

# PROGRAMME DES CONFÉRENCES

## MOIS DE NOVEMBRE 2023

*Planning susceptible de modifications*

**Lundi 6 novembre**

**LE PLATEAU**

**14H30-16H00**

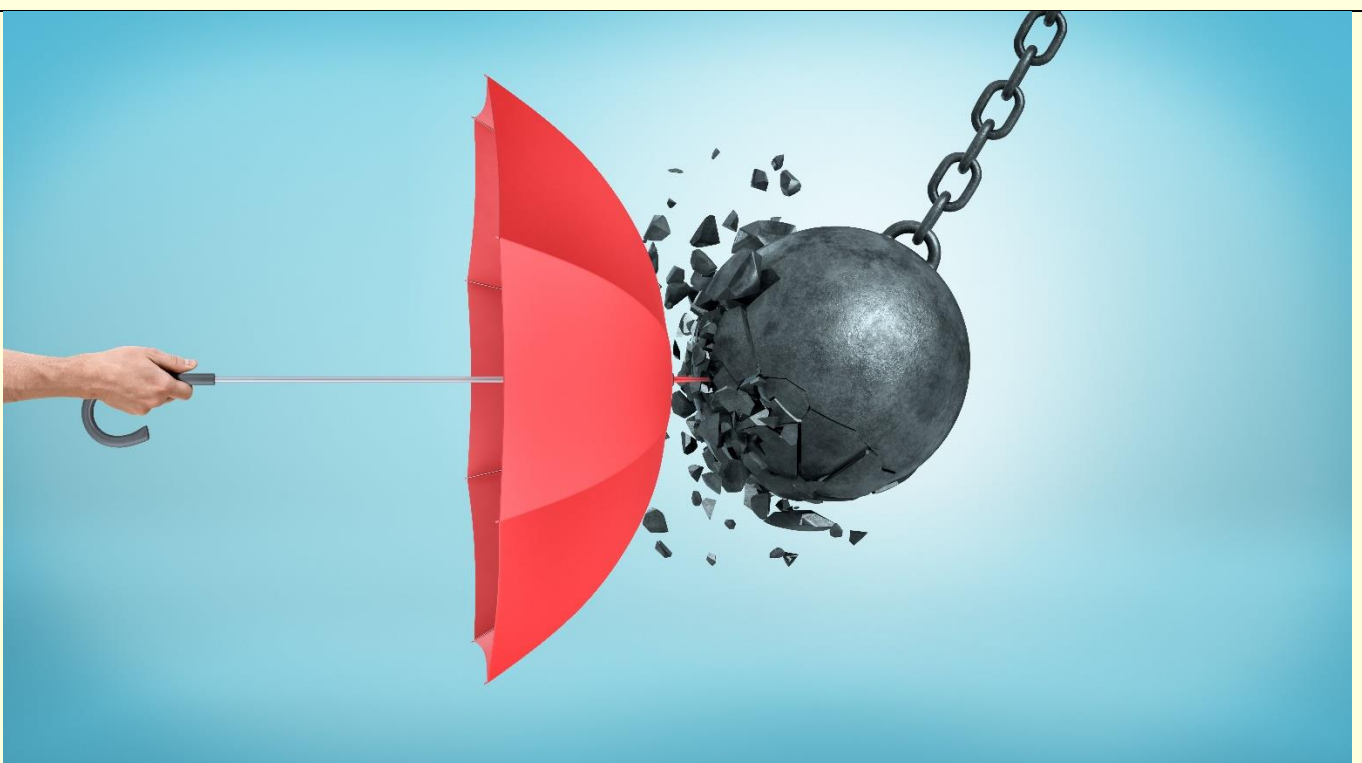
### **Psychologie et société**

**Psychologie politique, polarisation et idéologie, Pourquoi voulons-nous toujours avoir raison ? Introduction à l'étude expérimentale de nos opinions**

**Thomas ARCISZEWSKI, Dr en psychologie sociale.**

Pourquoi nous adorons avoir raison ? Est-ce que nos opinions peuvent se lire dans le cerveau ? Doit-on discuter avec ceux qui n'ont pas la même opinion politique Comment mesurer nos opinions et nos valeurs....

Autant de questions qui seront posées, quelques réponses y seront apportées pour tenter de mettre en perspective cette obscure envie d'avoir toujours raison.



*Psychologie et art*

**La genèse du passage de l'écriture à la peinture chez Frida Kahlo**

**Delphine SCOTTO DI VETTIMO**, *Enseignant-Chercheur*

L'artiste peintre-mexicaine Frida Kahlo [1907-1954] est célébrée dans le monde entier pour son œuvre picturale hors-normes ;

Si on a montré sa peinture, on a moins rendu compte des moments décisifs de peindre.

Sa correspondance épistolaire permet de suivre les enjeux du passage de l'écriture à la peinture, soit de la lettre qui constitue le soubassement de son avancée décisive dans l'acte de peindre.



*Philosophie*

*Repenser l'animal*

**Ronald BONAN** *Agrégé et docteur en philosophie*

Longtemps (trop longtemps) l'animal n'a été que le faire-valoir de l'homme pour la philosophie qui a ainsi négligé de lui accorder la réflexion qu'il mérite.

Les choses ont changé et la philosophie est entrain de réparer cet oubli. La conférence se propose de montrer cette nouvelle approche.





Géopolitique

**La Jordanie ou la stabilité au Moyen-Orient ?**

**Stéphane KRONENBERGER** *Historien, Chercheur au Laboratoire Telemme, AMU*

Le royaume hachémite de Jordanie est un État à peine centenaire, dont la composition de la population résulte, en partie, de l'arrivée de vagues successives de réfugiés.

Le territoire jordanien constitue, en outre, un berceau de civilisation au très riche patrimoine archéologique.

Ce pays a aussi la particularité de bénéficier d'une apparente stabilité politique, qui contraste singulièrement avec le tumulte que connaissent les autres pays de la région.

Sa politique étrangère repose sur trois piliers principaux : l'alliance américaine, la paix avec Israël et une coopération renforcée avec les monarchies arabes du Golfe.

**Le monastère ou Ad Deir dans la ruine de Petra, Jordanie**



Neurosciences

« Le ventre à l'épicentre de nos humeurs »

**Sylvie THIRION**, *Maître de conférences AMU, Présidente de Valbiome*

Notre intestin est un organe bourré de neurones !

Il communique étroitement avec notre cerveau, et les avancées scientifiques montrent aujourd'hui comment et par quels mécanismes ils établissent des liens.

Plus récemment est entré dans la danse un troisième acteur : le microbiote !

Nous explorerons comment ce trio agit et se coordonne pour gérer notre métabolisme, pour renforcer notre immunité mais aussi notre bien-être émotionnel et notre santé en général.



*Histoire de l'art*

*Le Caravage*

*Paul Bernard NOURAUD, Docteur en Histoire et théorie de l'art.*

Le nom de Michelangelo Merisi, dit Le Caravage, est attaché à une légende noire, dont le peintre est sans doute le premier responsable. On tâchera de suivre ses pérégrinations à travers les évolutions de son œuvre, de Rome à Syracuse en passant par Malte. Comme l'autre Michel-Ange, on se demandera aussi comment une peinture essentiellement religieuse a pu approcher si près de l'irrégion. Au sein du courant baroque qu'il contribue à former, on s'interrogera sur la façon dont son réalisme s'accorde ou au contraire outrepassé les attentes de ses contemporains comme celles de ses successeurs de style classique. Aussi cette conférence sur l'œuvre peinte du Caravage vise-t-elle à la fois à en démontrer la cohérence interne et son inscription complexe, voire conflictuelle, dans le contexte de son époque.



Michelangelo Merisi, dit il Caravaggio ou le Caravage

Architecture

*La question de l'ornement dans l'architecture moderne et contemporaine,*

*Frédéric AMOUR, Docteur en arts plastiques et sciences de l'art*

Il est question de penser la nature et le rôle de l'ornement dans l'art de bâtir à partir de la modernité.

L'ornement peut-il être considéré seulement comme un art rajouté, un art de surface, pouvant par conséquent être retranché sans porter atteinte à la chose qu'il orne, ou bien lui est-il au contraire intimement lié ?

L'ornement peut-il toujours être considéré comme "un crime" dans l'architecture contemporaine ?

