

**SEPTEMBRE 2020**

**MARDI 29 SEPTEMBRE 2020**

<p>14h30 16h00</p>	<p><b>PHILOSOPHIE : Cycle Merleau-Ponty:</b> Ce que la philosophie doit à la perception</p>	<p><b>Ronald BONAN</b>, Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles</p> <p>Toute sa vie de philosophe Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) a tenté de répondre à une seule et unique question "Qu'est-ce que voir?". Ses essais de réponse ont donné lieu, d'un avis unanime, aux livres les mieux écrits de toute la philosophie française de l'après-guerre. Cette première conférence (d'une série de trois consacrées à ce même auteur) s'emploiera à montrer la façon dont la question de la vision et de la visibilité peut occuper cette place centrale dans une entreprise philosophique. Conformément à l'inspiration de ce grand philosophe, le propos se veut élémentaire et proche de cette expérience à la fois banale et fondatrice qu'est notre perception, donc accessible à tous.</p>
<p>16h15 17h45</p>	<p><b>HISTOIRE: Gaby Deslys, Reine du Music-Hall.</b> A l'occasion des 100 ans de sa disparition 1920/2020</p>	<p><b>Jean Christophe BORN</b>, Directeur artistique spectacle <i>gaby-deslys-mon-amour</i> accompagné au piano par <b>Olivier MARTIN-DELALEZ</b></p> <p>Jean-Christophe Born, chanteur et producteur de spectacles n'a eu de cesse depuis 2017 de faire connaître au public une grande personnalité marseillaise et ainsi rendre hommage à Gaby Deslys (1881-1920), toute première star française internationale du Music-Hall. Une femme généreuse qui légua une grande partie de son immense fortune à la Ville de Marseille dont sa somptueuse Villa Gaby de la Corniche en vue d'en faire un hôpital pour enfants pauvres.</p> <p>Artiste exceptionnelle dont l'influence artistique eut des répercussions dans le monde entier, méconnue dans sa propre ville, elle fut la première en France à incorporer un orchestre de Jazz dans un spectacle, en 1917, faisant ainsi basculer la Belle Époque dans les Années Folles.</p> <p>Gaby Deslys, une créatrice, une pionnière qui allait enflammer la scène internationale de Paris, Londres, New-York, inspirer de grands compositeurs comme Irving Berlin, des auteurs comme Georges Bernard Shaw et Sir James M. Barrie (célèbre auteur de Peter Pan), des artistes comme Cecil Beaton, Erté, Jean Cocteau, et ouvrir la voie à des femmes comme Mae West, Mistinguett, Joséphine Baker, Zizi Jeanmaire, Line Renaud... Une femme en avance sur son temps, son parcours hors du commun, sa modernité et sa détermination seront largement évoqués lors de cette conférence illustrée et musicale</p>



## OCTOBRE 2020

### VENDREDI 2 OCTOBRE 2020

14h30 16h00	MUSEOLOGIE : <b>Le Palais et le Musée du Louvre</b> , archéologie et beaux-arts dans la ville	<b>Corinne PEUCHET</b> , Diplômée de recherche de l'Ecole du Louvre et de l'Université Paris I-Sorbonne, et Master en Muséologie
16h15 17h45	<b>PARTENARIAT AMIS DU MUCeM</b> EGYPTE ANCIENNE: Un aperçu de la médecine égyptienne: du médecin au malade et aux maladies	<b>Frédéric ROUFFET</b> , Dr. en égyptologie, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

### MARDI 6 OCTOBRE 2020

14h30 16h00	ART : <b>Les Nabis</b> (1888-1900) Au lieu de fenêtres ouvertes sur la nature, comme les tableaux des impressionnistes, c'étaient des surfaces lourdement décoratives, puissamment colorées et cernées d'un trait brutal, cloisonnées, car on parlait aussi à ce propos de <i>cloisonnisme</i> et encore de <i>japonisme</i> . " C'est ainsi que l'un de ces "prophètes" (nabis) décrivait la nouvelle peinture apparue en réaction à l'impressionnisme, sous les auspices et l'influence de Gauguin.	<b>Laurent GENEST</b> , conférencier national, historien de l'art
16h15 17h45	HISTOIRE: <b>La Provence sous l'Occupation</b>	<b>Daniel ISRAEL</b> , conférencier, passionné d'histoire

### VENDREDI 9 OCTOBRE 2020

14h30 16h00	MUSIQUE : <b>Falstaff de Giuseppe Verdi</b> (1813-1901), une aurore et un crépuscule	<b>Lionel PONS</b> , musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement à <i>Rayonnement Régional de Marseille</i>
16h15 17h45	ART : <b>Présence de l'Apocalypse</b> . Les origines des visions de Jean. Qui est Jean, l'auteur de l'Apocalypse ?	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art

### MARDI 13 OCTOBRE 2020

14h30 16h00	HISTOIRE : <b>Marseille se souvient de la Peste</b>	<b>Michel GOURY</b> , archéologue historien
16h15 17h45	PHILOSOPHIE ETHIQUE : <b>Questions posées par la pandémie Covid.19</b>	<b>Michel CAILLOL</b> , Docteur en médecine, docteur en philosophie

### VENDREDI 16 OCTOBRE 2019

14h30 16h00	ART : <b>Cycle grands procès d'Art</b> : L'Affaire de la pissotière et les enjeux de l'Art Moderne	<b>Christian BAILLON PASSE</b> , Avocat, ancien maître de conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique
16h15 17h45	PHILOSOPHIE POLITIQUE : <b>De la nature au sauvage</b> Joelle ZASK est l'auteur de « <i>Quand la forêt brûle. Penser la nouvelle catastrophe écologique</i> » (Premier Parallèle, 2019) qui a remporté le Prix Pétrarque de l'Essai France Culture 2020.	<b>Joelle ZASK</b> , Maître de conférences HDR au département de philosophie Aix Marseille Université





## NOVEMBRE 2020

### MARDI 3 NOVEMBRE 2020

14h30 16h00	ART : <b>Gauguin à la Martinique</b> En 1887, Paul Gauguin débarque à la Martinique avec son ami le peintre Charles Laval. Pendant les quatre mois de son séjour, il peint dans des compositions audacieuses et avec des couleurs éclatantes un monde idyllique. Cette expérience, de son propre aveu, a été décisive : "Là seulement je me suis senti vraiment moi-même".	<b>Laurent GENEST</b> , Conférencier national, historien de l'art
16h15 17h45	<b>PARTENARIAT AMIS DU MUCEM</b> HISTOIRE : <b>Les Vaudois du Luberon</b> (XVe-XVIe siècles) Au début des années 1530, sur l'injonction de François I <sup>er</sup> , une recherche des hérétiques, perçus alors comme un danger public, a lieu en Provence. La surprise des autorités locales, tant civiles que religieuses, est grande de découvrir des villages entiers peuplés de « mal sentants de la foi », qualifiés de vaudois et luthériens, notamment dans le Luberon. Un inquisiteur particulièrement zélé découvrit qu'il s'agissait d'immigrés venus des Alpes et installés depuis plusieurs décennies. De fait ils formaient l'aile occidentale d'une diaspora internationale étendue dans toute l'Europe. Vivant une double vie en dissimulant leur déviance religieuse, ils avaient pu passer plus ou moins inaperçus jusqu'alors. Mais, une fois repérés, les poursuites contre eux ne devaient guère cesser jusqu'au massacre de Cabrières et Mérindol en 1545. Cet épisode dramatique s'inscrit comme le prélude aux guerres civiles, dites de religion, qui s'ouvrirent en France en 1562. Les vaudois constituent la seule dissidence religieuse ayant survécu au Moyen Âge, ayant adopté la Réforme et étant donc devenus protestants.	<b>Gabriel AUDISIO</b> , Professeur émérite d'Histoire, Aix-Marseille Université

### VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020

14h30 16h00	MUSIQUE : <b>Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach</b> (1819-1880), confession intime et synthèse d'un certain romantisme	<b>Lionel PONS</b> , musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement à <i>Rayonnement Régional de Marseille</i>
16h15 17h45	ART: <b>Apocalypse ou Apocalypses?</b> Pourquoi l'Apocalypse ? Le synopsis de l'Apocalypse.	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art

### MARDI 10 NOVEMBRE 2020

14h30 16h00	HISTOIRE : <b>Les Mochicas</b> : Splendeurs d'une civilisation pré-inca du Pérou Avec la redécouverte en 1987 de la tombe du "Seigneur de Sipan" et de ses trésors fabuleux, toute une civilisation andine d'un rare raffinement sortait des brumes de l'Histoire. Les Incas ne furent pas les seuls à régner sur ces terres et de glorieux prédécesseurs tels que les Mochicas, avaient déjà aux premiers siècles de l'ère chrétienne réussi une synthèse originale tant politique que culturelle sur la côte Nord du Pérou	<b>Jérémy IMMORMINO</b> , Historien et guide conférencier
16h15 17h45	<b>PARTENARIAT MUCEM</b> ART : Folklore et avant-garde Assimilé à la tradition, et donc en apparence à l'opposé de la notion d'avant-garde, l'univers du folklore est sujet à de nombreuses controverses. Il infiltre pourtant de différentes manières des pans entiers de la modernité et de la création contemporaine. Cette intervention prend appui sur l'exposition Folklore au Mucem et offre une rencontre inédite entre l'histoire de l'art et les sciences humaines. Elle montre les relations parfois ambiguës qu'entretiennent les artistes avec le folklore, de l'emprunt formel à l'imitation d'une méthode, de la fascination à l'ironie critique et la contestation.	<b>Marie Charlotte CALAFAT</b> , Conservatrice du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires

### VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020

14h30 16h00	PHILOSOPHIE : <b>Sommes-nous une société du ressentiment ?</b>	<b>Michel CAILLOL</b> , Docteur en médecine, docteur en philosophie
16h15 17h45	SCIENCES : <b>Hypnose</b> . Entre mythe et réalité Pratique auréolée d'une part de mystère et de fascination, l'hypnose est aujourd'hui reconnue par la science comme un outil thérapeutique applicable à divers domaines médicaux. Nous aborderons son histoire depuis les premières traces iconographiques jusqu'à nos jours et son entrée dans nos milieux hospitaliers. Nous ferons la part des préjugés et idées reçues qui continuent d'entretenir son mythe et des dernières données scientifiques qui l'ancre dans notre réalité thérapeutique.	<b>Bernard BAUDY</b> , Docteur en Chirurgie Dentaire, Hypno praticien

**MARDI 17 NOVEMBRE 2020**

14h30 16h00	HISTOIRE : <b>Alexandra David-Neel</b> , sur les chemins de la connaissance Alexandra David-Neel a toujours rejeté l'ordre établi et les diktats de son milieu. Elle avait fait sienne ces paroles tirées de l'Écclésiaste : « <i>Marche comme ton cœur te mène et selon le regard de tes yeux</i> ». Rien ni personne n'a jamais arrêté celle qui, à 5 ans, commettait sa première fugue, et qui ensuite ne cessa de parcourir les chemins du monde et de la connaissance ; une femme éprise de liberté, qui fut une éminente bouddhiste, mais aussi orientaliste, anarchiste, féministe, franc-maçonne, chanteuse lyrique, journaliste, ou encore écrivain-voyageur. Agée de plus de 100 ans, elle fit refaire son passeport, quelques mois avant de partir pour son dernier voyage ! Elle était devenue experte dans l'art de la fugue...	<b>Adeline JOLY</b> , Historienne, chargée de cours à l'université de Lyon
16h15 17h45	EGYPTOLOGIE: <b>Les regalia pharaoniques</b> comment reconnaître le roi dans l'ancienne Egypte	<b>Gilles DECKERT</b> , Responsable des collections égyptiennes - Musée Vieille Charité

**VENDREDI 20 NOVEMBRE 2020**

14h30 16h00	ARCHEOLOGIE : <b>La céramique antique à Marseille</b> , et pour quelques tessons de plus	<b>Manuel MOLINER</b> , Conservateur en chef du Patrimoine ville de Marseille
16h15 17h45	MYTHOLOGIE: <b>Les monstres d'Homère dans le voyage d'Ulysse</b>	<b>Christian BOUDIGNON</b> , Maître de conférences grec ancien, Aix Marseille Université

**MARDI 24 NOVEMBRE 2020**

14h30 16h00	ART : <b>Cycle grands procès d'Art :</b>	<b>Christian BAILLON PASSE</b> , Avocat, ancien maître de conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique
16h15 17h45	HISTOIRE MOYEN AGE- Une vie de reine : <b>Aliénor d'Aquitaine</b> . Première partie : la reine de France (1124-1152) La belle duchesse d'Aquitaine épouse tout à tour deux des plus puissants rois de l'Europe féodale. Au temps des croisades et des cathédrales, dans une histoire faite par les hommes et racontée par les hommes, pour les hommes, cette grande dame concentre vite sur elle critiques et scandales. A-t-elle vraiment mérité la légende noire qui s'attache à elle depuis neuf siècles ?	<b>Caroline CHARRAN</b> , Historienne spécialiste du Moyen Age

**VENDREDI 27 NOVEMBRE 2020**

14h30 16h00	MUSIQUE : Les brumes de Maigret, ou <b>l'univers musical de Georges Simenon</b> (1903-1989)	<b>Lionel PONS</b> , musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement à <i>Rayonnement Régional de Marseille</i>
16h15 17h45	HISTOIRE : <b>La Provence dans les années 1950</b>	<b>Daniel ISRAEL</b> , conférencier, passionné d'histoire



## DECEMBRE 2020

### MARDI 1 DECEMBRE 2020

14h30 16h00	ART- Chefs d'œuvre de la <b>peinture italienne au Kunsthistorisches Museum de Vienne</b> La peinture italienne occupe presque tout l'étage d'une aile de cet immense musée, l'un des plus riches au monde. Nous nous intéresserons plus particulièrement à quelques peintres de l'école vénitienne : Bellini, Titien, Tintoret et Véronèse.	<b>Laurent GENEST</b> , conférencier national, historien de l'art
16h15 17h45	Muséologie : Du Musée du Trocadéro aux Musée des Arts premiers -quai Branly, <b>150 ans de muséologie française</b>	<b>Corinne PEUCHET</b> , Diplômée de recherche de l'Ecole du Louvre et de l'Université Paris I-Sorbonne, et Master en Muséologie

### VENREDI 4 DECEMBRE 2020

14h30 16h00	HISTOIRE MOYEN AGE- Une vie de reine : <b>Aliénor d'Aquitaine</b> - Deuxième partie : la reine d'Angleterre (1154-1204)	<b>Caroline CHARRAN</b> , Historienne spécialiste du Moyen Age
16h15 17h45	Muséologie : Le British Museum et le Victoria and Albert Museum, <b>collections mondiales et invention des arts décoratifs dans les aménagements de Londres.</b>	<b>Corinne PEUCHET</b> , Diplômée de recherche de l'Ecole du Louvre et de l'Université Paris I-Sorbonne, et Master en Muséologie

### MARDI 8 DECEMBRE 2020

14h30 16h00	ART : <b>Les fresques de Raphael à Rome</b> Après avoir confié à Michel-Ange la voûte de la chapelle Sixtine, le pape Jules II charge Raphael de la décoration de ses nouveaux appartements, dans le palais du Vatican. Ce sont les "Stanze" où Raphael traduit l'esprit humaniste de la Renaissance. A l'église S.M. della Pace, les fresques des Sybilles se ressentent d'une influence de Michel-Ange.	<b>François MARTIN</b> , <i>Conférencier en Histoire de l'Art</i>
16h15 17h45	EGYPTOLOGIE- <b>Être prêtre dans l'Égypte ancienne</b>	<b>Gilles DECKERT</b> , Responsable des collections égyptiennes - Musée Vieille Charité

### VENREDI 11 DECEMBRE 2020

14h30 16h00	MUSIQUE : L'art et les musiques de <b>Vladimir Cosma</b> (né en 1940)	<b>Lionel PONS</b> , musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement à <i>Rayonnement Régional de Marseille</i>
16h15 17h45	ART : <b>Apocalypse</b> - La narration. Les 7 sceaux	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art

### MARDI 15 DECEMBRE 2020

14h30 16h00	PHILOSOPHIE- <b>Cycle Merleau-Ponty</b> : « Dire ce que l'on sent »  La philosophie de Merleau-Ponty est tout entière centrée sur la question du sentir (voir, percevoir): mais en tant que philosophie elle doit trouver les mots pour formuler ces expériences. Dans cette difficile transposition, le philosophe doit tenter de porter à l'expression de leur propre sens ces expériences muettes, éviter de les trahir en tentant de les traduire. Comment y parvient-il ? Sans viser à l'universalité, la conférence élargira le propos à la relation mouvementée que la philosophie entretient avec le langage en prenant les solutions de Merleau-Ponty pour base d'illustration.	<b>Ronald BONAN</b> , Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de Chaire Supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles
16h15 17h45	HISTOIRE : <b>Colonisation des Amériques espagnoles</b> : une colonisation de fer et de foi  La conquête et la colonisation des Amériques par les espagnols font encore aujourd'hui l'objet de noires légendes. La figure du sanguinaire conquistador rivalise de cruauté avec celle de l'inquisiteur, mais qu'en fut-il réellement ? Était-ce un choc des civilisations ou la création d'un "Nouveau Monde" par le feu et l'espérance ? Comment des millions d'amérindiens ont-ils pu s'intégrer ce "Nouveau Monde"? Ont-ils forgé un monde métis où leur propre chaîne? Autant de questions auxquelles nous essaierons d'apporter des éléments de réponses claires	<b>Jérémie IMMORMINO</b> , Historien et guide conférencier

### VENREDI 18 DECEMBRE 2020

14h30 16h00	ARCHEOLOGIE : Des <b>sépultures</b> de prestiges chrétiennes à <b>Saint-Victor et rue Malaval</b> à Marseille	<b>Manuel MOLINER</b> , Conservateur en chef du Patrimoine ville de Marseille
16h15 17h45	ART : <b>Apocalypse</b> - Les 7 trompettes. Les 7 signes	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art

