



# EXPRESSION ARTISTIQUE

Atelier d'écriture, Dessin et Peinture,  
Art Thérapie, Théâtre, Photographie

UTL Marseille – Aix Marseille Université  
Année universitaire 2023-2024



## PROGRAMME

Université du Temps Libre Marseille  
Aix Marseille Université  
11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: [\\_utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:_utl-marseille@univ-amu.fr)

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

### ATELIER D'ECRITURE

Equipe enseignante – P. 2

#### LUNDI

- « **Atelier d'écriture Créatif et littéraire** » avec Lydia SCHETTINI – P. 3
- « **Les lieux de mémoire – L'autobiographie** » avec Lydia SCHETTINI – P. 4
- « **La fresque familiale – le récit de vie** » avec Lydia SCHETTINI – P. 5

#### MERCREDI

- « **Atelier d'écriture de fictions** » – P. 6 avec Serge GONZALES & Rémi MATALON
- « **Marseille dans tous ses états** » avec Serge GONZALES & Rémi MATALON – P. 7

### DESSIN PEINTURE

Equipe enseignante – P. 8

#### LUNDI

- **Peinture et Dessin** avec Renaud GRIZARD – P. 9

#### ART THERAPIE

#### MARDI

- « **Art thérapie et connaissance de soi** » avec Christophe VIDAL-PONCET – P. 10

### DESSIN PEINTURE

#### JEUDI

- **Peinture acrylique & Huile** avec Martine CARRAUD – P.11
- **Dessin, Aquarelle & Pastel** avec Martine CARRAUD – P. 11

#### VENDREDI

- **Dessin** avec Alix PAJ – P. 12
- **Dessin-peinture-technique « Autour d'une œuvre »** avec Alix PAJ – P. 13

### THEATRE

Equipe enseignante – P. 14

#### LUNDI

- « **Approfondissement des acquis et Création** » avec Béatrice COURCOUL – P. 15
- « **Approche, découverte et exploration** » avec Béatrice COURCOUL – P. 16

#### JEUDI

- « **Burlesque** » avec Béatrice COURCOUL – P. 17

#### JEUDI

- « **Improvisation** » avec Béatrice COURCOUL – P. 18

### PHOTOGRAPHIE

Equipe enseignante – P. 19

#### VENDREDI

- **Photographie et image numérique** avec Aurélien MEIMARIS – P. 20

# EXPRESSION ARTISTIQUE ATELIERS D'ECRITURE

## EQUIPE ENSEIGNANTE



UTL Marseille – Aix Marseille Université  
Année universitaire 2023-2024



### Lydia SCHETTINI :

Je suis formatrice et animatrice en ateliers d'écriture (Diplôme Universitaire Aix-Marseille) et en Expression et Communication Relationnelle (Certifiée Méthode Espère, Art-thérapie, PNL, Ecoute Active). Je suis également diplômée de l'Institut Supérieur des Arts (Option Communication Artistique et Culturelle) Issue du secteur de la communication, j'ai créé en 2003 l'association « Par les Mots » qui a pour vocation de diffuser auprès d'un large public les techniques d'écriture créative et littéraire et d'expression et connaissance de soi.

### LUNDI

- « **Atelier d'écriture, Créatif et littéraire** »
- « **Les lieux de la mémoire – autobiographie** »
- « **L'autobiographie poétique** »
- « **La fresque familiale – récit de vie** »



### Serge GONZALES :

Je pratique l'écriture depuis mon enfance. J'ai pu la nourrir à partir d'expériences professionnelles et humaines très diverses, à moins qu'elle ne soit la source même de ces expériences. Comme Rémi, j'ai obtenu à l'Université d'Aix-Marseille le diplôme de formateur en animation d'ateliers d'écriture et comme lui je suis auteur de livres. Le duo largement rôdé et parfaitement soudé que j'ai la chance de former avec Rémi, parfois complété par l'intervention d'Aurélie Imbert, une autrice, poétesse et dramaturge marseillaise, multiplie pour les participants les occasions d'aborder l'écriture sous des angles très différents et leur garantit que la créativité et l'imagination seront toujours au rendez-vous dans l'atelier. Le programme de cette année leur permettra d'éprouver leur écriture sur des thèmes particulièrement variés, orientés vers l'approfondissement de leur style et l'écriture de fiction.



### Rémi MATALON :

Ma pratique de l'écriture remonte à l'adolescence, où je me suis successivement intéressé à la poésie, la nouvelle et au scénario de cinéma. J'ai démarré ma vie professionnelle par l'enseignement, puis j'ai eu une expérience dans le cinéma côté technique. J'ai ensuite dirigé une PME de fabrication de prêt-à-porter pendant dix ans et pour finir, j'ai été pendant une quinzaine années à la tête de plusieurs agences de pompes funèbres. Ainsi, j'ai successivement abordé la transmission, l'imaginaire, la futilité du paraître et la profondeur de la vie avec son corollaire, la mort. J'ai l'expérience des ateliers d'écriture depuis cinq ans, en particulier en participant aux ateliers de l'UTL animés par Serge Gonzales et Constance Dumotier-Khripounoff. J'ai profité de ces ateliers pour mettre en œuvre les fondations de mon premier roman paru en 2023 aux éditions Lior. Depuis deux ans j'anime moi-même des ateliers ayant obtenu en 2021 le diplôme de formateur en animation d'atelier d'écriture à l'université d'Aix-Marseille. Mon second roman est en cours d'écriture, et lorsque je n'écris pas, je pratique la photo de rue. « L'écriture me donne le sentiment d'ajouter des jours à ma vie. » J. M. G. Le Clézio

### MERCREDI

- « **Atelier d'écriture de fiction** »
- « **Marseille dans tous ses états** »

Les ateliers d'écriture peuvent être complétés avec les programmes

- « **Rencontre d'auteurs** » (sans droits d'inscription) avec Dina DIAN (Cf. la rubrique Art Lettre et philosophie, p. 12)
- « **Atelier de lecture, Plaisir de lire, plaisir des mots** » avec Monique RAUX (Cf. la rubrique Art Lettre et philosophie, p. 8 & 9)

# ATELIER D'ÉCRITURE CREATIF ET LITTERAIRE

**TARIF ACTIVITÉ NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein)/150€ (Tarif réduit)**

Non dégressif

**JOUR ET HORAIRE : LUNDI, 9H30-12H30 (Semaine A)**



Avec **Lydia SCHETTINI**



L'atelier d'écriture s'adresse à tous les curieux des mots et des textes, quelle que soit sa pratique d'écriture, ponctuelle ou régulière. La notion de « *niveau* » n'appartient pas au vocabulaire de l'atelier qui met au centre, l'expérimentation, l'expression et le partage. Il donne à l'intimité de l'écriture une dimension et une dynamique collective. Le plaisir de la création est ce qui nous réunit, sans souci d'élitisme.

## CONTENU ET OBJECTIF:

L'atelier d'écriture créatif et littéraire a pour objectif de permettre et d'encourager une écriture de soi propice à l'émergence d'une voix singulière, la sienne. C'est une écriture du sensible qui trouvera son origine dans les expériences vécues propres à chacun(e), les voyages, la rencontre marquante de personnes ayant croisé son chemin et inscrit des traces et résonances. L'histoire familiale. Le rapport au monde, à la littérature et à l'art.

L'atelier s'inspire principalement de la littérature du XXe et du XXIe siècle avec, pour appui, des extraits de récits de genres variés, de fragments, de romans, de poèmes, de textes de théâtre, de nouvelles, mais également des essais portant sur la création littéraire. Ainsi, l'atelier d'écriture créatif et littéraire est, au-delà de l'écriture, un lieu de découverte ou de relecture d'auteurs contemporains.

Les ateliers sont conçus de manière à ce que les propositions d'écritures émanant des textes d'auteurs lus, servent d'inducteurs et de déclencheurs à l'écriture.

Nous explorerons différents genres littéraires et nous nous approprierons des techniques et des astuces. La présence d'un narrateur, la prise d'un point de vue particulier, la création de personnages, l'adresse au lecteur, le monologue, le dialogue, l'anaphore, etc. En apprivoisant ses ressources et sa créativité, les productions prendront diverses formes : fragments, poésie, correspondance, récit, nouvelle-instant, scènes théâtrales... évocations sonores et rythmiques.

Suite à l'écriture des textes, le temps de la mise en voix est un moment important dans l'atelier. Il permet à chacun de s'entendre comme premier lecteur de son texte, d'écouter et de partager les textes produits. Les retours construits, formels et bienveillants permettront si l'écrivain le souhaite, d'envisager des axes de réécriture et l'ouverture (ou la continuation) d'un chantier d'écriture personnelle.

# ATELIER D'ÉCRITURE

## LES LIEUX DE LA MÉMOIRE – *autobiographie*

TARIF STAGE 100€

JOUR ET HORAIRE : LUNDI, 9H30-12H30 (Semaine B)  
JANVIER 2024



Avec **Lydia SCHETTINI**

Ce stage s'adresse à un public souhaitant explorer l'écriture autobiographique.

### CONTENU ET OBJECTIF :

**Interroger l'habituel. Le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, l'infra-ordinaire, le bruit de fond...  
Le territoire de notre langage ; les traces de nos ancrages.**

Durant ces quatre matinées d'écriture, nous découvrirons ce genre littéraire qu'est l'*autobiographie* - Comment emprunter les chemins du JE – puiser dans ses souvenirs et écrire son histoire par petites touches, par fragments.

A partir d'auteurs pratiquant ce genre littéraire, nous explorerons et nous nous approprierons les techniques de l'écriture de soi en expérimentant les différentes formes existantes.

Les retours construits, formels et bienveillants permettront si l'écrivain le souhaite, d'envisager des axes de réécriture et l'ouverture (ou la continuation) d'un chantier d'écriture personnelle.



# ATELIER D'ÉCRITURE

## LA FRESQUE FAMILIALE – *Le récit de vie*

TARIF STAGE 100€

JOUR ET HORAIRE : LUNDI, 9H30-12H30 (Semaine B)  
AVRIL 2024



Avec **Lydia SCHETTINI**

### CONTENU ET OBJECTIF

***Utiliser le principe de ramification  
L'arbre généalogique  
pour entrer dans l'écriture de la saga familiale.***

Ce stage s'adresse à un public souhaitant entreprendre l'écriture de son autobiographie et l'inscrire dans le roman familial sur une ou plusieurs générations.

Durant ces quatre matinées d'écriture, nous découvrirons ce genre littéraire qu'est *l'autobiographie*.  
Comment m'y prendre pour écrire mon histoire familiale sans que cela soit trop chronologique, trop linéaire, trop plat ?  
Cette question revient souvent et c'est autour de ce « comment » que nous aborderons ces ateliers.

A partir d'auteurs pratiquant ce genre littéraire, nous explorerons et nous nous approprierons les techniques de l'écriture de soi en expérimentant les différentes formes existantes.



Les retours construits, formels et bienveillants permettront si l'écrivain le souhaite, d'envisager des axes de réécriture et l'ouverture (ou la continuation) d'un chantier d'écriture personnelle.

# ATELIER D'ÉCRITURE

## « Atelier d'écriture de fictions »

**TARIF ACTIVITÉ NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein)/150€ (Tarif réduit)**

Non dégressif

**JOUR ET HORAIRE : MERCREDI, 9H30-12H00  
MERCREDI, 13H30-16H00**



Avec **Serge GONZALES**  
& **Rémi MATALON**

### CONTENU ET OBJECTIF

Les personnes qui viennent dans un atelier d'écriture sont d'abord à la recherche de la forme qui leur permettra d'exprimer leur identité. Ils sont désignés la plupart du temps par ce qualificatif : « *des écrivains* ».

Ce terme d'une effroyable modestie n'a pas sa place dans cet atelier d'écriture qui, en quatre ans d'expérience, n'a cessé de se renouveler et de pousser ses participants à entrer dans l'état d'esprit d'un écrivain.

On devient écrivain lorsqu'on commence à chercher à transformer son identité, en modifiant son rapport au temps, au vécu, aux émotions. Permettre le passage de l'une à l'autre de ces attitudes est l'ambition de cet atelier d'écriture, ouvert à tous ceux qui ont envie d'écrire, même s'ils n'ont jamais rien écrit.

#### Modes d'emploi des genres littéraires, techniques et styles d'écriture :

Afin de trouver leur registre particulier, les participants à l'atelier d'écriture exerceront leur plume dans des exercices littéraires très variés touchant à la poésie, au théâtre, à l'écriture romanesque...

Ils seront sensibilisés à la manière dont certains écrivains ont exprimé leur rapport au monde, tels que Georges Perec, Patrick Modiano, Marguerite Duras, Jean Echenoz (et bien d'autres), non pas pour adopter des modèles mais bien au contraire pour affermir leur propre style, à travers de multiples techniques de construction et d'expression, entre développement d'une intrigue et spontanéité de l'écriture (cf Stephen King : « *Ne construisez pas d'intrigues* »).

Écriture fragmentaire ou montages, conception de scénarios, création de personnages. Points de vue narratifs, adresses, manières de dire (ou de ne pas dire), entre description et action.

L'art du dialogue sera également soigneusement étudié. Et la question de la réécriture de textes sera abordée tout au long de l'atelier :

« *Cela veut dire raturer. Corriger. Reprendre.* » (Raymond Carver).

#### Développement et maîtrise de son style personnel :

Comment passer de l'état « d'ouvrier de la langue » à celui de praticien de l'écriture, en clarifiant son rapport à l'art, à la littérature et donc son rapport au monde : « *J'écris pour savoir ce que je ne savais pas que j'allais écrire* » (Claude Roy). Séquences filmées et photographies seront des déclencheurs privilégiés pour l'écriture des participants.

#### Devenir écrivain ou comment recréer la réalité :

« *Personne ne peut savoir si le monde est fantastique ou réel, et non plus s'il existe une différence entre rêver et vivre.* » (Jorge Luis Borges)

Comment passer de l'idée que « *l'important c'est ce que je suis* » à « *l'important c'est ce que je fais* » ? A partir de propositions d'écritures particulièrement ciblées, il sera question de dépasser la problématique de l'écriture de soi pour entrer de plain-pied dans l'écriture de fiction.

# ATELIER D'ÉCRITURE

## « *Marseille dans tous ses états* »

TARIF STAGE 100€

JOUR ET HORAIRE : MERCREDI, 9H30-12H00  
MERCREDI, 13H30-16H00  
Avril et Mai 2024



Avec Serge GONZALES & Rémi MATALON



### CONTENU ET OBJECTIF

De nombreux écrivains ont été tentés de rassembler leurs écrits inspirés par le passé, le présent et l'avenir de Marseille et cela a déjà donné naissance à plusieurs compilations originales (par exemple « *Marseille, An 3013* »). Vivre à Marseille est en effet une expérience unique toujours stimulante pour l'imagination.

Tous les participants venant à ce stage d'écriture ont une histoire particulière qui les attache à cette ville, qu'ils y soient nés, ou qu'ils y soient venus un jour pour déposer leurs bagages, par hasard ou pas...

Ce stage qui se déroulera sur cinq séances est destiné à susciter des récits ou des fictions sur Marseille – en tout cas des textes travaillés, retravaillés et aboutis – qui mériteront à la fin d'être tous rassemblés dans un recueil.

# EXPRESSION ARTISTIQUE

PEINTURE A L'HUILE, ACRYLIQUE,  
AQUARELLE, DESSIN & PASTEL

ART THERAPIE



Université  
du Temps Libre  
Aix-Marseille Université

UTL Marseille – Aix Marseille Université  
Année universitaire 2023-2024

## LUNDI - Renaud GRIZARD

- Peinture et Dessin (cours de 3 heures)
- Peinture et Dessin (cours de 2 heures)

## JEUDI – Marine CARRAUD

- Peinture à l'huile et acrylique
- Aquarelle & pastel
- Dessin

## MARDI - Christophe VIDAL-PONCET

- Art Thérapie – Connaissance de soi

## VENDREDI – Alix PAJ

- Dessin
- Dessin, peinture, technique « Autour d'une œuvre »

## Equipe enseignante



**Martine CARRAUD**, est licenciée en arts plastiques en 1988 à Aix-en-Provence. Après une vingtaine d'années comme peintre décoratrice pour le théâtre (Comédie Française, Opéras de Paris, Lausanne et Genève), le cinéma, des collectivités et des architectes, Martine CARRAUD enseigne la peinture tout en développant sa production personnelle dans son atelier à Allauch. Elle répond aussi aux commandes : paysages, portraits et peintures décoratives (trompe l'œil et patines).

<https://martine-carraud-artiste-peintre.fr>



**Alix PAJ**, plasticienne et enseignante, mon questionnement sur l'humain parcourt mes 30 années de peinture et d'expositions. Portraits, relations humaines, nouveaux matériaux, dessin et mise en couleurs témoignent de mes recherches. Un goût manifeste pour l'art et l'enseignement.



**Renaud GRIZARD**, artiste peintre, vit et travaille à Marseille. Douces, lumineuses, dans des tons chauds et acidulés, ses peintures questionnent. Le regard de l'artiste nous invite à être attentif à notre "être au monde" et au temps qui passe. Son travail actuel présente un ensemble de toiles nommées « paysages intérieurs », réflexion personnelle sur notre rapport à la terre, à la nature. Comme quelques-uns avant lui Renaud Grizard travaille sur la poésie de la couleur. Tous les matins, Renaud Grizard donne rendez-vous au public avec son « dessin du jour ». Ce rituel, pour exprimer l'humeur du moment, comme une bulle de liberté poétique.

<http://www.grizard.fr>

<https://www.facebook.com/renaudgrizard/>

<https://www.instagram.com/grizardrenaud/>



**Christophe VIDAL-PONCET**, sa pratique artistique débute dès son plus jeune âge et c'est naturellement qu'il se tourne vers des études d'Art étant jeune adulte. Licencié d'arts-plastiques de l'Université Panthéon-Sorbonne en 2004, il travaille en tant que plasticien. Volontaire d'apporter son aide aux autres, de faire partager son expérience de l'art pour se construire ou se reconstruire, il commence à intervenir dans le milieu pénitentiaire en 2015. C'est à la suite de cette expérience qu'il fera le choix d'obtenir un nouveau diplôme et de devenir art-thérapeute en plus de plasticien et d'animateur d'ateliers artistiques. Il exerce depuis dans plusieurs structures sociales, médico-sociales et également en tant que formateur.

**TARIF: ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)**

**JOUR ET HORAIRE : LUNDI, 9H00 – 12H00** (cours de 3H tous les 15 jours)

**LUNDI, 13H00 - 15H00** (cours de 2H)

**LUNDI, 15h00 – 17H00** (cours de 2H)



Avec **Renaud GRIZARD**

## CONTENU ET OBJECTIF

### A propos du dessin:

Outre la découverte et la pratique des différentes techniques de dessin et de peinture, on travaillera la composition et la mise en place, on verra à quel point apprendre à dessiner c'est apprendre à regarder.

### MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

Crayons 2H HB 2B, Gomme (facultatif)  
Crayons de couleur  
Fusains, Gomme à fusain  
Sanguines  
Stylo bille  
Feutres  
Carnet de croquis (pas trop grand)  
Laque pour cheveux ou fixation

### EXEMPLE DE PRATIQUE

#### TECHNIQUES DU DESSIN (tous niveaux)

Apprendre à dessiner c'est apprendre à regarder.

Nous travaillerons à partir d'une sélection de photos que je vous enverrai avant le cours. Nous travaillerons à partir de natures mortes, comment situer un objet dans l'espace ? Nous travaillerons à partir de personnes qui posent, poses rapides poses plus longues.

**Matériel:** Crayons 2H HB 2B, gomme (facultatif), crayons de couleur, fusains, gomme à fusain, sanguine, stylo bille, feutres, carnet de croquis (pas trop grand), feuilles de papier Canson, Laque pour cheveux ou fixatif

### A propos de la peinture:

Toutes les techniques peuvent être utilisées ; les participants pouvant choisir leurs outils et leurs manières d'aborder la couleur, ils seront accompagnés. Vous reproduirez des tableaux de Maîtres que vous aimez, on essaiera de comprendre leurs particularités, à travers votre cheminement.

### MATERIEL

Liste indicative, il n'est pas nécessaire de tout acheter

Boite de couleurs (acrylique, aquarelle ou huile) à votre convenance  
Pastels secs ou crayons de couleur  
Papier aquarelle ou carton entoilé ou toile sur châssis à clefs

### EXEMPLE DE PRATIQUE

#### La Couleur (tous niveaux)

Chacun abordera le travail de la couleur avec la technique de son choix, mais nous aborderons aussi les autres techniques. Séances 1 2 3 4 - Qu'est-ce que la couleur ? - Explications techniques et pratiques des différentes techniques. - Sélection d'une des 3 ou 4 images que vous aurez apportées (peintures ou photos). Je proposerai un choix d'images si vous n'en avez pas. - Reproduction de l'image au trait (mise en place) - Mise en couleur de l'image avec des papiers découpés - Mise en couleur de l'image en utilisant les couleurs complémentaires - Reproduction du tableau ou de la photo.

**Matériel :** crayon HB, gomme, taille-crayon, bloc de feuilles de papier colorées, cutter ou ciseaux, boite de couleur à votre convenance, aquarelle, acrylique, gouache, crayons de couleur, encres, pastels feuilles de papier Canson format raisin, cartons entoilés



# DESSIN PEINTURE EXPRESSION

## « Art thérapie et connaissance de soi »

**TARIF STAGE 100€**

**JOUR ET HORAIRE : MARDI 16H00 – 18H00**  
Novembre - Décembre



Avec **Christophe VIDAL-PONCET**

### CONTENU ET OBJECTIF:

A travers cette première session, il s'agira de découvrir et d'explorer les multiples possibilités d'expression offertes par l'art-thérapie.

Que vous soyez familier.es des techniques artistiques, ou que vous pensiez comme nombre de personnes que j'ai pour habitude d'accompagner « je ne sais pas dessiner », « je n'ai aucun talent, je n'y arriverai pas », je vous invite à pousser les portes de l'atelier avec curiosité et bienveillance pour les autres, comme vous-même.

Le voyage ne s'arrête pas là car si créer plastiquement c'est se raconter autrement, c'est aussi se rencontrer. A la croisée de nos chemins, nous apprendrons également à partager et parfois à composer ensemble.

Aiguiser sa capacité d'analyse, ressentir et écouter ce qui se joue par les sens, découvrir une partie de qui l'on est, rechercher et comprendre le sens, écouter l'autre, ses idées, ses envies, ses craintes, expérimenter le processus de création, voilà ce que nous découvrirons ensemble pendant cette période de stage « initiatique » qui vous sera proposé en 6 séances de 2 heures.

Celles-ci vous ouvriront tout d'abord une (re)découverte de multiples techniques (peinture, dessin, collage, modelage, etc.) mais surtout un voyage dans votre propre histoire, vos émotions, votre rapport à vous-même, aux autres, au monde.

Les propositions seront tantôt ludiques, tantôt introspectives.

Aucune connaissance technique n'est requise, même si elle est un bon précepte. Un certain goût de l'effort et une attitude volontaire sont bienvenus.

Merci d'adapter votre tenue vestimentaire aux ateliers : vêtements décontractés qui puissent être tachés (blouse, vieille chemise, etc.).



# PEINTURE A L'HUILE, ACRYLIQUE, AQUARELLE, DESSIN & PASTEL

**TARIF: ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)**

**JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 10H00 - 12H00 (peinture acrylique et huile)  
JEUDI, 13H00 - 15H00 (dessin, aquarelle, pastel)  
JEUDI, 15H00 - 17H00 (dessin, aquarelle, pastel)**



Avec **Martine CARRAUD**

Les cours de dessin, pastel, aquarelle et peinture acrylique ou huile sont à la portée de tous, les personnes qui souhaitent aborder ces activités sans expérience sont les bienvenues. J'aborderai les sujets en vous permettant d'acquérir les bases, d'aiguiser votre regard afin de progresser tout au long de l'année.

## CONTENU ET OBJECTIF :

8 sujets répartis sur 24 séances, soit 3 séances par sujet :

- **Souvenir de vacances** : gros plan sur un objet qui a marqué votre été (coquillage, livre, boussole, pinceau, etc...)
- **Carte postale à la manière d'un carnet de voyage** : composer différents éléments de votre voyage, possibilité de collages
- **Table de fête** : travail sur la transparence des verres et la lumière des bougies
- **Personnes en mouvement** : marche dans la rue, sportifs, travailleurs en action.
- **Nu et drapé**
- **La ville de nuit** : éclats de lumières
- **Reflets dans l'eau** : graphisme, jeux de lignes
- **Sous-bois** : voir le travail de Corot sur les arbres



## Fournitures :

**Dessin** : carnet de croquis A4, crayons 2H, HB, 2B et 6B, fusains, gomme blanche, gomme mie de pain, règle.

**Aquarelle** : papier Arches 300 gr (grain fin ou satiné), 24 godets ou tubes d'aquarelle, pinceaux aquarelles, crayon HB ou HB, gomme blanche et mie de pain, essuie-tout, gobelet, éponge naturelle, règle.

**Peinture acrylique ou huile** (minimum les 3 couleurs primaires et le blanc), pinceaux, papier ou carton toilé ou toile, chiffon ou essuie-tout, crayon HB, gomme blanche, papier-palette, règle.

**TARIF : ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)**

Non dégressif. Hors frais de prestation du modèle vivant et éventuel cout de visite

**JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 9H30 - 12H30**



Avec **Alix PAJ**

## CONTENU ET OBJECTIF :

Apprendre à dessiner, c'est d'abord observer et représenter les formes telles qu'on les voit et non telles qu'on les imagine.

Différents thèmes documentés seront proposés pour acquérir les fondamentaux par des exercices progressifs :

- Acquérir les bases : analyse de structures, des masses et des proportions, études des valeurs et des contrastes, visualisation des espaces négatifs, des rythmes et du mouvement, recherche des lignes directrices et des points remarquables ;
- Apprendre à rendre les jeux de lumière, à rendre les matières, à figurer l'espace, à composer dans l'espace donné qu'est la feuille ;
- Apprendre à « croquer » : exercices de rapidité, travail sur le motif ;
- Découvrir les techniques de dessin, leur mise en couleur et leur libre association (techniques sèches et humides) ;
- Développer sa sensibilité : apprendre à exprimer son émotion, à observer en rendant son trait expressif ;
- Acquérir autonomie et assurance dans sa pratique personnelle.

Ces sujets permettront d'approfondir l'observation et la compréhension de la lumière, des couleurs, des valeurs et des formes.

L'apprentissage du dessin comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif.) et 3 séances de modèles vivants (Prévoir une participation pour le modèle).

Un temps pour le suivi des travaux personnels est intégré.  
L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

**Fournitures :** Carnet de croquis, assiettes jetables, chiffon, pincettes, lingette.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite (2 B, 6 B), mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents - Supports : rouleau kraft, Canson mi-teintes, calque, papier couleur mi-teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle - Supports : bloc d'aquarelle collé, calque



# DESSIN PEINTURE EXPRESSION

## « *Autour d'une œuvre* »

**TARIF : ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)**

**JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 13H30 – 16H30**



Avec **Alix PAJ**

### CONTENU ET OBJECTIF:

Ce cours s'adresse à des personnes désireuses de développer leur créativité sous différentes formes et d'approfondir leur pratique. Une œuvre sera proposée.

Sur 2 séances, les étudiants partageront leurs productions autour de cette œuvre qui sera ressource et contrainte.

Cet atelier permettra d'évoluer dans sa pratique et sa production personnelle. Ce cours propose une acquisition ou un renforcement des bases du dessin et de l'apprentissage de la couleur :

- Approfondir l'observation de la lumière, des couleurs, du trait, des valeurs et des formes.
- Aborder différentes techniques picturales et différents supports ;
- Favoriser l'expression et la démarche personnelle. Acquérir l'autonomie et l'assurance dans sa pratique. A partir de sujets proposés, développer son sens de l'observation, de l'interprétation, son imaginaire ...

Cet apprentissage comprendra des ateliers in situ (Musée, sur le motif.).

Un temps pour le suivi des travaux personnels sera intégré.  
L'expérience du groupe est une richesse et permet d'avancer que l'on soit débutant ou amateur confirmé.

**Fournitures** : carnet de croquis, assiettes jetables, chiffon, pinces, lingette.

A votre convenance :

- Techniques sèches : Graphite ( 2 B, 6 B), Mine de plomb 2B, carré conté noir et blanc, sanguine, fusain, estompe, crayons pastels ou pastels crayons mie de pain et gomme blanche, fixatif, stylo bille, posca blanc 0,7, feutres fins permanents, Supports : rouleau kraft, Canson mi- teintes, calque, papier couleur mi teintes
- Techniques humides : encre de chine, aquarelle, drawing gum, palette, godets, pinceaux lavis/aquarelle, peinture acrylique (3 primaires, noir, blanc), pinceaux acrylique (brosse, rond, fins), Supports : Bloc d'aquarelle collé, calque



# EXPRESSION ARTISTIQUE THEATRE

Enseignante



UTL Marseille – Aix Marseille Université  
Année universitaire 2023-2024

LUNDI

- « **Approfondissement des acquis et Création** »
- « **Approches, découvertes et explorations** »

JEUDI

- « **Atelier d'Improvisation** »
- « ***Théâtre gestuel, rythme et expressions, aller vers le burlesque*** »

## Béatrice COURCOUL

est comédienne, scénographe et metteur en scène depuis près de 20 ans, elle pratique aussi bien du théâtre de textes classiques et contemporains que du théâtre d'objets et de marionnettes.



Ces dernières années, elle mène un travail de clown et s'intéresse au ressort du comique, du rire et du sourire.

Elle est clown hospitalier depuis 2022 et exerce en parallèle une activité pédagogique continue depuis une vingtaine d'années.



# THEATRE

## APPROFONDISSEMENT DES ACQUIS ET CREATION

**TARIF: ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)**

**JOUR ET HORAIRE LUNDI, 10H00-12H30**



Avec **Béatrice COURCOUL**

### CONTENU ET OBJECTIF

Être au théâtre, c'est éclairer notre regard sur le monde. Ne pas chercher les réponses mais chercher les questions. Et sourire, tout en travaillant autour du sens, du dire, du non dit, du silence.

Le théâtre est aussi une aventure du collectif. Cela est un point essentiel à mon travail.

**L'objectif de l'atelier est une création avec 1 à 2 représentations publiques ; il s'adresse à des personnes ayant déjà eu un enseignement de base.**

Cet atelier requiert une grande autonomie dans le travail, un engagement « temps » personnel et avec le groupe, avec des propositions de jeux autour de la thématique choisie.

L'UTL met à disposition la salle de théâtre afin que vous puissiez venir travailler et répéter, et il faut prévoir en fin d'année encore plus de disponibilité.



Pour 2023-2024, je propose de travailler sur

### **le sens de la famille,**

les traces d'ADN, d'histoires familiales. Questionner les transmissions, les souvenirs, la question de sincérité et de *récits de vie* avec sa part de relativité, de la petite histoire à la grande.

#### **NB :**

Lors de la 1<sup>ère</sup> séance, je demande à chacun d'amener le fruit de ses lectures et recherche de textes autour de la thématique, et de proposer un petit travail/geste.

Vous interprétez, lirez ... Une façon de voir/rencontrer chacun dans son univers, découvrir ses qualités théâtrales.

# THEATRE

## APPROCHES, DECOUVERTES & EXPLORATIONS

**TARIF: ACTIVITE NON DEGRESSIVE 210€ (tarif plein) / 150€ (Tarif réduit)**

**JOUR ET HORAIRE LUNDI, 13H00-15H30**



**Avec Béatrice COURCOUL**

### CONTENU ET OBJECTIF

Pour moi, le théâtre interroge sa façon d'être *au monde*. Il questionne la place, il travaille le corps, un corps, dans quel espace ? Une parole faite de chair, une voix ? Et qui crée quel langage ?

Chaque année, j'invite à une aventure où se développe, s'agrandit sa conscience du corps, à l'appui d'un travail d'expression, de voix, de présence, d'interprétations, d'affirmation et de conviction... C'est ouvrir des portes qui valorisent la singularité de chacun.e et aussi qui invite à se déplacer.

Le théâtre, comme beaucoup de pratique artistique, est le fruit du collectif.

On se risque à porter « *haut* » des mots d'auteur.e.s, à prendre place auprès de partenaires de jeu, à plonger ses yeux dans ceux d'un public... J'aimerais continuer à explorer le « *chœur* », aussi bien dans un travail de présence d'écoute physique, qu'autour de la puissance d'une parole de groupe. Nous mettrons aussi en perspective, monologues et répliques, allant puiser dans des textes classiques et/ou contemporains, et faisant un détour par l'alexandrin...

Ce sera l'occasion de voyages sur le LIRE, puis le DIRE et de constituer une base de culture théâtrale commune.



# THEATRE

## THÉÂTRE GESTUEL, RYTHME ET EXPRESSIONS, ALLER VERS LE BURLESQUE

TARIF: DOUBLE STAGE 140€

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 9H00-12H00 – Janvier et Février



Avec **Béatrice COURCOUL**



### CONTENU ET OBJECTIF

**Le corps** a son langage. Il a des ressorts comiques et un **pouvoir expressif très puissant**. Le burlesque, c'est l'art de l'expression par la mise en mouvement, le geste, cheminement des réactions à une situation.

Le rire rassemble et se passe de mots.

Nous partirons sur les chemins du *burlesque* tels que Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy, Tati ... l'ont posé :

Un comique physique qui repose sur l'expression du corps

- Un travail de silhouettes et de marches/démarches
- Un comique de situation, où l'on joue à des explorations poétiques et décalées du monde
- Des gammes d'escalade de *l'accident*, où l'on s'amuse de la perte de dignité d'un personnage, de son ridicule, de ses chutes, dérapages, ratages ... alors même qu'il œuvre sincèrement de son mieux.

Il sera question de développer de petites séquences en solo et/ou en duo, de construction et déconstruction, d'ouverture vers l'écriture de plateau ...

Il sera question de rires, de joie, d'équilibre, de déséquilibre et de conscience du corps comme élément de « langage » ludique.

A noter:  
Ouvert à tout public  
Travail physique important

# THEATRE

## ATELIER IMPROVISATION

TARIF: DOUBLE STAGE 140€

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 9H00-12H00 - Novembre et Décembre



Avec **Béatrice COURCOUL**

### CONTENU ET OBJECTIF

« *Improviser ne s'improvise pas* » (Gil. Galliot)

Contrairement à sa définition, s'il y a une approche « cadrée » au jeu improvisé, j'envisage ce stage dans l'idée de l'exploration, du plaisir et du rire, et aussi de l'échange, car si « *l'improvisateur veut prendre du bon temps, rien de mieux que d'en donner à son partenaire* ».

Une proposition **pour expérimenter**  
l'improvisateur que vous êtes ;

Après avoir posé les bases de l'improvisation et quelques règles du « jeu improvisé », on explorera tour à tour, le :

- Se jeter à l'eau,
- Muscler l'imaginaire,
- Développer sa spontanéité et ses compétences narratives,
- Construire des histoires,
- Découvrir et/ou agrandir son expression corporelle,
- Collectivement développer l'écoute de l'autre et s'amuser du rapport des uns aux autres avec la question des statuts,
- Matches d'improvisation.

Ouvert à tout public



C'est une belle entrée en matière « théâtre » pour les novices, et une belle façon de grandir son approche et sa pratique, pour qui a déjà fait du théâtre.  
« *Le théâtre concerne les relations plus que les personnages eux-mêmes* » E. Bond.  
Les séances se baseront pour l'essentiel sur **l'expérience renouvelée de jeux**  
« improvisés » pour mieux nous mener vers le « *match d'impro* ».

# PHOTOGRAPHIE

## Enseignant



**UTL Marseille – Aix Marseille Université**  
**Année universitaire 2023-2024**



### **Aurélien MEIMARIS**

Auteur Photographe, son travail photographique alterne entre ses projets personnels en tant qu'artiste, expositions, commandes pour la presse, reportages institutionnels, photographie de mode, etc... Aurélien Meimaris est diplômé DNSEP, félicitations du jury, (Zahia Rahmani, Valérie Jouve, Paul-Emmanuel Odin, Malachi Farrell), Ecole Supérieure d'Arts et de Design Marseille Méditerranée.

#### **VENDREDI**

- **Photographie et Image Numérique**



TARIF SEMINAIRE NON DEGRESSIF 125€ (tarif plein)/95€ (Tarif réduit)

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 10H30 - 12H30 (Semaine A)



Avec **Aurélien MEIMARIS**

**Ce cours est ouvert à tous, débutant et initié, et construit de manière à ce que chacun puisse progresser.**



## CONTENU ET OBJECTIF

Le but de ce cours est de laisser libre cours à sa créativité en essayant, se trompant, recommençant jusqu'à trouver ses propres directions de recherches, voir même inventer son propre style (photographique ou dérivé de la photographie). La pratique de la photographie sur téléphone, le photo-montage, la capture d'écran, la génération d'image par I.A. etc. sont également les bienvenues.

### Matériel :

Pas besoin de matériel spécifique, un simple téléphone portable suffit pour les débutants.

- **9 séances seront consacrées au "suivi de projets"**
- Histoire et actualité de la photographie. Questions techniques (prise de vue, réglages, développement et retouche sur ordinateur ...). Visualisation et commentaire des travaux personnels et / ou des exercices donnés
- **2 séances proposeront des visites d'expositions**