

# HISTOIRE

## LUNDI

- **Histoire des Religions - Histoire des Textes sacrés : Le nouveau testament, Les figures des apôtres** par C. REGGIO
- **Histoire des Religions : Penser et prier les Dieux dans la Grèce ancienne** par C. REGGIO

## MARDI

- **Histoire et technique du jazz, des origines au be-bop** par L. GENEST
- **Histoire, Actualité et Culture dans le monde hispanique** par V. TISSERANT

## MERCREDI

- **Atelier Initiation à l'écriture hiéroglyphique** par F. LACOMBRE UNAL

## JEUDI

- **Histoire ancienne : Le monde celte et protohistorique en Gaule et en Italie du Nord** par C. JONCHERAY
- **Histoire de la musique classique: Opéra et littérature** par L. PONS
- **Atelier Initiation à l'écriture hiéroglyphique** par F. LACOMBRE UNAL

## VENDREDI

- **Archéologie Biblique: La protohistoire d'Israël, du récit biblique à la réalité archéologique** par R. MUGNAIONI
- **Egyptologie** par G. DECKERT
- **Randonnées Culturelles** par G. DECKERT
- **Plongée dans quelques grands thèmes de l'histoire de France et du monde depuis le milieu du XIXème** par JM. ALFONSI



# HISTOIRE

## ***HISTOIRE DES RELIGIONS :*** ***Histoire des Textes sacrés : Le nouveau testament*** ***Les figures des apôtres***

**Format Séminaire**

**JOUR ET HORAIRE : Lundi, 10H00-11H30 (Semaine 1&2)**

### **INTERVENANT : Claire REGGIO**

Docteure en Histoire moderne et contemporaine, spécialité « Histoire des systèmes de pensée ».

Au cours de ses études en lettres classiques à la Sorbonne (Paris IV), Claire Reggio s'est orientée vers l'histoire des religions (christianisme antique, religions grecque et romaine). En 2012, elle a soutenu à l'École Pratique des Hautes Études (section V) une thèse de doctorat portant sur des éléments d'une histoire du pardon au croisement des discours théologique et historique.

De 1993 à 2008, Claire Reggio travaille dans les musées de Marseille où elle est chargée de diverses missions de médiation culturelle et crée en parallèle, dès 1997, un cours d'histoire des religions dans le cadre des activités de l'Université du temps libre d'Aix-en-Provence et de Marseille.

En 2009, elle rejoint l'équipe des enseignants chercheurs de l'Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale (Aix Marseille Université, AMU) et enseigne l'histoire de la Méditerranée et des religions aux étudiants de master.

Enfin, Claire Reggio est guide-conférencière nationale. Dans le cadre de voyages culturels, elle initie les voyageurs à l'histoire de l'art et des civilisations rencontrées, insistant tout particulièrement sur les problématiques géopolitiques et religieuses des pays visités. Sa spécialité : le Moyen-Orient et l'Asie.



### **CONTENU ET OBJECTIF**

Poursuivant sa lecture historique et critique des livres du Nouveau Testament, le cours s'attachera, cette année, à saisir l'originalité de chacune des douze figures apostoliques fixées par la tradition chrétienne. Ce sera l'occasion de revoir la naissance du christianisme sous l'angle des particularités locales, des options théologiques diverses, voire sous l'angle d'une certaine forme de concurrence entre des communautés et des apôtres.

# HISTOIRE

## ***HISTOIRE DES RELIGIONS : Penser et prier les Dieux dans la Grèce ancienne***

**Format Séminaire**

**JOUR ET HORAIRE : Lundi, 11H30-13H00** (Semaine 1&2)

### **INTERVENANT : Claire REGGIO**

Docteure en Histoire moderne et contemporaine, spécialité « Histoire des systèmes de pensée ».

Au cours de ses études en lettres classiques à la Sorbonne (Paris IV), Claire Reggio s'est orientée vers l'histoire des religions (christianisme antique, religions grecque et romaine). En 2012, elle a soutenu à l'École Pratique des Hautes Études (section V) une thèse de doctorat portant sur des éléments d'une histoire du pardon au croisement des discours théologique et historique.

De 1993 à 2008, Claire Reggio travaille dans les musées de Marseille où elle est chargée de diverses missions de médiation culturelle et crée en parallèle, dès 1997, un cours d'histoire des religions dans le cadre des activités de l'Université du temps libre d'Aix-en-Provence et de Marseille.

En 2009, elle rejoint l'équipe des enseignants chercheurs de l'Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale (Aix Marseille Université, AMU) et enseigne l'histoire de la Méditerranée et des religions aux étudiants de master.

Enfin, Claire Reggio est guide-conférencière nationale. Dans le cadre de voyages culturels, elle initie les voyageurs à l'histoire de l'art et des civilisations rencontrées, insistant tout particulièrement sur les problématiques géopolitiques et religieuses des pays visités. Sa spécialité : le Moyen-Orient et l'Asie.



### **CONTENU ET OBJECTIF**

Jusqu'au XVIIIe siècle, la religion de la Grèce ancienne (avec ses cultes et ses rites) n'intéresse guère : on lui préfère la mythologie, les récits de « sagesse » hérités des philosophes de l'antiquité ou encore les vestiges des temples.

Depuis la fin du XIXe siècle, cette religion intéresse davantage car beaucoup voient en elle une religion riche en rites, mais spirituellement « archaïque », car non révélée, sans dogme, voire « sans foi »... Mais est-ce vraiment le cas ?

Le cours ambitionne de faire abstraction de ces présupposés pour approcher le caractère « intérieur » de la piété grecque.

# HISTOIRE

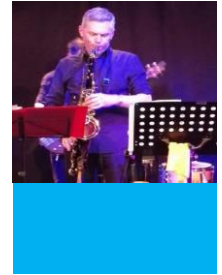
## ***Histoire et technique du jazz, des origines au be-bop (années 50)***

**Format Stage**

**JOUR ET HORAIRE : Mardi, 10H30 – 12H00** (Semaine 1)

**INTERVENANT : Laurent GENEST**

Intervenant en histoire de l'art dont c'est sa spécialité, Laurent Genest est aussi musicien de jazz. Après des études classiques de violon au conservatoire, il s'est tourné vers le jazz et le saxophone. Il se produit notamment lors des soirées jazz de l'Hôtel de Caumont à Aix avec son groupe : *Matisse Quartet*"



### **CONTENU ET OBJECTIF**

Ce stage a pour but non seulement de faire connaître les grandes dates et les grands musiciens du jazz, mais aussi, à partir de démonstrations pratiques avec des instruments, d'expliquer comment fonctionne un groupe de jazz. Pour des non-musiciens, ou même pour des musiciens classiques, la faculté pour les jazzmen de jouer ensemble sans même se connaître (dans des « bœufs » ou jam sessions en particulier), sans utiliser de partition - le plus souvent - reste un mystère, tout comme la faculté d'improviser à la simple lecture d'une « grille » composée d'un ensemble abscons de lettres et de chiffres (sans la moindre note), ou encore de savoir quand jouer et quand s'arrêter, sans besoin d'un chef d'orchestre, tout ceci reste un mystère. Nous explorerons ces « secrets » en abordant l'harmonie (sans les souvenirs terrifiants du solfège en milieu scolaire ou même du conservatoire). J'utiliserai pour cela de vrais instruments (saxophones, flûte traversière, contrebasse, piano - si disponible dans la salle) dont je me servirai pour l'expliquer de façon vivante. Nous pourrons ainsi mieux comprendre la structure et la beauté interne de quelques solos célèbres que je rejouerai devant vous.

Programme indicatif (6 séances de 2 heures)

- Les origines du jazz : le blues, le jazz de la Nouvelle Orléans
- Le jazz « hot » des années 20 et Louis Armstrong
- Les grands orchestres ; Duke Ellington et Count Basie
- Quelques personnalités : Coleman Hawkins, Lester Young, Art Tatum
- Le génie du Jazz : Charlie Parker
- L'influence de Charlie Parker sur le jazz

## Histoire, Actualité et Culture dans le monde hispanique

**Format Stage**

**JOUR ET HORAIRE : Mardi, 10H45-12H15** (Semaine 1 )

### **INTERVENANT : Virginie TISSERANT**

Doctorante en Histoire et Science Politique à Aix-Marseille Université, diplômée d'un Master de Sciences Politiques et Affaires Internationales à l'IEP d'Aix en Provence ainsi que d'un Master en Langue, Littérature et Civilisation hispanique à Aix-Marseille Université, ses recherches portent sur l'évolution du système des partis politiques en Méditerranée et les nouvelles expressions politiques qui ont émergé. Virginie Tisserant intervient régulièrement dans les médias français et internationaux, elle enseigne dans le Supérieur dans différents établissements au sein du Programme des Grande Ecoles et à Aix-Marseille Université.



### **CONTENU ET OBJECTIF**

Ce stage d'Ouverture Culturelle Internationale se déroule en français sur 8 séances.

Il porte sur l'Histoire, l'Actualité et la Culture dans le monde hispanique.

De la création des Etats Nations en Amérique Latine aux récentes crises sociales et politiques qui ont traversé les différents pays hispanophones, ce stage abordera les grandes thématiques contemporaines de l'Espagne et de l'Amérique Latine.

Il donnera aux participants des clefs de lecture pour comprendre les défis internationaux sur le monde hispanique.

- Ouverture culturelle internationale sur l'Amérique Latine (4 séances)
- Ouverture culturelle internationale sur l'Espagne (4 séances)

# HISTOIRE

## Le monde celte et protohistorique en Gaule et en Italie du Nord

**Format Séminaire**

**JOUR ET HORAIRE : Jeudi 14H00-16H00** (Semaine 2)

### **INTERVENANT : Claire JONCHERAY**

Claire Joncheray, docteur en Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris-Nanterre et de l'Université de Bologne (Italie), a étudié la civilisation préromaine des Etrusques. Elle intervient sur des sujets d'histoire et d'archéologie antiques, ainsi que sur des thématiques en lien avec le patrimoine urbain qu'elle valorise en tant que guide-conférencière. Son équipe de recherche, appelée ESPRI, dépend de l'unité ArScAn (Archéologie des Sciences de l'Antiquité)

<http://www.arscan.fr/espri/equipes/claire-joncheray/>



### **CONTENU ET OBJECTIF**

Aujourd'hui le développement de la science archéologique, par sa finesse d'enregistrement des données de terrain, a permis un essor de l'étude des sociétés protohistoriques qui, jusqu'à présent, peinait à comprendre ces civilisations faute de textes.

Depuis deux générations maintenant, la connaissance des Celtes s'est complètement transformée.

C'est pourquoi, une première partie de notre séminaire (3 cours) focalisera l'attention sur les idées reçues et la construction d'une idéologie celte, car les enjeux identitaires ont longtemps pesé sur cette recherche scientifique et déformé la réalité historique.

Le matériel et les découvertes archéologiques limitent nos connaissances à certains sujets. L'aspect social, mental ou religieux se conçoit difficilement. C'est pourquoi nous concentrerons nos efforts en seconde partie pour identifier les structures urbaines dans une civilisation connue comme celle des oppida.

Malgré une définition discutable de ce mot latin, certaines caractéristiques de l'agglomération celte se comprennent dans une perspective comparatiste : nous diviserons le territoire gaulois entre le midi de la Gaule, l'espace sous influence des Eduens, et l'Ouest (de l'Armorique à l'Aquitaine).

Les peuples celtes sont connus pour migrer constamment.

C'est pourquoi une seconde zone géographique sera étudiée : celle du nord de l'Italie. Chronologiquement, nous reprendrons l'étude du peuplement depuis le XIIe dans un contexte d'expansion commerciale entre le nord de l'Europe et la Méditerranée. Les Etrusques puis les Celtes s'implantent dans ces espaces au fort potentiel économique. L'installation celte marque un changement radical dans la vie de la péninsule italienne, de telle sorte que Rome sera lésée par la fermeture des voies de l'échange avec les Alpes (au IVe s.) et n'aura de cesse que de vouloir conquérir et pacifier sa frontière alpine.

## ***Le monde celte et protohistorique en Gaule et en Italie du Nord***

### **Programme détaillé**

<b>Origines &amp; définitions des Celtes (3 cours)</b>	<b>Le fait urbain en Gaule (5 cours)</b>	<b>La protohistoire dans le nord de l'Italie (3 cours)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le mythe des Gaulois et les idées reçues sur « nos ancêtres »</li><li>• Les Germains ou les Celtes : l'idéologie de la Première Guerre Mondiale</li><li>• Hallstatt et la Tène, chronologie et définitions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La civilisation des oppida</li><li>• Le centre et le Nord de la Gaule</li><li>• La partie Est : les Eduens et leurs alliés</li><li>• L'ouest : de l'Armorique à l'Aquitaine</li><li>• Les campagnes en Gaule</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La transition entre l'âge du Bronze et l'âge du Fer en Italie Septentrionale (XII<sup>ème</sup> VIII<sup>ème</sup>.)</li><li>• Reprise économique et réorganisation des échanges en Italie du Nord (VII-VI<sup>ème</sup>.)</li><li>• L'apogée du système étrusque au nord de l'Italie et l'arrivée des Celtes (VI-IV<sup>ème</sup>.)</li></ul>



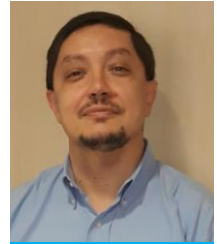
## HISTOIRE DE LA MUSIQUE : Opéra et Littérature

Format Séminaire  
Enseignement à distance

**JOUR ET HORAIRE : Jeudi, 14H30-16H00** (Semaine 1)

### **INTERVENANT : Lionel PONS**

Professeur d'histoire de la musique et d'analyse au sein du Conservatoire National à Rayonnement Régional, C.N.R.R. de Marseille, Lionel Pons est également docteur en musicologie, agrégé de musique, chargé de cours à l'Université depuis 2004, et président puis président d'honneur de l'association des Amis de la Musique Française. Spécialiste de la musique française du XX<sup>e</sup> siècle, il a publié aux éditions des AMF plusieurs monographies (Henri Sauguet, Georges Migot, Darius Milhaud, Roger Calmel, Alexandre Tansman, Jean Françaix, Maurice Ravel, Jacques Offenbach) et articles ponctuels, ainsi que des contributions régulières aux ouvrages collectifs édités en collaboration par les éditions Autres Temps et l'Opéra de Marseille (Marius et Fanny, Jenufa, Giulio Cesare, Manon Lescaut, The Saint of Bleeker Street, Der Rosenkavalier, Cendrillon, Il Viaggio a Reims, Chartreuse de Parme, Attila, Hamlet, Salammbô...). Il donne régulièrement des cycles de conférences publiques au C.N.R.R de Marseille, à la Bibliothèque départementale de Marseille, à l'Opéra de Marseille, et a participé à de nombreux colloques scientifiques (Université de Provence et Université de la Côte d'Opale, Université de Paris-Sorbonne, Centre Français de Musique romantique) pour des travaux touchant la musique française. Récemment, il a dirigé la publication de l'ouvrage Lucien Durosoir, un compositeur moderne né romantique (Albi, Editions Multilingues Fractions), actes du colloque éponyme, Venise, Fondation Bru Zane, 19-20 Février 2011, et, en co-direction avec Jean-Marie Jacono, Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée, publication des actes du colloque international Henri Tomasi et la méditerranée, tenu sous les auspices d'Aix Marseille Université en septembre 2013 (Presses de l'Université de Provence, 2016).





## ***HISTOIRE DE LA MUSIQUE : Opéra et Littérature***

### **CONTENU ET OBJECTIF**

Les points de rencontre entre les grands textes de la littérature française et étrangère et l'opéra sont évidemment nombreux, et ont souvent soulevé des débats passionnés : adaptation ? trahison ? prolongement ?

Certains auteurs ont même, de façon récurrente, alimenté l'imaginaire des compositeurs, à travers les époques et les esthétiques. Aussi, plutôt qu'une approche par compositeur, le séminaire se présentera comme l'exploration de l'univers de plusieurs auteurs via l'opéra. Parmi ceux qui se présentent à notre imagination, nous pouvons déjà envisager William Shakespeare (*Otello* et *Falstaff* de Giuseppe Verdi, *Sir John in love* de Ralph Vaughan Williams, *Anthony and Cleopatra* de Samuel Barber), Henry Jams (*The Turn of the screw* et *Owen Wingrave* de Benjamin Britten, *L'Héritière* de Jean-Michel Damase), Paul Claudel (*Christophe Colomb* de Darius Milhaud), Walter Scott (*Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, *La Dame blanche* de François-Adrien Boieldieu, *La Donna del Lago* de Gioacchino Rossini), Friedrich von Schiller (*Guillaume Tell* de Gioacchino Rossini) ou Molière (*Les Précieuses Ridicules* de Felice Lattuada, *Die Schule der Frauen* de Rolf Liebermann, *Georges Dandin* d'Alexandre Tansman, *Monsieur de Pourceaugnac* de Frank Martin)...

Ainsi, le programme du séminaire vous permettra-t-il de retrouver des œuvres de grand répertoire et de découvrir ou redécouvrir des pages plus rares et tout à fait dignes de votre intérêt. Nous nous attacherons à mettre en lumière les correspondances entre l'œuvre littéraire et l'opéra, comment le compositeur peut infléchir la donne ou collaborer directement avec l'auteur.



## **Archéologie biblique : La protohistoire d'Israël, du récit biblique à la réalité archéologique**

**Format Séminaire**

**JOUR ET HORAIRE : Vendredi, 10H00-12H00** (Semaine 2)  
A partir de janvier

### **INTERVENANT : Remo MUGNAIONI**

Maître de conférences à Aix Marseille Université au département d'Etudes Moyen-orientales de la faculté des Arts, langues et sciences humaines et membre de l'Institut de Recherches et d'Etudes sur les Mondes Arabes et Musulmans, IREMAM, qui est un pôle pluridisciplinaire de recherches sur la rive sud de la Méditerranée puis l'ensemble du monde musulman méditerranéen.

Ancien élève du Pr. Jean BOTTERO, et spécialiste des langues et civilisations de l'Orient ancien ; Docteur en linguistique Remo MUGNAIONI a fait une thèse à l'Université de Provence Aix Marseille 1 sur les «*Eléments pour une analyse morphématique du système verbal paléo-babylonien*».



### **CONTENU ET OBJECTIF**

En lien avec les enseignements précédents, ce séminaire ARCHEOLOGIE BIBLIQUE accueillera les anciens mais aussi tous les nouveaux curieux d'histoire et de sources anciennes.

Qu'est-ce que l'archéologie peut nous apprendre des premiers temps d'Israël ?

Nous continuerons cette année de nous promener à travers les premiers temps d'Israël en nous consacrant plus particulièrement à l'analyse des fouilles archéologiques, tout en essayant d'apporter une conclusion sur les débuts de l'histoire du peuple juif.

# HISTOIRE

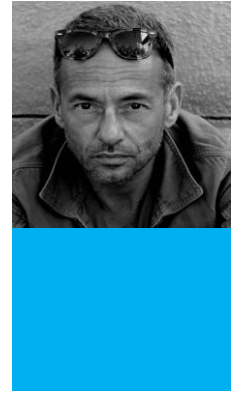
## EGYPTOLOGIE

**Format Séminaire**

**JOUR ET HORAIRE : Vendredi, 10H00-12H00** (Semaine 2)

### **INTERVENANT : Gilles DECKERT**

Gilles Deckert est responsable du département d'égyptologie (deuxième collection de France) des Musées de Marseille. Il a étudié à l'université d'Histoire de l'Art et Archéologie à Aix en Provence. Il a participé à de nombreux commissariats d'expositions dont : *Le trésor des marseillais* en ouverture de Marseille capitale européenne de la culture (2013), *Visage* (2014). Plus récemment il a fait parti du commissariat scientifique de l'exposition *Le banquet* dont il a également assuré la direction d'ouvrage du catalogue : *Plaisir et jeux de pouvoir, le Banquet de Marseille à Rome*.



### **CONTENU ET OBJECTIF**

Hérodote (II, 37)

"Les Egyptiens sont les plus scrupuleusement religieux de tous les hommes"

Lorsque, en 384 de notre ère, l'empereur Théodose ordonna la fermeture des temples de la vallée du Nil, la religion égyptienne était vieille de plus de trois millénaires et demi. Même s'il est évident qu'au cours d'une si longue période, les croyances religieuses ont évolué, nous sommes cependant face à l'une des plus longues expériences religieuses de l'humanité, pendant laquelle des hommes ont adoré les mêmes dieux, adhéré aux mêmes croyances funéraires, accompli les mêmes rites. Son ancienneté même explique la complexité de la religion de l'Égypte. En effet, dès l'apparition des monuments écrits dans la vallée du Nil, aux environs de 3100 avant J.-C., nous voyons se préciser une à une ces divinités pour lesquelles les Ptolémées et même les empereurs romains construiront, ou reconstruiront, les temples égyptiens trois mille ans plus tard. Le trait le plus remarquable de la religion égyptienne est donc sa continuité.

### **Les grands Dieux**

OCTOBRE: Les cosmogonies  
NOVEMBRE: Abécédaire des dieux 1ère partie  
DÉCEMBRE: Abécédaire des dieux 2ème partie

### **Les grands cycles mythologiques**

JANVIER : Le mythe de la lointaine  
FÉVRIER : Horus et Seth  
MARS : Quelques notions fondamentales

### **Les grands rites**

AVRIL : Le clergé  
MAI : Les divines adoratrice  
JUIN : Les fêtes



# HISTOIRE

## **PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE ATELIER D'INITIATION A L'ECRITURE HIEROGLYPHIQUE**



PROVENCE ÉGYPTOLOGIE



**JOUR ET HORAIRE: MERCREDI, 14H30 – 16H30 (1<sup>ère</sup> année)  
JEUDI, 14H30 – 16H30 (1<sup>ère</sup> année)**

**INTERVENANT : Françoise UNAL LACOMBE**

Docteur en Egyptologie, chercheur associée au Collège de France



### **CONTENU ET OBJECTIF**

L'initiation à l'écriture hiéroglyphique se fait en 3 ans. C'est le temps nécessaire pour apprendre les bases de la langue égyptienne. L'enseignement se fait en suivant le *Cours d'égyptien hiéroglyphique* proposé par Pierre Grandet et Bernard Mathieu (éditions Khéops). Ce livre est la base de l'apprentissage, notamment les exercices proposés. Une 4<sup>e</sup> année suit ces 3 années. Elle permet de consolider ce qui a été appris en traduisant des textes classiques égyptiens parvenus jusqu'à nous. Ainsi, grâce aux textes, il est possible de mieux connaître la civilisation égyptienne.

**PRESENTATION DU COURS** MERCREDI 23 SEPTEMBRE (1<sup>ère</sup> année)  
JEUDI 24 SEPTEMBRE (2<sup>ème</sup> année)

**NB: Inscription à prendre auprès de Provence Egyptologie ([provenceegyptologie@yahoo.fr](mailto:provenceegyptologie@yahoo.fr));**

**Pour participer: une inscription à un cours de l'UTL en format « activité » ou « séminaire » est obligatoire.**

# HISTOIRE

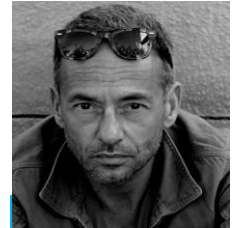
## RANDONNEES CULTURELLES

**Format Séminaire**

**JOUR ET HORAIRE : Vendredi 13H30-16H30** (Semaine 2)

### **INTERVENANT : Gilles DECKERT**

Gilles Deckert est responsable du département d'égyptologie (deuxième collection de France) des Musées de Marseille. Il a étudié à l'université d'Histoire de l'Art et Archéologie à Aix en Provence. Il a participé à de nombreux commissariats d'expositions dont : *Le trésor des marseillais* en ouverture de Marseille capitale européenne de la culture (2013), *Visage* (2014). Plus récemment il a fait parti du commissariat scientifique de l'exposition *Le banquet* dont il a également assuré la direction d'ouvrage du catalogue : *Plaisir et jeux de pouvoir, le Banquet de Marseille à Rome*.



### **CONTENU ET OBJECTIF**

Pour (re)découvrir le patrimoine culturel de sa ville :

**1<sup>er</sup> trimestre** : Marseille Antique

(musée d'histoire, jardin des vestiges, musée des docks)

**2<sup>ème</sup> trimestre** : Marseille Médiévale

(Abbaye St. Victor, église St. Laurent, cathédrale de la « vieille » Major, Hôtel de Cabres)

**3<sup>ème</sup> trimestre** : Marseille moderne et contemporaine

(Cathédrale de la Major, Palais Longchamp, MUCEM, dock industriels)

Le programme est susceptible d'être réadapté en fonction de la météo.



# HISTOIRE

## Une plongée dans quelques grands thèmes de l'histoire de France et du monde depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle

**Format Séminaire**

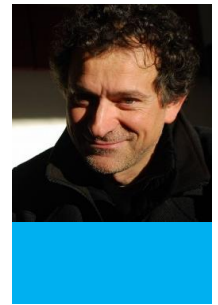
**JOUR ET HORAIRE : Vendredi,**

**9H00 – 10h30** (Semaine 1)

**10H30-12H00** (Semaine 1)

**INTERVENANT : Jean-Marc ANFOSSI**

Professeur agrégé au lycée Thiers à Marseille. Auparavant chargé de cours en histoire des médias à l'Université de Provence, conférencier à l'IUFM de Besançon sur le thème « *le maccarthysme au cinéma* », bénévole lors de l'organisation de la coupe du monde de rugby 2007 à Marseille.



### CONTENU ET OBJECTIF

L'année 2020-2021 continuera l'exploration de l'histoire contemporaine, en France et dans le monde, en nous intéressant à quelques grands thèmes qui sont en résonance avec le monde actuel : le sens de la démocratie, les rapports entre médias et opinion publique, la montée en puissance de la Chine, la question coloniale ou les rapports entre mémoire et histoire à partir de l'exemple de la Seconde Guerre Mondiale.

Nous aborderons les questions suivantes :

- Avancées et reculs de la démocratie en France de 1848 à nos jours, avec en exemple la question des droits sociaux et du travail
- Médias et opinion publique en France depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle
- La Chine de 1945 à nos jours : comment la Chine devient-elle une grande puissance ?
- Les grandes puissances et leurs empires coloniaux dans l'entre-deux-guerres (1918-1939), réforme ou statu quo ?
- La question des mémoires de la Seconde Guerre Mondiale en France

## Une plongée dans quelques grands thèmes de l'histoire de France et du monde depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle

### CONTENU ET OBJECTIF (suite)

Voilà les points de repère qui vont jalonner notre réflexion pendant les séminaires de l'année prochaine. Comme lors des années précédentes, l'objectif de l'année 2020-2021 sera de réfléchir, à partir des thèmes abordés, sur les liens entre passé et présent, en se demandant en quoi l'histoire peut nous aider à comprendre les problèmes d'aujourd'hui.

*« L'Histoire est le produit le plus dangereux que la chimie de l'intellect ait élaboré [...]. Il fait rêver, il enivre les peuples, leur engendre de faux souvenirs, exagère leurs réflexes, entretient leurs vieilles plaies, les tourmente dans leur repos, les conduit au délire des grandeurs ou à celui de la persécution [...].*

*L'Histoire justifie ce que l'on veut. Elle n'enseigne rigoureusement rien, car elle contient tout, et donne des exemples de tout. »*

Paul Valéry, « De l'Histoire », 1928-1931,  
dans *Regards sur le monde actuel*

*« Faire œuvre d'historien ne signifie pas « savoir comment les choses se sont réellement passées ». Cela signifie s'emparer d'un souvenir, tel qu'il surgit à l'instant du danger (...). A chaque époque il faut chercher à arracher de nouveau la tradition au conformisme qui est sur le point de la subjuguier (...). Le don d'attiser dans le passé l'étincelle de l'espérance n'appartient qu'à l'historiographe intimement persuadé que, si l'ennemi triomphe, même les morts ne seront pas en sûreté. Et cet ennemi n'a pas fini de triompher ».*

Walter Benjamin, « Sur le concept d'histoire », 1940

**Nous nous efforcerons, cette année encore,  
de rendre le passé vivant.**

