

Université du Temps Libre Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Effectif limité

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

ANNEE UNIVERSITAIRE 2024- 2025

SOMMAIRE

ATELIER D'ECRITURE

Equipe enseignante

P. 3

LUNDI

● Atelier d'écriture « *Créatif et littéraire* »
avec Lydia SCHETTINI

P. 4

MERCREDI

● Atelier d'écriture de fictions « *Le monde dans tous ses états* » avec Serge GONZALES & Rémi MATALON

P. 5

● Atelier d'écriture « *L'anti-autobiographie, ou l'immersion dans l'imaginaire de soi* »
avec Serge GONZALES & Rémi MATALON

P. 6

THEATRE

Equipe enseignante

P. 7

LUNDI

● « *Approfondissement des acquis et Création* »
avec Béatrice COURCOUL

P. 8

● « *Approche, découverte et exploration* »
avec Béatrice COURCOUL

P. 9

CHANT

Equipe enseignante

P. 10

LUNDI

● « *Atelier de chant* »
avec Christine TUMBARELLO

P. 11

PHOTOGRAPHIE

Equipe enseignante

P. 12

VENDREDI

● *Photographie et image numérique*
avec Aurélien MEIMARIS

P. 13

EXPRESSIONS ARTISTIQUES



amu Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

DESSIN PEINTURE

Equipe enseignante

P. 14

LUNDI

● *Peinture et Dessin* avec Renaud GRIZARD

P. 15

MARDI

● *Atelier de dessin au fusain* avec Monique GUERIN

P. 16

JEUDI

● *Peinture acrylique & Huile* avec Martine CARRAUD

P. 17

● *Dessin, Aquarelle & Pastel* avec Martine CARRAUD

P. 17

VENDREDI

● *Dessin* avec Alix PAJ

P. 18

● *Dessin-peinture « Autour d'une œuvre »* avec Alix PAJ

P. 19

Cours à effectif limité



Lydia SCHETTINI :

Je suis formatrice et animatrice en ateliers d'écriture (Diplôme Universitaire Aix-Marseille) et en Expression et Communication Relationnelle (Certifiée Méthode Espère, Art-thérapie, PNL, Ecoute Active). Je suis également diplômée de l'Institut Supérieur des Arts (Option Communication Artistique et Culturelle) Issue du secteur de la communication, j'ai créé en 2003 l'association « Par les Mots » qui a pour vocation de diffuser auprès d'un large public les techniques d'écriture créative et littéraire et d'expression et connaissance de soi.

LUNDI

- « **Atelier d'Écriture, Créatif et littéraire** »

Les ateliers d'écriture peuvent être complétés avec les programmes :

- « **Entretiens Littéraires** » (sans droits d'inscription) avec Dina DIAN (Cf. Rubrique : Art-Lettres-Philo P. 15)
- « **Atelier de lecture, Plaisir de lire, plaisir des mots** » avec Monique RAUX (Cf. Rubrique : Art-Lettres-philo p. 11)
- « **Atelier de lecture, A livre ouvert** » avec Dina DIAN (Cf. Rubrique : Art-Lettres-philo p.14)



Serge GONZALES :

Je pratique l'écriture depuis mon enfance. J'ai pu la nourrir à partir d'expériences professionnelles et humaines très diverses, à moins qu'elle ne soit la source même de ces expériences. Comme Rémi MATALON, j'ai obtenu à l'Université d'Aix-Marseille le diplôme de formateur en animation d'ateliers d'écriture et comme lui je suis auteur de livres. Le duo largement rôdé et parfaitement soudé que j'ai la chance de former avec Rémi, parfois complété par l'intervention d'Aurélie Imbert, une autrice, poétesse et dramaturge marseillaise, multiplie pour les participants les occasions d'aborder l'écriture sous des angles très différents et leur garantit que la créativité et l'imagination seront toujours au rendez-vous dans l'atelier. Le programme de cette année leur permettra d'éprouver leur écriture sur des thèmes particulièrement variés, orientés vers l'approfondissement de leur style et l'écriture de fiction.



Rémi MATALON :

Ma pratique de l'écriture remonte à l'adolescence, où je me suis successivement intéressé à la poésie, la nouvelle et au scénario de cinéma. J'ai démarré ma vie professionnelle par l'enseignement, puis j'ai eu une expérience dans le cinéma côté technique. J'ai ensuite dirigé une PME de fabrication de prêt-à-porter pendant dix ans et pour finir, j'ai été pendant une quinzaine d'années à la tête de plusieurs agences de pompes funèbres. Ainsi, j'ai successivement abordé la transmission, l'imaginaire, la futilité du paraître et la profondeur de la vie avec son corollaire, la mort. J'ai l'expérience des ateliers d'écriture depuis cinq ans, en particulier en participant aux ateliers de l'UTL animés par Serge Gonzales et Constance Dumotier-Khripounoff.

J'ai profité de ces ateliers pour mettre en œuvre les fondations de mon premier roman paru en 2023 aux éditions Lior. Depuis deux ans, j'anime moi-même des ateliers ayant obtenu en 2021 le diplôme de formateur en animation d'atelier d'écriture à l'université d'Aix-Marseille.

Mon second roman est en cours d'écriture, et lorsque je n'écris pas, je pratique la photo de rue.

« *L'écriture me donne le sentiment d'ajouter des jours à ma vie.* » J. M. G. Le Clézio

MERCREDI

- « **Atelier d'écriture de fiction** »
- « **L'anti-autobiographie** » ou l'immersion dans l'imaginaire de soi

EXPRESSION ARTISTIQUE ATELIERS D'ÉCRITURE

UTL Marseille – Aix Marseille Université
Année universitaire 2024-2025

EQUIPE ENSEIGNANTE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

CONTENU ET OBJECTIF

L'atelier d'écriture créatif et littéraire a pour objectif de permettre et d'encourager une écriture de soi propice à l'émergence d'une voix singulière, la sienne. C'est une écriture du sensible qui trouvera son origine dans les expériences vécues propres à chacun(e), les voyages, la rencontre marquante de personnes ayant croisé son chemin et inscrit des traces et résonances. L'histoire familiale. Le rapport au monde, à la littérature et à l'art.

L'atelier s'inspire principalement de la littérature du XXe et du XXIe siècle avec, pour appui, des extraits de récits de genres variés, de fragments, de romans, de poèmes, de textes de théâtre, de nouvelles, mais également des essais portant sur la création littéraire. Ainsi, l'atelier d'écriture créatif et littéraire est, au-delà de l'écriture, un lieu de découverte ou de relecture d'auteurs contemporains.

Les ateliers sont conçus de manière à ce que les propositions d'écritures émanant des textes d'auteurs lus, servent d'inducteurs et de déclencheurs à l'écriture.

Nous explorerons différents genres littéraires et nous nous approprierons des techniques et des astuces. La présence d'un narrateur, la prise d'un point de vue particulier, la création de personnages, l'adresse au lecteur, le monologue, le dialogue, l'anaphore, etc. En apprivoisant ses ressources et sa créativité, les productions prendront diverses formes : fragments, poésie, correspondance, récit, nouvelle-instant, scènes théâtrales... évocations sonores et rythmiques.

Suite à l'écriture des textes, le temps de la mise en voix est un moment important dans l'atelier.

Il permet à chacun de s'entendre comme premier lecteur de son texte, d'écouter et de partager les textes produits. Les retours construits, formels et bienveillants permettront, si l'écrivain le souhaite, d'envisager des axes de réécriture et l'ouverture (ou la continuation) d'un chantier d'écriture personnelle.

L'atelier d'écriture s'adresse à tous les curieux des mots et des textes, quelle que soit sa pratique d'écriture, ponctuelle ou régulière. La notion de « niveau » n'appartient pas au vocabulaire de l'atelier qui met au centre, l'expérimentation, l'expression et le partage. Il donne à l'intimité de l'écriture une dimension et une dynamique collective. Le plaisir de la création est ce qui nous réunit, sans souci d'élitisme.

EXPRESSION ARTISTIQUE ATELIER D'ECRITURE CREATIF ET LITTERAIRE

TARIF

ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein)/150 € (Tarif réduit)

JOUR ET HORAIRE

LUNDI, 9H30-12H30



amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANT :
Lydia SCHETTINI



Effectif limité

CONTENU ET OBJECTIF

Les personnes qui viennent dans un atelier d'écriture sont d'abord à la recherche de la forme qui leur permettra d'exprimer leur identité. Ils sont désignés la plupart du temps par ce qualificatif : des « écrivains ».

Ce terme d'une effroyable modestie n'a pas sa place dans cet atelier qui, en cinq ans d'expérience, n'a cessé de se renouveler et de pousser ses participants à entrer dans l'état d'esprit d'un écrivain.

On devient écrivain lorsqu'on commence à chercher à transformer son identité, en modifiant son rapport au temps, au vécu, aux émotions. Permettre le passage de l'une à l'autre de ces attitudes est l'ambition de cet atelier d'écriture, ouvert à tous ceux qui ont envie d'écrire, même s'ils n'ont encore jamais rien écrit.

Depuis quelques années l'atelier s'est résolument tourné vers l'écriture de fiction et l'écriture romanesque. Nous explorerons ensemble les vastes étendues de la fiction, de l'hyperréalisme à l'utopie et à la fantaisie.

Un programme conçu pour libérer votre imagination, affiner vos techniques d'écriture et vous immerger dans les mécanismes fascinants de la création littéraire grâce à l'utilisation d'une grande variété de déclencheurs d'écriture

Devenir écrivain ou comment recréer la réalité :

« Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre. »

(Jorge Luis Borges)

Comment passer de l'idée que « l'important c'est ce que je suis » à « l'important c'est ce que je fais » ? A partir de propositions d'écritures particulièrement ciblées, il sera question de dépasser la problématique de l'écriture de soi pour entrer de plain-pied dans l'écriture de fiction.

Développement et maîtrise de son style personnel :

Comment passer de l'état « d'ouvrier de la langue » à celui de praticien de l'écriture, en clarifiant son rapport à l'art, à la littérature et donc son rapport au monde : « J'écris pour savoir ce que je ne savais pas que j'allais écrire » (Claude Roy). Séquences filmées et photographies seront des déclencheurs privilégiés pour l'écriture des participants.

EXPRESSION ARTISTIQUE

ATELIER D'ÉCRITURE DE FICTION

« Le monde dans tous ses états »

TARIF

ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) /150 € (Tarif réduit)

JOUR ET HORAIRE

MERCREDI, 9H30-12H00

MERCREDI, 13H30-16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANTS:

Rémi MATALON &
Serge GONZALES



Effectif limité

CONTENU ET OBJECTIF

Ce stage propose d'explorer l'écriture de soi de manière non traditionnelle.

Le recours à la fiction est peut-être le meilleur moyen de révéler les aspects profonds d'une identité.

Le concept d'anti-autobiographie n'est pas aussi répandu et formalisé que celui de l'autobiographie traditionnelle, mais il existe des œuvres littéraires ou artistiques qui en ont défini les contours :

- *La Vie Mode d'emploi* de Georges Perec
- *Nadja*, d'André Breton
- *La trilogie New-yorkaise* de Paul Auster
- *Ma vie avec le docteur Lacan*, de Jacques Roubaud
- *Rapport sur moi*, de Grégoire Bouillon
- Certaines performances de Sophie Calle
- Etc.

Créant un espace sûr pour l'expression personnelle à travers la fiction, ce stage a pour premier objectif de révéler des aspects insoupçonnés de l'imagination des participants et de leur permettre de porter un regard distancié sur leurs expériences réelles, facilitant une réflexion plus objective et plus créative sur leur propre vie.

Narrations fictionnelles, symbolisme, mélange de genres, points de vue décalés, écritures collaboratives, tels seront les outils utilisés au cours de ce stage.

Le second objectif de ce stage est de permettre aux participants de réaliser des textes « aboutis », c'est-à-dire des textes auxquels il n'y aurait plus rien à ajouter et dont il n'y aurait plus rien à retrancher. C'est l'intérêt d'un tel stage : permettre de travailler et de retravailler son texte à travers des écritures longues qui convergeront dans l'élaboration d'un recueil final des textes produits

Effectif limité

EXPRESSION ARTISTIQUE

« L'anti-autobiographie »,
ou l'immersion dans l'imaginaire de soi

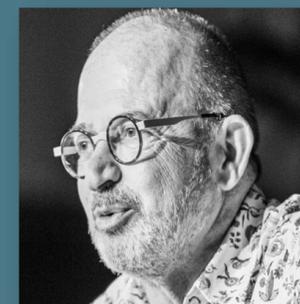
TARIF
STAGE 100€

JOUR ET HORAIRE :
MERCREDI, 9H30-12H00
MERCREDI, 13H30-16H00

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANTS:
**Rémi MATALON &
Serge GONZALES**



EXPRESSION ARTISTIQUE THEATRE

LUNDI

- « **Approfondissement des acquis et Création** »
- « **Approches, découvertes et explorations** »



Béatrice COURCOUL

est comédienne, scénographe et metteur en scène depuis près de 20 ans, elle pratique aussi bien du théâtre de textes classiques et contemporains que du théâtre d'objets et de marionnettes.

Ces dernières années, elle mène un travail de clown et s'intéresse au ressort du comique, du rire et du sourire.

Elle est clown hospitalier depuis 2022 et exerce en parallèle une activité pédagogique continue depuis une vingtaine d'années.

Le Théâtre éclaire notre regard sur le monde. Il ne s'agit pas tant de chercher les réponses que de se questionner, de nous remettre au cœur de notre *agir*. Dans *acteur*, il y a les notions d'acte/actant/action ... une mise en mouvement des uns vis à vis des autres et avec.

**Le théâtre est aussi une aventure du collectif
Cela est un point essentiel à mon travail.**

Cours à effectif limité

Les cours de théâtre peuvent être complétés avec le programme
• « *L'école du spectateur* » avec Cécile ROBERT (Cf. Rubrique Art-Lettres-Philo P. 4)

Enseignante



amu Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

CONTENU ET OBJECTIF

L'objectif de l'atelier est une création avec 1 à 2 représentations publiques.

L'atelier s'adresse à des personnes ayant déjà eu un enseignement théâtral de base

Cet atelier requiert une grande autonomie dans le travail, un engagement « temps » personnel et avec le groupe, avec des propositions de jeux autour de la thématique choisie.

Attention : Il est important de prendre en compte que les semaines où vous n'avez pas cours, l'UTL met à disposition la salle de théâtre afin que vous veniez travailler et répéter, (ce ne sont pas des semaines off). **En fin d'année il faut prévoir encore plus de disponibilité car le temps imparti est extrêmement serré.**

Pour **2024-2025,**

J'ai pensé travailler autour de l'écriture de Wadji Mouawad, et sur la première œuvre de jeunesse de Wadji Mouawad, **Willy Protagoras enfermé dans les toilettes** (1998).

Dans cette pièce, « *par réaction à une impossible cohabitation avec des voisins envahissants qui ne veulent plus partir, le jeune Willy décide de bloquer l'accès à ce lieu saint de toutes les familles* ».

Dans un immeuble, une jeunesse qui refuse de se conformer au monde adulte, qui dit non aux lois et aux gestes de ses aînés. Œuvre anticonformiste qui porte un souffle de révolte, une urgence de dire, et une volonté de changer les choses. Tragédie rocambolesque et grotesque qui crie haut et fort les impératifs de la liberté et qui parle de la mort, de la violence et des conflits familiaux. Cela parle aussi de frontière, de partage, des enjeux du vivre ensemble.

Bien que déployant une trame tragique, la pièce révèle un grand comique ; c'est le rire du défoulement, le rire cathartique par excellence.

La pièce ne sera pas montée dans son entièreté : 15 séances sont un temps trop restreint, mais c'est une œuvre qui permet d'aborder la question du groupe social (l'ensemble des voisins), à mon sens, aussi la question de la possession, des limites et bien évidemment de la liberté.

NB : Avant notre 1ère rencontre, **le 4 novembre** (1ère séance), je prendrai contact avec vous.

EXPRESSION ARTISTIQUE – THEATRE APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS ET CREATION

TARIF:

ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)
Cours à effectif très limité

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 10H00-12H30



CONTENU ET OBJECTIF

Pour moi, le théâtre interroge sa façon d'être au monde.
Il questionne la place, la parole, le corps, un corps parlant dans un espace.
Quel espace ?
Une parole faite de chairs ; une voix qui crée un langage / un univers.

Chaque année, j'invite à une aventure où se développe, s'agrandit sa conscience du corps.
A l'appui d'un travail d'expressions, de voix, de présence, d'interprétations, d'affirmation et de conviction... Une invitation à ouvrir des portes qui valorisent la singularité de chacun et aussi, à se déplacer.

Le théâtre, comme beaucoup de pratique artistique, est le fruit du collectif.

On se risque à porter « *haut* » des mots d'auteurs, à prendre place auprès de partenaires de jeu, à plonger ses yeux dans ceux d'un public

Après une mise en jambe autour de l'improvisation, il y aura à nouveau, cette année, un travail sur le «*chœur*», la parole du cœur, qui expérimentera la question de présence, d'écoute physique, et de puissance d'une parole de groupe.

Puis une mise en perspective, de monologues et/ou des répliques, autour de textes classiques et/ou contemporains, en s'attardant sur les débuts de pièces.

Ce sera l'occasion de voyages sur le ÊTRE, le LIRE, enfin le DIRE et de constituer une base de culture théâtrale commune.
Et de s'amuser !

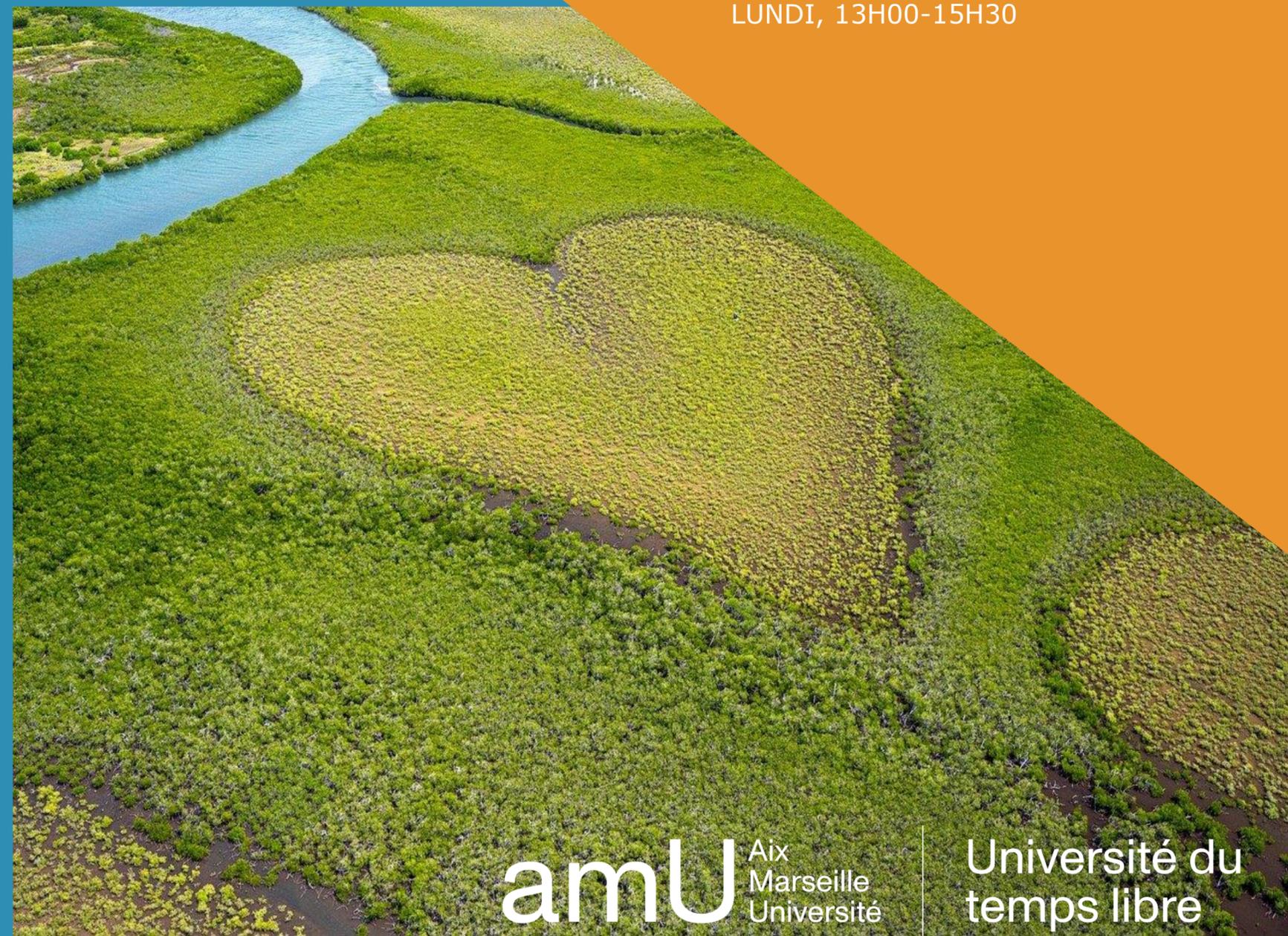
EXPRESSION ARTISTIQUE - THEATRE APPROCHES, DECOUVERTES & EXPLORATIONS

TARIF:

ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)
Cours à effectif limité

JOUR ET HORAIRE :

LUNDI, 13H00-15H30



EXPRESSION ARTISTIQUE ATELIER DE CHANT

Enseignante

LUNDI

• « Atelier de chant »

Christine TUMBARELLO

Parallèlement à des études de droit, Christine Tumbarello est danseuse professionnelle dans la compagnie ITINERANCES. Au sein de cette compagnie, elle suivra la formation réputée de «danseur, acteur, chanteur» à Avignon et sera remarquée par Lise Arseguet qui l'encourage à étudier le chant.

Après avoir obtenu un 1er prix de chant et d'art lyrique, elle se perfectionne avec Andreas Pobbig (professeur à la Hochschule de Berlin). Artiste lyrique professionnelle, en poste à l'opéra de Marseille « la voix et la pédagogie de la voix m'ont toujours passionnée ». Dans ce but, j'ai obtenu un diplôme de formatrice vocale auprès de l'école Richard Cross, diplôme reconnu par l'Etat. Alto au sein du chœur de chambre féminin HYMNIS dirigée par Benedicte Pereira.



CONTENU ET OBJECTIF

Sans chanter, la vie serait une erreur
C'est ma conviction,

Et, je vous propose d'explorer tout ce qui est le CHANT :
le souffle, la vibration, l'écoute, la projection, le soutien,...

Dans un cadre ludique et bienveillant

Quel que soit votre niveau, votre style, avec une chanson préparée ou pas, nous vous invitons à une expérience à la fois personnelle et de groupe, autour de la découverte et de l'utilisation de l'instrument vocal : le chant.

Dans un cadre joyeux, à travers des expériences sur le souffle, le soutien, la projection, le confort vocal, nous vous proposons de chanter un répertoire très varié, allant du classique en passant par les rythm'n blues et jusqu'au rap.

Chaque atelier se construira autours de chansons choisies avec les participants et correspondra à un thème qui participe de l'apprentissage du chant :

1^{er}- La juste tension : comment chanter sans se faire mal ? où se place l'énergie ?

2^{ème} et 3^{ème} - Sur le souffle ; comment respirer ?

4^{ème}- La projection; pouvoir se faire entendre.

5^{ème}- La vibration

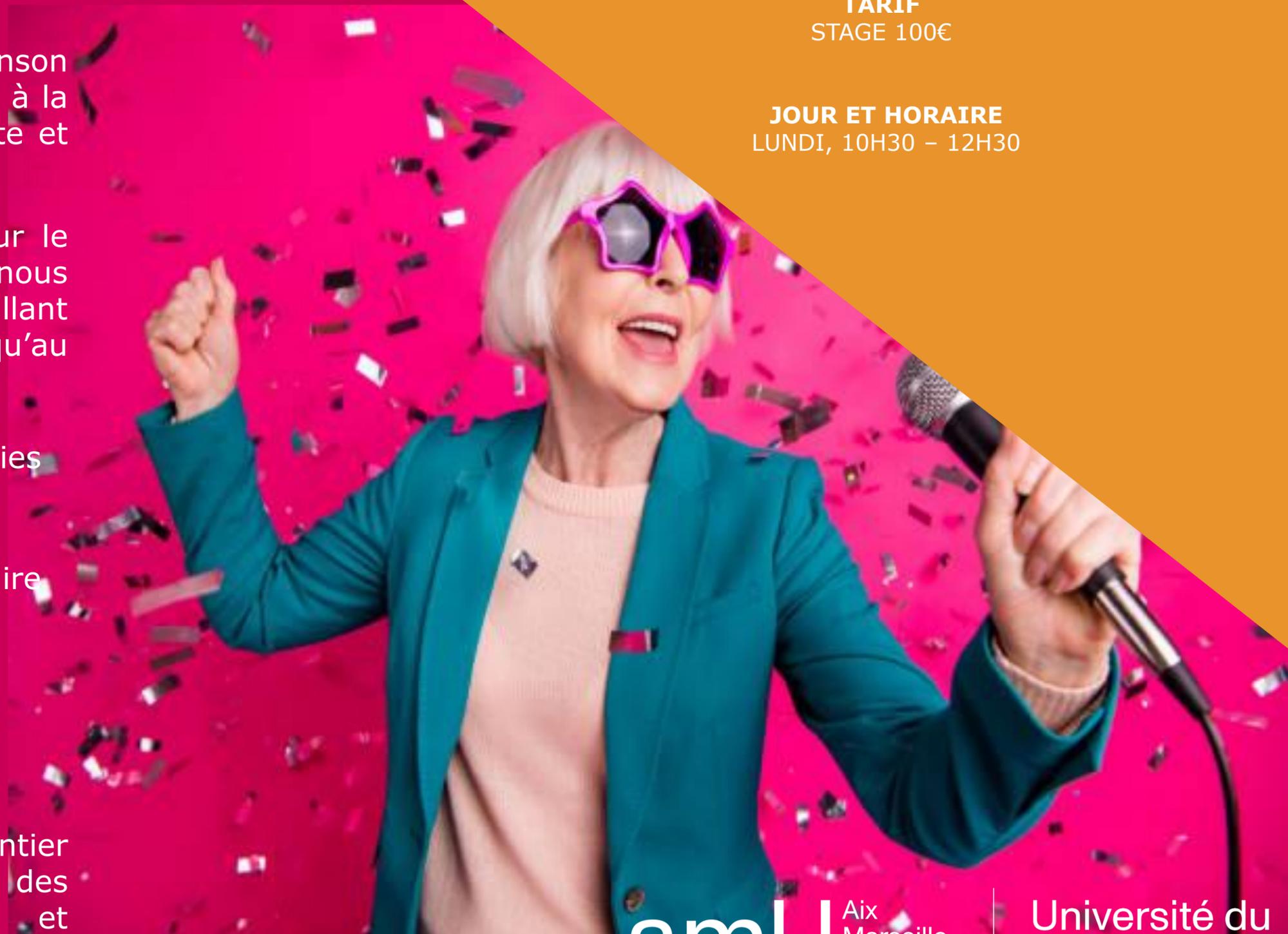
6^{ème} - L'écoute; chanter ensemble.

L'objectif n'est pas de chanter une chanson en entier devant les autres mais de se servir des phrases des chansons pour appliquer des exercices créés et expérimentés par une intervenante aguerrie.

EXPRESSION ARTISTIQUE ATELIER DE CHANT

TARIF
STAGE 100€

JOUR ET HORAIRE
LUNDI, 10H30 - 12H30



VENDREDI

- **Photographie et Image Numérique**

Aurélien MEIMARIS

Auteur Photographe, son travail photographique alterne entre ses projets personnels en tant qu'artiste, expositions, commandes pour la presse, reportages institutionnels, photographie de mode, etc...

Aurélien Meimaris est diplômé DNSEP, félicitations du jury, (Zahia Rahmani, Valérie Jouve, Paul-Emmanuel Odin, Malachi Farrell), Ecole Supérieure d'Arts et de Design Marseille Méditerranée.

Cours à effectif limité

EXPRESSION ARTISTIQUE **Photographie et Image Numérique**

UTL Marseille – Aix Marseille Université
Année universitaire 2024-2025

Enseignant



**Ce cours est ouvert à tous, débutant et initié,
construit de manière à ce que chacun puisse progresser.**

CONTENU ET OBJECTIF

Le but de ce cours est de laisser libre cours à sa créativité en essayant, se trompant, recommençant jusqu'à trouver ses propres directions de recherches, voir même inventer son propre style (photographique ou dérivé de la photographie). La pratique de la photographie sur téléphone, le photo-montage, la capture d'écran, la génération d'image par I.A. etc. sont également les bienvenues.

Matériel :

Pas besoin de matériel spécifique,
un simple téléphone portable suffit pour les débutants.

11 cours de 2h dont :

- **8 à 9 séances consacrées au "suivi de projets"**

Histoire et actualité de la photographie. Questions techniques (prise de vue, réglages, développement et retouche sur ordinateur ...).
Visualisation et commentaire des travaux personnels et / ou des exercices donnés

- **2 à 3 séances proposeront des visites d'expositions**

EXPRESSION ARTISTIQUE Photographie et Image Numérique

TARIF:

SEMINAIRE NON DEGRESSIF 125 € (tarif plein) / 95 € (Tarif réduit)
Cours à effectif limité

JOUR ET HORAIRE :

VENDREDI, 10H30 - 12H30
(Semaine A)

Avec
**Aurélien
MEIMARIS**



UTL Marseille – Aix Marseille Université
Année universitaire 2024-2025

EQUIPE ENSEIGNANTE

LUNDI - Renaud GRIZARD

- Peinture et Dessin (cours de 3 heures)
- Peinture et Dessin

MARDI – Monique GUERIN

- Atelier de dessin au fusain

JEUDI – Martine CARRAUD

- Peinture à l'huile et acrylique
- Aquarelle & pastel
- Dessin

VENDREDI – Alix PAJ

- Dessin (Cours de 3 heures)
- Dessin, peinture, technique « Autour d'une œuvre » (cours de 3 heures)

Renaud GRIZARD,

artiste peintre, vit et travaille à Marseille. Douces, lumineuses, dans des tons chauds et acidulés, ses peintures questionnent. Le regard de l'artiste nous invite à être attentif à notre "être au monde" et au temps qui passe. Son travail actuel présente un ensemble de toiles nommées « paysages intérieurs », réflexion personnelle sur notre rapport à la terre, à la nature. Comme quelques-uns avant lui Renaud Grizard travaille sur la poésie de la couleur. Tous les matins, Renaud Grizard donne rendez-vous au public avec son « dessin du jour ». Ce rituel, pour exprimer l'humeur du moment, comme une bulle de liberté poétique.

<http://www.grizard.fr>
<https://www.facebook.com/renaudgrizard/>
<https://www.instagram.com/grizardrenaud/>

Martine CARRAUD,

est licenciée en arts plastiques en 1988 à Aix-en-Provence. Après une vingtaine d'années comme peintre décoratrice pour le théâtre (Comédie Française, Opéras de Paris, Lausanne et Genève), le cinéma, des collectivités et des architectes, Martine CARRAUD enseigne la peinture tout en développant sa production personnelle dans son atelier à Allauch. Elle répond aussi aux commandes : paysages, portraits et peintures décoratives (trompe l'œil et patines).

<https://martine-carraud-artiste-peintre.fr>

Alix PAJ,

Plasticienne et enseignante, mon questionnement sur l'humain parcourt mes 30 années de peinture et d'expositions. Portraits, relations humaines, nouveaux matériaux, dessin et mise en couleurs témoignent de mes recherches. Un goût manifeste pour l'art et l'enseignement

Monique GUERIN,

sa pratique artistique débute dès son plus jeune âge et c'est naturellement qu'elle se tourne vers des études de dessin et obtient ses diplômes dans la haute couture chez Balmain et Dior. Sa carrière professionnelle de styliste se déroule dans diverses maisons de prêt à porter. Volontaire, elle souhaite continuer à transmettre son art, sa passion et partager son expérience de l'art.

Cours à effectif limité

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

CONTENU ET OBJECTIF

A propos du dessin :

Outre la découverte et la pratique des différentes techniques de dessin et de peinture, on travaillera la composition et la mise en place, on verra à quel point apprendre à dessiner c'est apprendre à regarder.

EXEMPLE DE PRATIQUE

TECHNIQUES DU DESSIN (tous niveaux)

Apprendre à dessiner c'est apprendre à regarder. Nous travaillerons à partir d'une sélection de photos que je vous enverrai avant le cours. Nous travaillerons à partir de natures mortes, comment situer un objet dans l'espace ? Nous travaillerons à partir de personnes qui posent, poses rapides poses plus longues.

A propos de la peinture :

Toutes les techniques peuvent être utilisées ; les participants pouvant choisir leurs outils et leurs manières d'aborder la couleur, ils seront accompagnés. Vous reproduirez des tableaux de Maîtres que vous aimez, on essaiera de comprendre leurs particularités, à travers votre cheminement.

EXEMPLE DE PRATIQUE

La Couleur (tous niveaux)

Chacun abordera le travail de la couleur avec la technique de son choix, mais nous aborderons aussi les autres techniques. Séances 1 2 3 4 - Qu'est-ce que la couleur ? - Explications techniques et pratiques des différentes techniques. - Sélection d'une des 3 ou 4 images que vous aurez apportées (peintures ou photos). Je proposerai un choix d'images si vous n'en avez pas. - Reproduction de l'image au trait (mise en place) - Mise en couleur de l'image avec des papiers découpés - Mise en couleur de l'image en utilisant les couleurs complémentaires - Reproduction du tableau ou de la photo.

MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

Crayons 2H HB 2B, Gomme (facultatif)
Crayons de couleur
Fusains, Gomme à fusain
Sanguines
Stylo bille
Feutres
Carnet de croquis (pas trop grand)
Laque pour cheveux ou fixatif

MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

crayon HB, gomme, taille-crayon, bloc de feuilles de papier colorées, cutter ou ciseaux, boîte de couleur (à votre convenance, aquarelle, acrylique, huile), pastels secs ou crayons de couleur, encres, Papier aquarelle ou carton entoilé ou toile sur châssis à clefs

EXPRESSION ARTISTIQUE

Dessin & Peinture

TARIF:

ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)
Cours à effectifs limités

JOUR ET HORAIRES :

LUNDI, 9H00 – 12H00 (cours de 3H tous les 15 jours)
LUNDI, 13H00 - 15H00 (cours de 2H)
LUNDI, 15h00 – 17H00 (cours de 2H)



amu
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

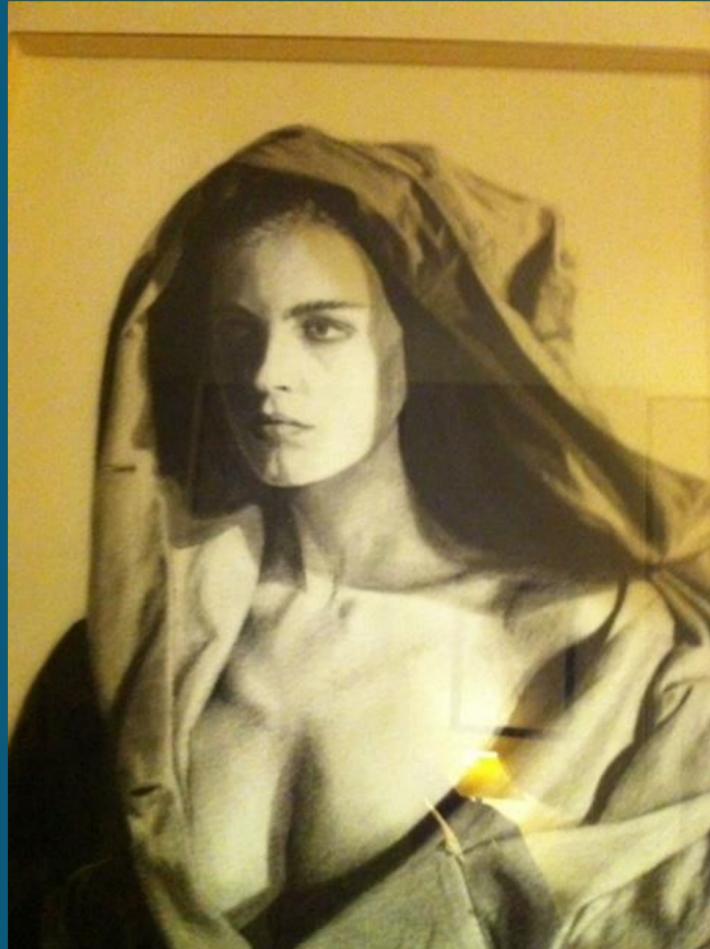
Avec
Renaud GRIZARD

Effectif limité

CONTENU ET OBJECTIF

Il s'agira à travers ce stage, de découvrir ou de perfectionner sa capacité à dessiner au fusain. Que vous soyez familiers des techniques artistiques, ou que vous pensiez, comme nombre de personnes que j'accompagne « je ne sais pas dessiner », « je n'ai aucun talent, je n'y arriverai pas », je vous invite à pousser les portes de ce stage avec curiosité.

Le fusain est depuis le XIX^{ème} siècle l'outil de dessin le plus simple et le plus utilisé dans le dessin d'art, les études, les esquisses, car il est bon marché et permet d'obtenir des noirs très profonds, des tracés précis, fins ou au contraire très larges, selon la façon dont il est utilisé. Le papier ne doit pas être lisse et posséder suffisamment de grain pour accrocher le fusain ; le plus couramment utilisé est le papier Ingres.



Il est nécessaire de fixer le fusain afin de le conserver **avec un fixatif**. On peut travailler avec des crayons fusain, des carrés d'esquisse ou des bâtonnets pour faire ses croquis.

La gomme mie de pain est idéale pour effacer le fusain. Le dessinateur utilise parfois des estompes pour avoir toutes les nuances de gris.

Merci d'adapter votre tenue vestimentaire aux ateliers : vêtements décontractés qui puissent être tachés (blouse, vieille chemise, etc.).

Une participation aux fournitures de 22 € sera demandée à l'inscription : cahier, gomme, crayons et estompeur

Aucune connaissance technique n'est requise, même si elle est un bon précepte. Un certain goût de l'effort et une attitude volontaire sont bienvenus.

Effectif limité

EXPRESSION ARTISTIQUE *atelier de dessin au fusain*

TARIF:

STAGE 100€

Tarif hors participation aux fournitures. Cours à effectif limité

JOUR ET HORAIRE :

MARDI 14H30 - 16H00



amu
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

**Avec
Monique GUERIN**



CONTENU ET OBJECTIF

Les cours de dessin, pastel, aquarelle et peinture acrylique ou huile sont à **la portée de tous**, les personnes qui souhaitent aborder ces activités *sans expérience sont les bienvenues*.

J'aborderai les sujets en vous permettant d'acquérir les bases, d'aiguiser votre regard afin de progresser tout au long de l'année.

8 sujets répartis sur 24 séances,
soit 3 séances par sujet :

1- Fleurs sauvages :

Ensemble de fleurs, études des variétés

2- Brillances et reflets sur le métal :

Jeux de lumières, contrastes des valeurs et graphismes que ce soit sur une voiture ou un bijou.

3- Intérieur d'un café :

Clair-obscur en lumières artificielles, étude de personnages

4- Montagne enneigée

5- Portrait

6- Afrique noire :

Camaïeu de tons chauds

7- Vagues sur les rochers

8- Enfants à la plage :

Attitudes, études de positions, jeux d'ombres portées

Fournitures :

- **Dessin** : carnet de croquis A4, crayons 2H, HB, 2B et 6B, fusains, gomme blanche, gomme mie de pain, règle.

- **Aquarelle** : papier Arches 300 gr (grain fin ou satiné), 24 godets ou tubes d'aquarelle, pinceaux aquarelles, crayon HB ou HB, gomme blanche et mie de pain, essuie-tout, gobelet, éponge naturelle, règle.

- **Peinture acrylique ou huile** (minimum les 3 couleurs primaires et le blanc), pinceaux, papier ou carton toilé ou toile, chiffon ou essuie-tout, crayon HB, gomme blanche, papier-palette, règle.

EXPRESSION ARTISTIQUE PEINTURE ACRYLIQUE & HUILE DESSIN, AQUARELLE & PASTEL

TARIF:

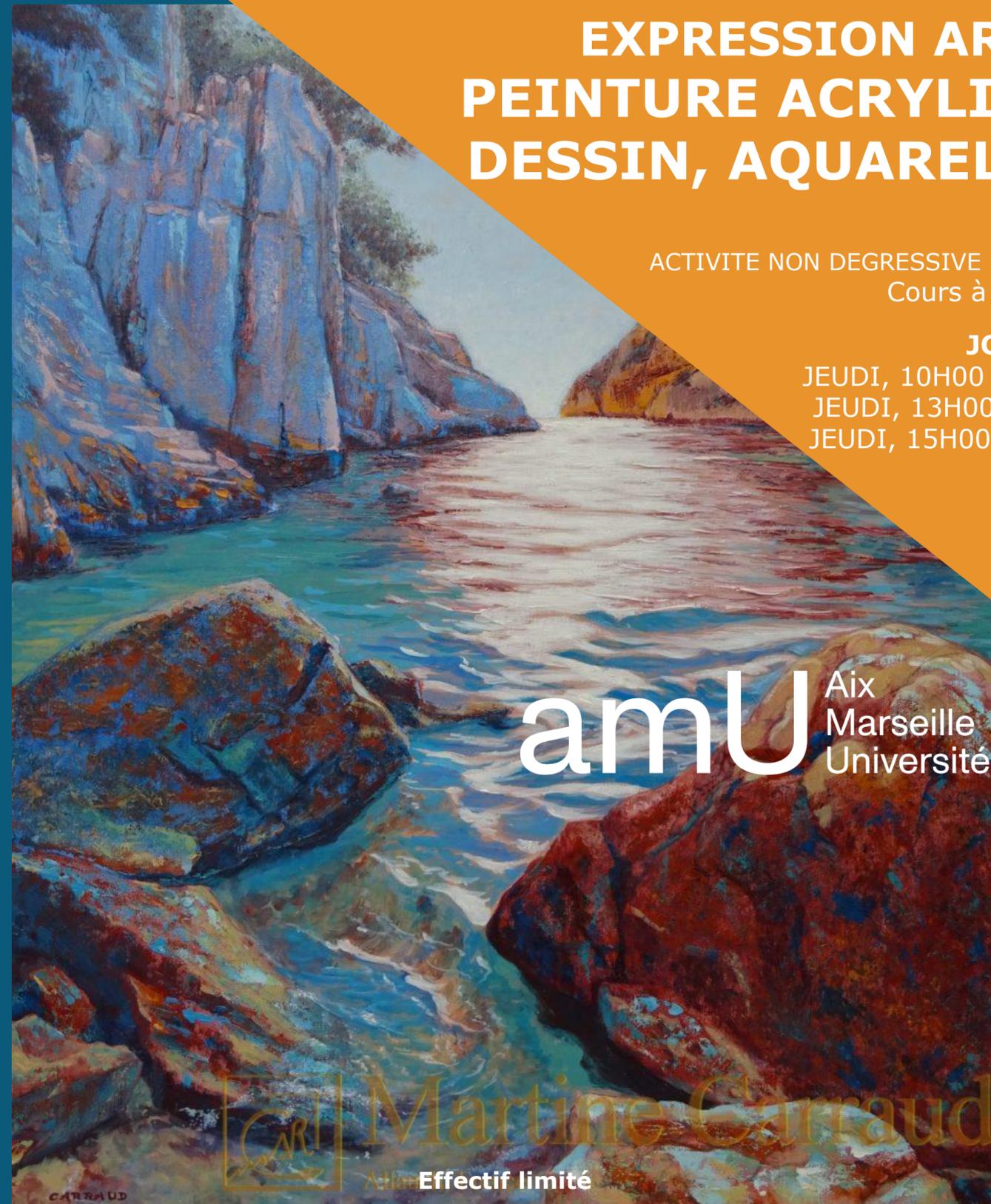
ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)
Cours à effectifs limités

JOUR ET HORAIRES :

JEUDI, 10H00 - 12H00 (peinture acrylique et huile)

JEUDI, 13H00 - 15H00 (dessin, aquarelle, pastel)

JEUDI, 15H00 - 17H00 (dessin, aquarelle, pastel)



amu
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Avec

Martine CARRAUD



CONTENU ET OBJECTIF

Apprendre à dessiner, c'est d'abord observer et représenter les formes telles qu'on les voit et non telles qu'on les imagine.

Différents thèmes documentés seront proposés pour acquérir les fondamentaux par des exercices progressifs :

- Acquérir les bases : analyse de structures, des masses et des proportions, études des valeurs et des contrastes, visualisation des espaces négatifs, des rythmes et du mouvement, recherche des lignes directrices et des points remarquables ;
- Apprendre à rendre les jeux de lumière, à rendre les matières, à figurer l'espace, à composer dans l'espace donné qu'est la feuille ;
- Apprendre à « croquer » : exercices de rapidité, travail sur le motif ;
- Découvrir les techniques de dessin, leur mise en couleur et leur libre association (techniques sèches et humides) ;
- Développer sa sensibilité : apprendre à exprimer son émotion, à observer en rendant son trait expressif ;
- Acquérir autonomie et assurance dans sa pratique personnelle.

Ces sujets permettront d'approfondir l'observation et la compréhension de la lumière, des couleurs, des valeurs et des formes.

L'apprentissage du dessin comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif.) et 3/4 séances de modèles vivants (en prévoyant une participation pour le modèle).

Un temps pour le suivi des travaux personnels est intégré.
L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

Fournitures : Nous ferons le point à la rentrée, ne vous précipitez pas.

- Carnet de croquis, assiettes jetables, chiffons, pincettes, lingettes.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite (2 B, 6 B), Mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels ; crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents, Support : rouleau kraft, Canson mi- teintes, calque, papier couleur mi teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle. Supports : Bloc d'aquarelle collé, calque

EXPRESSION ARTISTIQUE DESSIN

TARIF:

ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)
Cours à effectif limité

JOUR ET HORAIRE :

VENDREDI, 9H30 - 12H30 (cours de 3 heures)



amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Avec
Alix PAJ



Effectif limité

CONTENU ET OBJECTIF

Ce cours s'adresse à des personnes désireuses de développer leur créativité sous différentes formes et d'approfondir leur pratique.

Une œuvre sera proposée.

Sur 2 séances, les participants partageront leurs productions autour de cette œuvre qui sera ressource et contrainte.

Cet atelier permettra d'évoluer dans sa pratique et sa production personnelle.

Ce cours propose une acquisition ou un renforcement des bases du dessin et de l'apprentissage de la couleur :

- Approfondir l'observation de la lumière, des couleurs, du trait, des valeurs et des formes
- Aborder différentes techniques picturales et différents supports
- Favoriser l'expression et la démarche personnelle
- Acquérir l'autonomie et l'assurance dans sa pratique
- A partir de sujets proposés, développer son sens de l'observation de l'interprétation, son imaginaire ...

Cet apprentissage comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif) et 2 séances de modèles vivants (en prévoyant une participation pour le modèle).

Un temps pour le suivi des travaux personnels sera intégré.
L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

Fournitures : Nous ferons le point à la rentrée, ne vous précipitez pas.
Carnet de croquis, assiettes jetables, chiffons, pincettes, lingettes.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite (2 B, 6 B), Mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents, Support : rouleau kraft, Canson mi- teintes, calque, papier couleur mi teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle, peinture acrylique (3 primaires, noir, blanc), pinceaux acrylique (brosse, rond, fins), Supports : Bloc d'aquarelle collé, calque

EXPRESSION ARTISTIQUE

Dessin-peinture

« Autour d'une œuvre »

TARIF :

ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)
Cours à effectif limité

JOUR ET HORAIRE :

VENDREDI, 13H30 – 16H30 (Cours de 3 heures)



Université du
temps libre

Avec
Alix PAJ

