régaliennes de la ville), les quartiers commerçants, Noailles et la Rue d'Aubagne (où en est-on de la lutte contre l'habitat indigne ?), la Rue de la République (le symbole de la gentrification à Marseille), et l'opération Euroméditerranée (28 ans plus tard, quel bilan ?).

Séance 2 : Cabriès. Retour 12 ans après sur un travail collectif d'étudiants urbanistes et géographes. Les recompositions sociales et morphologiques d'une commune périurbaine : le devenir du centre sur son piton rocheux, les transformations des premiers quartiers périurbains. Que faire des anciennes zones « Nb à 4000 » ? Analyse des politiques publiques locales.

Séance 3 : L'Estaque, au cœur du village. Comment est-on passé du village de pêcheurs cher aux peintres, au développement industriel et à la vie ouvrière, puis, après la désindustrialisation, aux différents essais de sortie de crise industrielle et sociale ?

Séance 4 : Carry le Rouet. Les transformations, ou pas, d'une station balnéaire de la Côte Bleue. De la fonction touristique à la fonction résidentielle. Sélectivité sociale, quelle place pour les catégories sociales moyennes ou populaires ? Analyse de la compatibilité entre l'urbanisation et le tourisme d'une part, la protection de l'environnement et la culture locale d'autre part.

Séance 5 : Mont Sainte Croix, ou l'aventure, c'est l'aventure (sous réserve de l'accessibilité). Du cabanon à la résidence principale, transformation des périphéries « pentues » de Marseille. Analyse du tissu urbain des quartiers sud-est de la ville (stade vélodrome, Sainte Marguerite, Saint Loup, La Capelette, etc.). Les carrières comme stigmates nécessaires de l'urbanisation. Quelques micro-opérations de logements intéressantes à interpréter.

Séance 6 : Aix-en-Provence, du nouveau centre à Jas de Bouffan. Recompositions péricentrales autour de nouvelles fonctions, Encagnane et ses rénovations, la desserte routière et sa congestion, le vieillissement de la population. Faut-il transformer le quartier du Jas de Bouffan, conçu par et pour l'automobile ?

TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 13H00 – 17H00 (Semaine B)



INTERVENANT : Rodolphe DODIER

Actuellement Professeur des Universités à Aix-Marseille Université, Rodolphe DODIER est chercheur en géographie sociale et aménagement. Il s'est plus particulièrement intéressé à l'articulation entre les transformations économiques et les questions sociales, en particulier dans les territoires périurbains. Il a aussi travaillé sur la dimension socio-spatiale de l'insertion professionnelle, sur les comportements touristiques, sur l'aménagement de la montagne, sur les pratiques de la forêt, etc. Il travaille actuellement sur les questions de mobilité (démobilité, altermobilité, transition mobilitaire), notamment sur la Région Sud Est

Equipement et conseils :

- **Les distances sont adaptées à tous mais le relief peut-être plus ou moins accidenté selon les sorties**
- **Chaussures de marche obligatoires, bâtons de marche recommandés.**
- **Ce cours requiert un esprit de groupe et de partage. L'enseignant géographe n'est pas un accompagnateur de randonnée.**



Cours destiné aux personnes ayant suivi les randonnées de l'année précédente

CONTENU ET OBJECTIF

Interprétation du paysage, urbain, périurbain ou rural, naturel, agricole ou anthropisé, depuis des points de vue, lecture des dynamiques urbaines et des transformations de la société, au cours de randonnées de difficulté modérée.

6 séances de format 4h sur le jeudi après-midi. Rendez-vous dans des gares ferroviaires, des gares routières ou à des arrêts d'autobus. Nombre de personnes limité à 20. **Conseillées pour ceux ayant déjà fait les « randonnées géographiques » avec M. Dodier.**

Séance 1 : Allauch sur son piton rocheux, ballade urbaine dans le vieux village, analyse urbaine des quartiers Est de Marseille depuis ND du Château, définition de la suburbanisation et du modèle de la maison individuelle, analyse du paysage du Massif du Garlaban cher à Marcel Pagnol. Départ d'Allauch (Terminus des bus 144 et BC3).

Séance 2 : De St Marcel à La Barasse. Les périphéries de Marseille et La Valentine : usages des sols, fonctions urbaines, commerciales et (non)-planification urbaine. Cachez ces boues rouges et ces « boîtes » que je ne saurais voir (R. Péron). Départ et arrivée des gares SNCF (ou d'un arrêt de bus de la ligne 15) selon les horaires.

Séance 3 : Fuveau. Les recompositions sociales et morphologiques d'une commune périurbaine, analyse des politiques locales plus ou moins orientées vers le « vivre-ensemble », retour 10 ans après un travail collectif d'étudiants urbanistes et géographes. Analyse de la transformation des paysages ruraux et naturels sous le regard de la Montagne Ste-Victoire. Départ de la gare routière de Fuveau.

Séance 4 : Les crêtes de l'Estaque. Le port autonome, extension, transformations et nouvelles fonctions touristiques (croisières). Les quartiers Nord de Marseille, recompositions économiques et urbaines des quartiers populaires de Marseille. Départ de la gare SNCF de L'Estaque.

Séance 5 : Port-de-Bouc, de la petite commune littorale à la commune industrielle et ouvrière. Le devenir du centre-ville, du petit port et du littoral, le port pétrolier de Lavéra, la Zone Industrialo-Portuaire de Fos sur Mer, de l'hypothèse de l'industrie « industrialisante » des années 1960 aux problèmes contemporains. Départ de la gare SNCF de Port de Bouc.

Séance 6 : Du domaine universitaire de Luminy au Parc National des Calanques. Evolution de la gestion des espaces naturels de grande qualité à l'intérieur même d'une métropole densément urbanisée. La Calanque de Sugiton, comment lutter contre la sur fréquentation ? Faut-il interdire certaines activités de loisir sur les falaises du Devenson ou dans les eaux des Calanques ? Départ du terminus des bus RTM, arrêt Campus de Luminy (bus B1 ou ligne 24)

TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 13H00 – 17H00 (Semaine B)



INTERVENANT : Rodolphe DODIER

Actuellement Professeur des Universités à Aix-Marseille Université, Rodolphe DODIER est chercheur en géographie sociale et aménagement. Il s'est plus particulièrement intéressé à l'articulation entre les transformations économiques et les questions sociales, en particulier dans les territoires périurbains. Il a aussi travaillé sur la dimension socio-spatiale de l'insertion professionnelle, sur les comportements touristiques, sur l'aménagement de la montagne, sur les pratiques de la forêt, etc. Il travaille actuellement sur les questions de mobilité (démobilité, altermobilité, transition mobilitaire), notamment sur la Région Sud Est

Equipement et conseils

- **Les distances sont adaptées à tous mais le relief peut-être plus ou moins accidenté selon les sorties**
- **Chaussures de marche obligatoires, bâtons de marche recommandés.**
- **Ce cours requiert un esprit de groupe et de partage. L'enseignant géographe n'est pas un accompagnateur de randonnée.**«



Cours destiné aux personnes n'ayant jamais suivi cet enseignement dans les années précédentes

CONTENU ET OBJECTIF

Interprétation du paysage, urbain, périurbain ou rural, naturel, agricole ou anthropisé, depuis des points de vue, lecture des dynamiques urbaines et des transformations de la société, au cours de randonnées de difficulté modérée.

6 séances de format 4h, le vendredi après-midi. Rendez-vous dans des gares ferroviaires, des gares routières ou à des arrêts d'autobus. Nombre de personnes limité à 20. **A suivre pour une première expérience des randonnées avec M. Dodier.**

Séance 1 : Marseille depuis Notre Dame de la Garde. Ballade urbaine dans le centre et le péricentre, analyse du paysage de Marseille sur un 360°. Départ de l'UTL, arrivée sur le Vieux-Port. Un test sur le plan physique pour la suite également, c'est la randonnée la plus facile mais ça monte déjà !

Séance 2 : Vitrolles : du piton rocheux à la ZUP, la ségrégation socio-spatiale dans une commune périphérique. L'Étang de Berre, développement économique et problèmes environnementaux. Départ de la gare routière de Vitrolles, ligne L088 depuis Marseille.

Séance 3 : La Madrague et le Parc National des Calanques : l'interface entre une métropole régionale et un parc national, les traces de l'industrialisation et de la persistance de la pollution, analyse urbaine des quartiers sud de Marseille vus du massif de Marseilleveyre. Départ du terminus de la ligne de bus 19.

Séance 4 : Gardanne : des paysages de Cézanne au développement industriel et à la « Terre d'énergie ». Un bassin industriel devenue un pôle secondaire de la périphérie métropolitaine. La survivance des traces du passé industriel (chevalets, corons, équipements culturels, etc.). Départ de la gare ferroviaire de Gardanne.

Séance 5 : La remarquable gestion de l'eau dans une ville du sud de la France, qui apparaît comme le principal plan d'aménagement de la ville. Le technopôle de Château-Gombert, le quartier de la Bartarelle et les quartiers nord de Marseille depuis la Chaîne de l'Étoile, contrastes sociaux et urbains. Départ du terminus de la ligne de bus B3A.

Séance 6 : Aix-en-Provence, une coupe dans une ville intermédiaire métropolisée. L'Université dans la ville, le quartier Mazarin, les différentes fonctions du centre, les recompositions urbaines dans le centre-ville. Départ de la gare routière d'Aix ou de la gare ferroviaire selon les horaires.

TARIF: SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (Tarif réduit)
Dégressivité possible si 2^{ème} séminaire (sauf spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 13H30 – 16H30 (Semaine A)

INTERVENANT : Gilles DECKERT

Responsable du département d'égyptologie (deuxième collection de France) des Musées de Marseille, Gilles Deckert a étudié à l'université d'Histoire de l'Art et Archéologie à Aix en Provence. Il a participé à de nombreux commissariats d'expositions dont : *Le trésor des marseillais* en ouverture de Marseille capitale européenne de la culture (2013), *Visage* (2014). Plus récemment il a fait parti du commissariat scientifique de l'exposition *Le banquet* dont il a également assuré la direction d'ouvrage du catalogue : *Plaisir et jeux de pouvoir, le Banquet de Marseille à Rome*.



CONTENU ET OBJECTIF

Des ballades guidées et conviviales pour (re)découvrir le patrimoine culturel de sa ville :

(Programme identique à celui de 2022 -23)

1^{er} trimestre :
Marseille Antique
(musée d'histoire,
jardin des vestiges,
musée des docks)

2^{ème} trimestre :
Marseille Médiévale
(Abbaye Saint Victor,
église Saint Laurent,
cathédrale de la « vieille » Major,
Hôtel de Cabres)

3^{ème} trimestre :
**Marseille moderne et
contemporaine**
(Cathédrale de la Major,
Palais Longchamp, MUCEM,
docks industriels)

NB: Le calendrier des lieux de rendez-vous sera affiché sur le site de l'UTL ou disponible au secrétariat.
Programme susceptible d'être réadapté en fonction de la météo

Balade culturelle autour des arbres asiatiques et dégustation de thé

TARIF: SEMINAIRE 11€

Hors participation fournitures et éventuels coûts de visite

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 14H30 – 17H30
Novembre et Mai



Sylvie HENRIONNET

Sinologue, revenant de plusieurs séjours en Chine et au Japon chez les producteurs de thé, je suis passionnée de culture et d'arts chinois, et plus particulièrement de thés.

Un long apprentissage m'a permis d'affiner mes connaissances des terroirs et variétés de thé, de maîtriser les techniques d'élaboration, d'infusion et les propriétés médicinales du thé.

Très impliquée dans la diffusion de mon amour du thé, j'interviens chez les professionnels du thé, dans les restaurants et salons de thé, dans les écoles, les associations etc.

Effectif limité



CONTENU et OBJECTIF

Une balade à pied de 2 heures environ pour découvrir une sélection d'arbres remarquables du parc Borely de Marseille, leur origine, leurs légendes, leurs qualités culinaires, leur propriétés médicinales...

Ce parc historique renferme des arbres exceptionnels, rares et très âgés, souvent mal connus.

- **Pourquoi le Magnolia porte t'il ce nom ?**
- **A quelle date le 1er Ginkgo a-t-il été planté en Occident ?**
- **Comment cuisiner les fleurs d'Arbre de Judée, de Glycine, de Magnolia ?**
- **Quelles propriétés médicinales ont les graines de Lilas des Indes ou les feuilles de mûrier ?**
- **Avec l'écorce de quel arbre les Chinois ont-ils inventé la fabrication du papier au Ier siècle ?**

Vous prendrez également le temps de faire une petite pause afin de déguster un thé que Sylvie vous aura préparé et elle abordera avec vous les qualités de ce breuvage issu de « L'ARBRE » de la Chine.