

NOUVEAU

18) LA PEINTURE DE GENRE OCCIDENTALE (du XV^e s. au début du XIX^e s.)

Isabelle BARNASSON, *Historienne de l'art*

MERCREDI 14H00-15H30 Amphi FAVOREU, 5, avenue Schuman

La notion de peinture de genre recouvre l'ensemble des scènes de la vie quotidienne, dont les personnages sont des anonymes. Ces thématiques de la vie quotidienne vont se trouver dès l'antiquité, au moyen âge, avant et après la renaissance mais elle n'est pas réellement représentative et se confond avec d'autres genres. L'expression ne prend son acception définitive qu'à la fin du 18^e siècle. Ainsi, en 1766, Diderot écrivait à propos des créateurs : « On appelle du nom de *peintres de genre*, indistinctement, et ceux qui ne s'occupent que des fleurs, des fruits, des animaux, des bois, des forêts, des montagnes, et ceux qui empruntent leurs scènes à la vie commune et domestique » (*Essais sur la peinture*).

La peinture de genre met en jeu une certaine notion de réalisme, qui ne se réduit pas à la description objective de la réalité, mais est inséparable de contenus idéologiques plus ou moins apparents. Nous verrons, que le tableau de genre dissimule souvent des significations allégoriques, morales ou religieuses complexes, qui s'expliquent en grande partie par le contexte de production.

Les Pays-Bas où de grands peintres ont su porter ce genre à son apogée vont dominer la scène de genre au XVII^e siècle. Bosch et Bruegel l'Ancien sont les grands précurseurs de cette peinture qui s'épanouit à cette époque. Aujourd'hui, leurs œuvres nous séduisent toujours plus par l'intimité qu'elles dévoilent.

Nous explorerons aussi le siècle d'or de la peinture hollandaise. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux peintres de cette époque comme Pieter De Hooch ou GABRIEL METSU, Emanuel de Witte, qui posent les bases d'une peinture plus proche du quotidien, tandis que l'œuvre de Vermeer est plus intemporelle.

Au XVIII^e siècle, en France, la peinture de genre se pare d'une distinction élégante chez Watteau ou Boucher, mais c'est Chardin qui, dans son siècle, et même au-delà, domine toute son histoire. En Angleterre, où elle ne fait que naître, Hogarth s'attache à la satire tandis qu'en Italie le genre tend vers le grotesque.

Au milieu du XIX^e, la puissance créatrice de Millet confère une autre dimension à la peinture de genre : les scènes du quotidien célèbrent la vie paysanne et rurale et s'exposent désormais dans de grands formats faisant basculer les frontières en s'inscrivant dans le mouvement réaliste