

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

MOIS D'AVRIL 2023

Planning susceptible de modifications

Lundi 3 avril

SALLE 201

14H30-16H00

Cycle Histoire de l'art - 3- Histoire d'un canon de la Renaissance

Raphaël et les Trois Grâces, Amelie Ferrigno, Docteur en histoire de l'Art et spécialiste de Raphaël

Les Trois Grâces sont un groupe sculptural de la Grèce antique admiré à la Renaissance par de nombreux peintres, dont Raphaël. Le peintre en donnera sa propre interprétation, sous la dictée des codes esthétiques de l'Antiquité, et définira ainsi les canons de la beauté féminine de la Renaissance. Grâce, sensibilité, féminité, l'œuvre de Raphaël aujourd'hui conservée au musée de Chantilly, va traverser les temps, faisant autorité dans l'histoire de la représentation de la femme dans l'art occidental. Les citations se déclinent ainsi dans le temps jusqu'aux artistes contemporains, comme le canadien Kent Monkman qui détourne l'œuvre de Raphaël pour proposer une autre définition de la beauté.



Les trois grâces, Raphael (15/03/1508)

Histoire de l'Art-4-

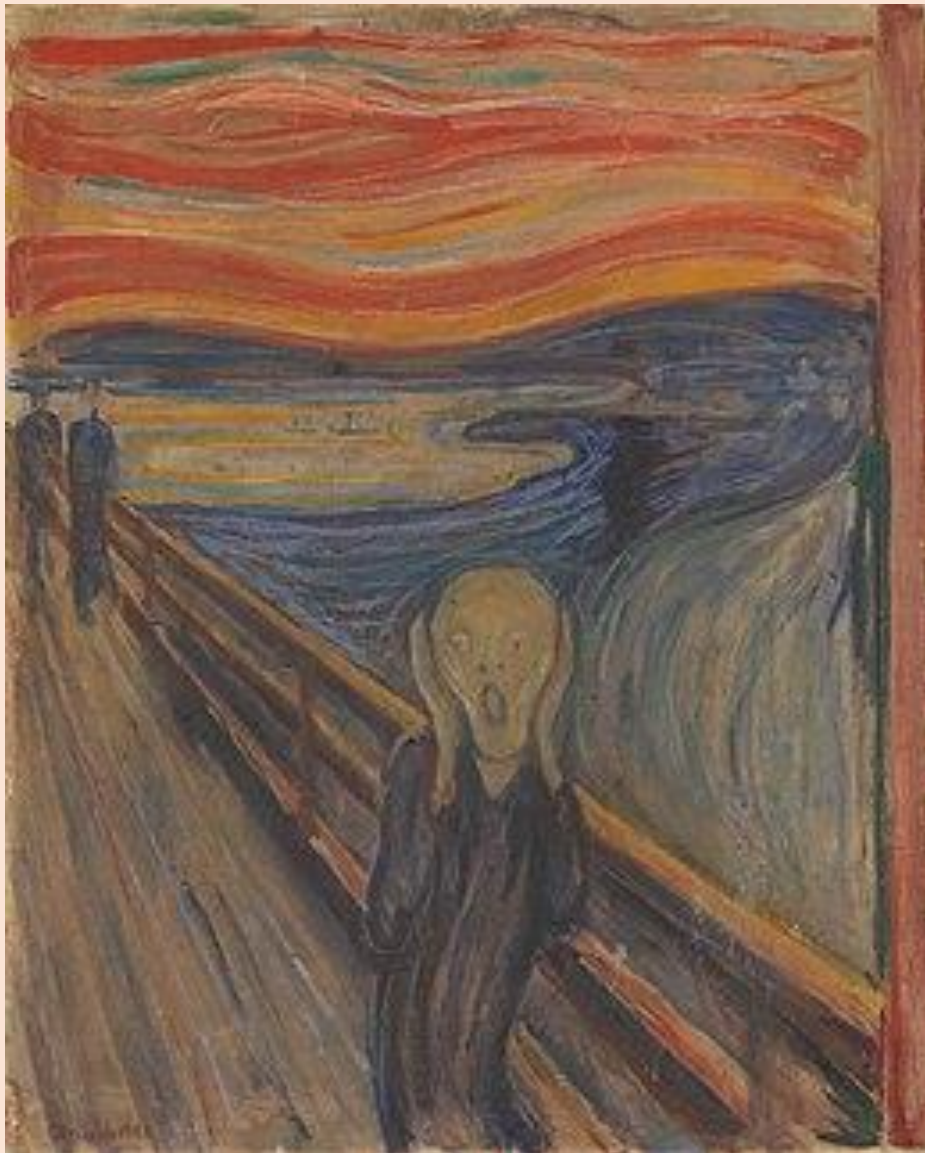
Deux personnalités singulières : Arnold Böcklin et Edvard Munch, Laurent GENEST, Historien de l'Art et guide conférencier

Figure adulée par les symbolistes de Vienne et de Berlin, **Arnold Böcklin** a choisi nombre de ses sujets dans la mythologie antique comme un refuge à la civilisation moderne.

Sa vision de la mythologie est d'une originalité tout à fait radicale.

En France, le Norvégien **Edvard Munch** fait figure de grand maître oublié de la peinture européenne. Il n'a eu droit qu'à de rares rétrospectives chez nous.

Son œuvre la plus célèbre est certainement *Le Cri*, méditation autour du thème de la solitude et de la mort, sujets qui hantent toute sa peinture.



Le cri, Edvard Munch (1893)

Neurosciences

Réalité virtuelle: oxymore ou pléonasme? Docteur Marc REY, *Président Institut national du sommeil et de la vigilance et ancien praticien hospitalier*

A l'heure du métaverse, la notion de réalité est bousculée pour un grand nombre de nos contemporains.

A chacun sa réalité peuvent dire les nihilistes, mais nous ne pouvons pas jouer impunément avec la notion de réalité.

La réalité doit être partagée pour nous permettre de vivre ensemble car nous devons habiter le même monde « réel ». L'objet de cette conférence est de décrire ce que l'on appelle la réalité et les difficultés sociales liées à une réalité non partagée.

