

AIX-EN-PROVENCE 2020-2021

STAGES DE 12 HEURES

Le coût de chaque stage ou atelier est de 70 €. Faire des chèques séparés si vous vous inscrivez à plusieurs stages : **1 stage = 1 chèque**

Inscription auprès du secrétariat de l'U.T.L. : 04 13 94 22 30/31

9) LA PEINTURE DE PAYSAGE DE LA RENAISSANCE À LA FIN DU XVII^e s. : de la nature *examinata* au sublime du paysage

animé par **Magali THERON**, *Maître de conférences en histoire de l'art, A.M.U.*

**4 séances de 3 heures 14H00-17H00 Le Cube, salle 213
LUNDI 04, 11, 18 et 25 janvier 2021**

Ce stage se propose d'étudier la peinture du paysage en occident, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XVII^e siècle.

En nous appuyant sur l'analyse de différents genres de peintures – religieuses, historiques ou mythologiques -il s'agira d'abord de comprendre comment, jouant le rôle de simple cadre ou ornement au XV^e siècle, le paysage va peu à peu s'imposer comme objet principal du tableau et devenir un genre autonome au tournant du XVII^e siècle.

Nous verrons comment son essor fut corrélé à un ensemble de facteurs. Dès le XVI^e siècle, des peintres vénitiens et nordiques trouvèrent dans le paysage un champ propice pour exprimer leur virtuosité dans l'imitation des détails de la Nature ou de ses effets lumineux. En Italie, des peintres comme **Dosso Dossi, Giorgione, ou Titien** lui donnèrent ainsi une place de plus en plus importante dans leurs peintures allégoriques ou mythologiques, incités en outre en cela par le goût nouveau pour la pastorale antique. Mais l'intérêt pour le paysage fut aussi porté par les commanditaires. Servant l'ostentation des cours princières en représentant les possessions domaniales, le paysage séduisit aussi les religieux qui y virent un objet de contemplation des beautés du Monde créé par Dieu.

Le XVII^e siècle donnera naissance au paysage appelé « classique ». A partir des Carrache et autres peintres émiliens (le Dominiquin, l'Albane), le paysage s'impose désormais comme l'un des genres à partir duquel peut se penser l'idéalité de l'art. En étudiant les œuvres de différents peintres italiens, Français, Flamands et hollandais (Claude Le Lorrain, Poussin, Rubens...) nous verrons comment s'élaborent de nouvelles réflexions sur les questions de l'imitation de la nature, sur la composition ou sur la représentation du sublime en peinture.

Visant à retracer l'histoire et l'évolution de la peinture de paysage, ce stage a également pour ambition de sensibiliser les auditeurs à des questions relatives à la théorie de l'art à l'époque moderne : la notion d'imitation de la nature en peinture ; les notions de naturalisme et d'idéalisme. En insistant aussi sur le rôle des commanditaires ou des théoriciens dans l'évolution de ce genre pictural nous souhaiterions également questionner le rôle de la culture au sens large dans la production des œuvres artistiques.