

# PROGRAMME DES CONFÉRENCES

## MOIS DE MAI 2023

*Planning susceptible de modifications*

**Jeudi 04 mai**

**Amphi Favoreu**

**14H30-16H00**

**Archéologie :**

**Les grandes découvertes archéologiques en région Provence Alpes Cote d'Azur** Xavier DELESTRE,  
*Conservateur du patrimoine, est conservateur régional d'archéologie de la DRAC*

Riche de plus de 36 000 sites archéologiques, de la Préhistoire à l'époque contemporaine, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur fait l'objet depuis le milieu du XXe siècle d'une importante activité archéologique réalisée par des équipes professionnelles et bénévoles.

Lors de cette conférence sera évoquée une sélection de thématiques et des sites datant de la Préhistoire à l'époque contemporaine qui s'inscrivent à présent parmi des référentiels internationaux.



*Le jardin des Vestiges, emplacement du premier port de la cité phocéenne*

**L'art sacré :**

« Le beau et le laid au Moyen Âge : la question de l'art sacré » Claire REGGIO, *Docteure en histoire des religions*

L'expression du sacré ; L'expression du sacré a, de tout temps, agité partisans et adversaires.

Au Moyen-Âge, deux réflexions majeures semblent s'opposer : l'une privilégie l'austérité, la pureté des lignes et des volumes, l'autre propose d'habiller les églises de marbres et d'ors, de retables monumentaux.

Ce qui est beau à l'une paraissait-il laid à l'autre ?



The Man of Sorrows, Albert Bouts (mi années 1490)

**Art et Design** Frida Khalo une icône du design, Coralie BERNARD, Conférencière

*De par ses autoportraits, mais surtout par sa personnalité qui s'exprime dans son mode de vie et ses vêtements, la peintre est une inspiration pour nombre de Designer.*

*La conférence sera une approche intime de Frida Kahlo, pour mettre en exergue l'engouement qu'elle procure dans le monde du Design, depuis les années 90*



**Croyances et religions en Asie -3-**

**Le confucianisme** Olivier BAILBLE, *Maître de conférences AMU*

**L'essor du néoconfucianisme à la fin des Tang.**

Ce courant de pensée est apparu vers le IXe siècle et a continué à se développer pendant 6 siècles.

Il se développa à partir de l'étude renouvelée des classiques, qu'exigeaient les examens du service public impérial. Il tenta d'affermir l'éthique confucianiste en lui donnant une base métaphysique et cosmologique.

Le néoconfucianisme enseigne qu'un principe préside à toutes les choses de l'univers et affirme que sa connaissance unit l'homme à l'univers et le guide dans ses relations personnelles, sociales et politiques.



Tang emperor Xuanzong (685-762)

La mélancolie et la création chez le peintre Chaim Soutine Delphine SCOTTO DI VETTIMO

Peintre de l'exil et de l'errance, réfutant toute paternité ou filiation, Soutine (1893-1943) est le peintre de l'excès, inclassable voire qualifié de « peintre maudit » par certains critiques.

Nous explorons ici les visages de la mélancolie en reliant, d'un point de vue esthétique et psychanalytique, les liens entre vie et œuvre, souffrance psychique et créativité.



Amedeo Modigliani, *Portrait de Chaim Soutine* (1916),