

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

MOIS DE JUIN 2023

Planning susceptible de modifications

Jeudi 1^{ER} juin

Amphi Favoreu

14H30-16H00

Calligraphie

L'écriture coréenne, Olivier BAILBLE, Maître de conférences AMU

Histoire de l'écriture en Corée.

Pendant plus de 1500 ans, les élites coréennes ont utilisé les caractères chinois et le chinois classique alors que les sinogrammes et la syntaxe chinoise était inadaptés à la langue vernaculaire.

Grâce à l'audace d'un roi, un al phabet original verra le jour au XVe siècle, ce qui va permettre entre autres d'exacerber le sentiment d'identité face aux puissances régionales telles que le Japon et la Chine.



Roi Sejong (18-09-1418/18-05-1450)

Esthétique de l'Art

Peintures de la Renaissance italienne, une inspiration pour le cinéma et le graphisme, Coralie BERNARD, Conférencière

Parce que la transversalité est inhérente à l'idée même des arts, nous verrons que l'esthétique et la vie des peintres de la Renaissance italienne (Botticelli, Raphaël, Masaccio, Giotto, Mantegna) - créent de multiples liens avec le cinéma et le graphisme



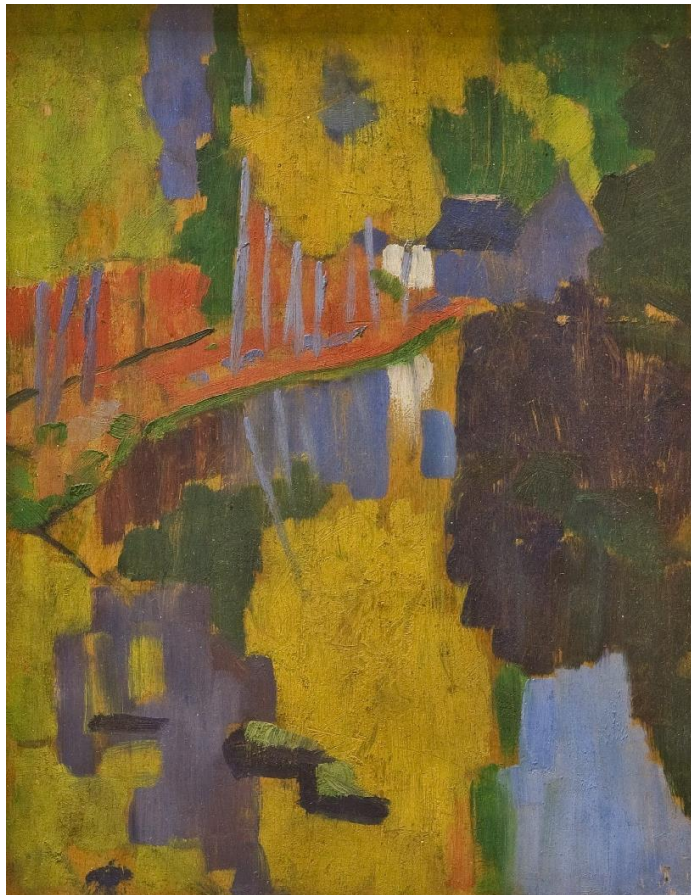
Histoire de l'Art

Des Nabis à l'Art Nouveau, Laurent GENEST , Historien de l'Art et guide conférencier

Lorsqu'en octobre 1888 Paul Sérusier présente à quelques-uns de ses amis de l'Académie Julian un petit tableau peint sous la dictée de Paul Gauguin à Pont-Aven, il ne se doutait pas que ce tableau, appelé plus tard Le Talisman, deviendrait l'un des principaux actes fondateurs du mouvement nabis.

En libérant la couleur de sa fonction strictement naturaliste, les nabis ont contribué à l'affermissement d'une tendance déjà perceptible, visant à accorder une place nouvelle et essentielle au décoratif.

L'Art nouveau, qui se met en place à cette même période, privilégie aussi la ligne, le décoratif et l'organique.



[Le Talisman, Paul Sérusier 1888](#)