

**AVRIL 2024**

**MARDI 2 AVRIL 2024**

14H30 16H00	HISTOIRE <b>Georges Pompidou : Le Président, l'homme et son époque</b>	<b>Daniel ISRAEL</b> , Conférencier, passionné d'histoire
	Enseignant puis fidèle du Général De Gaulle, devenu Premier ministre entre 1962 et 1968 avant d'être élu Président de la république. Cet homme simple, proche des attentes des Français représente dans notre imaginaire collectif une époque de croissance et de prospérité. Disparu il y a 50 ans, son parcours méritait amplement d'être raconté.	
16H15 17H45	<b>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</b> <b>« Les Méditerranées du Mucem »</b>	<b>Raphaël BORIES</b> , Conservateur du patrimoine et co-commissaire de cette exposition
	Posé au bord de la mer, le Mucem a depuis son ouverture, cherché à montrer à ses visiteurs le patrimoine de la Méditerranée, ou plutôt des mondes méditerranéens tant ceux-ci sont multiples et complexes. <b>La nouvelle exposition permanente du Mucem</b> propose de montrer quelles sont les images de la Méditerranée que les musées ont contribuées à construire, autour de deux thématiques principales : les beaux-arts inspirés par l'antiquité d'une part, l'ethnographie s'intéressant aux objets et aux traditions populaires d'autre part. Loin de considérer ces approches comme séparées, il s'agira au contraire de mettre en avant ce qui les rapproche et les rassemble, pour montrer ce qui fait patrimoine commun en Méditerranée, de l'invention de celle-ci jusqu'aux enjeux les plus contemporains.	
	<b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – Accès hors forfait ou carte de conférences UTL)</b>	

**VENDREDI 5 AVRIL 2024**

14H30 16H00	GÉOPOLITIQUE <b>Le Pakistan, un équilibre précaire (partie 1)</b>	<b>Stéphane KRONENBERGER</b> , Docteur en histoire contemporaine
	Le Pakistan naît, en 1947, de la volonté des musulmans des Indes britanniques d'obtenir un « État séparé » pour préserver la particularité de leurs traditions religieuses et culturelles. Il entretient depuis l'indépendance des rapports conflictuels avec l'Inde, dotée, comme lui, de l'arme nucléaire. L'allié le plus sanctionné des États-Unis s'intègre à présent au sein des nouvelles routes de la soie chinoise.	

**MARDI 9 AVRIL 2024**

14H30 16H00	ART <b>Décors de Florence</b>	<b>François MARTIN</b> , Conférencier en Histoire de l'Art
	A l'aube du XV <sup>ème</sup> siècle, les fresques de MASACCIO, à la chapelle Brancacci de Florence, apparaissent comme un manifeste de la Renaissance. Au palais des Médicis, la chapelle des mages, de GOZZOLI, est une somptueuse survivance du style gothique, en pleine Renaissance. Au palais Vecchio, c'est le triomphe du maniérisme, avec la petite chapelle d'Éléonore de Tolède et le ravissant studiolo, étrange, secret, précieux. Au XVII <sup>ème</sup> siècle, l'art baroque apparaît au palais Pitti, avec Pierre de Cortone dont les décors inspireront l'art rocaille français.	
16H15 17H45	DOCUMENTAIRE <b>La Belle d'Occident, en quête de l'Indochine d'hier et d'aujourd'hui</b>	<b>Natacha CYRULNIK</b> , Documentariste, maître de conférences HDR à l'Université d'Aix-Marseille, et responsable du parcours « Production et métiers de la réalisation » au département SATIS (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son)
	Ce documentaire de création s'appuie sur les recherches de Phuong Ngoc NGUYEN, qui a traduit le roman « La Belle d'Occident » écrit par Huỳnh Thị Bảo H.a en 1927, et qui raconte une histoire d'amour entre une Française et un Annamite durant la grande guerre, en 1917. Ce roman inspiré d'une histoire vraie, devient donc une source de pistes à creuser, alors qu'il en existe peu, pour tenter de mieux comprendre ce qu'il s'est passé à cette période dans les échanges entre la France et l'Indochine d'un point de vue humain. La chercheuse part donc à la quête d'informations issues du roman. Ce film de recherche témoigne, sur cette base-là, des travaux de la chercheuse en même temps qu'il propose une forme d'immersion par l'ambiance des sites visités (Thann en Alsace, Verdun et le Vietnam en général). Participant à l'enquête de terrain, il en vient à son tour à relater les questionnements des chercheurs en général d'un point de vue à la fois interdisciplinaire et épistémologique.	

**VENDREDI 12 AVRIL 2024**

14H30 16H00	MUSIQUE <b>Figures de compositrices au XXe siècle</b>	<b>Lionel PONS</b> , Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	Le début du XX <sup>e</sup> siècle n'a admis que peu à peu le génie de compositrices qui ont dû lutter pour imposer leur art et bénéficier d'une reconnaissance qui, la plupart du temps, ne leur a qu'en partie donné la place que leur génie réclamait de droit. Nous partirons à la rencontre de quelques-unes de ces figures encore trop oubliées : Claude Arrieu (1903-1990), Elsa Barraine (1910-1999), Yvonne Desportes (1907-1993) ou Valérie Soudères (1914-1995) méritent largement que nous avançons à leur rencontre et leur musique, du sourire à l'élan tragique, attend d'être redécouverte.	
16H15 17H45	CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA <b>L'architecture aux Etats-Unis « up to date »</b>	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art
	La fin du XX <sup>e</sup> siècle et premier quart du XXI <sup>e</sup> siècle illustrent l'ouverture des Etats-Unis aux architectes étrangers. Cette émulation est surtout significative à New York, Philadelphie, Chicago, mais pas que ...	

**MARDI 16 AVRIL 2024**

14H30 16H00	PHILOSOPHIE <b>Hiérarchie et communication</b>	<b>Michel CAILLOL</b> , Docteur en médecine, docteur en philosophie
16H15 17H45	CYCLE HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE USA <b>L'architecture aux Etats-Unis « up to date » (dernière partie)</b>	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art

**VENDREDI 19 AVRIL 2024**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">GÉOPOLITIQUE</p> <p><b>Le Pakistan : un équilibre précaire</b> (2<sup>ème</sup> partie)</p> <p>Le Pakistan naît, en 1947, de la volonté des musulmans des Indes britanniques d'obtenir un « État séparé » pour préserver la particularité de leurs traditions religieuses et culturelles. Il entretient depuis l'indépendance des rapports conflictuels avec l'Inde, dotée, comme lui, de l'arme nucléaire. L'allié le plus sanctionné des États-Unis s'intègre à présent au sein des nouvelles routes de la soie chinoise.</p>	<p><b>Stephane KRONENBERGER</b>, <i>Docteur en histoire contemporaine</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p> <p><b>Le Marégraphe de Marseille</b></p> <p>Lorsqu'on dit que l'altitude du Mont Blanc est de 4807 m, il est légitime de se poser la question « par rapport à quoi ? ». C'est au début de la 3<sup>ème</sup> République que s'est ressenti le besoin de fixer une altitude de référence (ou altitude zéro) pour la France continentale. Il a été décidé que le marégraphe serait installé à Marseille, sur un rocher fixe (en contrebas de l'actuelle corniche Kennedy). La première pierre a été posée en 1884, et l'observatoire a d'abord fonctionné de 1885 à 1897 ; après ces 12 ans, une moyenne du niveau de la mer a permis de fixer le niveau zéro en éliminant les effets de la marée, de la météo et des vagues. L'appareil de l'époque, toujours en service, est de fabrication allemande ; de 1900 à 2000, il a permis d'établir que le niveau de la mer a augmenté de 16 cm ; hélas cette augmentation s'accélère depuis 2000 à cause du réchauffement climatique et il est prévu une augmentation du niveau des mers de l'ordre de 1 m d'ici 2100 en suivant la tendance actuelle, le Vieux Port de Marseille sera sous les eaux, la Camargue mais aussi le Bangladesh ou les Maldives seront noyés (toutes les mers et tous les océans du monde sont reliés) ! Nous sommes en pleine actualité du dérèglement climatique.</p>	<p><b>Christian GARING</b>, <i>Agrégé et docteur en physique</i></p>

**MAI 2024**

**MARDI 7 MAI 2024**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p> <p><b>Simone VEIL, une femme d'exception</b></p> <p>Simone Veil a connu dans sa vie un parcours exceptionnel. Ainsi, elle a eu une jeunesse paradisiaque puis infernale. Dans les camps, elle a subi l'horreur. Revenue en France, elle va s'engager en politique et inscrire son nom dans le combat pour la légalisation de l'avortement. Ce sera chose faite en 1975 après avoir supporté les insultes de ses opposants. Cette femme admirable représente un modèle de résilience à suivre pour notre génération.</p>	<p><b>Daniel ISRAEL</b>, <i>Conférencier, passionné d'histoire</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;"><b>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</b></p> <p><b>« Images de la méditerranée »</b> (Exposition MuCem du 5 juin 24 au 31 décembre 26)</p> <p>L'exposition s'intéresse à la manière dont la Méditerranée a été construite comme un élément de patrimoine, patrimoine naturel, artistique et ethnologique, trois approches dont la construction est comparable dans le temps. Elle propose de montrer comment les musées ont mis en scène le sujet Méditerranée</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – Accès hors forfait ou carte de conférences UTL)</b></p>	<p><b>Marie Charlotte CALAFAT</b>, <i>Conservatrice du Patrimoine et responsable du département des collections et des ressources documentaires du Mucem</i></p>

**MARDI 14 MAI 2024**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">CINEMA</p> <p><b>L'âge d'or d'Hollywood : rêves et réalités</b></p> <p>C'est aujourd'hui un fait avéré : Hollywood, qui a longtemps incarné les Etats-Unis, a été fondé dans les années 1920 par des immigrants européens, tous arrivés, eux ou leurs familles, d'Europe centrale avant 1914. Ces "nababs" de Los Angeles qui répondent aux noms de Warner, Fox, Goldwyn, Mayer ou encore Zukor ou Thalberg sentent avant tout le monde que la société de consommation naissante doit se nourrir aussi de rêves. Quelques années suffisent pour que les infrastructures artisanales du cinéma muet se transforment en empires aux noms enchanteurs : Twentieth-Century Fox, Columbia, MGM, Universal...mais aussi pour faire passer ces aventuriers improbables au statut de géants...et parfois de monstres ! Comble de l'audace, l'usine à rêves, bâtie avec les films de ces hommes, permet de construire simultanément leur vision de l'Amérique, une vision tellement forte qu'elle finit par incarner la culture américaine aux yeux du monde ! A travers une riche documentation livresque, sonore et visuelle, Christian BAILLON-PASSE et Hervé CASINI font revivre quelques-uns de ces "derniers nababs" d'un Hollywood rempli de bruit et de fureur !</p>	<p><b>Christian BAILLON-PASSE</b>, <i>Avocat, ancien maître de conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique</i> <b>Hervé CASINI</b>, <i>Dr. en littérature française, Secrétaire Général du Museon Arlaten (Musée d'ethnographie provençale), Collaborateur de diverses revues (Revue Marseille, Opérette-Théâtre Musical, Résonances Lyriques...)</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">PHILOSOPHIE</p> <p><b>REPENSER L'ANIMAL</b></p> <p>Longtemps (trop longtemps) l'animal n'a été que le faire-valoir de l'homme pour la philosophie qui a ainsi négligé de lui accorder la réflexion qu'il mérite. Les choses ont changé et la philosophie est entraîné de réparer cet oubli. La conférence se propose de montrer cette nouvelle approche.</p>	<p><b>Ronald BONAN</b>, <i>Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</i></p>

**VENDREDI 17 MAI 2024**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">PHILOSOPHIE</p> <p><b>La question de la fraternité</b></p>	<p><b>Michel CAILLOL</b>, <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;"><b>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</b></p> <p><b>Les Canuts : Maîtres-tisseurs et maîtres-penseurs</b></p> <p>Des Canuts, ces maîtres-tisseurs de soie lyonnais, on sait qu'ils se révoltèrent à de nombreuses reprises. Qu'ils brandirent, lors de l'insurrection de 1831, un drapeau noir où l'on pouvait lire : <i>Vivre en travaillant ou mourir en combattant</i>. On connaît aussi le chant d'Aristide Bruant, qui les faisait marcher tout nus... Certes ils connurent souvent la misère. Mais ils furent, avant tout, la cheville ouvrière d'un système industriel tout à fait singulier, producteur de grandes richesses (<i>La grande fabrique</i>). Ils furent aussi des maîtres-penseurs, initiateurs en France du mutualisme – mouvement à l'origine de ce qu'on appellera plus tard l'économie sociale et solidaire – qu'ils forgèrent collectivement dans les pages d'un étonnant journal, <i>L'écho de la fabrique</i>. Ce sont ces tisseurs de soie et de solidarité que nous proposons de découvrir.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – Accès hors forfait ou carte de conférences UTL)</b></p>	<p><b>Régis BERNARD</b>, <i>Sociologue, Université de Lyon</i></p>

**MARDI 21 MAI 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">ART</p> <p><b>Les dernières œuvres de Van Gogh</b></p> <p>L'exposition qui s'est tenue jusqu'au 4 février 2024 au Musée d'Orsay (Van Gogh à Auvers-sur-Oise, les derniers mois) est la première à avoir été consacrée exclusivement à la fin de la carrière du peintre. En deux mois, Van Gogh a réalisé 74 tableaux et 33 dessins, dont les célèbres œuvres Le Docteur Paul Gachet, L'Église d'Auvers-sur-Oise, ou Champ de blé aux corbeaux. En quelques semaines, atteint d'une véritable frénésie de peindre, il a créé des œuvres éblouissantes, des portraits et de nombreux paysages près d'Auvers-sur-Oise. Cette peinture, apaisée, ne paraît pas être celle d'un homme qui devait se tirer une balle dans le cœur 10 semaines après son arrivée à Auvers-sur-Oise. (Exposition actuellement à Orsay)</p>	<p><b>Laurent GENEST</b>, <i>Conférencier national, historien de l'art</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p style="text-align: center;"><b>DIFFUSION DE FILM</b></p> <p><b>« Yixing, La Reine des Théières »</b> <b>Film (2008)</b> réalisé par <b>Luc Bouery, Patrick Valfré</b></p> <p>Un extraordinaire voyage au pays du thé, dans le sillage des anciennes compagnies des Indes : au cours d'une trépidante enquête entre la Chine et l'Europe, c'est l'histoire oubliée des fameuses théières de Yixing, qui connurent leurs heures de gloire aux XVIIème et XVIIIème siècles, et figuraient même sur les tables royales et impériales.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – Accès hors forfait ou carte de conférences UTL)</b></p>	<p><b>Sylvie HENRIONNET</b>, <i>Expert en thé - Programme en lien avec le séminaire « Voyage aux sources du thé »</i></p>

**JEUDI 23 MAI 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE <b>PARTENARIAT Marseille Concerts</b></p> <p><b>Un avant-gout du ... Trio Philia</b></p> <p>En concert les 24 et 25 mai Salle Magic Mirrors à Istres</p> <p>Ce trio au sein duquel, le violoniste Luka Faulisi la violoncelliste Lisa Strauss et l'accordéoniste Théo Ould unissent leurs talents pour le meilleur, a pris le nom de Philia pour rappeler que la musique est d'abord le temple des sentiments et le navire de l'émotion. Ce trio a reçu le prix d'honneur au Concours Léopold-Bellan et surtout la reconnaissance du public. Virtuoses, enflammés, originaux, intenses, le trio Philia fait aimer la grande musique à ceux qui s'en croient éloignés</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles)</b></p>	<p><b>Lisa STRAUSS</b>, <i>violoncelliste &amp; Théo OULD</i>, <i>accordéoniste</i></p>
------------------------	---	---

**VENDREDI 24 MAI 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">LITTÉRATURE</p> <p><b>Pourquoi la comédie se met-elle en scène ?</b> <b>Le théâtre dans le théâtre, de Plaute à Marivaux</b></p> <p>Souvent méprisée parce qu'elle serait moins noble que la tragédie, la comédie est pourtant un genre théâtral qui possède une richesse propre à travers le dispositif du théâtre dans le théâtre. Qu'il s'agisse de se faire passer pour quelqu'un d'autre, de se déguiser, voire de mettre en scène une véritable pièce dans la pièce, le théâtre dans le théâtre relève d'une démarche à la fois ludique, propre à susciter le rire, mais aussi d'un processus plus profond, qui consiste à faire émerger une vérité par le recours à l'illusion théâtrale mise en scène.</p>	<p><b>Annelise NARVAEZ</b>, <i>Agrégée de lettres classiques et docteure, professeure en classes préparatoires littéraires</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p style="text-align: center;">MYTHOLOGIE ET PSYCHANALYSE</p> <p><b>Le mythe de Psyché et Eros: l'histoire d'une âme ?</b></p> <p>Psyché (ce qui signifie "âme") est amoureuse d'un magnifique amant qui ne veut pas révéler son identité. Allumant malgré l'interdit une lampe, Psyché découvre qu'il s'agit du dieu de l'amour Eros, et non, comme elle croyait, d'un monstre. Se voyant trahi, Eros s'enfuit à jamais. Quelle interprétation donner de ce mythe d'Erôs et de Psyché ?</p>	<p><b>Christian BOUDIGNON</b>, <i>Maitre de conférences grec ancien, Aix Marseille Université</i></p>

**MARDI 28 MAI 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p> <p><b>Des physiciens sous la dictature : L'Allemagne nazie et la bombe atomique</b></p> <p>Au moment de la découverte à Berlin de la fission du noyau d'Uranium, en décembre 1938, l'Allemagne est à la pointe de la physique mondiale. Malgré cela, le programme qui aurait pu conduire à l'élaboration d'une bombe atomique au service du régime nazi fut (par bonheur) un échec. Si les causes scientifiques et matérielles de cet échec sont relativement claires et bien documentées, 80 ans après les faits, certains points restent controversés, en particulier concernant le comportement et les motivations profondes de physiciens allemands de tout premier plan. Après une courte présentation des éléments de physique nucléaire nécessaires à la compréhension du problème, on s'efforcera d'apporter un éclairage objectif et dépassionné sur une suite d'événements qui furent décisifs dans l'histoire du vingtième siècle.</p>	<p><b>Pierre TAXIL</b>, <i>Professeur émérite, centre de physique théorique, Aix Marseille Université</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p style="text-align: center;"><b>PARTENARIAT GOETHE INSTITUT</b></p> <p><b>Diffusion de film : Hannah Arendt</b> (VO sous titrage en français) Réalisé par Margarethe von Trotta (2012)</p> <p>En 1961, la philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann. Les articles qu'elle publie et sa théorie de "La banalité du mal" déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement.</p> <p style="text-align: center;"><b>ENTREE GRATUITE (sous limite de places disponibles – Accès hors forfait ou carte de conférences UTL)</b></p>	<p><b>Stéphanie KRÄMER</b>, <i>Chargée de la programmation culturelle Goethe-Institut Marseille</i> <b>Maria KOHLER</b>, <i>Professeur d'allemand UTL</i></p>

**VENDREDI 31 MAI 2024**

<p>14H30 16H00</p>	<p style="text-align: center;">MUSIQUE</p> <p><b>André Messager, cet inconnu célèbre</b></p> <p>D'André Messager (1853-1929), notre mémoire ne retiendrait guère aujourd'hui que quelques pages de Véronique (1898). Nous oublions ainsi que ce musicien, l'un des principaux de la Belle Époque, est l'une des principales figures de la vie musicale de son temps, que le raffinement de son écriture harmonique et de son orchestration, que sa palette délicate va de la comédie lyrique à la comédie musicale à la française, en passant par l'opérette romantique ou le mystère sacré. La conférence vous propose de retrouver des extraits de Monsieur Beaucaire (1919), Fortunio (1902), Béatrice (1914), Passionnément (1926), Coup de roulis (1929) ou L'Amour masqué (1923), La Béarnaise (1885) ou Isoline (1888), et d'approfondir notre connaissance de ce maître aujourd'hui trop méconnu.</p>	<p><b>Lionel PONS</b>, <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i></p>
<p>16H15 17H45</p>	<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p> <p><b>Le massacre de la Saint-Barthélemy ; Un massacre de proximité.</b></p> <p>La conférence abordera un événement très célèbre de l'histoire de France, le massacre de la Saint-Barthélemy, en l'envisageant d'un point de vue inédit. On s'intéressera en effet aux humbles, aux acteurs modestes et protagonistes quelconques de cet événement extraordinaire : qui sont les acteurs ordinaires, bourreaux et victimes, de cet impitoyable massacre ?</p>	<p><b>Jérémy FEA</b>, <i>Maitre de conférences HDR en histoire moderne à Aix-Marseille université (laboratoire TELEMMé)</i></p>

## JUIN 2024

### MARDI 4 JUIN 2024

14H30 16H00	PSYCHOLOGIE POLITIQUE <b>Projection dans l'avenir</b>	<b>Thomas ARCISZEWSKI</b> , docteur en psychologie sociale, spécialisé en psychologie politique, Aix Marseille Université
----------------	--	---

### VENDREDI 7 JUIN 2024

14H30 16H00	LITTÉRATURE <b>La République face à la Terreur : Quatrevingt-treize de Victor Hugo</b>	<b>Annelise NARVAEZ</b> , Agrégée de lettres classiques et docteure, professeure en classes préparatoires littéraires
	Dernier roman de Victor Hugo, <i>Quatrevingt-treize</i> (orthographe voulue par l'auteur) est écrit peu après les événements traumatisants de la Commune de Paris. La répression des Communards pousse Hugo à écrire un roman historique qui interroge non pas l'insurrection sanglante que vient de connaître la France mais la Révolution française, et plus spécifiquement l'année 1793, la pire de toutes, celle de la Terreur. A travers les destins de trois personnages fictifs évoluant sur la toile de fond de la grande Histoire (Danton, Marat, Robespierre, la Convention), Hugo invite à réfléchir sur le sens de l'Histoire et sur les tensions entre actions et idéaux politiques.	
14H30 16H00	MYTHOLOGIE <b>Platon et les mythes de l'âme</b>	<b>Christian BOUDIGNON</b> , Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université
	Platon est le premier à nous donner mille détails sur l'âme après la mort. Dans le <i>Gorgias</i> , Platon raconte le jugement des âmes par Eaque, Minos et Rhadamante. Dans le <i>Phédon</i> , une géographie des Enfers (et des punitions) nous est donnée. Dans le <i>Phèdre</i> , une sorte de difficile course de chevaux célestes départage les âmes immortelles de celles qui vont s'incarner. A la fin de la <i>République</i> , des jetons sont jetés aux âmes qui doivent choisir leur prochaine vie humaine ou animale. D'où viennent ces mythes ? Que signifient-ils ?	

### MARDI 11 JUIN 2024

14H30	ART <b>Nicolas de Staël, par-delà la peinture</b>	<b>Laurent GENEST</b> , Conférencier national, historien de l'art
	Nicolas de Staël déclarait : « Toute ma vie j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux, de faire de la peinture pour m'aider à vivre. » Ce qui nous touche si profondément dans l'œuvre de ce peintre, pourtant souvent à la frontière de l'abstraction, reste un mystère qui rassemble un très nombreux public lors des expositions, comme celle qui s'est tenue au Musée d'Art Moderne à Paris, à l'hiver 2023. Production énorme (plus de mille tableaux en une quinzaine d'années) qui témoigne d'une rage de peindre jusqu'à la fin, accords des couleurs sidérants et sans cesse renouvelés, faculté à toujours explorer de nouveaux horizons, voici quelques-unes des qualités du plus figuratif des peintres abstraits des années cinquante, celui qui voulait « travailler le vide jusqu'à la lumière ».	

### VENDREDI 14 JUIN 2024

14H30 16H00	HISTOIRE <b>Bob Kennedy, le rêve brisé de l'Amérique</b>	<b>Daniel ISRAEL</b> , Conférencier, passionné d'histoire
	Longtemps, il a vécu dans l'ombre de son frère. Lorsque ce dernier a été assassiné à Dallas en 1963, il s'est progressivement affirmé comme l'homme fort de son clan et a commencé à vouloir un destin national. Mieux que quiconque, il portait les aspirations des classes modestes et défavorisées. Sa disparition brutale ne lui laissera pas le temps de montrer toute l'étendue de son talent.	

## REUNIONS INFORMATION « S'inscrire à l'UTL en 2024-25 »

Ces réunions, qui accueillent des anciens et des personnes intéressées par une potentielle inscription en septembre, ont pour objectif de présenter l'UTL et son fonctionnement pour vous guider dans vos inscriptions en septembre 2024.

**Mardi 4 Juin 2024, 10H30**  
Salle Athènes

- Intervention de Madame MP TALIGROT, *Services de l'Accompagnement Social de la Carsat Sud-Est* pour le financement potentiel des droits d'inscription
- Modalités d'inscription

**Mardis 11, 18 et 25 Juin 2024**  
10H30 - Salle Athènes

- Modalités d'inscription ; Format d'enseignement ; Tarifs
- Aperçu de l'offre de formation 2024-25

**Rappel :** Pour être accompagné dans votre démarche d'inscription 2024-25, nous vous proposons des rendez-vous en matinée entre le 2 et le 13 septembre 2024. La prise de rendez-vous sera ouverte au secrétariat à partir du 21 mai 2024 (par mail : [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr), ou par téléphone : 04 13 94 61 81 ou directement de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00)